

## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

### 嘉義縣朴子市大鄉國民小學 112 學年度第一學期三年級普通班藝術課程計畫

設計者：唐恩甜

#### 第一學期

| 教材版本       |              | 康軒版第一冊  |                   | 教學節數          |                | 每週(3)節，本學期共(63)節 |                        |            |        |                      |
|------------|--------------|---|-------------------|---------------|----------------|------------------|------------------------|------------|--------|----------------------|
| 課程目標       |              | 1.透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。<br>2.欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。<br>3.透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。<br>4.透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。<br>5.善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。<br>6.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。<br>7.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。<br>8.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。<br>9.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。<br>10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。<br>11.能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。<br>12.嘗試用不同方式表現質感。<br>13.能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。<br>14.能欣賞不同質感，並進行想像與創作。<br>15.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。<br>16.培養觀察與模仿能力。<br>17.強化手眼協調與大小肢體控制力。<br>18.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。<br>19.觀察與了解班級特色，表現班級精神。<br>20.訓練觀察力與想像力。<br>21.培養豐富的創作力。 |                   |               |                |                  |                        |            |        |                      |
| 教學進度<br>週次 | 單元名稱         | 節數  | 學習領域<br>核心素養      | 學習重點          |                | 學習目標             | 教學重點                   | 評量方式       | 議題融入   | 跨領域統整<br>規劃<br>(無則免) |
|            |              |   |                   | 學習<br>表現      | 學習<br>內容       |                  |                        |            |        |                      |
| 第一週        | 第一單元<br>音樂在哪 | 3   | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達 | 1-II-1<br>能透過 | 音 E-<br>II-3 讀 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈說哈  | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界 | 觀察<br>學生互評 | 【人權教育】 |                      |

|   |  |              |   |   |  |   |             |   |  |
|---|--|--------------|---|---|--|---|-------------|---|--|
| <p>裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師</p> <p>1-1 向朋友說哈囉、3-1 察「顏」觀「色」、5-1 信任好朋友</p> |  | <p>情意觀點。</p> | <p>聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>囉》。</p> <p>2.認識四分音符與八分音符。</p> <p>3.拍念念謠〈阿公拍電腦〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.發現環境中的色彩。</p> <p>2.圈選顏色與辨識色差。</p> <p>表演</p> <p>1.能了解表演藝術的範疇。</p> <p>2.能對表演不恐懼。</p> | <p>第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉</p> <p>3-1 察「顏」觀「色」</p> <p>5-1 信任好朋友</p> <p>【活動一】習唱〈說哈囉〉</p> <p>1 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。</p> <p>2.將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。</p> <p>3.認識四分音符與八分音符。</p> <p>4.習念念謠〈阿公拍電腦〉。</p> <p>5.教師任意組合和節奏，讓學生分組上台拍奏。</p> <p>【活動一】察「顏」觀「色」</p> <p>1.教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2.教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。</p> <p>3.進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。</p> <p>【活動一】表演藝術大會串</p> <p>1.教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或</p> | <p>互相討論</p> | <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |  |
|---|--|--------------|---|---|--|---|-------------|---|--|

|     |   |   |                               |   |   |   |   |                                   |   |  |
|-----|---|---|-------------------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|---|--|
|     |   |   |                               |   |   |   | <p>是知道的表演種類或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等)。</p> <p>2.和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。</p>  |                                   |   |  |
| 第二週 | <p>第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師</p> <p>1-1 向朋友說哈囉、3-2 搭一座彩虹橋、5-1 信任好朋友</p> | 3 | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、歌唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空</p> | <p>音樂</p> <p>1.習念〈一起玩遊戲〉。</p> <p>2.認識小節線、44 拍號。</p> <p>3.感受 44 拍子的強弱。</p> <p>視覺</p> <p>1.找生活中的類似色。</p> <p>2.拼貼彩虹橋。</p> <p>表演</p> <p>1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。</p> <p>2.能為之後的動態課程訂立規範。</p> <p>3.能專注於肢體的延伸及開展。</p> | <p>第一單元音樂在哪裡</p> <p>第三單元彩色的世界</p> <p>第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉</p> <p>3-2 搭一座彩虹橋</p> <p>5-1 信任好朋友</p> <p>【活動二】習念〈一起玩遊戲〉</p> <p>1.習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。</p> <p>2.認識小節線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。</p> <p>3.認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。</p> <p>4.拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。</p> <p>【活動二】搭一座彩虹橋</p> <p>1.教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2.將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。</p> <p>3.請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩</p> | <p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |  |

|     |   |   |                        |   |  |   |   |                    |  |  |
|-----|---|---|------------------------|---|--|---|---|--------------------|--|--|
|     |   |   |                        |   | 間元素和表現形式。  |   | 虹作品創作。<br>4.教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。<br>【活動一】變形蟲-1<br>1.將全班分成表演組與觀眾組。<br>2.請表演組其中4~5人先當變形蟲，其他人則是保護膜。<br>3.試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。<br>4.待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜同學對調任務。  |                    |  |  |
| 第三週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-1 向朋友說哈囉、3-3 色彩大拼盤、5-1 信任好朋友 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 音樂<br>1.習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜。<br>2.能畫出高音譜號。<br>3.認識冂一音和厶乙音。<br>視覺<br>1.藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。<br>2.透過觀察和討論，發現色彩的特性。<br>表演<br>1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。<br>2.能為之後的動態課程訂立規範。<br>3.能專注於肢體的延伸及開展。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉<br>3-3 色彩大拼盤<br>5-1 信任好朋友<br>【活動三】習念〈五線譜〉<br>1.教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。<br>2.觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？<br>3.依照課本 P14 的說明，練習高音譜號的寫法。<br>4.教師示範冂一音和厶乙音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。<br>【活動三】色彩大拼盤<br>1.教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」<br>2.教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

|     |  |   |                        |   |  |   |  |              |                                     |
|-----|--|---|------------------------|---|--|---|--|--------------|-------------------------------------|
|     |  |   |                        | 式，回應聆聽的感受。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。                      | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。                      |   | 鼓勵學生使用。<br>3.教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。<br>4.教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。<br>【活動一】變形蟲-2<br>1.教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」<br>2.教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」<br>3.分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」 |              |                                     |
| 第四週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊戲、3-4 送你一份禮物、5-2 觀察你我他 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈找朋友〉。<br>2.認識二分音符。<br>視覺<br>1.粉蠟筆色彩分類。<br>2.類似色禮物盒設計。<br>3.描述類似色給人的感受。<br>表演<br>●理解動作大小與情緒張力的關係。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊戲<br>3-4 送你一份禮物<br>5-2 觀察你我他<br>【活動一】習唱〈找朋友〉<br>1.認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。<br>2.教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  | 學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|     |                          |   |                        |  |   |  |   |              |                                 |  |
|-----|--------------------------|---|------------------------|--|---|--|---|--------------|---------------------------------|--|
|     |                          |   |                        | 體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 涵。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 |  | 3.教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。<br>4.全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。<br>【活動四】送你一份禮物<br>1.請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。<br>2.教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？<br>3.請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。<br>4.請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？<br>【活動一】放大縮小哈哈鏡-1<br>1.請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。<br>2.教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」<br>3.教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。 |              |                                 |  |
| 第五週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與                             | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊  | 音樂<br>1.演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。<br>2.認識四分休止符。<br>視覺<br>1.粉蠟筆技法練習。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊戲<br>3-5 我的天空<br>5-2 觀察你我他  | 學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守 |  |

|   |  |  |  |   |   |   |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|---|---|--|--|---|--|
| <p>身體魔法師<br/>1-2 找朋友<br/>玩遊戲、3-5 我的天空、5-2 觀察你我他</p> |  |  |  | <p>展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>2.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。<br/>表演<br/>●理解動作大小與情緒張力的關係。</p> | <p>【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉<br/>1.聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。<br/>2.教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br/>3.熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。<br/>4.拍打語言節奏，並念念看課本 P19 水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。<br/>【活動五】我的天空<br/>1.請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。<br/>2.請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。<br/>3.請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。<br/>4.教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。<br/>5.教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。<br/>【活動一】放大縮小哈哈鏡-2<br/>1.教師提問：「身體還有哪一些地方也可以表演放大縮小呢？」<br/>2.請學生上臺，選擇一個經典故事，讓學生用定格畫面表現出來。<br/>3.請一位學生來做操控</p> |  | <p>團體的規則。<br/>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |  |
|---|--|--|--|---|---|---|--|--|---|--|

|     |  |   |                        |  |  |   |   |              |                                    |  |
|-----|--|---|------------------------|--|--|---|---|--------------|------------------------------------|--|
|     |  |   |                        |  |  |   | 者，將變大變小的速度變慢，也增加大小動作的停留時間。<br>4.教師提問：「想一想，縮小、正常版跟放大的動作，有什麼不同？會給觀眾什麼感覺？」   |              |                                    |  |
| 第六週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊戲、3-6 藝術家的天空、5-2 觀察你我他 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-II-3 生 | 音樂<br>1.欣賞〈驚愕交響曲〉。<br>2.認識海頓的生平。<br>視覺<br>1.欣賞藝術家作品中的天空。<br>2.找出藝術家作品中的天空色彩。<br>表演<br>1.能在活動中照顧自己及同學的安全。<br>2.能專注於肢體的延伸與開展。<br>3.能感受音樂與肢體表現的結合。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師<br>1-2 找朋友玩遊戲<br>3-6 藝術家的天空<br>5-2 觀察你我他<br>【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉<br>1.教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。<br>2.教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」<br>3.哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。<br>4.聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。<br>5.肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。<br>【活動六】藝術家的天空<br>1.教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」<br>2.欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？<br>3.教師提問：「從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 | 動態評量<br>學生互評 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |  |



|     |  |   |                        |   |  |   |  |              |                                     |
|-----|--|---|------------------------|---|--|---|--|--------------|-------------------------------------|
|     |  |   |                        |   | 活事件與動作歷程。  |   | <p>【活動二】舞動伸展遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。</li> <li>2.提醒學生要平均分散在空間中，如果哪個區域沒人，就要過去填補空間，但必須不停走動。</li> </ol> <p>【活動三】吸吸磁鐵人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。</li> <li>2.帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。</li> <li>3.討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」</li> </ol>  |              |                                     |
| 第七週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-3 小小愛笛生、3-7 大樹的衣裳、5-2 觀察你我他 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識直笛家族。</li> <li>2.欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察大樹的姿態與色彩。</li> <li>2.收集色紙、分類顏色。</li> <li>3.大樹衣裳拼貼作品。</li> <li>4.生活布置。</li> </ol> <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察他人的動作並能準確模仿。</li> <li>2.在遊戲中增進觀察力與模仿能力。</li> </ol> | <p>第一單元音樂在哪裡<br/>第三單元彩色的世界<br/>第五單元身體魔法師<br/>1-3 小小愛笛生<br/>3-7 大樹的衣裳<br/>5-2 觀察你我他</p> <p>【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。</li> <li>2.認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。</li> </ol> <p>【活動七】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」</li> <li>2.教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」</li> </ol> | 動態評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|     |   |   |                        |   |   |   |   |              |  |  |
|-----|---|---|------------------------|---|---|---|---|--------------|--|--|
|     |   |   |                        |   | 作。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。       |   | 3.方式一：蒐集色紙<br>4.方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。<br>5.請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。<br>【活動四】鏡子遊戲<br>1.將全班分為表演組與觀眾組。在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。<br>2.A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。<br>3.教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」<br>【活動五】猜領袖<br>1.全班進行猜領袖的活動，替換 3~4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。<br>2.教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」 |              |  |  |
| 第八週 | 第一單元音樂在哪裡、第三單元彩色的世界、第五單元身體魔法師<br>1-3 小小愛笛生、3-7 大樹的衣裳、5-3 不一樣的情緒 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>視 E-II-3 點線面創作體<br>驗、平面與立體創 | 音樂<br>1.認識直笛的外形、構造與持笛姿勢。<br>2.分辨英式直笛與德式直笛。<br>3.認識直笛正確的保養方法。<br>4.練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。<br>視覺<br>1.觀察大樹的姿態與色彩。<br>2.收集色紙、分類顏色。<br>3.大樹衣裳拼貼作品。 | 第一單元音樂在哪裡<br>第三單元彩色的世界<br>第五單元身體魔法師<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 大樹的衣裳<br>5-3 不一樣的情緒<br>【活動二】認識直笛<br>1.教師介紹直笛的外形與特色。<br>2.介紹直笛的拆裝與清潔方法<br>(1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。<br>(2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。   | 動態評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

|     |                  |   |                        |                             |  |   |  |                      |                       |  |
|-----|------------------|---|------------------------|-----------------------------|--|---|--|----------------------|-----------------------|--|
|     |                  |   |                        | 法，進行創作。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | 作、聯想創作。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 4.生活布置。<br>表演<br>1.觀察他人的動作並能準確模仿。<br>2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。<br>3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。 | 3.教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。<br>4.示範直笛的清潔方法。<br>引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。<br>【活動七-2】<br>1.教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」<br>2.教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。<br>3.樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。<br>【活動一】情緒大亂鬥<br>1.將學生分成6人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等)<br>2.請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。<br>3.教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」 |                      |                       |  |
| 第九週 | 第一單元音樂在哪裡、第四單元質感 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及            | 音 E-II-2 簡易節奏、樂器、  | 音樂<br>1.認識ㄊ一、ㄋㄚ在五線譜上的位置及其手號。  | 第一單元音樂在哪裡<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>1-3 小小愛笛生   | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求 |  |

|   |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>探險家、<br/>第五單元<br/>身體魔法師<br/>1-3 小小愛<br/>笛生、4-1<br/>生活中的<br/>紋路、5-3<br/>不一樣的<br/>情緒</p> |  |  | <p>讀譜，<br/>建立與<br/>展現歌<br/>唱及演<br/>奏的基<br/>本技<br/>巧。<br/>1-II-3<br/>能試探<br/>媒材特<br/>性與技<br/>法，進<br/>行創<br/>作。<br/>1-II-7<br/>能創作<br/>簡短的<br/>表演。</p> | <p>曲調樂<br/>器的基<br/>礎演奏<br/>技巧。<br/>視 E-<br/>II-3 點<br/>線面創<br/>作體<br/>驗、平<br/>面與立<br/>體創<br/>作、聯<br/>想創<br/>作。<br/>視 A-<br/>II-1 視<br/>覺元<br/>素、生<br/>活之<br/>美、視<br/>覺聯<br/>想。<br/>表 A-<br/>II-3 生<br/>活事件<br/>與動作<br/>歷程。</p> | <p>2.習奏丁一、ㄉㄚ兩音<br/>的曲調。<br/>視覺<br/>1.觀察紋路的特徵。<br/>2.從紋路連結生活中的<br/>物件。<br/>表演<br/>1.觀察他人的動作並能<br/>準確模仿。<br/>2.觀察表情、肢體與情<br/>緒間的關係，並建立<br/>合理連結。<br/>3.由自身經驗出發，建<br/>立情緒與情境間的關<br/>聯性。</p> | <p>4-1 生活中的紋路<br/>5-3 不一樣的情緒<br/>【活動三】直笛習奏丁<br/>一、ㄉㄚ<br/>1.認識丁一、ㄉㄚ兩音在<br/>五線譜的位置。<br/>2.運指練習<br/>3.曲調習奏：用勿ㄨ輕念<br/>P27 譜例節奏，再吹奏曲<br/>調。以分組或接力的方式<br/>反覆習奏曲調<br/>4.教師隨機以丁一、ㄉㄚ<br/>兩音，組合不同的曲調，<br/>讓學生模仿吹奏。<br/>【活動一】生活中的紋路<br/>1.學生觀察課本圖例 1~<br/>9，教師提問：「仔細觀察<br/>這些紋路，它們有什麼特<br/>徵？猜猜它們原來是什麼<br/>物件？」並請學生在課本<br/>的格子中寫下答案。<br/>2.學生自由發表自己的答<br/>案並說明理由，例如：我<br/>覺得圖片 7 是麻繩(物件名<br/>稱)，因為它看起來粗粗<br/>的、刺刺的(形容詞)，讓我<br/>想到那次拔河比賽的經<br/>驗。<br/>3.從自己周圍的物品中，<br/>仔細觀察它們的紋路。<br/>【活動七】情緒 123<br/>1.教師先給予一些比較常<br/>見的情緒(例如：快樂、傷<br/>心等)，教師提問：「如果 3<br/>分最強，1 分最弱，那麼有<br/>什麼事情能表 3 分的快<br/>樂？有什麼事會讓你覺得<br/>1 分的傷心？」<br/>2.全班輪流上臺。每個人<br/>要表演一種情緒的強度。<br/>不能說話，只能做表情與<br/>動作，之後讓同學猜測是<br/>哪一種情緒的哪個級數。</p> |  | <p>的不同，並<br/>討論與遵守<br/>團體的規<br/>則。<br/>人E5 欣<br/>賞、包容個<br/>別差異並尊<br/>重自己與他<br/>人的權利。</p> |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|     |   |   |                        |  |   |   |  |                      |                                      |  |
|-----|---|---|------------------------|--|---|---|--|----------------------|--------------------------------------|--|
|     |   |   |                        |  |   |   | 3.教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」  |                      |                                      |  |
| 第十週 | 第二單元<br>走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>2-1 和動物一起玩、4-2 畫出觸摸的感覺、5-4 小小雕塑家 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。<br>2.認識 24 拍號、ㄉㄨ 音、ㄘ 音。<br>視覺<br>1.以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。<br>2.運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。<br>3.以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。<br>表演<br>1.開發肢體的伸展性及靈活度。<br>2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。 | 第二單元走向大自然<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>2-1 和動物一起玩<br>4-2 畫出觸摸的感覺<br>5-4 小小雕塑家<br>【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉<br>1.聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。<br>2.習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。<br>3.輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。<br>4.搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。<br>5.認識 24 拍號<br>6.認識ㄉㄨ 音、ㄘ 音的位置<br>【活動二】畫出觸摸的感覺<br>1.教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。<br>2.教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？<br>3.畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。<br>4.集合全班的小作品，揭 | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |

|      |  |   |                               |   |   |   |  |                                     |   |  |
|------|--|---|-------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|---|--|
|      |  |   |                               |   |   |   | <p>示在黑板上，互相欣賞他人的作品。</p> <p>【活動一】變身物品</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。</li> <li>2.教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」</li> <li>3.將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓7響的時間內，必須用身體變成一個教室裡的物品。</li> <li>4.分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。</li> </ol>  |                                     |   |  |
| 第十一週 | <p>第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師</p> <p>2-1 和動物一起玩、4-3 紋路質感印印看、5-4 小小雕塑家</p> | 3 | <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.演唱歌曲〈綠色的風兒〉。</li> <li>2.認識連結線與圓滑線。</li> <li>3.認識附點四分音符。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以擦印法印出物體的表面紋路。</li> <li>2.以壓印法印出物體的表面紋路。</li> </ol> <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.開發肢體的伸展性及靈活度。</li> <li>2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。</li> </ol> | <p>第二單元走向大自然</p> <p>第四單元質感探險家</p> <p>第五單元身體魔法師</p> <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>4-3 紋路質感印印看</p> <p>5-4 小小雕塑家</p> <p>【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用刀叉的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。</li> <li>2.接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。</li> <li>3.分組或個別演唱歌曲。</li> <li>4.認識圓滑線與連結線</li> <li>5.認識附點四分音符</li> <li>6.引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。</li> </ol> <p>【活動三】紋路質感印印看</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。</li> </ol> | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> |  |

|      |  |   |                        |  |  |  |   |                                     |   |
|------|--|---|------------------------|--|--|--|---|-------------------------------------|---|
|      |  |   |                        | 1-II-7<br>能創作簡短的表演。  |  |  | <p>2.教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。</p> <p>3.教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。</p> <p>4.集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。</p> <p>【活動二】小小雕塑家</p> <p>1.全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。</p> <p>2.教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。</p> <p>3.調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。</p> <p>4.教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」</p> |                                     |   |
| 第十二週 | <p>第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師</p> <p>2-1 和動物一起玩、4-4 我的質感大怪獸、5-4 小小雕塑家</p> | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或</p> | <p>音樂</p> <p>1.欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。</p> <p>2.認識梆笛的音色與演奏方式。</p> <p>視覺</p> <p>1.用多種方法收集質感。</p> <p>2.運用質感來創作大怪獸表演</p> <p>1.訓練肢體表達與邏輯思考能力。</p> <p>2.培養團隊合作能力。</p> | <p>第二單元走向大自然</p> <p>第四單元質感探險家</p> <p>第五單元身體魔法師</p> <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>4-4 我的質感大怪獸</p> <p>5-4 小小雕塑家</p> <p>【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉</p> <p>1.聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉</p> <p>2.哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為</p>  | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> |

|      |      |   |            |   |   |    |  |    |      |  |
|------|------|---|------------|---|---|----|--|----|------|--|
|      |      |   |            | <p>作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> |    | <p>〈數蛤蟆〉。</p> <p>3.全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。</p> <p>4.比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。</p> <p>【活動四】我的質感大怪獸</p> <p>1.教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。</p> <p>2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。</p> <p>3.與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。</p> <p>【活動三】雕塑公園</p> <p>1.教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」</p> <p>2.兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。</p> <p>3.教師提問並請全班分享。</p> |    |      |  |
| 第十三週 | 第二單元 | 3 | 藝-E-B1 理解藝 | 1-II-1  | 音 E-  | 音樂 | 第二單元走向大自然  | 觀察 | 【環境教 |  |



|  |  |                     |   |   |   |  |                                      |  |  |
|--|--|---------------------|---|---|---|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br/>2-2 大自然的音樂家、4-5 和土做朋友、5-5 神奇攝影師</p> |  | <p>術符號，以表達情意觀點。</p> | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音 E-<br/>II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br/>視 E-<br/>II-2 媒材、技法及工具知能。<br/>表 A-<br/>II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>1.演唱歌曲〈小星星〉。<br/>2.認識ㄉㄛ音、上行與下行。<br/>視覺<br/>1.認識陶藝工具。<br/>2.學習製作土板。<br/>表演<br/>1.培養表演及情境的概念。<br/>2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p> | <p>第四單元質感探險家<br/>第五單元身體魔法師<br/>2-2 大自然的音樂家<br/>4-5 和土做朋友<br/>5-5 神奇攝影師<br/>【活動一】習唱〈小星星〉<br/>1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉㄛ的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。<br/>2.認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。<br/>3.認識上、下行<br/>4.讓學生分組練習並展演分享。<br/>【活動五】和土做朋友<br/>1.請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。<br/>2.教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。<br/>3.學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。<br/>【活動一】神奇攝影師<br/>1.教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人？這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回</p> | <p>教師考評<br/>口頭詢問<br/>操作<br/>動態評量</p> | <p>育】<br/>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> |  |
|--|--|---------------------|---|---|---|--|--------------------------------------|--|--|

|      |  |   |   |  |  |   |   |              |  |  |
|------|--|---|---|--|--|---|---|--------------|--|--|
|      |  |   |   |  |  |   | 答的學生都上來扮演自己描述的人。<br>2.請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？<br>3.教師帶領討論。  |              |  |  |
| 第十四週 | 第二單元<br>走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家、4-6 土板大集合、5-5 神奇攝影師 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。<br>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈小風鈴〉。<br>2.認識終止線、三角鐵與響板。<br>視覺<br>1.在土板上製作不同質感。<br>2.拼接土板成集體創作。<br>表演<br>1.培養表演及情境的概念。<br>2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。 | 第二單元走向大自然<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家<br>4-6 土板大集合<br>5-5 神奇攝影師<br>【活動二】習唱〈小風鈴〉<br>1.學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。<br>2.演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。<br>3.認識響板與三角鐵<br>4.將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。<br>【活動六】土板大集合<br>1.教師示範用棍製作土板。<br>2.教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。<br>3.將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。 | 動態評量<br>學生互評 | 【戶外教育】<br>戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 |  |

|      |   |   |   |  |   |   |   |                              |                                      |
|------|---|---|---|--|---|---|---|------------------------------|--------------------------------------|
|      |   |   |   |  | 術作品與藝術家。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。   |   | 【活動二】心情溫度計<br>1.接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」<br>2.教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒。<br>3.請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。   |                              |                                      |
| 第十五週 | 第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家、4-7 魚形陶板、5-5 神奇攝影師 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-6 能使用視覺元 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 音樂<br>1.欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。<br>2.關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。<br>3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。<br>視覺<br>1.認識魚的造型與各部位特徵。<br>2.以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。<br>表演<br>1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。<br>2.積極參與討論對角色的想法。 | 第二單元走向大自然<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家<br>4-7 魚形陶板<br>5-5 神奇攝影師<br>【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉<br>1.安靜聆聽：〈森林狂想曲〉<br>2.尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」<br>3.樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。<br>4.教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？」<br>【活動七】魚形陶板<br>1.觀察魚類的圖片，畫下設計圖。<br>2.在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪 | 學生互評<br>教師考評<br>口頭詢問<br>動態評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

|      |  |   |                        |   |  |  |  |                         |                                      |
|------|--|---|------------------------|---|--|--|--|-------------------------|--------------------------------------|
|      |  |   |                        | 素與想像力，豐富創作主題。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。                       |  |  | 廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。<br>3.刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。<br>4.作品展示與欣賞<br>【活動三】人間百態<br>1.教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」<br>2.邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方。<br>3.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」 |                         |                                      |
| 第十六週 | 第二單元走向大自然、第四單元質感探險家、第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家、4-8 杯子大變身、5-5 神奇攝影師 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 A- | 音樂<br>1.習奏ㄥㄛ音的指法。<br>2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。<br>3.和教師接奏〈王老先生有塊地〉。<br>視覺<br>1.欣賞藝術家的作品。<br>2.為紙杯創造不一樣的質感。<br>表演<br>1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。<br>2.積極參與討論對角色的想法。 | 第二單元走向大自然<br>第四單元質感探險家<br>第五單元身體魔法師<br>2-2 大自然的音樂家<br>4-8 杯子大變身<br>5-5 神奇攝影師<br>【活動一】直笛ㄥㄛ音的習奏<br>1.習奏ㄥㄛ音：複習ㄊ一、ㄎㄩ兩音的吹奏，再指導學生ㄥㄛ音的指法，並熟記指法「0123」。<br>2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉<br>3.聽辨正確的笛聲：哪一  | 觀察<br>操作<br>自陳法<br>教師評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |

|      |                                      |   |   |   |                         |   |  |                    |                                     |  |
|------|--------------------------------------|---|---|---|-------------------------|---|--|--------------------|-------------------------------------|--|
|      |                                      |   |   | 法，進行創作。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | II-3 生活事件與動作歷程。         |   | 種笛聲最好聽<br>4.接奏〈王老先生有塊地〉<br>5.各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。<br>【活動八】杯子大變身<br>1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。<br>2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。<br>3.選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。<br>4.完成作品後晾乾展示。<br>【活動四】四格漫畫<br>1.教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」<br>2.教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。<br>3.教師提問並請全班分享與討論。 |                    |                                     |  |
| 第十七週 | 第六單元<br>Go! Go!<br>運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像                                 | 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 | 1.觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。<br>2.用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。<br>3.能指出軀幹與四肢連接的位置。<br>4.能利用組合人體各部 | 第六單元 Go! Go! 運動會<br>6-1 熱鬧的運動會<br>【活動一】運動大猜謎<br>1.教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球   | 操作<br>教師評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

|      |                        |   |                                |  |  |                                     |   |                    |                     |  |
|------|------------------------|---|--------------------------------|--|--|-------------------------------------|---|--------------------|---------------------|--|
|      |                        |   |                                | 像。<br>1-II-3<br>能試探<br>媒材特<br>性與技<br>法，進<br>行創<br>作。 | 視 E-<br>II-3 點<br>線面創<br>作體<br>驗、平<br>面與立<br>體創<br>作、聯<br>想創<br>作。 | 位的方式創作出姿勢<br>與動作。                   | 等)，請每組派一位小朋友<br>上臺，教師抽籤請他們上<br>臺表演抽到的運動，請臺<br>下學生猜猜看是什麼？<br>2.教師請 1~2 位學生上<br>臺，請他用自己的身體模<br>仿一下照片中的手或腳的<br>動作。<br>3.教師提問：「你覺得這個<br>動作是在進行哪一種運<br>動？為什麼？你是如何判<br>斷的？進行不同的運動<br>時，四肢和身體的姿勢有<br>哪些不同？」<br>4.教師揭示運動項目的正<br>確答案，並提問：<br>(1)在這個運動中，除了<br>手、腳之外，其他身體的<br>部分會是怎樣的姿勢？<br>(2)手、腳為什麼需要擺出<br>這樣的姿勢？是為了達成<br>什麼樣的目的？<br>5.教師提問並請全班分享<br>與討論<br>【活動二】關節大解密<br>1.觀察及討論四肢的連接<br>及粗細變化。<br>2.教師提問：「觀察木頭人<br>的手、腳，大致各分為哪<br>幾節？」(手：上半臂、下<br>手臂、手掌；腳：大腿、<br>小腿、腳掌)<br>3.教師提問：「肢體和肢體<br>連接的部分，有一些小圈<br>圈又是什麼呢？」(關節)<br>4.教師提問：「關節有什麼<br>用處？」(讓肢體可以彎<br>曲、旋轉)<br>5.利用附件模仿課本上木<br>頭人的動作。 |                    |                     |  |
| 第十八週 | 第六單元<br>Go! Go!<br>運動會 | 3 | 藝-E-B1 理解藝<br>術符號，以表達<br>情意觀點。 | 1-II-2<br>能探索<br>視覺元                                 | 視 E-<br>II-1 色<br>彩感   | 1.欣賞藝術品所呈現的<br>動態美感。<br>2.利用立體媒材創作運 | 第六單元 Go! Go! 運動會<br>6-1 熱鬧的運動會<br>【活動三】欣賞運動中的   | 操作<br>教師評量<br>學生互評 | 【人權教<br>育】<br>人E5 欣 |  |

|      |              |   |                                 |  |   |              |   |              |                      |  |
|------|--------------|---|---------------------------------|--|---|--------------|---|--------------|----------------------|--|
|      | 6-1 熱鬧的運動會   |   | 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 動中的人物。       | <p>人物作品</p> <p>1.請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球)</p> <p>2.藝術家作品欣賞與討論<br/>(1)林良材《高爾夫》<br/>(2)米隆《擲鐵餅者》</p> <p>3.教師提問：「你能從作品的哪些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢)</p> <p>【活動四】創作運動中的人物</p> <p>1.創作運動中的人</p> <p>2.以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。</p> <p>3.再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。</p> <p>4.用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。</p> <p>5.利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。</p> <p>6.在保麗龍球上描繪表情和五官。</p> <p>7.調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</p> <p>8.請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。</p> |              | 賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十九週 | 第六單元 Go! Go! | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達               | 1-II-4 能感                                | 表 E-II-1 人                                    | 1.觀察力的培養與訓練。 | 第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會   | 動態評量<br>教師評量 | 【人權教育】               |  |

|                               |  |  |  |   |   |  |                      |                                  |  |
|-------------------------------|--|--|--|---|---|--|----------------------|----------------------------------|--|
| <p>運動會<br/>6-1熱鬧的<br/>運動會</p> |  | <p>情意觀點。<br/>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。<br/>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br/>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br/>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。<br/>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>2.經驗的再現能力。<br/>3.培養肢體控制及表達能力。<br/>4.結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。</p> | <p>【活動五】慢慢運動會<br/>1.教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等。<br/>2.教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上台，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。<br/>3.若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。<br/>4.教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」<br/>【活動六】情緒滿點運動員<br/>1.請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的定格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」<br/>2.教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。抽到的情<br/>3.先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生</p> | <p>學生互評<br/>互相討論</p> | <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |  |
|-------------------------------|--|--|--|---|---|--|----------------------|----------------------------------|--|



|     |   |   |   |   |   |   |  |                              |  |
|-----|---|---|---|---|---|---|--|------------------------------|--|
|     |   |   |   |   |   |   | 兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。<br>4.教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上台，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。  |                              |  |
| 第廿週 | 第六單元<br>Go! Go!<br>運動會<br>6-1 熱鬧的運動會<br>6-2 大家一起來加油 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 P-II-2 音 | 1.簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。<br>2.演唱歌曲〈加油歌〉。<br>3.欣賞不同種類的歡呼節奏。<br>4.節奏視譜演奏。<br>5.節奏即興創作拍子兩小節。<br>6.小組創作口號，完成小組的歡呼。 | 第六單元 Go! Go! 運動會<br>6-1 熱鬧的運動會<br>6-2 大家一起來加油<br>【活動七】我是播報員<br>1.教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？<br>2.教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。<br>3.教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」<br>【活動一】習唱〈加油歌〉<br>1.聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉旋律。<br>2.以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。<br>3.一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。<br>4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生 | 動態評量<br>教師評量<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【國際教育】<br>國E5 體認國際文化的多樣性。 |

|      |                                       |   |                        |   |   |   |   |                              |                                     |
|------|---------------------------------------|---|------------------------|---|---|---|---|------------------------------|-------------------------------------|
|      |                                       |   |                        |   | 樂與生活。   |   | 一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。<br>【活動二】我們的歡呼<br>1.請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。<br>2.自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？<br>3.設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。                              |                              |                                     |
| 第廿一週 | 第六單元<br>Go! Go!<br>運動會<br>6-2 大家一起來加油 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>1-II-7 能創作 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-2 各類形式的表演 | 1.演唱歌曲〈活力啦啦隊〉。<br>2.運用即興創作節奏完成歌曲演唱。<br>3.利用日常生活中的道具拍奏節奏。<br>4.聲音與動作之整合。<br>5.學習控制肢體的能力。 | 第六單元 Go! Go! 運動會<br>6-2 大家一起來加油<br>【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉<br>1.習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。<br>2.教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化)<br>3.選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。<br>【活動四】呼呼哈哈我最棒 | 動態評量<br>教師評量<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |  |  |                                   |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | 簡短的表演。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 藝術活動。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |  | 1.教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。<br>2.教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」<br>3.請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。<br>4.全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。<br>5.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」 |  |  |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|---|--|--|--|

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣○○鄉(鎮、市)○○國民小學  
112 學年度第二學期三年級普通班藝術課程計畫

設計者：

第二學期

| 教材版本       |  | 康軒版第二冊   |  | 教學節數   |  | 每週(3)節，本學期共(60)節  |   |                      |  |                      |
|------------|--|--|--|--|--|---|---|----------------------|--|----------------------|
| 課程目標       |  | 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。<br>2.感受三拍子的律動。<br>3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。<br>4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。<br>5.能透過觀察和討論發現線條的特性。<br>6.能理解不同工具特色並嘗試創作。<br>7.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。<br>8.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。<br>9.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。<br>10.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。<br>11.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來<br>12.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。<br>13.以不同藝術技巧表現動物的特徵。<br>14.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。<br>15.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。 |  |  |  |   |   |                      |  |                      |
| 教學進度<br>週次 | 單元名稱   | 節數   | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點   |  | 學習目標  | 教學重點  | 評量方式                 | 議題融入   | 跨領域統整<br>規劃<br>(無則免) |
|            |  |  |  | 學習<br>表現   | 學習<br>內容   |   |   |                      |  |                      |
| 第一週        | 第一單元<br>春天音樂會、第三<br>單元線條<br>會說話、<br>第五單元<br>我是大明星<br>1-1 美麗的<br>春天、3-1 | 3  | 藝-E-A1 參與藝<br>術活動，探索生<br>活美感。<br>藝-E-B1 理解藝<br>術符號，以表達<br>情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多<br>元感官，察覺感<br>知藝術與生活的<br>關聯，以豐富美 | 1-II-1<br>能透過<br>聽唱、<br>聽奏及<br>讀譜，<br>建立與<br>展現歌<br>唱及演<br>奏的基<br>本技 | 音 E-<br>II-1 多<br>元形式<br>歌曲，<br>如：獨<br>唱、齊<br>唱等。<br>基礎歌<br>唱技<br>巧， | 音樂<br>1.習唱歌曲〈春神來<br>了〉。<br>2.認識高音ㄉㄛ。<br>3.進行異曲同唱，感受<br>和聲之美。<br>視覺<br>1.能發現生活中的線<br>條。<br>2.觀察線條樣式並嘗試 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-1 美麗的春天<br>3-1 我是修復大師<br>5-1 跟著音樂動一動<br>【活動一】習唱〈春神來<br>了〉<br>1.哼唱〈春神來了〉熟悉<br>曲調，再加上歌詞與伴奏 | 紙筆測驗<br>實作評量<br>小組討論 | 【性別平等<br>教育】<br>性E4 認識<br>身體界限與<br>尊重他人的<br>身體自主<br>權。<br>性E8 了解<br>不同性別者<br>的成就與貢 |                      |

|     |                    |   |   |   |  |   |  |                      |  |  |
|-----|--------------------|---|---|---|--|---|--|----------------------|--|--|
|     | 我是修復大師、5-1 跟著音樂動一動 |   | 感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 模仿。<br>表演<br>1.情境想像力。<br>2.群體的協調、合作、表現能力。<br>3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。 | 演唱。<br>2.認識高音ㄅ。<br>3.全班演唱三上〈小星星〉。<br>4.學生一組演唱〈春神來了〉，另一組重複拍打固定節奏。<br>5.兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，感受和聲之美。<br>【活動一】我是修復大師<br>1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。<br>2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。<br>3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。<br>4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。<br>【活動一】神奇音效師<br>1.教師請學生分組做出四格漫畫表演。<br>2.一組上臺，教師帶領討論。每出現一句臺詞，指定一位非表演者的學生配音。<br>3.該組再演一次，觀眾負責說臺詞及配音效。 |                      | 獻。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br>【法治教育】<br>法E3 利用規則來避免衝突。 |  |
| 第二週 | 第一單元 春天音樂會、第三單元 線條 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝     | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及  | 音 E-II-1 多元形式歌曲，   | 音樂<br>1.演唱歌曲〈春天來了〉。<br>2.歌詞創作。                                  | 第一單元 春天音樂會<br>第三單元 線條會說話<br>第五單元 我是大明星<br>1-1 美麗的春天  | 口頭評量<br>實作評量<br>紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與  |  |

|  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>會說話、第五單元我是大明星<br/>1-1 美麗的春天、3-2 畫筆大集合、5-1 跟著音樂動一動</p> |  |  | <p>術符號，以表達情意觀點。<br/>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br/>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。<br/>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br/>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br/>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>表 E-II-3 聲音、動</p> | <p>視覺<br/>1.能操作各種筆並畫出線條。<br/>2.認識軟筆與硬筆的差異。<br/>表演<br/>1.情境想像力。<br/>2.群體的協調、合作、表現能力。<br/>3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>3-2 畫筆大集合<br/>5-1 跟著音樂動一動<br/>【活動二】習唱〈春天來了〉<br/>1.聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。<br/>2.先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br/>3.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。<br/>4.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。<br/>5.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。<br/>【活動二】畫筆大集合<br/>1.請學生用帶來的筆，在課本 P52 畫出簡單線條，比較差異。<br/>2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。<br/>3.引導學生思考，還有什麼東西能當筆？<br/>4.學生輪流拿竹筷沾墨水在紙上畫線。<br/>5.討論軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。<br/>【活動一】神奇音效師<br/>1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。<br/>2.每段音樂可以指定不同的帶領者。<br/>3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。<br/>4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。<br/>5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再</p> |  | <p>尊重他人的身體自主權。<br/>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br/>【人權教育】<br/>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【閱讀素養教育】<br/>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br/>【法治教育】<br/>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|

|     |  |   |   |  |  |  |  |              |  |
|-----|--|---|---|--|--|--|--|--------------|--|
|     |  |   |   |  | 作與各種媒材的組合。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。  |  | 演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。  |              |  |
| 第三週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-1 美麗的春天、3-3 多變的線條、5-2 我的身體會說話 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-II-7 能創作 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-II-1 色 | 音樂<br>1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。<br>2.認識韋瓦第生平。<br>視覺<br>1.操作線條的各種變化。<br>2.嘗試用形容詞描述線條。<br>表演<br>1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。<br>2.訓練肢體表達的能力。<br>3.培養觀察能力。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-1 美麗的春天<br>3-3 多變的線條<br>5-2 我的身體會說話<br>【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉<br>1.引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。<br>2.聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。<br>3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。<br>【活動三】多變的線條<br>1.用童軍繩擺出符合教師指令的線條。<br>2.教師說明線條能夠表現不同的心理感受。<br>3.學生於課本 P54 操作，依照指示畫線條，或寫出感受。<br>4.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。<br>5.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。<br>【活動二】我的情緒會轉變<br>1.學生跟著教師的鼓聲以 | 口頭評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br>【法治教育】 |

|     |   |   |   |   |  |  |   |                         |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|---|-------------------------|---|--|
|     |   |   |   | <p>簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。</p> <p>2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。</p> |                         | <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p>   |  |
| 第四週 | <p>第一單元 春天音樂會、第三單元 線條會說話、第五單元 我是大明星</p> <p>1-2 大家來唱、3-4 線</p> | 3 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，</p>  | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，</p>  | <p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈大家來唱〉。</p> <p>2.認識 34 拍號和附點二分音符。</p> <p>視覺</p> <p>1.觀察線條在藝術作品中的表現。</p> <p>2.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能</p> | <p>第一單元 春天音樂會</p> <p>第三單元 線條會說話</p> <p>第五單元 我是大明星</p> <p>1-2 大家來唱</p> <p>3-4 線條的感覺</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> <p>【活動一】習唱〈大家來唱〉</p> <p>1.先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p>          | <p>口頭評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性E8 了解不同性別者的成就與貢</p> |  |



|  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|
| <p>條的感<br/>覺、5-2 我<br/>的身體會<br/>說話</p> |  | <p>感經驗。<br/>藝-E-C2 透過藝<br/>術實踐，學習理<br/>解他人感受與團<br/>隊合作的能力。</p> | <p>巧。<br/>1-II-2<br/>能探索<br/>視覺元<br/>素，並<br/>表達自<br/>我感受<br/>與想<br/>像。<br/>1-II-4<br/>能感<br/>知、探<br/>索與表<br/>現表演<br/>藝術的<br/>元素和<br/>形式。<br/>1-II-7<br/>能創作<br/>簡短的<br/>表演。<br/>2-II-1<br/>能使用<br/>音樂語<br/>彙、肢<br/>體等多<br/>元方<br/>式，回<br/>應聆聽<br/>的感<br/>受。</p> | <p>如：聲<br/>音探<br/>索、姿<br/>勢等。<br/>音 E-<br/>II-2 簡<br/>易節奏<br/>樂器、<br/>曲調樂<br/>器的基<br/>礎演奏<br/>技巧。<br/>音 E-<br/>II-3 讀<br/>譜方<br/>式，<br/>如：五<br/>線譜、<br/>唱名<br/>法、拍<br/>號等。<br/>音 E-<br/>II-4 音<br/>樂元<br/>素，<br/>如：節<br/>奏、力<br/>度、速<br/>度等。<br/>視 E-<br/>II-1 色<br/>彩感<br/>知、造<br/>形與空<br/>間的探<br/>索。<br/>視 A-<br/>II-2 自<br/>然物與<br/>人造<br/>物、藝<br/>術作品<br/>與藝術</p> | <p>力。<br/>表演<br/>1.能觀察肢體表情與情<br/>緒的關聯性。<br/>2.訓練肢體表達的能<br/>力。<br/>3.培養觀察能力。</p> | <p>2.視唱音名，並拍打出<br/>強、弱、弱的節奏律動。<br/>3.引導學生聆聽歌曲，並<br/>以「拍膝」、「拍手」、「拍<br/>手」的動作表現三拍子的<br/>律動。<br/>4.認識 34 拍與附點二分音<br/>符。<br/>【活動四】線條的感覺<br/>1.觀察藝術家作品，引導<br/>學生思考心理感受。<br/>2.學生觀察、比較課本上<br/>畫作的線條差異，將適合<br/>的形容詞分別圈選出來。<br/>3.教師可另外提出形容<br/>詞，讓學生回答是左幅或<br/>右幅。<br/>4.引導學生以完整的語句<br/>形容看到畫作中線條的感<br/>受。<br/>【活動二】我的情緒會轉<br/>彎<br/>1.學生跟著教師的鼓聲以<br/>各種情緒在教室中行走，<br/>行走中試著把情緒擴展到<br/>身體。<br/>2.教師給予更複雜的情<br/>緒，行走停止後請帶著規<br/>定的情緒與身邊同學打招<br/>呼。<br/>3.請學生上臺以慢動作示<br/>範打招呼的動作。<br/>4.情境表演。</p> |  | <p>獻。<br/>【人權教<br/>育】<br/>人E3 了解<br/>每個人需求<br/>的不同，並<br/>討論與遵守<br/>團體的規<br/>則。<br/>人E5 欣<br/>賞、包容個<br/>別差異並尊<br/>重自己與他<br/>人的權利。<br/>【閱讀素養<br/>教育】<br/>閱E13 願意<br/>廣泛接觸不<br/>同類型及不<br/>同學科主題<br/>的文本。<br/>【法治教<br/>育】<br/>法E3 利用<br/>規則來避免<br/>衝突。</p> |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|

|     |   |   |   |   |  |  |  |                              |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|------------------------------|--|
|     |   |   |   |   | 家。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |  |  |                              |  |
| 第五週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱、3-5 線條扭一扭、5-2 我的身體會說話 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基              | 音樂<br>1.演唱歌曲〈歡樂歌〉。<br>2.認識全音符。<br>視覺<br>1.能欣賞藝術家的線條創作。<br>2.能嘗試運用軟筆工具創造線條。<br>表演<br>1.培養觀察力。<br>2.訓練情境的想像力。<br>3.學習善用臉部表情。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-2 大家來唱<br>3-5 線條扭一扭<br>5-2 我的身體會說話<br>【活動二】習唱〈歡樂歌〉<br>1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。<br>2.引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。<br>3.全音符在 44 拍子中的時值為四拍。<br>4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。<br>5.習唱歌曲音名，再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 | 口頭評量<br>實作評量<br>觀察評量<br>小組討論 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣 |

|  |  |  |   |  |   |   |  |
|--|--|--|---|--|---|---|--|
|  |  |  | <p>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視</p> | <p>6.以肢體或節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。</p> <p>【活動五】線條扭一扭</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞藝術家作品，引導學生思考創作的筆材與圖片看起來的差異。</li> <li>2.每組一張4開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。</li> <li>3.教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。</li> <li>4.學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。</li> </ol> <p>【活動三】慢慢的一天</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。</li> <li>2.全班圍坐成圓，回想一天從早到晚做的事。</li> <li>3.學生到圓圈中央，輪流用慢動作演出一天的活動，直到回家上床睡覺。</li> <li>4.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭。</li> </ol> | <p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|---|--|

|     |  |   |  |   |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|---|--|---|--|--|---|
|     |  |   |  |   | <p>覺元<br/>素、生<br/>活之<br/>美、視<br/>覺聯<br/>想。<br/>視 A-<br/>II-2 自<br/>然物與<br/>人造<br/>物、藝<br/>術作品<br/>與藝術<br/>家。<br/>表 E-<br/>II-1 人<br/>聲、動<br/>作與空<br/>間元素<br/>和表現<br/>形式。<br/>表 A-<br/>II-1 聲<br/>音、動<br/>作與劇<br/>情的基<br/>本元<br/>素。<br/>表 P-<br/>II-4 劇<br/>場遊<br/>戲、即<br/>興活<br/>動、角<br/>色扮<br/>演。</p> |   |  |  |   |
| 第六週 | 第一單元<br>春天音樂<br>會、第三<br>單元線條<br>會說話、<br>第五單元<br>我是大明 | 3 | <p>藝-E-A1 參與藝<br/>術活動，探索生<br/>活美感。<br/>藝-E-B1 理解藝<br/>術符號，以表達<br/>情意觀點。<br/>藝-E-B3 善用多</p> | 1-II-2<br>能探索<br>視覺元<br>素，並<br>表達自<br>我感受<br>與想 | <p>音 A-<br/>II-1 器<br/>樂曲與<br/>聲樂<br/>曲，<br/>如：獨<br/>奏曲、</p>   | <p>音樂<br/>1.欣賞〈桃花過渡〉。<br/>2.認識國樂團的節奏樂<br/>器。<br/>視覺<br/>1.透過觀察感受髮型的<br/>特色。</p> | <p>第一單元春天音樂會<br/>第三單元線條會說話<br/>第五單元我是大明星<br/>1-2 大家來唱<br/>3-6 髮型設計大賽<br/>5-2 我的身體會說話<br/>【活動三】欣賞〈桃花過</p> | <p>口頭評量<br/>實作評量<br/>同儕互評<br/>小組討論</p> | <p>【性別平等<br/>教育】<br/>性E4 認識<br/>身體界限與<br/>尊重他人的<br/>身體自主<br/>權。</p> |

|  |  |  |  |   |   |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|---|--|--|
| <p>星<br/>1-2 大家來唱、3-6 髮型設計大賽、5-2 我的身體會說話</p> |  |  | <p>元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br/>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | <p>像。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。<br/>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br/>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br/>3-II-2 能觀察並體會藝術與</p> | <p>臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>音 P-II-2 音樂與生活。<br/>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br/>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>表 A-II-1 聲</p> | <p>2.能運用立體線材組合成具象圖像。<br/>表演<br/>1.培養觀察力。<br/>2.訓練情境的想像力。<br/>3.學習善用臉部表情。</p> | <p>渡〉<br/>1.聽本曲並隨著樂曲擺動。<br/>2.介紹樂曲背景。<br/>3.再次聆聽本曲並練習哼唱，再搭配跑步或划船的動作。<br/>4.播放演出片段，學生討論聽影片中的樂器。<br/>5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。<br/>【活動六】髮型設計大賽<br/>1.分享看過的特色髮型，教師說明由於時空背景不同，髮型可能顛覆性別刻板印象。<br/>2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並繪製設計圖。<br/>3.每人一張厚紙卡，學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。<br/>【活動四】想像旅行團<br/>1.教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」<br/>2.教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。</p> | <p>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br/>【人權教育】<br/>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【閱讀素養教育】<br/>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br/>【法治教育】<br/>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|--|---|---|--|---|--|--|

|     |   |   |   |   |   |   |   |                              |  |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------|--|
|     |   |   |   | 生活的關係。  | 音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。   |   |   |                              |  |
| 第七週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-3 小小愛笛生、3-7 雨中風景、5-3 物品猜一猜 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-4 能感知、探索與表 | 音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之 | 音樂<br>1.複習高音直笛吹奏方法。<br>2.習奏丁一、ㄉㄚ、ㄊㄚ三個音的曲調。<br>3.以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。<br>視覺<br>1.運用線條元素進行綜合性創作。<br>2.觀察環境變化並以線條來創作作品。<br>表演<br>1.訓練想像力與創造力。<br>2.培養肢體表現能力。<br>3.增強邏輯思考能力。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 雨中風景<br>5-3 物品猜一猜<br>【活動一】曲調習奏與合奏<br>1.教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉前兩小節，學生接唱。<br>2.比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏□、□的曲調並接奏。<br>3.熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調□頑固伴奏。<br>【活動七】雨中風景<br>1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。<br>2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。<br>3.介紹版畫工具。<br>4.滾上油墨。<br>5.刮出線條。<br>6.蓋上紙，馬連續圈擦印。 | 口頭評量<br>實作評量<br>作品評量<br>小組討論 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題 |

|  |  |  |   |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創</p> | <p>一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材</p> | <p>7.掀紙晾乾。</p> <p>8.畫人物。</p> <p>9.剪貼人物。</p> <p>10.簽名。</p> <p>【活動一】這是什麼？</p> <p>1.教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具才能完成？表演時，它可能被代替嗎？」</p> <p>2.全班圍坐成圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」學生回答後，教師以默劇演出自己想像的物品。</p> <p>3.教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。</p> |  | <p>的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|--|---|--|

|     |  |   |   |  |  |  |  |                              |   |
|-----|--|---|---|--|--|--|--|------------------------------|---|
|     |  |   |   | 作。   | 的組合。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。   |  |  |                              |   |
| 第八週 | 第一單元春天音樂會、第三單元線條會說話、第五單元我是大明星<br>1-3 小小愛笛生、3-8 編織的巨人、5-3 物品猜一猜 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>1-II-8 能結合 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E- | 音樂<br>1.認識高音ㄉㄛ指法。<br>2.習奏〈河水〉。<br>視覺<br>1.欣賞藝術家的編織創作。<br>2.認識民間的編織工藝。<br>3.運用線性材料創作編織用品。<br>表演<br>1.訓練想像力與創造力。<br>2.培養肢體表現能力。<br>3.增強邏輯思考能力。 | 第一單元春天音樂會<br>第三單元線條會說話<br>第五單元我是大明星<br>1-3 小小愛笛生<br>3-8 編織的巨人<br>5-3 物品猜一猜<br>【活動二】高音ㄉㄛ的習奏<br>1.配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。<br>2.引導學生放鬆手指，吹奏ㄉㄛ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。<br>3.學生依課本譜例練習吹奏。<br>4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。<br>5.個別或分組表演。<br>【活動八】編織的巨人<br>1.生活中哪些用品是利用線性材料做成？<br>2.發下8條紙條，引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？<br>3.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。<br>4.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。<br>【活動二】腦力激盪玩道 | 口頭評量<br>實作評量<br>學生自評<br>小組討論 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br>【法治教育】 |



|  |  |  |  |   |   |  |  |                       |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|-----------------------|--|
|  |  |  |  | <p>不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> |  | <p>具</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師拍一個固定節奏，讓學生們接龍聯想。</li> <li>2.道具想像：準備各項物品置於教室中央。</li> <li>3.學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。</li> <li>4.全班輪流表演，選擇的物品跟角色不能重複。</li> <li>5.道具接龍：全班分成2組，利用道具聯想，進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。</li> </ol> | <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|-----------------------|--|

|     |  |   |   |  |   |  |   |              |   |
|-----|--|---|---|--|---|--|---|--------------|---|
|     |  |   |   |  | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。   |  |   |              |   |
| 第九週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音、4-1 形狀躲貓貓、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-5 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈來歡唱〉。<br>2.認識高音ㄇㄨㄝ。<br>視覺<br>1.發現生活中自然物與人造物的形狀。<br>2.覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。<br>1.練習聲音表情。<br>2.建立情緒與情境間的關聯性。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音<br>4-1 形狀躲貓貓<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動一】習唱〈來歡唱〉<br>1.先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>2.認識高音ㄇㄨㄝ。<br>3.帶領學生一同做出ㄥ、ㄛ、ㄨ、ㄩ、ㄊ、ㄊ、高音ㄇㄨㄝ和高音ㄇㄨㄝ的手號感受音高。<br>4.樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。<br>5.利用此規則，引導學生創作。<br>【活動一】形狀躲貓貓<br>1.引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。<br>2.引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。<br>3.鼓勵學生分享發現。 | 口頭評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【環境教育】 |

|  |  |  |  |   |   |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮</p> | <p>4.引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。</p> <p>【活動一】喜怒哀懼四重奏</p> <p>1.全班在教室中跟隨鼓聲移動，以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。</p> <p>2.在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。</p> <p>3.全班大致分為5組時，學生們拿出紙條互相確認。</p> <p>4.學生設定一種程度的情緒上臺表演，讓觀眾猜測。</p> |  | <p>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|

|     |   |   |   |   |   |   |  |              |  |  |
|-----|---|---|---|---|---|---|--|--------------|--|--|
| 第十週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音、4-2 三角形拼排趣、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。<br>視 A-II-1 視覺元素、生 | 演。<br>音樂<br>1.演唱歌曲〈學唱歌〉。<br>2.認識 C 大調音階。<br>3.認識唱名與音名。<br>視覺<br>1.認識多種三角形組合造形的原理。<br>2.透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造型。<br>表演<br>1.練習聲音表情。<br>2.建立情緒與情境間的關聯性。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音<br>4-2 三角形拼排趣<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動二】習唱〈學唱歌〉<br>1.辨音遊戲：設定ㄉㄛ、ㄊㄛ、高音ㄉㄛ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生做出對應動作。<br>2.哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>3.音階：複習五線譜中ㄉㄛ到高音ㄉㄛ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。<br>4.認識音名與唱名。<br>5.認識半音與全音。<br>6.認識 C 大調音階。<br>【活動二】三角形拼排趣<br>1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。<br>2.學生觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造型。<br>3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。<br>【活動二】心情急轉彎<br>1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。<br>2.學生試著感受情緒變化的差異。<br>3.學生 4 人一組，每組抽一 | 口頭評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【環境教育】<br>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br>【法治教育】<br>法E3 利用規則來避免衝突。 |  |
|-----|---|---|---|---|---|---|--|--------------|--|--|

|      |  |   |   |   |   |   |  |              |   |
|------|--|---|---|---|---|---|--|--------------|---|
|      |  |   |   |   | 活之美、視覺聯想。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |   | 個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？  |              |   |
| 第十一週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音、4-3 圓舞曲、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-                                      | 音樂<br>1.欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉。<br>2.認識莫札特的生平。<br>3.認識鋼琴與相關鍵盤樂器。<br>視覺<br>1.分析生活中圓形物件的排列方式。<br>2.運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。<br>表演<br>1.練習聲音表情。<br>2.建立情緒與情境間的關聯性。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-1 美妙的樂音<br>4-3 圓舞曲<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉<br>1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。<br>2.介紹樂曲背景。<br>3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演 | 口頭評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個 |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活</p> | <p>奏會。</p> <p>4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。</p> <p>【活動三】圓舞曲</p> <p>1.教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」</p> <p>2.引導學生觀察課本 P74 的圖片，每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。</p> <p>3.利用附件的圓點貼紙，用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。</p> <p>【活動二】心情急轉彎</p> <p>1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。</p> <p>2.學生試著感受情緒變化的差異。</p> <p>3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？</p> | <p>別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|      |  |   |   |   |  |  |   |              |  |
|------|--|---|---|---|--|--|---|--------------|--|
|      |  |   |   |   | 動、角色扮演。  |  |   |              |  |
| 第十二週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-1 感恩的季節、4-4 方塊舞、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-II-2 音樂與生 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈老烏鴉〉。<br>2. 三拍子的節奏律動。<br>視覺<br>1. 利用方形物品練習變換色彩與排列方式。<br>2. 了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。<br>表演<br>1. 了解潛臺詞的定義。<br>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-1 感恩的季節<br>4-4 方塊舞<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動一】習唱〈老烏鴉〉<br>1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。<br>2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。<br>3. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。<br>【活動四】方塊舞<br>1. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組成富有節奏感的視覺效果。<br>2. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。<br>3. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計作品。<br>【活動三】言外之意<br>1. 認識潛臺詞。<br>2. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。<br>3. 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？ | 口頭評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【環境教育】<br>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br>【法治教育】<br>法E3 利用規則來避免衝突。 |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | 聯。<br>2-II-7<br>能描述<br>自己和<br>他人作<br>品的特<br>徵。 | 活。<br>視 E-<br>II-1 色<br>彩感<br>知、造<br>形與空<br>間的探<br>索。<br>視 E-<br>II-3 點<br>線面創<br>作體<br>驗、平<br>面與立<br>體創作、聯<br>想創作。<br>視 A-<br>II-1 視<br>覺元<br>素、生<br>活之<br>美、視<br>覺聯<br>想。<br>表 E-<br>II-1 人<br>聲、動<br>作與空<br>間元素<br>和表現<br>形式。<br>表 A-<br>II-1 聲<br>音、動<br>作與劇<br>情的基<br>本元<br>素。<br>表 A-<br>II-3 生<br>活事 |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|



|      |  |   |   |   |  |  |  |              |   |
|------|--|---|---|---|--|--|--|--------------|---|
|      |  |   |   |   | 與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。   |  |  |              |   |
| 第十三週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-2 感恩的季節、4-5 反反覆覆創造美、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-4 能感知、探索與表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-II-3 肢 | 音樂<br>1. 認識巴赫的生平。<br>2. 欣賞巴赫〈小步舞曲〉。<br>3. 哼唱主題曲調並律動。<br>視覺<br>1. 透過排列，形成反覆的視覺美感。<br>2. 運用摺剪法製作出反覆的圖形。<br>表演<br>1. 了解潛臺詞的定義。<br>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-2 感恩的季節<br>4-5 反反覆覆創造美<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動二】欣賞〈小步舞曲〉<br>1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。<br>2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。<br>3. 學生說出對這首樂曲的感受。<br>4. 隨樂曲哼唱曲調。<br>5. 介紹巴赫生平。<br>【活動五】反反覆覆創造美<br>1. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。<br>2. 將長條書面紙連續對折並繪製圖案，可變成連續圖案。<br>3. 換一種色紙的形狀，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。<br>【活動四】名畫動起來<br>1. 學生觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，想像這幅畫中 | 口頭評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【環境教育】<br>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平 |

式，回應聆聽的感受。  
2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會與生活的關聯。

體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  
視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。  
視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  
視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。  
表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  
表 A-II-1 聲音、動

的角色關係以及想法。  
2.教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一種角色。每人各想一句臺詞，依序表演。  
3.教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。

衡、與完整性。  
【法治教育】  
法E3 利用規則來避免衝突。

|      |   |   |   |   |  |   |   |              |   |
|------|---|---|---|---|--|---|---|--------------|---|
|      |   |   |   |   | 作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。                            |   |   |              |   |
| 第十四週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-2 感恩的季節、4-6 蓋印我的房子、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A- | 音樂<br>1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。<br>2.比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異同。<br>視覺<br>1.探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。<br>2.選擇合適的工具來蓋印一棟房子。<br>表演<br>1.培養臨場反應。<br>2.將角色扮演應用到情境劇中。<br>3.訓練觀察與想像力。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-2 感恩的季節<br>4-6 蓋印我的房子<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉<br>1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。<br>2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。<br>3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。<br>4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。<br>5.引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。<br>【活動六】蓋印我的房子<br>1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。<br>2.觀察課本 P80 的圖片， | 口頭評量<br>實作評量 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環</p> | <p>實際以文具蓋印。</p> <p>3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。</p> <p>4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。</p> <p>5.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度。</p> <p>【活動五】狀況劇</p> <p>1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p> |  | <p>【環境教育】</p> <p>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|      |   |   |  |  |   |   |  |                      |   |
|------|---|---|--|--|---|---|--|----------------------|---|
|      |   |   |  |  | 境布置。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |   |  |                      |   |
| 第十五週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-3 小小愛笛生、4-7 如影隨形、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元 | 音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即  | 音樂<br>1. 認識高音㊦ㄨㄝ指法。<br>2. 習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。<br>3. 直笛與節奏樂器合奏。<br>視覺<br>1. 觀察生活中各種影子的形狀特徵。<br>2. 描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。<br>表演 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-3 小小愛笛生<br>4-7 如影隨形<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動一】曲調習奏並認識高音㊦ㄨㄝ的指法<br>1. 高音㊦ㄨㄝ的指法：為「2」。<br>2. 練習吹奏〈歡樂頌〉。<br>3. 習唱〈快樂相聚〉。<br>4. 指導〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 | 口頭評量<br>實作評量<br>小組討論 | 【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規 |

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>隊合作的能力。</p> <p>素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>1.培養臨場反應。</p> <p>2.將角色扮演應用到情境劇中。</p> <p>3.訓練觀察與想像力。</p> | <p>5.全班與教師接奏。</p> <p>6.認識木魚與鈴鼓。</p> <p>7.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。</p> <p>【活動七】如影隨形</p> <p>1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。</p> <p>2.走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。</p> <p>3.學生選擇影子，將紙置於地上，用筆將影子輪廓描繪下來。</p> <p>4.回到教室，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。</p> <p>【活動五】狀況劇</p> <p>1.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p> <p>2.學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？</p> |  | <p>則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

|      |   |   |   |  |   |  |   |              |  |
|------|---|---|---|--|---|--|---|--------------|--|
|      |   |   |   |  | 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。              |  |   |              |  |
| 第十六週 | 第二單元溫馨的旋律、第四單元形狀魔術師、第五單元我是大明星<br>2-3 小小愛笛生、4-8 翻轉形狀、5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表 | 音 E-II-2 簡易節奏、樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速 | 音樂<br>1.習奏〈布穀〉。<br>2.習奏〈小蜜蜂〉。<br>視覺<br>1.賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。<br>2.觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。<br>3.從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。<br>表演<br>1.培養藝術鑑賞的能力。 | 第二單元溫馨的旋律<br>第四單元形狀魔術師<br>第五單元我是大明星<br>2-3 小小愛笛生<br>4-8 翻轉形狀<br>5-4 喜怒哀懼四重奏<br>【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉<br>1.介紹直笛。<br>2.簡介斷奏。<br>3.應用斷奏，並比較差異。<br>4.介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。<br>5.帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論使用斷奏的部分。<br>6.學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上台表演。<br>【活動八】翻轉形狀<br>1.觀察課本 P84 藝術品的組成元素。 | 口頭評量<br>實作評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【環境教育】<br>環E1 參與戶外學習與 |

|  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創</p> | <p>度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 A-II-2 國內表演團體與代表人物。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演</p> | <p>2.將身邊擁有的物品，轉換不同角度，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。</p> <p>3.收集生活中的回收物品，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。</p> <p>【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》</p> <p>1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。</p> <p>2.介紹如果兒童劇團，簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》劇情。</p> <p>3.故事簡介：動物農莊裡有階級高低，大家互看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。</p> <p>4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。</p> |  | <p>自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法E3 利用規則來避免衝突。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|



|      |                        |   |  |  |   |   |  |                      |  |
|------|------------------------|---|--|--|---|---|--|----------------------|--|
|      |                        |   |  | 作，美化生活環境。  | 藝術活動。<br>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。  |   |  |                      |  |
| 第十七週 | 第六單元與動物有約<br>6-1 動物模仿秀 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-4 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙， | 1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。<br>2.動物日常動作與節奏的聯想。<br>3.演唱〈龜兔賽跑〉。<br>4.能以快慢不同的速度表現歌曲。<br>5.複習上、下行音階。<br>6.欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。<br>7.認識法國作曲家聖桑斯。<br>8.認識生態保育的重要性。 | 第六單元與動物有約<br>6-1 動物模仿秀<br>【活動一】動物模仿秀<br>1.播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。<br>2.播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？<br>3.分組模仿動物的動作拍打節奏。<br>【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉<br>1.鋼琴伴奏，進行第一段快板演唱，再演唱第二段慢板。<br>2.小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼效果與影響？<br>3.在譜例中找出下行音階。<br>【活動三】欣賞《動物狂歡節》<br>1.依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。<br>【活動四】愛的宣言<br>1.學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。 | 口頭評量<br>實作評量<br>小組討論 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。<br>【生命教育】<br>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |

|      |                         |   |  |  |   |   |   |                      |  |
|------|-------------------------|---|--|--|---|---|---|----------------------|--|
|      |                         |   |  | 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群已關係及互動。               | 如節奏、力度、速度等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。<br>音P-II-2 音樂與生活。  |   |   |                      |  |
| 第十八週 | 第六單元與動物有約<br>6-2 動物探索頻道 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件 | 1.培養對情境的想像及表達能力。<br>2.肢體的展現、模仿能力。<br>3.聲音的模仿、運用、表達能力。<br>4.運用肢體模仿動物。<br>5.認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。<br>6.將角色加入對白並運用動作演出故事。<br>7.訓練群體的協調、合作。 | 第六單元與動物有約<br>6-2 動物探索頻道<br>【活動一】動物模擬活動<br>1.教師指定一名學生為國王讓全班變成一種動物，全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。<br>2.播放動物影片，全班輪流回答觀察到的動物特色或以肢體模仿。<br>3.學生4人一組，每組抽籤決定表演的動物。<br>【活動二】臺灣特有動物動作模仿<br>1.學生4~5人一組，每組討論一種臺灣特有動物，讓全部的組員組合。<br>2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 | 口頭評量<br>實作評量<br>小組討論 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。<br>【生命教育】<br>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |

|      |                          |   |  |   |  |                                      |  |                      |  |
|------|--------------------------|---|--|---|--|--------------------------------------|--|----------------------|--|
|      |                          |   |  |   | 與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。   |                                      |  |                      |  |
| 第十九週 | 第六單元與動物有約<br>6-3 臺灣動物大集合 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1.將角色加入對白並運用動作演出故事。<br>2.訓練群體的協調、合作。 | 第六單元與動物有約<br>6-3 臺灣動物大集合<br>【活動一】春神跳舞的森林<br>1.學生圍坐成圓，觀察課本 P118 畫面，思考感受，用「這是一個……」做開頭，學生輪流接形容詞。<br>2.學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請同學幫角色加一句有語氣的臺詞。<br>3.教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事。<br>4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。<br>5.將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。 | 口頭評量<br>實作評量<br>小組討論 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。<br>【生命教育】<br>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |
| 第廿週  | 第六單元與動物有約                | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  | 1-II-2 能探索視覺元                                   | 視 E-II-1 色彩感   | 1.欣賞〈古加羅湖〉。<br>2.觀察並描繪臺灣特有動物的足印。     | 第六單元與動物有約<br>6-3 臺灣動物大集合<br>【活動二】欣賞〈古加羅  | 口頭評量<br>實作評量<br>小組討論 | 【環境教育】<br>環E2 覺知   |

|             |  |  |                      |  |  |   |  |   |
|-------------|--|--|----------------------|--|--|---|--|---|
| 6-3 臺灣動物大集合 |  | <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> | <p>素，並表達自我感受與想像。</p> | <p>知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <p>3.欣賞藝術家描繪動物的創作。</p> <p>4.觀察動物的特徵並描繪下來。</p> <p>5.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。</p> <p>6.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。</p> | <p>湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印</p> <p>1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。</p> <p>2.動物與腳印的配對。</p> <p>【活動三】觀察並描繪動物</p> <p>1.學生描述自己的臉部特徵。</p> <p>2.觀察課本 P122 圖片，描述觀察到的特色。</p> <p>3.創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。</p> <p>4.觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。</p> <p>【活動四】卡牌遊戲設計</p> <p>1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。</p> <p>2.將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。</p> <p>3.小組分配每人需製作的卡牌。</p> <p>4.同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。</p> |  | <p>生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> |
|-------------|--|--|----------------------|--|--|---|--|---|

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。