

嘉義縣平林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程主題名稱	才藝生活家 — 藝享天堂	課程設計者	吳麗玲	總節數 / 學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	「幸福平林 未來學校」：陪孩子創造美好的學習經驗，培養孩子符應未來生活與發展的素養，營造親師生都洋溢幸福感的校園。	與學校願景呼應之說明	<p>一、引導學生能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受，進而實踐人文關懷。</p> <p>二、透過藝術作品的欣賞，探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。說明課程內容或教學策略與學校願景如何連結?如何相關?</p>				

總綱 核心素 養	<i>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感經驗。</i>	課程 目標	一、能探索生活中的視覺藝術作品，培養藝術感知、創作與鑑賞能力， 促進多元感官發展。
	<i>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互 動，並與團隊成員合作之素養。</i>		二、能分享生活中發現的視覺藝術，並提出自己的觀點；樂於與人合 作，建立良好的互動關係。
	<i>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的 素養，並認識與包容文化的多元性。</i>		三、能理解與關心在地及全球藝術和文化的多元性。

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
第(1) 週 - 第(2) 週	1.介 紹工 具與 使用 2. 色 彩學 與調	藝術 1-II-2 能探索視覺元素，並表 達自我感受與想像。	1.色相環色 彩間的變 化。 2.「類似 色」與「對 比色」、寒 色與暖色、 無彩色與中	1.能試探彩繪用具在色相 環間的變化。 2.能使用實作三原色的調 色技巧。	1.是否能知道繪畫工具與 顏料的使用與時機?(口述 與實作) 2.是否能利用三原色調色， 並了解色彩學的知能?(口 述與實作)	1.欣賞藝術家作品。 2.講解繪畫工具與顏料的使用時 機。 3.利用 12 色相環講述色彩學，並 利用燒杯和試管實作三原色的調 色技巧。 4.實際操作。	各種彩繪工具 色環表 廣告顏料 實驗燒杯 試管和試管架 電腦和投影機	4

	色		間色。					
第(3)週 - 第(6)週	校園之美	藝術 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	1.「造形」、「色調」、「材質」、「形式」的意義。 2.各種媒材的技法。	1.能探索校園中的景物，並發現校園景物的「造形」、「色調」、「材質」、「形式」之美。 2.能試探並發現各種媒材的使用技巧，完成作品創作。	1.是否能發現校園景物的「造形」、「色調」、「材質」、「形式」的差異?(口述) 2.是否能使用各種不同媒材完成作品創作?(實作)	1.學生課前觀察、蒐集校園的景觀資料。 2.說出校園中印象深刻的地方。 3.探索校園多變的色彩:蠟筆技法。 4.探索校園多變的色彩:彩色筆技法。 5.探索校園多變的色彩:水彩技法。 6.探索校園多變的色彩:複合媒材技法。 7.完成不同媒材作品。	電腦和投影機 各種彩繪工具 校園圖片 圖畫紙	8
第(7)週 - 第(10)週	廣告紙撕貼畫	藝術 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1.拼貼的原則與方式。 2.拼貼的主題、排列方式與配色。	1.能探索拼貼的原則與方式。 2.能使用拼貼的方式進行拼貼，完成廣告紙撕貼畫作品。	1.是否能探索拼貼原則與方式?(口述與實作) 2.是否能運用拼貼的方式進行創作?完成廣告紙撕貼畫作品?(實作)	1.學生課前蒐集廣告紙、雜誌、報紙。 2.進行色彩分類。 3.構圖並講解撕貼技巧。 4.探索拼貼之美。 5.表現拼貼之美。 6.完成作品。	電腦和投影機 廣告紙、月曆紙、舊雜誌、圖畫紙	8
第(11)週 - 第(14)週	自塑自畫	藝術 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1.臉形和五官。 2.不同方式表現自畫像。 3.表情大考驗。	1.能試探媒材特性與技法，運用比例原則表現臉形和五官。 2.能觀察生活物件，建構平面素材和泥塑的創作方式，並完成作品。	1.是否能觀察自己的長相與特徵?(口述) 2.是否能應用平面素材進行創作?(實作)	1.教師提問:有人把臉形容成大餅臉、瓜子臉，你會如何形容你的臉呢? 2.教師引導發表。 3.教師提問:五官的形容詞很多，像蒜頭鼻、柳葉眉、丹鳳眼、櫻	電腦和投影機 影片、圖畫紙 泥塑材料	8

			<p>4.五官的比例。</p> <p>5.泥塑小秘訣。</p> <p>6.泥塑我的臉。</p>		<p>3.是否能泥塑我的臉?(實作)</p>	<p>桃小嘴等，你會如何形容你的五官呢?</p> <p>4.用鏡子觀察自己的臉型和五官。</p> <p>5.用語詞形容自己的臉型和五官。</p> <p>6.在指定的位置畫上自己的五官。</p> <p>7.建構自畫像的創作方式(泥塑和素描)。</p> <p>8.發表作品。</p>		
<p>第(15)週</p> <p>-</p> <p>第(17)週</p>	<p>捕捉剎那間的動作</p>	<p>藝術</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>1.剎那間的動作-平面繪畫。</p> <p>2.剎那間的動作-彩色油土捏塑。</p>	<p>1.能發現生活中剎那間的肢體動作。</p> <p>2.能試探媒材特性與技法，表達剎那間的平面繪畫動作與油土捏塑。</p>	<p>1.是否能探索剎那間的肢體動作?(照片記錄)</p> <p>2.是否能畫出剎那間的肢體動作?(平面繪畫實作)</p> <p>3.是否能利用彩色油土捏塑出剎那間的肢體動作?(立體捏塑實作)</p>	<p>1.教師提問:我們一日的學校生活裡，大概會做什麼事?可能出現什麼活動或事情呢?你最喜歡的活動有哪些?為什麼你會喜歡它們?</p> <p>2.探索校園中的活動。</p> <p>3.利用相機記錄活動照片。</p> <p>4.捉住活動瞬間—平面繪畫。</p> <p>5.捉住活動瞬間—立體捏塑。</p> <p>6.發表作品。</p>	<p>電腦和投影機</p> <p>影片、圖畫紙</p>	<p>6</p>
<p>第(18)週</p> <p>-</p> <p>第(21)週</p>	<p>熱鬧之美</p>	<p>藝術</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>1.熱鬧的元素。</p> <p>2.媒材的效果。</p>	<p>1.能發現生活中的熱鬧元素景象。</p> <p>2.能試探媒材特性與技法，進行廟會活動彩繪並運用複合媒材創作。</p>	<p>1.是否能發現生活中的熱鬧元素景象?(蒐集圖片)</p> <p>2.是否能試探媒材特性與技法，進行創作?(實作)</p> <p>3.是否能試探媒材特性與技法，進行廟會活動彩繪</p>	<p>1.課前蒐集廟會、布袋戲、歌仔戲及民俗藝陣、煙火、蜂炮和天燈等活動圖片。</p> <p>2.欣賞藝術家創作熱鬧活動的作品，並說出自己的看法。</p> <p>3.探索蠟筆、水彩、剪貼的特性並運用在創作中。</p>	<p>電腦和投影機</p> <p>影片、圖畫紙</p>	<p>8</p>

					並運用複合媒材創作。(實作)	4.探索不同媒材在相同紙張的效果。 5.完成作品。		
教材來源	自編							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 【學生尚未選修, 俟學生選修後依特教需求學生進行課程調整】 <p style="text-align: right;">特教老師簽名: 葉佩芳、何幸黛 普教老師簽名: 吳麗玲</p>							