

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣水上鄉(鎮、市)水上國民小學
112 學年度第一學期四年級普通班藝術與人文領域課程計畫(表 10-1)

設計者：楊秉騏

第一學期

教材版本		翰林版第四冊		教學節數		每週(2)節，本學期共(41)節				
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能舉例不同或較有特色的聲音。 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 5. 能認識升記號、本位記號。 6. 能認識音樂家巴赫。 7. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 8. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。 9. 能聽辨小號與法國號的 10. 能認識銅管樂器的音色與表現力。 11. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。 12. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 13. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 14. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。 15. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 16. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。 17. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。 18. 認識齊唱與輪唱。 19. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。 20. 認識音樂級進與跳進音型。 21. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。 22. 能複習高音直笛到高音。 23. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。 24. 能演唱歌曲〈W e W i s h Y o u A M e r r y C h r i s t m a s〉。 25. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 26. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 27. 認識進行曲。 28. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯 29. 能說出中、西方迎新年的方式 30. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。 31. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 32. 能認識高音直笛第一間「FA」與下一線「DO」音指法。 33. 能用高音直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉的主題旋律。 34. 能和同學分組合作完成表演。 35. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色 萬話筒		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨	1. 能認識自己聲音的特質。 2. 認認識不同聲音特質。	1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質。	口語評量 態度評量	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。	

			生活的關聯，以豐富美感經驗。	元方式，回應聆聽的感受。	唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。				【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第二週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬話筒		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 能認識換氣記號「V」。 2. 能認識升記號「#」、本位記號「 \natural 」。	1. 演唱〈歌聲多美妙〉 2. 認識升記號「#」、本位記號「 \natural 」。 3. 認識臨時記號及用法。	口語評量 演唱評量	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	
第三週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬話筒		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 2. 能認識音樂家巴赫。 3. 能認識「彌塞特」舞曲特性。	1. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 3. 介紹作曲者巴赫生平。 4. 觀看巴赫生平故事。	口語評量 態度評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。	

第四週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬話筒		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 2. 能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 3. 能認識「序曲」音樂形式。 4. 能聽辨小號與法國號的音色。	1. 欣賞〈輕騎兵序曲〉。 2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。 3. 認識「序曲」音樂形式。 4. 認識作曲家蘇佩。 5. 認識銅管樂器及其發聲原理。	口語評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第五週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬話筒		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能認識力度記號。 2. 能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。	1. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 2. 學生聆聽《布蘭詩歌》樂曲段落，聽辨並勾選出正確的力度與音色變化。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
第七週	參、音樂美樂地 二、一拍擊和		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技	1. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 2. 能認識附點八分音符、十六分音符節奏。 3. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。	1. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 2. 認識附點八分音符。 3. 認識音樂速度。 4. 以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學生找出「節奏國」與「拍子國」做節奏遊戲。	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【海洋教育】

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	巧，如： 聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如： 五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如： 節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。				海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現
第八週	參、音樂美樂地 二、一拍擊和		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-5 簡易即興，如： 肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如： 獨奏曲、臺灣歌謠、藝術	1. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。 2. 能培養對音樂賞析能力。	1. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。 2. 節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。 3. 介紹音樂家——歐芬巴赫。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。

				3-II-2 能觀察並 體會藝術 與生活的 關係。	歌曲，以 及樂曲之 創作背景 或歌詞內 涵。 音 A-II- 2 相關音 樂語彙， 如節奏、 力度、速 度等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 P-II- 2 音樂與 生活。					
第九週	參、音樂美樂 地 二、一拍擊和		藝-E-A1 參與藝術活 動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思 考，理解藝術實踐的 意義。 藝-E-C2 透過藝術實 踐，學習理解他人感 受與團隊合作的能 力。	1-II-5 能依據引 導，感知 與探索音 樂元素， 嘗試簡易 的即興， 展現對創 作的興 趣。 2-II-1 能使用音 樂語彙、 肢體等多 元方式， 回應聆聽 的感受。	音 E-II- 5 簡易即 興，如： 肢體即 興、節奏 即興、曲 調即興 等。 音 A-II- 3 肢體動 作、語文 表述、繪 畫、表演 等回應方 式。 音 P-II- 2 音樂與 生活。	1. 能配合〈天堂與地獄〉 〈序曲〉音樂感應不同的節 奏律動。	1. 教師介紹歌劇〈天堂與地獄〉 內容與〈康康舞曲〉的關係。 2. 教師帶領學生分段練習〈天堂 與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂 裝飾音的節拍彈指或拍腿 3. 學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節節奏與肢體律動創作。	實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自 己對一個美好 世界的想法， 並聆聽他人的 想法。 【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。	
第十週	參、音樂美樂 地		藝-E-A1 參與藝術活 動，探索生活美感。	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏	音 E-II- 1 多元形 式歌曲，	1. 能感受不同音樂的情緒與 情感。	1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自 己對一個美好	

	三、美妙的樂音		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	2. 能演唱歌曲〈恰利利恰利〉。 3. 能說出對歌曲〈恰利利恰利〉的音樂感受，並舉例其他音樂感受，如：悲傷、快樂、平靜、清新、熱情等。	2. 恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。 3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。		世界的想法並聆聽他人的想法。	
第十一週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能以音樂來豐富我們生活與美感經驗。 2. 能以齊唱或獨唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。 3. 能認識輪唱。	1. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 2. 認識輪唱。 3. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第十二週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義	1-II-5 能依據引導，感知與探索音	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即	1. 能複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。 2. 能認識級進、跳進。	1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。 2. 認識級進、跳進。	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	興、節奏即興、曲調即興等。	3. 能指著音階圖，創作唱出簡易的級進、跳進。				
第十三週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	1. 能複習直笛到高音指法。 2. 能以高音到高音指法配合指定節奏創作曲調。 3. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈JESU, Joy Of Man's Desiring〉。 4. 能用直笛吹奏第一線「一」及下一間「ㄇ」。 5. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。	1. 教師複習三年級學過的直笛指法：。 2. 教師請學生以直笛直笛到高音指法依課本指定節奏型做曲調創作。 3. 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。 4. 教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, Joy of Man's Desiring」管風琴版音樂 5. 教師帶領學生習奏巴哈「JESU, Joy of Man's Desiring」，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 6. 教師示範第一線「一」音的直笛指法。 7. 教師示範下一間「ㄇ」音的直笛指法。 8. 教師說明吹奏這2音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 9. 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。 10. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第十四週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技	1. 能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3. 能知道歌曲創作由來。	1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好	

				演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	巧，如： 聲音探索、姿勢等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。				世界的想法並聆聽他人的想法。
第十五週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 2. 認識進行曲。 3. 認識音樂家老約翰·史特勞斯	1. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。 2. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的歌曲。 3. 指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。 4. 教師再次播放歌曲 CD，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。 5. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 6. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 7. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。

第十六週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能說出中、西方迎新年的方式。 2. 能演唱歌曲〈新年好〉。	1. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。 2. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。 3. 〈新年好〉歌曲教唱 4. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第十七週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲	1. 能說出過年期間不同的慶典儀式。 2. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。 3. 能說出東西方國家迎新年的節慶方式或音樂風格。	1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。 2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。 3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。 4. 認識傳統擊樂器： 介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。 5. 介紹國樂作曲家董榕森（1932~2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲 6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓播響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開樁"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	

				術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。		另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。 7.「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。			
第十八週	參、音樂美樂地/直笛吹奏練習 四、歡樂感恩的樂章		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如： 獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-5 簡易即興，如： 肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。	1.利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。） 2.學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第十九週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器	1.能用直笛吹奏第一間的「ㄇㄩ」與下一線的「ㄉㄨ」。 2.能用直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉。	1.認識高音直笛第一間「ㄇㄩ」與下一線「ㄉㄨ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。 2.高音直笛吹奏韋瓦第〈春〉主題旋律。	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，	

			生活的關聯，以豐富美感經驗。	音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂與生活。		3. 賞析韋瓦第〈春〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。 4. 高音直笛吹奏至熟練〈春〉主題旋律後，請學生上台演奏。 5. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。		並聆聽他人的想法。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
第二十週	肆、統整課程 藝術點線面		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。 2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。 7. 能認識音樂家柴科夫斯基。	1. 教師引導：我們在視覺的單元有學過，日常生活中有許多「點」、「線」、「面」的畫面，想一想還有哪些是你看得到的「點」、「線」、「面」？ 2. 教師提問：生活中有很多動作，也是由「點」、「線」、「面」組成，只是我們未必發現而已；你能想一想生活中哪些動作含有「點」、「線」、「面」嗎？ 3. 教師引導：請同學們想一想生活中含有「點」、「線」、「面」的動作，簡單的出來，並請同學們猜猜看。 4. 想一想，有沒有哪些肢體動作是同時包含「點+線」、「線+面」或是「點+線+面」的動作呢？試著表演出來。 5. 請同學做一個動作，如：打開冰箱拿飲料，或是從書櫃上拿書出來，請同學們觀察，這些動作有包含「點」、「線」、「面」嗎？哪個動作呢？你能不能更精準的表演出來呢？ 6. 欣賞同學表演。	1 口語評量 2 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。

							<p>7. 教師提問：請問你最喜歡哪一個或哪一組的同學的表演？為什麼？請給同學們優點轟炸。</p> <p>8. 教師引導學生欣賞音樂，學生隨著音樂擺動身體。</p> <p>9. 教師引導學生感受樂句的差異。</p> <p>10. 教師彈奏或播放其他的音樂，請學生說出自己的感受。音樂是線條還是點狀？</p> <p>11 教師提問：你覺得點狀的樂句和線條的樂句，帶給你的感覺是什麼？你比較喜歡哪一種？為什麼？</p>			
第二十一週	肆、統整課程 藝術點線面	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。</p> <p>2. 能和同學分組合作完成表演。</p> <p>3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。</p> <p>4. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>5. 能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。</p> <p>6. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。</p> <p>7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。</p>	<p>1. 教師說明：同學們都能感受到音樂是線條的曲調，或是點狀的演奏，也能用手指表達出來。</p> <p>2. 教師引導：現在我們要試著用全身的肢體來表達樂曲的線條和點狀。</p> <p>3. 教師請學生分組練習。</p> <p>4. 學生分組發表：一邊播放音樂，一邊以肢體呈現。</p> <p>5. 分享與回饋：請描述一下你的動作是什麼。為什麼呢？你覺得哪一組最棒？為什麼？</p> <p>6. 欣賞一段芭蕾舞表演，聽聽看音樂的點線面、再看看舞者以何種肢體來表現的點線面；你喜歡哪個部分？為什麼？</p>	<p>1 口語評量</p> <p>2 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>		

嘉義縣水上鄉（鎮、市）水上國民小學
112 學年度第二學期四年級普通班藝術與人文領域課程計畫(表 10-1)

設計者：楊秉騏

第二學期

教材版本	翰林版第四冊			教學節數	每週(2)節，本學期共(40)節				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能認識 C 大調的主音為 Do。 4. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。 5. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。 6. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。 7. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 8. 能以正確的力度記號表現歌曲。 9. 能分享重音和斷音帶來的感受。 10. 能以直笛吹奏升 F 指法。 11. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。 12. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 13. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。 14. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。 15. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。 16. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 17. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 18. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a → a' → b → a'。 19. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 20. 能複習力度符號 mp、mf。 21. 能認識樂段。 22. 能認識兩段體。 23. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 24. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 25. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 26. 能分析〈新世界〉的樂句為 a → a' → b → b → a → a''，樂段為 A → B → A'，三段體。 27. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 28. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。 29. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。 30. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。 31. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 32. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 								

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	參、音樂美樂地		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏	音 E-II-5 簡易即興，如：	1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。	一、聆聽校園的鐘聲 1. 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好	

	<p>一、乘著樂音 逛校園</p>		<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以音口ㄨㄝ、ㄥㄛ、ㄉㄚ、ㄊ一四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 能發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。</p>	<p>2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來：是英國倫敦西敏宮大笨鐘報時用的樂曲，也是國際通行的一種報時音樂。 3. 教師提問： 1) 〈西敏寺鐘聲〉的速度為何？為什麼鐘聲是這個速度？→速度是緩慢的，因為要讓人們聽清楚現在的時間為何，所以度要放慢。 2) 〈西敏寺鐘聲〉的拍號為何？→三四拍。 3) 調性為何？→調號有一個升F，最後一個回到家的音為G，因此曲是G大調。 二、編鐘聲 1. 教師引導：〈西敏寺鐘聲〉的四個音口ㄨㄝ、ㄥㄛ、ㄉㄚ、ㄊ一就可以組成鐘聲，我們也來試試看用這四個鐘聲創作屬於自己的鐘聲，並以直笛吹奏看看。 1) 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。 2) 搭配節奏成為兩小節的曲調。 3) 以唱名唱出自己的鐘聲曲調。 2. 和同學們討論，組合四個人的作品，完成八個小節的鐘聲曲調。想一想，你們的曲調可以運用在哪裡？ 3. 和同學分享的作品，並說明可以運用在何處。 4. 請大家分享：你喜歡哪一組同學的作品？為什麼？</p>		<p>世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>	
<p>第二週</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音 逛校園</p>		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：</p>	<p>1. 能演唱〈鐘響時刻〉。 2. 能認識重音記號。 3. 能以肢體展現 38 拍的律動。 4. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。 5. 能根據字詞特性填上正確的節奏。</p>	<p>一、引起動機 1. 教師提問：下課後，你最喜歡做的活動是什麼？→靜態活動如：看書、下棋、跟朋友聊天；動態活動如：球類、跳繩、玩鬼抓人等等。 2. 教師提問：下課時的心情是什麼？→開心、</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。 【安全教育】</p>	

			生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	6. 能以肢體展現 38 拍的律動。 7. 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。	愉悅、玩到希望不要只有十分鐘...等等。 二、演唱〈鐘響時刻〉 1. 教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲調和節拍搖擺身體。 2. 教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是 38 拍。 3 教師教唱〈鐘響時刻〉： 1) 辨認節奏 2) 引導照節奏念歌詞 3) 教唱唱名 4) 教唱歌曲 5) 一起演唱 4. 教師引導學生體驗歌詞的內容和心情，以適當的方式演唱詮釋樂曲。 5. 教師提問：在樂曲中的那些符號是第一次見到的？ 1) 拍號：44 拍 2) 重音記號：代表把標示的音演唱或演奏的更響、更大聲。		安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
第三週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。 2. 能認識 C 大調的主音為。 3. 能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為 C 大調。 4. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。 5. 能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。	一、C 大調音階 1. 教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。 2. 教師展示樂譜，指出以音開始的大調音階的唱名與位置。 3. 教師說明「唱名」與「音名」： 1) 歌唱時，唱名能輔助我們準確掌握音高，如：就是音階中的第一個音、是音階中的第二個音，以此類推。 2) 音名，則是協助我們在溝通、撰寫文章時，針對指定音高的名稱，我們熟悉的唱名勿 Y，音名為 A。 3) 建議熟記音名與唱名的對照，以及音名對應在五線譜與鍵盤上的位置；往後我們會看見 C 音、C 大調、C 和弦等這些由單一英文字母所標註的相關詞彙，若同學	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。

							<p>們有熟記音名，將能幫助我們快速辨認音樂上的訊息。</p> <p>4. 音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。</p> <p>5. 教師說明音階中的「主音」：</p> <p>1) 主音是音階中第一個音，也是樂曲回家的音。</p> <p>2) 我們熟悉的是音階中的主音，也就是C音；以C音為主音的音階，稱為C大調音階。</p> <p>3) 樂曲回到C音有中指穩定的感覺，因為是它是音階中的主音，如樂曲：〈鐘響時刻〉</p> <p>二、全音與半音</p> <p>1. 教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。</p> <p>2. 複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。</p> <p>3. 請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12個。</p>			
第四週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、乘著樂音逛校園</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>1. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。</p> <p>2. 能認識斷音記號。</p> <p>3. 能根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。</p> <p>4. 能以正確的力度記號表現歌曲。</p> <p>5. 能分享重音和斷音帶來的感受。</p>	<p>一、〈軍隊進行曲〉與力度</p> <p>1. 教師介紹〈軍隊進行曲〉：是奧地利作曲家舒伯特的鋼琴作品，為奧地利皇宮衛兵行進所做；曲風雄壯威武，就像在精神抖擻的軍隊踏著整齊的步伐列隊前進。</p> <p>2. 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。</p> <p>3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。</p> <p>4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>		

				與生活的關係。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。		5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像 6. 教師可播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。 二、力度符號的運用 1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。 2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化，並和同學們分享力度變化的原因，如：音調上揚、力度就增加……等。			
第五週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，	1. 能以直笛吹奏升 F 指法。 2. 能認識反覆記號。 3. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。	一、直笛升 F 指法與反覆記號 1. 教師引導學生翻開直笛指法表，複習直笛指法：C 到高音 E。 2. 請觀察指法表中還有哪個指法還沒學過呢？→升 F 指法 3. 升 F 指法分為英式和德式： 1) 英式：0123/56 2) 式：0123/567 4. 單音練習後，吹奏課本的譜例。 5. 反覆記號：遇到樂曲的反覆記號，從頭反覆再吹一次。 二、吹奏〈讓我們歡樂〉 1. 教師解說德國學生歌曲〈讓我們歡樂〉。 三四拍、G 大調，有四個樂句，第一、二句相同，因此有反覆記號標示。 2. 樂曲中有的節奏，亦有新的指法升 F，需要多練習。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

					如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		3. 教師指導吹奏〈讓我們歡樂〉： 1) 引導照節奏念歌詞 2) 教唱唱名 3) 指導一句句吹奏 4) 一起吹奏			
第六週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 2. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。 3. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。	一、樂曲回家的音 1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→ ㄥ ㄉ。 2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為 ㄥ ㄉ，音名為 G，是 G 大調音階的樂曲。 二、G 大調音階 1. 教師複習：我們唱過的大調音階唱名。 2. 教師引導：若從鍵盤上任何一個音開始排列出：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音，亦可以彈奏出大調音階。 3. 教師展示鍵盤，請學生從 G 音開始，在鍵盤上依序排列全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。 4. 學生注意，第七音必須升高半音，才能使六、七音為全音，因此必須彈奏升黑鍵。 5. 請學生彈奏鍵盤上的大調音階，並對應到五線譜上的位置。 6. 請學生一邊看課本中的圖片和五線譜 1) 唱出 G 大調音階的唱名	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	

第七週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關係。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。 3. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。	一、我們建蓋了巍峨的學堂 1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。 2. 樂曲的由來：布拉姆斯為了德國的布雷斯勞大學授與名譽博士學位，譜寫這首樂曲作為答謝。創作時，他回憶起自己大學生活，以及求學時四首學生歌曲，而以這四首歌曲作為材料和全新創作的主题連貫融合而為此曲。 3. 除了〈讓我們歡樂〉、還有〈我們建蓋了巍峨的學堂〉就是其中兩首曲子。 4. 樂曲由小號和法國號演奏和諧的和聲，曲調壯闊優美，似乎可以看見巍峨的校舍展現在眼前。 5. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。 二、音樂的多重線條 1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否感受到多個曲調線條在其中呢？ 2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜；音樂的主题以銅管樂器吹奏，包含小號、法國號吹奏，而且還包含了二到三個聲部。你的感受如何？	口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	
第八週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，	1. 能依據 38 拍的音樂或節拍，做出對應的律動。 2. 能保持 38 拍的律動，念出說白節奏。 3. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 4. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。	一、38 拍的律動與說白節奏 1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動，如：走、拍、拍、走、拍、拍；請學生自由並注意安全的在教室中動作。 2. 保持相同的動作，老師念出說白節奏：老師念一次、學生念一次； 3. 熟練之後，亦可以替換念〈鐘響時刻〉的歌詞，仍須注意保持	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

				<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		<p>相同的身體律動動作：走、拍、拍、走、拍、拍。</p> <p>4. 教師引導學生思考：是否可以用你下課從事的活動和心情，替換掉原本說白節奏的內容呢？ 如：用如：「平衡木」替換「溜滑梯」一詞；用如：「開心」替換你的心情感受「好玩」。</p> <p>5. 和同學分享替換的詞句。</p> <p>6. 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。</p>			
第九週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>二、傾聽音樂訴說</p>		<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 能認識音樂中的樂句。</p> <p>2. 能判斷出樂句的異同。</p> <p>3. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。</p>	<p>一、認識樂句</p> <p>1. 教師提問：當我們在寫文章的時候，組成的單位是什麼？</p> <p>2. 一首樂曲的組成單位</p> <p>3. 教師引導：在文章中，我們知道一個逗號就是一個句子；一首曲子，你聽到開始之後，覺得是該換氣、有個明顯斷句的地方，那就是音樂的句子結尾。</p> <p>4. 一首樂曲常有數個樂句組成；我們可以分析樂句之間的關係：</p> <p>1) 完全相同</p> <p>2) 相似，也就是不分相同、部分不完全不同（留待下一節課解說）。</p> <p>3) 樂句常用小寫英文字母編號，如：a、b。</p> <p>4) 一開始的第一句我們命名為：a。</p> <p>5 . 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段：</p> <p>1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。</p> <p>2) 第一樂句命為 a。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>	

							<p>3)第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為a。</p> <p>6.教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段：</p> <p>1)一個樂句四小節，共兩個樂句。</p> <p>2)第一樂句命為a。</p> <p>3)第二樂句和第一樂句相似，命名為a'。</p>			
第十週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂 訴說	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	<p>1.能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。</p> <p>2.能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。</p> <p>3.能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a →b →a'。</p>	<p>1.教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。</p> <p>2.教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？</p> <p>1) 愛心→拍子</p> <p>2) 線條→曲調</p> <p>3) 高低→音高</p> <p>4) 大小圈圈→節奏長短</p> <p>5) 顏色→不同的樂句</p> <p>3.請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。</p> <p>4.請學生觀察找出：</p> <p>1) 第一個樂句到哪裡呢？→反覆記號之處。</p> <p>2) 第一個樂句命名為→a</p> <p>3) 碰到反覆記號，因此a再演奏一次。</p> <p>4) 第三個樂句為藍色線條，是全新素材，命名為b。觀察b句，裡面也有出現重複的素材，只是呈現在不同音高。</p> <p>5) 第四個樂句和第一樂句a前面是一樣的，後面不同，編上代號a'。</p> <p>5.引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為a→a →b →a'。</p> <p>6.教師總結：我們會發現音樂中有些素材規律地出現，有時相同的曲調會重複出現、有時出現略有變化的相似旋律、有時又會有</p>	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。		

							全新的素材；不同的樂曲有不同的結構，讓我們學習分析音樂的形式，欣賞音樂結構之美。			
第十一週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 2. 能演唱正確的力度 mp、mf。 3. 能認識樂段。 4. 能認識兩段體。	一、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句，並說說看： 1) 你覺得到哪裡是一個樂句？ 2) 一個樂句幾個小節？→四個小節。 3) 全曲共有幾個樂句？→四個樂句。 二、樂段 1. 教師說明：演唱過〈快樂的歌聲〉後，一起觀察： 1) a 和 a' 樂句，能組成完整的段落，稱為第一段，命名為 A。 2) b 和 b' 樂句，能組成另一個完整的段落，稱為第二段，命名為 B。 2. 樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。 3. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十二週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方	1. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 2. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 3. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 4. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a' →b→b→a→a''，	一、直笛高音 E 指法 1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。 2. 教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

			生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	式，如： 五線譜、 唱名法、 拍號等。 音 A-II- 2 相關音 樂語彙， 如節奏、 力度、速 度等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。	樂段為 A→B→A'，三段體。	<p>3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法： 0123/45，0 是左大拇指按半孔；送氣時要集中、指法不能漏氣。 （練習高音：正面指法與低音相同，但笛子後面的左手大拇指（指法代號 0）則蓋住大部分的 0 孔，僅留一條細線，讓空氣柱變窄，音則高八度，此時送氣要急促。）</p> <p>4. 指法練習： 1) 高音 E 銜接高音 D 的指法。 2) 高音 E 銜接高音 C 的指法。</p> <p>5. 練習的高低音轉換：正面指法不變，以左手大拇指指腹蓋住大部分的孔，並留一條細線（高音）、伸直蓋孔（低音），反覆練習。</p> <p>6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉</p> <p>二、〈新世界〉之樂段</p> <p>1. 教師複習：兩個以上的樂句可以組合成一個「樂段」，聽起來就像是文中完整的段落；段落有長有短，沒有一定規則。</p> <p>2. 教師引導學生分析〈新世界〉樂段： 1) 第一、二樂句 a+a 是完整結構，命名為段落 A。 2) 第三、四樂句 b+b 是完整段落，且和 A 段不同素材，可命名為 B。 3) 第五、六樂句 a+a' 是完整結構，再次出現且相似於 A 段，可命名為段落 A'。</p> <p>3. 分析〈新世界〉的段落為： A→B→A，可稱為三段體的型式。</p> <p>4. 教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 1) 判斷節奏並打出節奏。 2) 視唱唱名。</p>			
--	--	--	----------------	------------------------------------	--	-----------------	---	--	--	--

							3) 練習吹奏樂曲中高音 E 的樂句。 4) 練習吹奏整首樂曲。			
第十三週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 2. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。 3. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。	〈俄羅斯之舞〉 1. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 2. 引導聆聽〈俄羅斯之舞〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。 3. 分享聆聽的感受。 4. 延伸音樂律動活動：請學觀察課本上音畫的圖片，共有五種圖示；可以這五種圖片設計出律動的動作。 5. 教師總結	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	
第十四週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素	1. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a”。 2. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 3. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。	一、〈小蜜蜂〉的樂句分析 1. 教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析： 1) 一個樂句 4 小節，共四個樂句。 2) 第一樂句命名為：a	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	

			生活的關聯，以豐富美感經驗。		之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	4. 能給予同學的作品正面回饋。	3) 第二樂句與 a 相似，命名為：a' 4) 第三樂句為全新素材，命名為：b 5) 第四樂句與 a、a' 相似，樂句命名為：a" 2. 教師引導：樂句結構為：a→a' →b→a"，段落為 AB，兩段式。 二、譜例二的樂句分析 1. 教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。 2. 教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍 3. 分享自己的作品。 4. 請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？			
第十五週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2. 能認識進行曲的拍號。 3. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 4. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5. 能想像音樂情景。	1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。 2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。 3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。 4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強—弱」節奏： 1) 熟練二拍子「強—弱」節奏。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	

				與生活的關係。			<p>2) 教師將全班進行分組，可兩組兩組一起進行節奏配對。</p> <p>A 組：踏腳。</p> <p>B 組：拍手。</p> <p>A 組和 B 組將節奏踏、拍熟練後，可一起合奏。</p> <p>5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來，並播放〈玩具兵進行曲〉的音樂，配合音樂做動作，以下動作皆可以自由搭配：聽到課本前奏到 A 段的音樂，隨著音樂練習踏步（或打拍子），踏（拍）出「強—弱」二拍子的反覆節奏；聽到 B 段音樂，請坐在位子上；聽到 C 段音樂，離開位子輕鬆跑跳；聽到間奏樂段，原地大聲拍手；聽到尾奏時，拍大腿。</p> <p>6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景，如：</p> <p>A 段：玩具兵小心翼翼的從櫃子裡爬出來。</p> <p>B 段：玩具兵開心的遊戲。</p> <p>C 段：玩具兵們正在大街上遊行。</p> <p>尾奏：玩具兵速速回到櫃子上，小主人準備起床。</p> <p>。</p>			
第十六週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲</p>	<p>1. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。</p> <p>2. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。</p> <p>3. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。</p> <p>4. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。</p>	<p>一、高低音木魚、響棒、三角鐵演奏方式</p> <p>1. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出說出他們的材質：木質、木質、金屬。</p> <p>2. 教師分別演奏三種樂器，請學生聆聽並試著描述他們的音色：</p> <p>高低音木魚：點狀且有高低之分。</p> <p>響棒：點狀。</p> <p>三角鐵：清亮。</p>	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。		3. 教師說明高低音木魚演奏方式：一隻手持高低音木魚，一隻手持棒，輕敲木魚中間之處，一個高音、一個低音；你怎麼分辨？長的音比較低、短的音比較高；練習依照高音、低音敲奏。 4. 教師說明響棒演奏方式。 5. 教師說明三角鐵演奏方式。 二、〈玩具兵進行曲〉頑固節奏 1. 教師引導學生讀課文中的三個譜例，並試著念出／拍出節奏。 2. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。 3. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。 4. 發下樂器，學生輪流分組練習。 5. 分配樂器，全班一起合奏。			
第十七週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能認識不同類別的擊樂器。 2. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂 3. 能聽辨不同擊樂器的聲音。	一、認識打擊樂器 1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。 2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。 3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器 1) 木頭類樂器：如木琴、木魚、拍板、響木等，這些木頭類的樂器聲音較為短促，而高音的木頭類樂器，音色響亮、穿透力極強。 2) 金屬類樂器：如三角鐵、手搖鈴、鈸、鐵琴、鐘琴等，它們共通的特色就是聲音較為清脆，聲音的延續性非常好。 3) 皮革類節奏樂器（鼓類）：如大鼓、小鼓、定音鼓等。其特色是桶形外殼覆以皮膜，加以固定而成。皮革類打擊樂器是三種打擊樂器中聲音最強的，這是由	口語評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。

							<p>於皮革在受擊後本身的震動幅度得到伸展。</p> <p>4. 展示擊樂器圖片請學生分類。</p> <p>5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓）有什麼不同。</p> <p>6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。並請學生試著依樂器特性填寫出課本下方問題：</p> <p>1) 有音高的擊樂器：木琴、鐵琴、鐘琴、管鐘、定音鼓等。這些樂器（定音鼓除外）都有鍵盤，可以演奏不同音高。</p> <p>2) 無固定音高的擊樂器：大鼓、小鼓、三角鐵、手搖鈴等。這些樂器屬於無固定音高的擊樂器，不能馬上轉變音高。</p>			
第十八週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器		<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>1. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。</p> <p>2. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。</p> <p>3. 能嘗試擊筆節奏。</p>	<p>生活中的打擊樂</p> <p>1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果，如：鉛筆盒的拉鍊、剪刀剪紙的聲音(須注意安全)、翻書的聲音、摩擦塑膠袋，演奏出頑固節奏。</p> <p>2. 即使是一支筆也可以組合不同聲音，敲打出不同的韻律：</p> <p>(1) 碰：手腕輕碰桌面。</p> <p>(2) 擦：筆尖輕擊桌面。</p> <p>(3) 喀：筆桿輕擊桌面。</p> <p>1) 教師說明：生活中還有一些俯拾即是物品也可以當節奏樂器，如：紙箱、牛奶罐、寶特瓶也可以當作克難樂器。</p> <p>2) 教師引導學生，探索敲擊某一個物品的部位，或是改變敲擊方式，試著製造三個以上不同的音色，如紙箱：</p> <p>1)) 用拳頭敲紙箱的面。</p> <p>2)) 用手掌拍紙箱的面。</p> <p>3)) 用手掌在指向的上面滑動。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>	

					語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。		4))用雙手同時拍打紙箱的側面。 5))用手指頭輕輕點紙箱的面。 6))把紙箱拿起來往桌面上放。 4. 組合一種物品的三種不同音色，如紙箱： 1))拍 2))滑 3))放(桌上) 成為這樣的節奏：拍→滑→放→滑 5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演繹給同學們觀賞。 生活中的品擊樂器：組合三種物品不同音色 1) 教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色，如課文中圖式。 2) 請同學將這三種物品替換成自己帶的東西，並且三人為一組，敲打出課文中的節奏。			
第十九週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器		藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：	1. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 2. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 3. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 4. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。	生活擊樂創作 1. 教師引導學生；我們在上一堂課已經學過生活中能成為擊樂的物品；請同學們先口頭分享，你如何設計環保打擊樂，而且他是怎麼發出聲音的，並把它畫下來。 2. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。 3. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏，在教室內巡迴演奏；仔細聆聽，或許有幾個同學的頑固節奏跟你的節奏非常搭配！ 4. 誰的頑固節奏和你的節奏最合呢？請寫下來他的物品和節奏；並說說看為什麼你覺得很和諧。 唱作俱佳	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。	

				樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	肢體即興、節奏即興、曲調即興等。		1) 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。 2) 由於此曲是弱起拍，因此教師引導學生演唱時，要提示是從第一個完全小節的第一拍，歌詞為「幽靜」的「幽」開始演奏頑固節奏。			
第二十週	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 能模仿他人演唱的聲音。 2. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 3. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 4. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。	一、請你跟我這樣唱 1. 教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。 2. 換同學當領唱者，其他同學跟著唱。 二、教唱〈大糊塗〉 1) 教師詢問學生是否有睡過頭的時候。 2) 請學生回想一下，睡過頭會發生什麼情景。 3) 教師播放歌曲〈大糊塗〉請學生聆聽。 4) 教師引導學生二部的視譜方式，引導學生觀察：此曲為二部重唱歌曲。 5) 請學生隨琴聲習唱第一部曲調。 6) 隨琴聲習唱第一部歌詞。 7) 第一部熟練後，練習第二部曲調及歌詞。 8) 全班分為二組，練習二部重唱。練習至熟練：教師以（模唱-齊唱-分組唱-接唱-默唱-邊走邊唱-邊唱邊拍子）等不同方式帶領學生唱熟歌曲。 三、情緒顯在臉上、表現於歌聲	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生 E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品 E6 同理分享。	

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四或五年級(112 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。