

嘉義縣水上鄉（鎮、市）水上國民小學
112 學年度第二學期五年級普通班美勞領域課程計畫(表 10-1)

設計者：五年級學年老師

第一學期

教材版本		翰林版國小藝術五上教材		教學節數		每週(1)節，本學期共(21)節				
課程目標		視覺藝術 1 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 2 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 3 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能探索布袋戲的角色與造型。 6 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元！ 7 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 8 能進行人像創作，並發表自己的看法。 表演 1 能對現代偶戲的分類方式有所認知。 2 能認識並分辨偶的種類及特性。 3 能瞭解各種偶的表演方式。 4 能從遊戲中學習創作故事的技巧。 5 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。 6 能運用創造力及想像力，設計偶的動作。 7 能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「當別人問你，的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 5. 學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6. 教師引導學生欣賞課本圖文。 7. 學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8. 教師總結：「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」	口語評量、態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	
第二週	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 2 能解說並分享作品。	1 透過欣賞藝術家的作品，讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第三週	壹、視覺萬花筒 一、家鄉情懷	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。	探究評量、口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

						5 能解說並分享作品。	5 能解說並分享作品。			
第四週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-3 民俗藝術。	1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 能分享看偶戲的經驗。 3 能認識民族藝師李天祿。 4 能探索布袋戲的角色與造型。 5 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	口語評量、探究評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第五週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 能利用不同的材料創作戲偶。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問：「你最想製作哪一種角色的戲偶？」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問：「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外，還知道什麼其他的裝扮方法？」 (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	
第六週	壹、視覺萬花筒 二、技藝傳承	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能知道紙影戲偶的製作過程。 2 能知道如何操控紙影偶。 3 能與同學合作，製作紙影偶與演出。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問：「你是否了解課本中所介紹的製作過程？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件，上色後，試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位，用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問：「你已經知道如何製作紙影偶了，現在，我們自己來創作，你想要製作什麼角色？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問：「你是否知道如何加上竹篾？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後，請大家一起欣賞。 12 各自整理桌面，分工合作打掃教室。	探究評量、實作評量、同儕評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第七週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合在一起，才能創造出特色。 2 能大略畫出自己走過的地方。 3 能欣賞傳統與创新的水墨畫，並比較其不同點。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「時代一直在改變，藝術會遭逢「創新」與「傳統」之間的取捨，但許多藝術家因應時代的轉變與調整，對於創新樂於挑戰及嘗試，傳統與創新是相輔相成的，傳統文化有先人的智慧，若能結合時代新觀念，就能有新的風貌，繼往開來，才能讓藝術風貌更多元！」 5. 教師提問：「你假日有出去玩嗎？去過什麼地方？如果要你把讓你印象最深刻的地方畫出來，你會怎麼畫？只畫一個地方？還是全部都畫出來？」 6 教師帶學生到校園走一趟。 7 回到教室後，教師提問：「回憶你看過	探究評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

							<p>的景象，你看到了什麼？你記住了什麼？你會怎麼畫你走過的地方？」</p> <p>8 教師說明：「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的地方，有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」</p> <p>9 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。</p> <p>10 請學生分享自己的作品與心得。</p> <p>11 引導欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。</p>			
第八週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	1	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	<p>1 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。</p> <p>2 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？</p>	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「沒有照相機的時代，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。</p> <p>5 教師說明：「陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期的大家閨秀，畫中女子很悠閒，手握書卷，側臥雕花眠床，一派清雅嫻靜。」</p> <p>6 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」</p> <p>人像新風貌</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現出獨特的人像畫。」</p> <p>5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>7 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」</p> <p>8 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」</p>	探究評量、態度評量	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	
第九週	壹、視覺萬花筒 三、舊傳統新風貌	1	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	<p>1 能進行人像創作，並發表自己的看法。</p>	<p>異想天開畫人像——人像畫創作</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作人像畫。」</p> <p>5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p>	實作評量、口語評量	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	
第十週	貳、表演任我行 一、當偶們同在一	1	藝-E-A1 參與藝術活動，	1-III-4 能感知、探索	表 A-III-3 創作類別、	<p>1 能認識生活中的偶。</p> <p>2 能瞭解偶的種類。</p>	<p>生活中的偶【思考與探索】</p> <p>一、教師引導學生參閱扉頁內容。</p>	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與	

	起		探索生活美感。	與表現表演藝術的元 素、技巧。	形式、內 容、技巧和 元素的組 合。		二、教師引導學生由扉頁內容及插圖， 進入課程單元【生活中的偶】 三、教師提問：「觀察扉頁中的圖片，你 /妳看見了什麼？」 四、學生自由回答：各式各樣的偶。 五、教師提問：「生活中的偶有很多， 你們知道什麼是偶？在哪裡可以看到他 們呢？」 六、學生自由回答。 七、教師提問：「在生活中，偶扮演著越 來越重要重要的角色。有的人會跟偶一 起入鏡、拍照、旅遊；有的人會跟偶談 天、說心裡的話；有人則會和偶一起睡 覺等。所以，現在的偶功能很多元化， 你會跟偶偶的分類（一） 一、教師提問：「偶的造型千變萬化，你 們知道偶應該怎麼分類嗎？」 二、學生自由回答。 三、教師說明：偶依據「功能性」可以 分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶等。 大家知道是如何區分的嗎？ 四、學生自由回答。 五、教師說明：偶依據「造型及製作材 料」可以分為手套偶、襪子偶、布偶、 皮偶、紙偶等。大家知道是如何區分 嗎？ 六、學生自由回答。 七、教師說明：偶依據「操控偶的方 式」可以分為套偶、杖偶、影偶、線偶 等。大家知道是如何區分嗎？ 八、學生自由回答。 九、教師提問：「偶的造型千變萬化，你 們知道偶還可以怎麼分類嗎？試著發表 自己的看法喔～」一起做些什麼事 呢？」		和諧人際關係。	
第十一週	貳、表演任我行 一、當偶們同在一 起	1	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。	1-III-4 能 感知、探索 與表現表演 藝術的元 素、技巧。	表 A-III-3 創作類別、 形式、內 容、技巧和 元素的組 合。	能瞭解偶的種類及分類。 偶的分類（二） 一、教師說明：偶的發展淵源流長，除 了上述的分類以外，我們也可以從時間 的歷程來進行分類：例如傳統偶和現代 偶。 二、教師提問：說說看，你曾經看過或 知道哪幾種臺灣傳統偶戲？ 三、學生自由發表。 四、教師說明。 五、教師引導學生觀賞課文圖片。 六、教師繼續提問：你看過甚麼樣的現 代偶戲演出？ 七、學生自由發表。 八、教師說明：現代偶如果以操作的方 式來區分，基本上可分為『套』、『撐』、 『拉』、『拿』四大類。 九、教師總結。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。		
第十二週	貳、表演任我行 一、當偶們同在一 起	1	藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能 學習設計思 考，進行創 意發想和實	表 A-III-3 創作類別、 形式、內 容、技巧和	偶的定義 偶們這一家【思考與探索】 一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問：「觀察課本圖片中各式 各樣的偶，說說看：偶的定義是什麼？怎	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。		

				作。	元素的組合。		<p>麼樣才能稱之為偶呢？」</p> <p>三、學生自由回答。</p> <p>四、教師歸納：只要能夠「賦予一個沒有生命的東西一種生命現象，使它具有性格和行動能力」那「這個東西」就可以成為「偶」了。「偶」的概念並不是一定要用甚麼方式操演，或是用甚麼材料製作，也不是一定要把操弄偶的人藏在幕後，更不是一定要長得像什麼或動得像真的一樣。就現代偶戲的觀點來說幾乎生活周遭所有東西都可以拿來當偶，在我們的生活中，小自鉛筆橡皮擦、大至車子房子等，幾乎所有的物品都可以拿來當作是偶，只要操作偶的人賦予它像生物一樣，對於周遭事物或情境有所反應和行動，它就會像活起來一樣，成為一個有趣又盡責的好「演員」。</p> <p>五、教師總結。</p>			
第十三週	貳、表演任我行 一、當偶們同在一起	1	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	<p>看偶的厲害</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本及圖片</p> <p>二、教師提問：「課本中的照片中所呈現的演出方式有何不同？」</p> <p>三、學生自由回答。</p> <p>四、教師說明：「偶在演出中的份量與表現，不但不會輸給真人演員，有時甚至可以輕鬆達到真人演員無法完成的舞台表現，而深受觀眾的歡迎與喜愛呢！」</p> <p>五、教師引導：現在就請大家以小組為單位，拿一樣身邊的小物，發揮想像力一起合力創作做一段表演。</p> <p>六、學生分組討論後發表。</p> <p>七、教師總結：生活中處處有驚喜，只要多留意身邊周遭物品的特性，在加上一些想像力和趣味性，你也可以成為一位優秀的操偶人喔！</p>	觀察評量	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>	
第十四週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能說出戲劇組成的元素。	<p>化身劇作家</p> <p>一、教師提問：大家有沒有看過戲的經驗？說說看，你印象中最深刻的是戲劇的那個部分？為什麼會讓你印象深刻？</p> <p>二、學生自由發表看法。(學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。)</p> <p>三、教師歸納並繼續提問：這些都是戲劇組成重要的元素。但大家是否知道一齣戲劇的製作是如何開始的呢？</p> <p>四、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇(劇作家)所創作的故事。</p> <p>五、教師提問：編劇(劇作家)就是創作劇本的人。大家是否認識那個知名的編劇(劇作家)他曾經寫過什麼很棒的作品？</p> <p>六、學生自由發表。</p> <p>七、教師歸納總結：一個好的編劇(劇作家)往往也是一個很會說故事的人。</p>	口語評量	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p>	

第十五週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。	1-III-6 能 學習設計思 考，進行創 意發想和實 作。	表 E-III-1 聲音與肢體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 體部位、動 作/舞步、 空間、動力 /時間與關 係)之運 用。 E-III-2 主 題動作編 創、故事表 演。	能知道故事的主題與結構。	故事的主題與結構 一、教師引導學生閱讀課本內容與圖 片。 二、教師提問：一個好的故事，明確的 主題也就是故事的中心思想是很重要的， 說一說，你知道哪些故事？它們的主 題是什麼？ 三、學生自由發表。 四、教師說明：有了主題之後，其次就 是結構的安排，結構的安排跟寫作文一 樣，也需要「起、承、轉、合」，並能 夠清楚的呈現事件的開始、過程與結 果。接下來我們利用「木偶奇遇記」來 練習說明故事的起、承、轉、合以呈 現出故事的開始、發展、轉折和結 果。 五、教師可運用課本中的插圖，請學 生說明每一張畫面所代表的意義。 七、教師歸納：大家都講得很好～說 明我們從四個畫面中，就可以清楚的看 到故事的起、承、轉、合，把它們串起 來之後，就能成為一個完整的故事。	口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域 相關的文本類型與 寫作題材。
第十六週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。	1-III-6 能 學習設計思 考，進行創 意發想和實 作。	表 E-III-1 聲音與肢體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 體部位、動 作/舞步、 空間、動力 /時間與關 係)之運 用。 E-III-2 主 題動作編 創、故事表 演。	能從活動戲中學習創作故事的技 巧	四格畫面說故事（課間練習小活動） 一、練習用四格畫面來說故事。 1. 將學生分為若干小組。 2. 教師擷取四格漫畫若干作品（網路或 坊間四格漫畫作品）發給各小組。 3. 準備時間：5 分鐘。 4. 請小組成員將拿到的四格漫畫在 5 分 鐘內改編成故事。 5. 小組依序上台說故事。 6. 本活動可持續練習，有助於學生邏輯 思考及創意發想。 二、回饋與分享。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域 相關的文本類型與 寫作題材。
第十七週	貳、表演任我行 二、化身劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊 合作的能力。	1-III-6 能 學習設計思 考，進行創 意發想和實 作。 1-III-7 能 構思表演的 創作主題與 內容。	表 E-III-1 聲音與肢體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 體部位、動 作/舞步、 空間、動力 /時間與關 係)之運 用。 E-III-2 主	能與他人合作完成劇本。	劇本 DIY 一、教師說明：剛開始劇本創作時，可 先請學生找一個熟悉的故事，或者老師 先行設定故事提供選擇，再引導利用 5W 及起承轉合的分析表來練習。 二、也可以利用情節起承轉合的安排來 分析。	觀察評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域 相關的文本類型與 寫作題材。

					題動作編創、故事表演。		<table border="1"> <tr> <td>起</td> <td>線索 1：爺爺做了一個小木偶，名叫皮諾丘。 線索 2：在仙女的幫助下，皮諾丘會說話也會走路。</td> </tr> <tr> <td>承</td> <td>線索 1：皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。 線索 2：皮諾丘說謊，鼻子變得好長。</td> </tr> <tr> <td>轉</td> <td>線索 1：皮諾丘不小心掉到海裡，被鯨魚吞進肚子。 線索 2：在鯨魚的肚子裡，皮諾丘遇見了爺爺。</td> </tr> <tr> <td>合</td> <td>線索 1：皮諾丘和爺爺平安的回到家中。 線索 2：皮諾丘答應爺爺要乖乖的上學，做個好小孩。</td> </tr> </table> <p>三、最後再透過編劇流程完成劇本。 四、在練習寫角色對話時，可讓小組成員以接龍的方式邊說邊記下對話內容，最後再經過討論，加以增刪即可。 五、教師說明：當我們劇本後，我們還可以透過團體預讀劇本來幫助我們更瞭解劇本，也可以讓演員在正式排戲前先熟悉臺詞和角色設定，過程中也能重新檢查臺詞是否適當，讓劇本更完整、演出更精彩喔！</p>	起	線索 1：爺爺做了一個小木偶，名叫皮諾丘。 線索 2：在仙女的幫助下，皮諾丘會說話也會走路。	承	線索 1：皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。 線索 2：皮諾丘說謊，鼻子變得好長。	轉	線索 1：皮諾丘不小心掉到海裡，被鯨魚吞進肚子。 線索 2：在鯨魚的肚子裡，皮諾丘遇見了爺爺。	合	線索 1：皮諾丘和爺爺平安的回到家中。 線索 2：皮諾丘答應爺爺要乖乖的上學，做個好小孩。		
起	線索 1：爺爺做了一個小木偶，名叫皮諾丘。 線索 2：在仙女的幫助下，皮諾丘會說話也會走路。																
承	線索 1：皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。 線索 2：皮諾丘說謊，鼻子變得好長。																
轉	線索 1：皮諾丘不小心掉到海裡，被鯨魚吞進肚子。 線索 2：在鯨魚的肚子裡，皮諾丘遇見了爺爺。																
合	線索 1：皮諾丘和爺爺平安的回到家中。 線索 2：皮諾丘答應爺爺要乖乖的上學，做個好小孩。																
第十八週	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。	<p>請你跟偶動一動</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。</p> <p>二、教師提問：課本中三張劇照呈現的演出方式有何不同？</p> <p>三、學生自由發表。</p> <p>四、教師歸納：當我們要將劇本透過戲劇呈現時，通常會使用單純人演、單純偶演或者人和偶一起演出這三種方式。</p> <p>五、教師提問：大家是否曾經看過這些形式的演出？</p> <p>六、學生自由發表。</p> <p>七、教師提問：這三種形式的演出各有什麼特色？</p> <p>八、引導學生發表歸納：人的演出著重在肢體與表情。偶的表演著重在操偶的技巧，且偶能夠做出許多人做不出來的動作。人偶同台可兼顧兩者。現在許多兒童劇的創作皆採用此形式。</p>	口語評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。								
第十九週	貳、表演任我行 三、請你跟偶動一動	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能運用偶來完成表演	<p>偶來秀一下</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本。(教學流程採用第二選項才藝發表會的方式，詳見教學小叮嚀一說明)</p> <p>二、教師提問：如果你們的偶要進行才藝發表，想想看，他們會具備哪些才藝呢？大家有上網查到哪些資料呢？</p> <p>三、學生發表。(參閱課本圖片及自行蒐集的資料)</p> <p>四、教師請各組學生討論要表演的節目，並寫下表演的內容規劃。(如果已在一開始做好計畫，這裡就只需要做動作設計就可以了。)</p> <p>五、學生排練，教師巡視給予指導。</p> <p>六、集合準備。</p> <p>七、教師提問：發表會即將開始，等一下欣賞表演時，大家要注意哪些禮儀？</p>	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。								

							八、學生自由發表。 1. 不能隨意走動。 2. 可適當的表達情緒，但不能無故喧嘩。 3. 要給台上的表演者鼓勵。 九、進行才藝發表會。 十、討論與分享。 十一、教師講評。 十二、填寫自評、互評表。(詳見參考資料)			
第二十週	貳、表演任我行 四、偶來說故事	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	一、能與他人合作進行表演。 二、能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。 三、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 四、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。 五、能樂於與他人合作並分享想法。	偶來說故事 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：故事人人會說，各有巧妙不同。大家在『化身劇作家』的單元，都有寫出屬於自己劇本，你的劇本有幾個角色呢？ 三、學生自由發表。 四、教師提問：如果劇本裡的角色太多，該怎麼辦呢？有辦法解決嗎？ 五、學生自由發表(可以刪減劇情、可以請同學幫忙演出等)。 六、教師繼續提問：如果角色的性質過於雷同，又該如何處理呢？ 七、學生自由發表(用服裝顏色、聲音、動作來區分)。 八、教師提問：請同學試著分組，運用聲音、動作和改變服裝和道具的方式，運用視覺藝術課程製作出的布袋戲偶來進行表演吧！ 九、教師引導學生運用操偶的技巧、改變聲音、動作和增加服裝和道具的方式分組進行表演。 十、學生分組進行表演。	觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第二十一週	貳、表演任我行 四、偶來說故事	1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	一、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 二、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。	偶們不一樣 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：你們知道嗎？偶的動作和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢？ 三、學生自由發表。 四、教師提問：你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎？男生、女生、老人、小孩……的動作又該如何呈現才好呢？ 五、學生自由發表。 1. 年輕女生、活潑、好玩，動作輕快。 2. 猥瑣男生、動作偷偷摸摸、躡手躡腳。 3. 成熟男生、粗獷、動作步伐大且豪邁。 4. 老人、行緩慢、不便。 六、教師繼續提問：對於戲偶的角色動作，你還有的其它不一樣的表現方法嗎？ 七、學生自由發表。 八、教師提問：請同學試著運用不同的肢體動作來進行偶的練習！	觀察評量、實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

							九、學生進行實驗性的操偶練習。			
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--	--

註1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四或五年級(112學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。

嘉義縣水上鄉（鎮、市）水上國民小學
112 學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

五年級學年老師

第二學期

教材版本		翰林版國小藝術五下教材		教學節數		每週(1)節，本學期共(20)節				
課程目標		<p>視覺</p> <p>1 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 2 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。 3 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。 4 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。 5 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。 6 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。 7 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。 8 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。 9 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。 10 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。 11 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。</p> <p>表演</p> <p>1 能對世界慶典與傳說內容有所認知。 2 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。 3 能運用合宜的方式與人友善互動。 4 能分享觀戲的經驗與感受。 5 能樂於與他人合作完成各項任務。 6 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。 7 能樂於與他人合作並分享想法。</p>								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	1	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>1 能認知過去到現在童玩的發展與變化。</p> <p>2 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。</p>	<p>1 共同討論長輩們小時候都玩些什麼樣的玩具。</p> <p>2 探索玩具的變化：教師引導學生參閱「跟上流行的玩具：戰鬥卡牌」、「可以變換造形的玩具：換裝娃娃」、「傳統又創新的玩具：陀螺和風箏」等的圖文。</p> <p>3 引導學生進行觀察和比較過去和現在同類型玩具的轉變和異同，並發表個人觀點。</p>	探究評量、口語評量	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【家庭教育】 家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。</p>	
第二週	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	1	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。</p> <p>2 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。</p>	<p>1 教師引導學生閱覽課文和圖例，並鼓勵學生分享個人知道的或玩過的經驗或回憶。</p> <p>2 觀察與討論七巧板玩具從過去到現在的變化。</p> <p>3 教師引導學生觀察課本「說說看」之圖例。</p> <p>4 教師引導學生說出七巧板排出各個圖形的名稱與辨識的依據。</p> <p>5 教師巡視與指導學生利用附件自製紙</p>	口語評量、實作評量	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

				達自己的想法。			質的《七巧板》。 6 將全班分成 3-4 人一組。 7 教師引導學生觀察課本「試試看」之圖例並試著自己也排出來。 8 教師巡視指導各組學生操作。 9 教師鼓勵學生排出圖例之外的其他排法(樣式)。 10 教師引導各組發表,解說與分享該組發現的其他種排法。			
第三週	壹、視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。 2 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作,完成一件玩具作品。	1 教師引導學生閱覽圖文。 2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具,自己知道或玩過的經驗或回憶。 3 教師引導學生欣賞與討論課本舉例的三種 DIY 玩具(橡皮筋動力車、紙杯跳跳偶和創意竹筷槍)的圖文。 4 教師配合電子書或網路資源,一一介紹這三種玩具的作法。 5 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式,決定和計畫如何利用橡皮筋來做玩具。 6 教師巡視並指導學生進行自由創作。 7 教師鼓勵學生分享個人完成的玩具作品,並和同學一起遊戲同樂。	探究評量、實作評量、態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第四週	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。 2 能適當的表達個人觀點。 3 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。 4 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。	1 教師引導學生參閱課本圖文,鼓勵學生自由發表插圖中看到哪些場景和雕塑。 2 教師鼓勵學生分享個人曾經在相同的場域裡看過雕塑的經驗或回憶。 3 討論與分享如何去維護環境中的雕塑。 4 教師指導學生進行實作。 5 教師引導學生閱覽課文和長河插圖,讓學生依每張圖例的年代,用鉛筆拉出箭頭,指在年代長河上適當的位置,以對照年代先後來探索課本圖例中的這些雕塑作品。 6 討論與分享要如何欣賞雕塑作品。 7 教師逐一引導學生閱覽〈埃及獅身人面像〉、〈帕德嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂觀音菩薩〉、〈印第安原住民圖騰柱〉、〈復活島摩艾石像〉圖例與圖說,並依年代順序進行觀察和探,並鼓勵學生發表看法。 8 討論與分享圖例中這五件雕塑都是因為什麼原因或需求才被創作出來,體會雕塑和人類生活的連結。	口語評量、探究評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	
第五週	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。 2 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。	1 教師引導學生參閱課文與圖例,鼓勵學生發表對於現在的雕塑和傳統的雕塑作品的看法。 2 教師一一引導學生欣賞觀察課本圖例中,各種不同類型的雕塑作品。 3 透過對環保雕塑的探索,深入討論與分享「對於家鄉的水域或海洋污染等環境問題如何維護或改善」。 4 教師鼓勵學生自由發表個人觀點或生	探究評量、口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【戶外教育】 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。	

			藝術與文化的多元性。	作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		活經驗。 5 對於雕塑作品的描述 1-4，分別對應 A-D 哪件雕塑作品，教師引導學生用鉛筆做「連連看」，並引導學生發表看法。 6 教師說明並和學生討論對應的答案。 7 教師引導學生利用課本附件：練習創作一件簡易的『紙的構成雕塑』。 8 教師展示學生作品，並引導學生為完成的紙雕塑命名及介紹創作理念。		【海洋教育】 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。	
第六週	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。 2 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。	1 教師引導學生複習美的原則之「平均平衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』。 2 教師說明本次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。 3 教師引導學生複習並參考亞歷山大·考爾德的風動雕塑，自己實際去創作一件風動雕塑作品。 4 教師和學生共同看圖討論平衡吊飾常見的架構樣式。 5 教師鼓勵學生上臺自由發表其他的架構樣式。 6 教師引導學生閱覽課本〈平衡吊飾構圖〉圖例，並利用思考樹方法自行規劃個人創作活動。 7 教師引導學生逐一閱覽課本〈作品欣賞〉圖例與圖說，並鼓勵學生發表看法。 8 教師發下畫紙讓學生畫構圖。 9 教師指導學生各自準備好用具和材料並依構圖先製作主題圖案、再組合每一層架構，最後完成作品。 10 教師隨機展示製作精良及創意佳的作品，並讓學生自由發表看法。 11 討論與分享作品可以如何佈置與展示。	探究評量、實作評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	
第七週	壹、視覺萬花筒 二、走入時間的長廊	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。 2 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。	1 教師引導學生閱覽並介紹課文和圖例。 2 討論與分享對圖例中或現實生活中對雕塑公園和展館的遊覽經驗。 3 教師引導學生利用和平板 iPad 上網，線上參觀圖例中各展館的官網或搜尋雕塑公園更多的圖文資訊。 4 教師巡視並個別指導學生搜尋和自學個人感興趣的雕塑公園和展館。 5 教師鼓勵學生分享個人線上參觀或搜尋資訊的發現和心得。 6 討論與分享未來有機會會去實地探訪哪些雕塑公園或展館。	探究評量、口語評量	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

				作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	設計思考與實作。		建築物的樣式和特色，表達個人創作理念。			
第十一週	貳、表演任我行 一、藝說從頭	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1 能認識祭典影響了表演藝術的起源。 2 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。 3 能認識台灣原住民族祭典的典故及儀式內容。 4 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。 5 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	1. 教師引導學生認識介紹酒神祭的起源及活動特色。 2. 教師介紹達悟族的頭髮舞及其相關傳統文化以及臺灣原住民代表慶典、祭祀及歌舞。 3. 教師說明：臺灣原住民族會用舞蹈和神靈溝通、傳達自己的心意，讓我們也透過肢體舞蹈，來「加持」我們的心願吧！ 4. 教師請小組討論心中的願望並寫下來。 5. 小組討論，在心中「許願」與表達「感謝」時，會伴隨那些肢體動作？選擇一段搭配舞蹈的音樂，上台表演各組的祈福儀式。 6. 教師總結：除了以口述的方式，我們可以嘗試用其他的方式，例如肢體來表達心中的想法，這也是表演藝術從祭典儀式中起源形式。	口語評量、實作評量	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。	
第十二週	貳、表演任我行 一、藝說從頭	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1 能認識希臘悲劇、儼舞的表演特色。 2 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。	1. 教師引導欣賞課本圖例與播放影片。 2. 教師說明說明從原始的祭典，例如古希臘的「酒神祭」、中國的「儼舞」、臺灣原住民族的「豐年祭」活動中，我們可以看到儀式中已經包含了戲劇表演的要素。音樂、舞蹈、化妝、面具與服飾等，這些不但是儀典中不可或缺的搭配工具，同時也是現今戲劇演出時的重要元素。 3. 教師介紹希臘悲劇的誕生以表演形式。 4. 教師介紹儼舞的起源及表演特色。並介紹儼舞與現代表演藝術的關聯性。 5. 教師介紹臺灣原住民祭典儀式中富含表演藝術元素的活動內容。	口語評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。	
第十三週	貳、表演任我行 一、藝說從頭	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1 能對世界慶典與傳說內容有所認知。 2 能理解故事情節進行表演。 3 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。	1. 教師說明：許多民族們會把他們的傳說故事融入慶典儀式中也會融入各民族的傳說、神話人物，人民也會用舞蹈紀錄歷史、講述傳說。 2. 教師介紹毛利人傳說和哈卡舞的舞蹈特色。 3. 教師介紹夏威夷舞蹈傳說。 4. 教師進行活動：傳說的年代 (1)用「四格漫畫表演」的方式，將勇士拉望制服大野狼這段歷史記錄下來吧！ (2)學生進行排練。 (3)學生上台呈現，教師引導討論與講評。 5. 教師引導各組學生討論記錄自己的記	口語評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

				作或展演，並扼要說明其中的美感。			憶故事，選擇多元的方式呈現。			
第十四週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1 能認識不同民族的慶典文化特色。 2 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。	1. 介紹臺灣因多元民族共同生活，所以有豐富的慶典活動，例如，舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2. 介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3. 介紹豐年祭是甚麼？教師介紹太魯閣族祭典。 4. 教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、踮為基礎並加以組合延伸！ 5. 引導學生體驗原住民舞蹈的舞步。 6. 學生分組上台呈現。教師引導學生自由發表觀舞心得看法並總結。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十五週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1 運用創造力及想像力，設計肢體動作。 2 能樂於與他人合作並分享想法。	1. 教師說明：在這片多元民族融合的臺灣土地上，許多民族會用舞蹈來記錄生活中重要的時刻。讓我們試著觀察日常生活中，可以用來編入舞蹈的元素，創造屬於自己的慶典舞蹈。 2. 教師引導學生進行活動： (1) 全班分成四組。各組取一個有組員風格特色的族名。 (2) 各組從生活中開始分享，家庭成員會在哪些時刻辦活動慶祝？對自己的重要意義是什麼？ (3) 各組設定一個生活重要時刻，例如：成年祭禮，請彼此討論對一個族群而言為何是重要？ (4) 各組思考從儀式的意涵出發，發想可以衍伸出來哪些肢體動作，並上台呈現。	口語評量、實作評量	【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十六週	貳、表演任我行 一、臺灣在地慶典風華	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。	1. 向學生說明人們會在神明在誕辰或成道日期間，舉辦遶境或進香，形成了有如嘉年華會一般的廟會文化。 2. 教師引導學童進行問答。教師提問：各位同學你們有看過課本上這些廟會慶典活動嗎？在哪裡看到的？他們的表演有什麼特色呢？學生自由回答。 3. 教師帶學生認識課本圖片上的藝陣活動中有哪些肢體特色。並引導學生試著表演出來與大家一起分享。 4. 教師向學生介紹歌仔戲是常見的酬神戲演出形式之一。 5. 介紹歌仔戲發展歷史中，「落地掃」表演形式的特色；「扮仙戲」的由來及表演內容。 6. 介紹精緻歌仔戲的表演特色。	口語評量	【海洋教育】 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 【國際教育】 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	

				化。						
第十七週	貳、表演任我行 三、妝點我的姿態	1	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	1. 能認識世界嘉年華表演特色。	1. 教師引導學童討論生活中，在哪些節日時，大家會穿上應景的服裝慶祝？學生自由回答。 2. 介紹巴西里約熱內盧嘉年華風格特色。 3. 介紹義大利威尼斯嘉年華風格特色。 4. 介紹法國尼斯嘉年華風格特色。	口語評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	
第十八週	貳、表演任我行 三、妝點我的姿態	1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 能樂於與他人合作並分享想法，運用環保素材動手做服裝。 2. 能完成服裝走秀表演。 3. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。	1. 引導學生運用巧思，一起動手設計戲劇服裝。 2. 教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮，用什麼樣的材料最環保？ 3. 教師指導學生動手設計環保服裝。 4. 學生進行創意走秀。 5. 教師引導學童自由發表看法並總結。	實作評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E8 利用創意思考的技巧。	
第十九週	貳、表演任我行 四、打開你我話匣子	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 能運用口述完成故事接龍的情節。 2. 能樂於與他人合作完成各項任務。 3. 能順利完成口齒大挑戰。	1. 教師引導學生進行「故事接龍」的活動：請大家集思廣益，一起為故事中的主角，設計他的一周校園生活故事內容。 2. 活動方式為：由教師起頭說故事，然後順時鐘的方式，一一請同學編撰劇情，並且口述出來。 3. 教師引導學生進行「口齒大挑戰（繞口令）」活動。 4. 教師帶領學生練習範例中的繞口令段子，請學生上台表演。 5. 表演結束後，教師引導學童自由發表看法並總結。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二十週	貳、表演任我行	1	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 能認識相聲表演的特色。 2. 能認識相聲表演中相關的文本類型與寫作題材。 3. 能學習與人合作創造出幽默逗趣的表演文本。	1. 介紹相聲的表演特色。 2. 介紹相聲表演的類型。 3. 介紹世界各地其他類似相聲，以說話為主的表演型態，像是日本的「落語」、「漫才」，美國的脫口秀(Talkshow)表演等。 4. 教師引導學生跟著課本裡的短文，練習說相聲。 5. 進行分組發想，完成一個大約 2 分鐘的相聲小品。 6. 各組進行排練，完成後上台演出。 7. 教師引導學童自由發表看法並總結。	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	

					表 P-III-4 議題融入表 演、故事劇 場、舞蹈劇 場、社區劇 場、兒童劇 場。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四或五年級(112 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。