

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣水上鄉(鎮、市)水上國民小學  
112 學年度第一學期五年級普通班藝術與人文領域課程計畫(表 10-1)

設計者：楊秉騏

第一學期

教材版本	翰林版五上	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能演唱〈摘柚子〉。</li> <li>2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。</li> <li>3 能演唱〈野玫瑰〉。</li> <li>4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。</li> <li>5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。</li> <li>6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。</li> <li>7 能認識中國藝術歌曲。</li> <li>8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。</li> <li>9 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。</li> <li>10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。</li> <li>11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。</li> <li>12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。</li> <li>13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。</li> <li>14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。</li> <li>15 能認識文武場的樂器。</li> <li>16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。</li> <li>17 能認識基本的武場樂器。</li> <li>18 能了解武場樂的基本奏法。</li> <li>19 能認識鑼鼓經。</li> <li>20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。</li> <li>21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。</li> <li>22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。</li> <li>23 能說出自己對夜曲的感受。</li> <li>24 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。</li> <li>25 能認識提琴的構造。</li> <li>26 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。</li> <li>27 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。</li> <li>28 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。</li> <li>29 能說出 6/8 拍子的意義和拍子算法。</li> <li>30 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。</li> <li>31 能認識波蘭音樂家蕭邦。</li> <li>32 能欣賞有關於夜晚的曲調。</li> <li>33 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。</li> <li>34 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。</li> <li>35 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。</li> <li>36 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。</li> </ol>		

		<p>37 能認識中國弦樂器—二胡。</p> <p>38 能比較二胡與提琴的異同。</p> <p>39 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。</p> <p>40 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。</p> <p>41 能欣賞《動物狂歡節》。</p> <p>42 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。</p>									
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)	
				學習表現	學習內容						
第一週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統與創作背景。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗，和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導：在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節，最常吃的水果是吃柚子，請學生分享是否會在柚子皮上作畫，削完柚子皮後，是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分，是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉，引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。	口語評量、實作評量	【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。		
第二週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。	1 教師介紹藝術歌曲，歷史、發展與樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉，請學生一邊讀譜、一邊聆聽。 3 練習〈野玫瑰〉的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。 4 教師彈奏第一曲調，學生用唱名視唱曲譜；練習至熟練，再練習演唱第二部唱名。 5 學生隨琴聲練唱，反覆練習至正確熟練。再將全班分二部，再練習二部合唱。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。		

				動，進而 覺察在地 及全球藝 術文化。			7 教師引導歌曲賞析：引導學生 說出對樂曲的感受。			
第三週	參、音樂美樂 地 一、動人的歌 曲		藝-E-B1 理解藝術符 號，以表達情意觀 點。	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。	音 E-III-1 多元形式 歌曲， 如：輪 唱、合唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 呼吸、共 鳴等。 音 E-III-3 音樂元 素，如： 曲調、調 式等。 音 E-III-4 音樂符號 與讀譜方 式，如： 音樂術 語、唱名 法等。記 譜法， 如：圖形 譜、簡 譜、五線 譜等。	1 能演唱〈摘袖子〉。 2 能知道生活中的事物也是 音樂家創作音樂的動機和靈 感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述藝術歌曲的 發展與意義。 5 能認識音程，包含曲調音 程與和聲音程，並說出音程 的重要性。	1 學習辨認兩音之間的音高距 離，叫做「音程」，以「度」為 單位。 2 從認識曲調音程與和聲音程的 概念，再從演唱樂譜的唱名中判 斷、感受音程的距離。 3 音程除了讓我們辨認音與音的 遠近之外，也有利我們做好演唱 奏的準	口語評量、實作 評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。	
第四週	參、音樂美樂 地 一、動人的歌 曲		藝-E-B3 善用多元感 官，察覺感知藝術與 生活的關聯，以豐富 美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及 全球藝術與文化的多 元性。	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 2-III-1 能使用適 當的音樂 語彙，描 述各類音	音 A-III-1 樂曲與聲 樂曲， 如：各國 民謠、本 土與傳統 音樂、古 典與流行 音樂等， 以及樂曲 之作曲家 、演奏家 、傳統創 作者與背 景。	1 能演唱中國藝術歌曲〈西 風的話〉。 2 能認識中國藝術歌曲。	1 教師簡介中國藝術歌曲，並播 放中國藝術歌曲，如：劉雪庵的 〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打 開心內的門窗〉等，引起學生的 興趣。 2 教師介紹黃自的生平。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉 歌曲、接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜， 引導學生說說看曲中的最小音程 為一度、最大音程為七度；並注 意曲中的大跳音程，如第 15 小節	口語評量、實作 評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。	

				<p>樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>			<p>七度音程；反覆練習至正確熟練。</p> <p>5 教師解釋歌詞：「我」指的是西風，為擬人化的用法，「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱，「染紅」：因秋天到而葉子轉紅了。</p> <p>6 教師引導分享：「說說看，這四句歌詞你最喜歡哪一句？為什麼？」</p>			
第五周	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、動人的歌曲</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本</p>	<p>1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。</p> <p>2 能認識中國藝術歌曲。</p> <p>3 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。</p> <p>4 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。</p> <p>5 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。</p> <p>6 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。</p> <p>7 能以不同的調性演唱同一首樂曲。</p>	<p>1 教師複習：在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式，一起學習新的音階：F 大調音階。</p> <p>2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階，以及樂曲〈兩隻老虎〉。</p> <p>3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>		

				<p>的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>					
第六週	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。</p> <p>2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。</p>	<p>1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。</p> <p>2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式，可以請學生下載並試著彈奏大調音階。</p> <p>3 教師引導學生：歌曲或樂曲以不同調性呈現時，感受也會不同，以 C 調和 F 調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱，並表達自己的感</p>	口語評量、實作評量	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

第七周	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。 2 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。	1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲，包含拍號、速度和節奏，並哼唱。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。 3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉，並說明：「〈西北雨直直落〉的特性，以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往往女方的家前去，迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙，非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」 4 教師請學生分享：「最喜歡哪一句歌詞？為什麼？」「你覺得這些幫助他人者，心情是什麼？為什麼？」	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	
第八周	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 能認識文武場的樂器。 2 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 3 能認識基本的武場樂器。	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊，除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。 3 文場即指管弦器樂部分，由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器，大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞簫、月琴等，可自由搭配演出。	口語評量、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	

				3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 P-III-2 音樂與群體活動		4 武場指擊器樂部分，具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能，其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鏡等。 5 通常在戲曲的文武場中，以武場的「鼓佬」（司鼓者）為其全場之指揮。 6 教師請學生分享欣賞的感受。		國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第九週	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 能認識基本的武場樂器。 2 能了解武場樂的基本奏法。	1 教師展示樂器或利用課本圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 a 由來 b 外形、構造 c 基本演奏方法 d 狀聲字基本唸法：「狀聲字」即是將樂器發出的音色，以相近發音的國字代替。 ·堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、啣」等文字來記譜。 ·鏡鈸—經常搭配大鑼打造震撼的樂音，常用的狀聲字有「七、才、匝、扑」。 ·大鑼—負責重音的打擊聲，主要用字有「倉、匡、頃、孔」。 ·小鑼—音色較為高亮輕脆，是武場中重要的幫襯樂器，主要用字為「台」字。 2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念，並上台展現成果。	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第十週	參、音樂美樂地 三、夜之樂		藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：	1 能認識鑼鼓經。 2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 3 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。	1 學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 2 依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上台表演。 4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。 5 教師引導學生：「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲響，請同	口語評量、實作評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	

				進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類似的鑼鼓的聲響？」 6 教師引導學生，用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響，並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。			
第十一週	參、音樂美樂地 三、夜之樂		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。 2 能說出何謂小夜曲及簡述由來。 3 能說出自己對夜曲的感受。	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問：「你聽到什麼樂器的音色？聽到的速度如何？有聽到什麼節奏？能試著哼唱某個片段嗎？」 2 請學生分享：「聽起來感受如何呢？你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒？」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問：「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的？」 5 教師提問：「夏日的下課後，你喜歡聽什麼音樂？是什麼樣形式？是哪個作曲家的作品？你有什麼感覺呢？」	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 <b>【安全教育】</b> 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	
第十二週	參、音樂美樂地 三、夜之樂		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏形式。	1 能認識提琴的構造。 2 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。	1 教師說明弦樂四重奏：為音樂演奏形式，有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏：一般由 4 支弦樂器負責，通常是 2 支小提琴，一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律，第二小提琴則相應的演奏低	口語評量、實作評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	

							位旋律，一支中提琴和一支大提琴。			
第十三週	參、音樂美樂地 三、夜之樂		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典音樂等，以及作曲家、演奏家、傳統藝術背景。	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3 能和家人分享自己的演唱。	1 教師彈奏不同的搖籃曲（或播放各國不同的搖籃曲音樂），歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問：「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞？」（例如：休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候）。 3 教師提問：「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子？」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4 教師說明：布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍，音樂節拍表現籃子的搖擺，也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽，聲樂、鋼琴伴奏高音部，鋼琴伴奏低音部，三個聲部組成和諧而優美旋律。 5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。 6 教師提問：「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合？」請學生發表感想。 7 「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著？為什麼？」 8 教師引導：「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲，那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」 9 教師介紹布拉姆斯的生平。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十四週	參、音樂美樂地 三、夜之樂		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統	1 能演唱〈搖籃曲〉。 2 能說出 68 拍的意義和拍子算法。 3 能念出 68 拍的拍念節奏。	1 教師介紹：「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍，音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏，仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩，充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」 2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習 68 拍。	口語評量、實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

				語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
第十五週	參、音樂美樂地 三、夜之樂		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂，如：各國民謠、本土音樂、古典與流行音樂等，以及作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 2 能認識波蘭音樂家蕭邦。	1 教師介紹夜曲由來。 2 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 介紹蕭邦：蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一，一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。 4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品，並分享。	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十六週	參、音樂美樂地 三、夜之樂		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我思想與情感。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1 能欣賞有關於夜晚的曲調。 2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。	1 教師請學生一邊聆聽音樂，一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖；請學生跟著音樂，每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di，六小拍為一個循環脈動；請再聽一次，跟著音樂，每小節點兩下，並且念出兩個 Du，兩大拍為一個循環脈動，如：Du、Du。 2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂：試著思考如何和音樂做連結，並選擇想要呈現音色的樂器或材料，如：直笛、報紙、水桶；請學生分補討論，設計、組合這些	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

							聲音，創作 4 小節簡單的樂曲，並且要附註演奏方式。 3 分享創作與回饋。			
第十七週	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 2 能哼唱〈鱒魚〉的主旋律。 3 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。 4 能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師彈奏主題，學生隨琴唱出主題譜例、唱名，反覆練習至熟練；說明此曲含主題及六段變奏，教師可將主題譜例展示於黑板上，於演奏時，一邊聆聽，一邊指出主題，讓學生明瞭變奏曲的形式。 4 引導學生聆聽音樂，聽到主題時，馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏：教師揭示課本提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十八週	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本	1 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦樂器—二胡。 3 能比較二胡與提琴的異同。	1 教師介紹二胡：教師揭示二胡圖片，並作介紹：二胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

					土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
第十九週	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。 2 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調，並討論此曲的形式為：ababc，有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有切分音符之處念熟。 4 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。 5 請同學們一起演唱歌曲。 6 認識切分音：試試用其他詞語替換，如：小白兔、火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。 7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音，共有五組，並把這五組的節奏唱熟練。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

<p>第二十週</p>	<p>參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣</p>		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。如：反覆、對比等。</p>	<p>1 能欣賞《動物狂歡節》。 2 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。</p>	<p>1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》 教師將即將欣賞樂曲的動物圖片展示在黑板，並引導欣賞各個樂曲，引導提問如：你聽到有哪些樂器？樂曲的速度是中等、快還是慢？有哪些節奏的型態？聽到曲調的特色為何？是長是短？是高還是低？你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎？ 2 教師介紹音樂家生平：聖桑出生於法國巴黎，自小在溫馨的環境中長大，音樂天賦自小顯現，三歲便開始創作，而且多才多藝，除音樂外，考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時，才十八歲。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 <b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>肆、統整課程 動物派對</p>		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景</p>	<p>1 能模仿動物的叫聲。 2 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。 3 能和同學合作，完成動物大遊行。</p>	<p>1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉 2 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵，可以人聲和肢體動作來模仿這些動物，和同學分組合作，來一場為動物發聲的動物大遊行，能配上音樂更棒。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異</p>	

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。議題，表現人文關懷。	觀)與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。				並尊重自己與他人的權利。 <b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	
--	--	--	---------------------------------	---	--------------------------------------	--	--	--	---	--

嘉義縣水上鄉（鎮、市）水上國民小學  
112 學年度第一學期五年級普通班藝術與人文領域課程計畫(表 10-1)

設計者： 楊秉騏

第二學期

教材版本	翰林版五下	教學節數	每週(2)節，本學期共(40)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。</li> <li>2.能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。</li> <li>3.能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。</li> <li>4.能說出何謂「輪唱」。</li> <li>5.能演唱二部輪唱曲〈RowYourBoat〉。</li> <li>6.能認識並念出三連音的說白節奏。</li> <li>7.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。</li> <li>8.能欣賞並吹奏〈TheOceanWaves〉樂曲。</li> <li>9.能感受音樂的特質並說出自己的感受。</li> <li>10.能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。</li> <li>11.能認識作曲家韋瓦第。</li> <li>12.能分享自己對海的經驗和作品。</li> <li>13.能撰寫水資源的口號，並創作節奏。</li> <li>14.能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。</li> <li>15.能說出何謂五聲音階，包含哪些音。</li> <li>16.能欣賞客家民謠的特色。</li> <li>17.能演唱客家民謠〈撐船調〉</li> <li>18.認識馬水龍的生平。</li> <li>19.能欣賞馬水龍〈柳笛協奏曲〉。</li> <li>20.能認識柳笛。</li> <li>21.能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。</li> <li>22.能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。</li> <li>23.能欣賞不同族群的歌謠。</li> <li>24.認識臺灣本土的作曲家。</li> <li>25.了解樂曲中的歌詞意涵。</li> <li>26.能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。</li> <li>27.能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。</li> <li>28.能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。</li> <li>29.能認識裝飾音。</li> <li>30.認識作曲家波迪尼。</li> <li>31.能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。</li> <li>32.能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。</li> <li>33.能認識音樂家卡巴列夫斯基。</li> <li>34.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。</li> <li>35.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。</li> <li>36.能了解交響詩的音樂特色。</li> <li>37.能演唱〈風笛手高威〉。</li> </ol>		

		<p>38.能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。</p> <p>39.能認識風笛。</p> <p>40.能演唱歌曲〈TheHat〉。</p> <p>41.能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。</p> <p>42.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。</p>								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	參、音樂美樂地 一、水之聲		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品的構成要素與原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。</p> <p>2 能演唱〈跟著溪水唱〉。</p> <p>3 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。</p> <p>4 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。</p>	<p>1.教師請學生分享，聽過那些水的聲音，並請學生請模仿不同樣貌的水聲，如：海水、溪水、雨水、自來水……等等。</p> <p>2.教師引導學生思考水和我們生活的關係。</p> <p>3.請同學分享有關水的故事或繪本、繪畫或作品等等。</p> <p>4.教師介紹合唱的範疇：需要包括多個不同的旋律聲部（聲部由多人組成）。僅有一人的歌唱稱作獨唱。</p> <p>5.請學生分享曾欣賞哪些人或團體的演唱表演，教師藉此說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。僅有少數人組成，每個人唱不同的聲部則稱做重唱。</p> <p>6.教師播放合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。</p> <p>7.歌曲教學——〈跟著溪水唱〉：唱熟一部曲調再教唱二部。教唱二聲部合唱。熟唱二部歌曲後，請學生跟著課本中的表情符號演唱。如：第三行樂譜（音色漸強）、第四行樂譜（漸弱）。</p>	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	
第二週	參、音樂美樂地 一、水之聲		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：</p>	<p>1.能說出何謂「輪唱」。2.能演唱二部輪唱曲〈RowYourBoat〉。</p> <p>3.能認識三連音。</p> <p>4.能念出三連音的說白節奏。</p> <p>5.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。</p>	<p>1.教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。</p> <p>2.播放〈RowYourBoat〉音樂，請學生聆聽。</p> <p>3.請學生練習並打出〈RowYourBoat〉的節奏、依節奏朗誦歌詞。</p>	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

				2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		4.教師引導學生在〈RowYourBoat〉中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。 5.教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。 6.請學生練習說白節奏，用三個字如：水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。			
第三週	參、音樂美樂地 一、水之聲		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行	1.能欣賞並吹奏〈TheOceanWaves〉樂曲。 2.能聆聽音樂的特質並圈選適當的詞彙。 3.能感受音樂的特質並說出自己的感受。	1.教師播放同聲合唱曲〈TheOceanWaves〉，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 2.〈TheOceanWaves〉樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤；有AB兩段，A段是一個曲調的上下起伏，在B段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。 3.教師再次撥放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。 4.學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。	口語評量、實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

				<p>術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>				
第四週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、.水之聲</p>		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 能說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。</p> <p>2 能欣賞韋瓦第第四季中的〈夏〉第三樂章。</p> <p>3 能說出聆聽樂曲的感受。</p> <p>4 能認識作曲家韋瓦第。</p>	<p>1.欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先撥放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」</p> <p>2.教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi,1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有一個樂章：快、慢、快。</p> <p>3.教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p><b>【防災教育】</b></p> <p>防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱。</p>

				和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。					
第五週	參、音樂美樂地 一、水之聲		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1 能演唱〈我的海洋朋友〉。 2 能分享自己對海的經驗與感受。	1.歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。 2.請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa'bb'，以及曲式為 AB 兩段體。 3.引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。 4.請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。 5.教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。 6.教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」	口語評量、實作評量	<b>【海洋教育】</b> 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

第六週	參、音樂美樂地 一、水之聲		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>1 能聽辨獨唱或合唱的音樂。</p> <p>2 能與同學們輪唱〈TheBirds〉，並正確演唱三連音。</p> <p>3 能創作有關於水資源的口號，並創編節奏。</p>	<p>1.教師引導學生聆聽音樂，判斷是獨唱還是合唱，並連出正確答案。</p> <p>2.教師引導學生請以唱名演唱〈TheBirds〉。學生為第一部，當學生演唱到第2小節時，教師從第1小節輪唱。熟練後，教師將學生分組輪唱。</p> <p>3.教師引導：「請化身水資源專家，編寫一句宣傳的口號，再編寫節奏，把這句口號編寫更朗朗上口，讓它傳遞出去、讓更多人聆聽並化做行動，為環保盡一份心力。」</p> <p>4.教師說明編寫順序：「先搜尋正確的水資源訊息，再選擇想要撰寫的口號，並編寫節奏，念念看是否流暢。」</p> <p>5.同學們分享作品，並給予回饋。</p>	口語評量、實作評量	【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	
第七週	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲</p>	<p>1 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。</p> <p>2 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。</p>	<p>1.教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲。</p> <p>2.拍擊〈丟丟銅仔〉節奏，並用唱名視唱曲譜。</p> <p>3.討論〈丟丟銅仔〉歌詞中的詞義。</p> <p>4.學生依節奏朗誦歌詞。</p>	口語評量、實作評量	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。	



				<p>景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>					
第九週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>二、故鄉歌謠</p>		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1 認識馬水龍的生平。</p> <p>2 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。</p> <p>3 能認識梆笛。</p>	<p>1.認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。</p> <p>2.請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。</p> <p>3.教師介紹中國的北方樂器——梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。</p>	<p>口語評量、實作評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E2 建立自己的文化認同與意識。</p>	

				樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。					
第十週	參、音樂美樂地 二、故鄉歌謠		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1.能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。 2.能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。 3.能和同學合作演出。	1.教師彈奏或播放〈山上的孩子〉，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調；請同學們說出本曲基本資訊、速度、拍號。 2.教師引導學生拍打出本曲的節奏、視唱唱名。 3.教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句，接著請同學們一起演唱歌曲。 4.教師引導：「原住民唱歌時常伴隨著舞蹈；雖然我們不是舞蹈專長，但我們可以一邊唱歌一邊搭配頑固節奏的動作，一樣是非常有趣的！」 5.請同學思考還可以用那些肢體來表現節奏，如：彈指、拍胸、拍屁股等；亦可以思考無聲的動作，如：比讚、聳肩、揮手、蹲下等。 6.教師請同學們分組，2~4人一組，一起設計一組頑固節奏加動作，有聲無聲都無限，四四拍一小節，預備搭配〈山上的孩子〉來演唱。 7.設計頑固節奏搭配的動作，並小組練習到熟練。 8.請各組上台發表。 9.請同學分享自己最喜歡的組別，並說明原因。 10.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂	口語評量、實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【多元文化教育】</b> 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 <b>【原住民族教育】</b> 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。

				並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。						
第十一週	參、音樂美樂地 二、.故鄉歌謠		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1.能欣賞不同族群的歌謠。 2.認識臺灣本土的作曲家。 3.了解樂曲中的歌詞意涵。 4.能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。 5.能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。	1.教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 2.教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 3.教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 Do,Re,Mi,Sol,La,Do 五聲音階的音，並且填入音符。 5.師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。	
第十二週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏	1.能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。 2.能說出〈跳舞的娃娃〉兩段音樂的對比之處，並分享感受。 3.能認識裝飾音。	1.教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 2.請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 3.請學生看著譜例，教師一邊撥放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。	口語評量、實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	

			<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>		<p>4.教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」</p> <p>5.教師介紹作曲家波迪尼的生平。</p> <p>6.認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。</p>			
第十三週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏</p>	<p>1.能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。</p> <p>2.能找出譜例中指定的節奏型。</p> <p>3.能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。</p> <p>4.能認識音樂家卡巴列夫斯基。</p>	<p>1.教師撥放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？」</p> <p>2.教師提問：「你有看過小丑的表演嗎？特色是什麼？」</p> <p>3.教師提問：「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑？」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。</p>	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	者、傳統藝師與創作背景。					
第十四週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音</p>	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	<p>1.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。</p> <p>2.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。</p> <p>3.能了解交響詩的音樂特色。</p>	<p>1.教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」</p> <p>2.教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。</p> <p>3.教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。</p> <p>4.教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。</p> <p>5.教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條</p>	口語評量、實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

				樂的藝術價值。					
第十五週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>1.能演唱〈風笛手高威〉</p> <p>2.能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。</p> <p>3.能認識風笛。</p>	<p>1.歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。</p> <p>2.教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。</p> <p>3.教師引導學生唱唱名。</p> <p>4.教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。</p> <p>5.教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的音色有何不同。</p>	口語評量、實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 E2 認識不同的生活角色。</p>
第十六週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏</p>	<p>1.能演唱歌曲〈TheHat〉。</p> <p>2.能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。</p> <p>3.能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。</p> <p>4.能依照樂曲風格創作頑固伴奏。</p>	<p>1.教師帶著學生依照念出歌曲〈TheHat〉說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。</p> <p>2.教師提問：「〈TheHat〉樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。</p> <p>3.教師引導：「你師否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，</p>	口語評量、實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

				<p>展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	者、傳統藝師與創作背景。		<p>如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。</p> <p>4.編選頑固伴奏的節奏，34拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。</p> <p>5.引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。</p>			
第十七週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式</p>	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統</p>	<p>1.能欣賞莫札特的〈第41號交響曲〉，為樂曲命名，並說明原因。</p> <p>2.能依據〈第41號交響曲〉的音樂特徵，為樂曲命名，並說明原因。</p> <p>3.能依照人物的特性即興節奏，並和同學們合作念出來。</p>	<p>1.教師引導學生聆賞莫札特〈第41號交響曲〉。</p> <p>2.教師引導學生分析音樂的性質。</p> <p>3.教師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。</p> <p>4.教師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。</p>	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 體認國際文化的多樣性。	

				原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	藝師與創作背景。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。					
第十八週	參、音樂美樂地 三、音樂中的人物		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1.能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。	1.教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽、發表聆聽感受。 2.教師分段解說各段的描寫內容，再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。 3.教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。	口語評量、實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

				3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文化。						
第十九週	參、音樂美樂地 四、乘著音樂去遊歷		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。</li> <li>能用響板、木魚敲奏出伴奏。</li> <li>能輕快的合奏〈到森林去〉。</li> <li>能演唱歌曲〈TheHappyWanderer〉。</li> <li>能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。</li> <li>能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。</li> <li>能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。</li> <li>能演唱〈RockyMountain〉，並自創虛詞即興曲調。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，</li> <li>〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏木魚節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</li> <li>〈到森林去〉合奏。</li> <li>教師播放〈TheHappyWanderer〉請學生欣賞。</li> <li>教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。</li> <li>教師彈奏第一部曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一部曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</li> <li>將全班分二部，再練習二部合唱。</li> <li>樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。</li> <li>教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用</li> </ol>	口語評量、實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	

				明其中的美感。			不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。 10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。 11.同學們的作品彼此回饋。 12. 演唱〈RockyMountain〉，教師解釋〈RockyMountain〉歌詞之意思。 13. 教師引導學生看第9、10小節和第13、14小節的歌詞為虛詞Do,do,do,do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。 14.請學生發表成品與彼此回饋。			
第二十週	肆、統整課程 樂器派對		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1.能欣賞含有樂器的名畫。 2.能說出名畫中的樂器名稱。	1.教師展示六幅含有樂器的名畫，並且依序介紹畫家、畫名與年代，引導學生回答問題：「看見什麼樂器？」「演奏家的姿態為何？」將從藝術家的眼光去探索樂器的世界，認識畫家眼中的樂器和演奏。 2.鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於14到15世紀間，18世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。 3.教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。 4.教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。	口語評量	<b>【國際教育】</b> 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

註1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四或五年級(112學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。