

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣水上鄉 水上國民小學

112 學年度第一學期三年級普通班藝術領域(表演融入音樂)領域課程計畫(表 10-1)

設計者： 梁旻筑

第一學期

教材版本		翰林版國小藝術 3 上教材		教學節數		每週 2 節，本學期共 42 節				
課程目標		1. 能認識五線譜的記譜法。 2. 能認識高音譜號。 3. 能學會音樂基礎樂理。 4. 能用直笛吹出正確的節奏與音高。 5. 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。 6. 能認識 44 拍的拍號。 7. 能透過分組達到團隊合作的用意。 8. 能認識音樂家 <u>巴赫</u> 、 <u>韓德爾</u> 、 <u>莫札特</u> 並可講出音樂家重點。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第 1 週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語會、 肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術 與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節 奏、力度、速度 等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能說出音樂在生活中的功 能和重要性。 2. 能認識五線譜的線與間。 3. 能在五線譜上從低到高排 列畫出音符。 4. 能認識高音譜記號。 5. 能認出五好譜上中央 C、D、 E 三音，並唱出唱名 ㄉ、 ㄊ、ㄊ、ㄊ。 6. 能演唱樂曲〈五線譜〉。 7. 能認識小節、小節線、終止 線、換氣記號。	1. 教師引導學生思考：音樂是怎 麼存在我們生活中的？有哪些 功能？ 2. 教師指導學生認識五線譜與部 位名稱，線與間。 3. 教師指導學生在五線譜上從低 到高排列畫出音符。 4. 教師指導學生認識高音譜號。 5. 教師指導學生認識音樂符號： 小節線、終止線、換氣記號。	1. 口頭評量：回答 與分享。 2. 實作評量：指出 音符正確位置、 唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成 線與間音符排 列、小節線、終 止線、換氣記號 的填寫。	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美 好世界的想法並聆 聽他人的想法。	
第 2 週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語會、 肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術 與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節 奏、力度、速度 等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能認識四分音符、四分休 止符。 2. 能唱出四分音符、四分休 止符的節奏念法及打出正 確節奏。 3. 能認識 4/4 拍的拍號及意 義。 4. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。 (使用四分音符、四分休 止符) 5. 能寫出〈瑪莉的小綿羊〉內 所有音符的唱名。 6. 能拍唸出〈瑪莉的小綿羊〉 的節奏。 7. 能演唱〈瑪莉的小綿羊〉的 歌詞、唱名。	1. 教師指導學生認識 4/4 拍與 節奏。 2. 教師指導學生四分音符、四分 休止符並拍念出節奏。 3. 教師指導如何自己寫出 3 小節 的 4/4 拍自創節奏。(使用四 分音符、四分休止符) 4. 請學生跟著教師一起拍念出 〈瑪莉的小綿羊〉的節奏。 5. 請學生跟著教師演唱〈瑪莉的 小綿羊〉的歌詞、唱名，並觀 察旋律與音符對應的關係。	1. 口頭評量：回答 與分享。 2. 實作評量：使用 正確的唱名及歌 詞唱出樂曲和拍 念出正確的節 奏。 3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍 自創節奏。(使 用四分音符、四 分休止符)	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差 異並尊重自己與他 人的權利。	
第 3 週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語會、 肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。 3-II-2	音 E-II-3 讀譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-4	1. 能認識二分音符。 2. 能唱出二分音符的節奏念 法及打出正確節奏。 3. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。	1. 教師指導學生認識二分音 符並拍念出節奏。 2. 教師指導學生二分音符的 寫法。	1. 口頭評量：回 答與分享。 2. 實作評量：使 用正確的唱名 及歌詞唱出樂	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美 好世界的想法並聆 聽他人的想法。	

				能觀察並體會藝術與生活的關係。	音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	4. 能認出五線譜上 F、G 二音，並唱出唱名 C Y、L 乙。 5. 能拍唸出〈小蜜蜂〉的節奏。 6. 能寫出〈小蜜蜂〉內所有音符的唱名。 7. 能演唱〈小蜜蜂〉的歌詞與唱名。	3. 教師指導如何自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符） 4. 請學生跟著教師一起拍唸出〈小蜜蜂〉的節奏。 5. 請學生跟著教師演唱〈小蜜蜂〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。	曲和拍念出正確的節奏。 3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符）	人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第 4 週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能聆聽音樂並跟著曲調拍出拍子。 2. 能替音符加上節奏並完成題目。 3. 能劃出每個小節消失的小節線。 4. 能利用 ㄉ、ㄊ、ㄋ、ㄌ 來完成創作。 5. 能拍唸出〈歡笑之歌〉的節奏。 6. 能寫出〈歡笑之歌〉內所有音符的唱名。 7. 能演唱〈小蜜蜂〉的歌詞與唱名。 8. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 9. 能認識音樂家— <u>巴赫</u> ，並寫下關於音樂家— <u>巴赫</u> 的筆記。	1. 教師指導學生聆聽音樂並跟著曲調拍出拍子。 2. 教師指導學生替音符加上節奏並完成題目。 3. 教師指導學生能劃出每個小節消失的小節線。 4. 教師指導學生利用不同音高來完成一首創作。 5. 請學生跟著教師一起拍唸出〈小蜜蜂〉的節奏。 6. 請學生跟著教師演唱〈小蜜蜂〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 7. 教師介紹並播放有關音樂家— <u>巴赫</u> 的故事並寫下重點。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。 3. 紙筆評量：完成課本 104 頁及 105 頁的「小試身手」、音樂家— <u>巴赫</u> 的筆記。	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第 5 週	參、音樂美樂地 二·豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能聆聽出不同的物品能產出不同的音色。 2. 能欣賞〈玩具交響曲〉。	1. 教師播放或展示不同的小型樂器，如：響板、木魚、鈴鼓、鐵琴、烏笛、鐵盒子、木箱……等等，並請學生觀察他們的外型特徵、聆聽音色，並說說這些物品的聲音有什麼特色。 2. 教師說明每個人、每種樂器都有不同的音色，甚至是玩具也有不同音色；在音樂中加入這些音色變化就能使樂曲更豐富。 3. 教師播放〈玩具交響曲〉。 4. 教師導讀與講述課本「樂曲小故事」。 5. 教師再次播放音樂，請學生隨著音樂的打拍子。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、唱出樂曲。	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【生涯規劃教育】 涯E4 認識自己的特質與興趣。  【生命教育】 生E15 愛自己與愛他人的能力。
第 6 週	參、音樂美樂地 二·豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，	1. 能認識八分音符。 2. 能唱出八分音符的節奏念法及打出正確節奏。 3. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符） 4. 能配合教師指定的節奏填入適當的歌詞。 5. 能拍唸出〈玩具之歌〉的節奏。	1. 教師指導學生認識八分音符。 2. 教師指導學生八分音符的寫法。 3. 教師指導如何自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符） 4. 請學生跟著教師一起拍唸出〈玩具之歌〉的節奏。 5. 請學生跟著教師演唱〈玩具之歌〉的歌詞、唱名，	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。 3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【生涯規劃教育】 涯E4 認識自己的特質與興趣。  【生命教育】 生E15

					以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	6. 能寫出〈玩具之歌〉內所有音符的唱名。 7. 能演唱〈玩具之歌〉的歌詞與唱名。	並觀察旋律與音符對應的關係。	休止符、二分音 4. 符、八分音符)	愛自己與愛他人的能力。	
第 7 週	參、音樂美樂地 二·豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能認識直笛。 2. 能以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。 3. 能吹奏出直笛音 B、A、G 音。 4. 能吹奏直笛運舌預備練習。	1. 教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛的種類。 2. 教師示範直笛運氣方法。 3. 教師示範直笛運舌方法。 4. 教師指導學生直笛的演奏姿勢與指法。(B、A、G 音) 5. 教師指導吹奏直笛運舌預備練習。(自編直笛教材)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第 8 週	參、音樂美樂地 二·豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能認識全音符。 2. 能唱出全音符的節奏念法及打出正確節奏。 3. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符) 4. 能在演奏直笛中於正確的換氣記號上換氣。 5. 能吹奏直笛運用全音符的節奏吹出 B、A、G 音。	1. 教師指導學生認識全音符。 2. 教師指導學生全音符的寫法。 3. 教師指導如何自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符) 4. 教師指導學生如何在吹奏直笛中於正確的換氣記號上換氣。 5. 教師指導吹奏直笛初學練習曲 1。(自編直笛教材)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。 3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第 9 週	參、音樂美樂地 二·豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2	1. 能拍唸出〈如果高興就拍拍手〉的節奏。 2. 能寫出〈如果高興就拍拍手〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈如果高興就拍拍手〉的歌詞與唱名。 4. 能更換歌曲中的動作並於課堂中表演出來。 5. 能聆聽樂曲並根據音寺來判斷取名為何。 6. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 7. 能認識音樂家—韓德爾，並寫下關於音樂家—韓德爾的筆記。	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈如果高興就拍拍手〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈如果高興就拍拍手〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師引導學生有哪些動作可以用來更換曲子裡的動作並表演出來。 4. 教師引導學生如何透過樂曲的音色來判斷曲名為何。 5. 教師介紹並播放有關音樂家—韓德爾的故事並寫下重點。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱名樂曲和拍念出正確的節奏。 3. 紙筆評量：完成課本 119 頁的「小試身手」、音樂家—韓德爾的筆記。	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

					簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。					
第 10 週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能欣賞〈皮爾金組曲〉中〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。 2. 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性，並作出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。 3. 能認識音樂家—葛利格，並寫下關於音樂家—葛利格的筆記。	1. 聆聽葛利格《皮爾金組曲》第一號中的〈清晨〉。 2. 教師提問：「你認為〈清晨〉這首曲子是描寫什麼地方的清晨？」 3. 教師說明作曲家原意是描寫撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。 4. 教師引導學生聆聽主旋律的音色並透過肢體來表達。 5. 教師再次撥放音樂，請學生重點放在旋律的走向，一邊聽一邊觀察旋律的音型走向。 6. 學生分享樂曲帶給自己的感受。 7. 教師總結：欣賞樂曲同時也讓我們感受到，大自然的生命的真好，我們要關懷所有屬於這片土地的生命。 8. 教師介紹並播放有關音樂家—葛利格的故事並寫下重點（自編教材）	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：透過肢體表演來表現出〈清晨〉這首曲子帶來的感覺。 3. 紙筆評量：完成音樂家—葛利格的筆記。	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的每與價值觀懷動、植務的生命。	
第 11 週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈森林的小鳥〉的節奏。 2. 能寫出〈森林的小鳥〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈森林的小鳥〉的歌詞與唱名。 4. 能認識 2/4 拍的拍號及意義。 5. 能自己寫出 5 小節的 2/4 拍自創節奏。	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈森林的小鳥〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈森林的小鳥〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生認識 2/4 拍與節奏。 4. 教師指導學生 2/4 拍與 4/4 拍節奏上的差異。 5. 教師指導如何自己寫出 5 小節的 2/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符） 6. 教師引導學生自己設計動作並將動作融入 2/4 拍的音樂來做律動。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：透過學生自己設計的動作來搭配 2/4 拍音樂做律動。 3. 紙筆評量：完成 5 小節的 2/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符）	【環境教育】 環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。	
第 12 週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈湊熱鬧〉的節奏。 2. 能寫出〈湊熱鬧〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈湊熱鬧〉的歌詞與唱名。 4. 能正確使用木魚、響板並正確的打出拍子。 5. 能在 2/4 拍、4/4 拍音樂裡的能使用木魚和響板伴奏。	1. 教師提問：哪些地方很熱鬧？ 2. 討論這些地方特有的聲音有哪些？ 3. 教師用福佬語依節奏朗讀〈湊熱鬧〉歌詞並說明歌詞的意義。 4. 請學生跟著教師一起拍念出〈湊熱鬧〉的節奏。 5. 請學生跟著教師演唱〈湊熱鬧〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 6. 教師指導學生用木魚和響板為樂曲〈湊熱鬧〉配上伴奏。 7. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。	【環境教育】 環E1 了解自己的文化特質。	
第 13 週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1	2-II-1	音 E-II-3	1. 能吹奏直笛 B、A、G 音。	1. 教師指導學生複習直笛指法。	1. 口頭評量：回答與分享。	【環境教育】 環E1	

			理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2. 能吹奏直笛樂曲〈樂曲〉、〈雨滴〉。 3. 能吹奏直笛基本變換音型練習。	2. 教師指導學生直笛指法。(C、D音) 3. 教師指導吹奏直笛初學練習曲 2。(自編直笛教材)	2. 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高。	了解自己的文化特質。
第 14 週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語會、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察月曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。 2. 能認識音樂家—韋瓦第，並講出關於音樂家—韋瓦第的別名與事蹟。	1. 樂曲欣賞〈海上暴風雨〉。 2. 欣賞樂曲時，請學生一邊聆聽主題曲調，一邊觀察課本中的譜例音符；請學生將譜上的符頭描繪串成一條線，並說說看這條線像什麼？ 3. 請學生用曲調記錄海的印象。 4. 教師介紹並播放有關音樂家—韋瓦第的故事並寫下重點。(自編教材)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：唱出心中〈海〉的曲調、利用適當的肢體動作表達〈海上暴風雨〉。 3. 紙筆評量：完成音樂家—韋瓦第的筆記。	【海洋教育】 海E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。
第 15 週	參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 2. 能創作簡易的節奏，並表達自我感受。 3. 能創作簡易的啦啦隊舞來配合自己的歌詞與節奏，並於課堂中發表。	1. 教師複習四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念法。 2. 教師引導學生討論，完成歡呼概念圖及啦啦隊舞。 3. 請學生揀選適當的字詞，試寫一句完整的歡呼。 4. 請學生分享與發表。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：拍念出自己完整的歡呼並加入舞蹈。	【性別平等教育】 性E2 覺知身體意象對身心的影響。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第 16 週	參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3	1. 能拍念出〈伊比呀呀〉的節奏。 2. 能寫出〈伊比呀呀〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈伊比呀呀〉的歌詞與唱名。 4. 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛與同學合奏。 5. 能自己寫出 5 小節 2/4 拍及 3 小節 4/4 拍的自創節奏。	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈伊比呀呀〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈伊比呀呀〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 學生隨歌曲 CD 或琴聲，演唱歌曲〈伊比呀呀〉並用直笛合奏。 4. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。 5. 教師指導學生複習寫出自創節奏。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。 3. 紙筆評量：完成 5 小節 2/4 拍及 3 小節 4/4 拍的自創節奏。(使	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【生涯規劃教育】 涯E6 覺察個人的優勢能力。

					肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)		用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)		
第 17 週	參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。 2. 能熟練的吹奏直笛ㄥㄚ、ㄉㄚ、ㄊㄚ。	1. 教師引導學生練習拍擊課本範例節奏。 2. 教師引導學生肢體節奏即興，請學生分享，並創作自己的肢體節奏，寫在課本上。 3. 請學生兩人或三人搭配，一起合奏，是否可以演奏出和諧的節奏。 4. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用肢體節奏與同學一起合奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	
第 18 週	參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈學唱歌〉的節奏。 2. 能寫出〈學唱歌〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈學唱歌〉的歌詞與唱名。 4. 能聆聽樂曲，與觀察五線譜的樂句走向，例：上行、下行或同音反覆。	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈學唱歌〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈學唱歌〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師請學生觀察〈學唱歌〉樂曲的音符，找出歌曲中，哪些是同音反覆？哪些是音符往上的爬樓梯？哪些是音符往下溜滑梯？ 4. 完成課本的填答：上行，下行、同音反覆。 5. 欣賞：上行與下行的音樂欣賞。巴赫〈前奏曲〉以上行為主，韓德爾的〈前奏曲〉以下行為主。 6. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	
第 19 週	參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈Bingo〉的節奏。 2. 能寫出〈Bingo〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈Bingo〉的歌詞與唱名。 4. 能配合歌曲〈Bingo〉來歌唱家拍手。 5. 能自己寫出 6 小節 2/4 拍及 3 小節 4/4 拍的自創節奏。 (使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈Bingo〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演〈Bingo〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師引導學生利用拍手取代歌詞來演唱〈Bingo〉。 4. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。 5. 教師指導學生複習寫出自創節奏。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。 3. 紙筆評量：完成 6 小節 2/4 拍及 3 小節 4/4 拍的自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	
第 20 週	參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 能完成曲調模仿、接力、接龍。 2. 能聆聽並判斷節奏與曲調。	1. 教師引導學生 2 到 3 人一組，試著曲調接龍，自由即興演唱，記得，不能與上一個曲調一模一樣。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出	【人權教育】 人 E3	

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	展現對創作的興趣。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	3. 能利用學過的經驗完成「小試身手」。 4. 能認識音樂家— <u>莫札特</u> ，並講出關於音樂家— <u>莫札特</u> 的生平。	2. 教師引導學生聆聽並判斷節奏與曲調。 3. 教師介紹並播放有關音樂家— <u>莫札特</u> 的故事並寫下重點。(自編教材)	音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。 3. 紙筆評量：完成課本 142 頁及 143 頁的「小試身手」、音樂家— <u>莫札特</u> 的筆記。	了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第 21 週	四、統整課程 上上下下真有趣	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈青蛙〉的節奏。 2. 能寫出〈青蛙〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈青蛙〉的歌詞與唱名。 4. 能配合歌曲〈青蛙〉來歌唱家拍手。 5. 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。 6. 能設計肢體單純向上、向下的動作。 7. 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈青蛙〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈青蛙〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 4. 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 5. 教師引導學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂。 6. 猜猜我在做甚麼：生活中常有肢體往上或往下的動作，請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，讓同學們猜猜看。 7. 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有向上、向下的力量，亦可加入聲響即使是靜止的畫作，我們也能感受畫中人物的方向。	1. 動態評量：是否能分辨上下行音樂，並做出相對應動作。 2. 口頭評量：回答與分享。 3. 實作評量：是否能設計、表演生活中含有向上、向下的動作，打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。	【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。



嘉義縣水上鄉 水上國民小學  
112 學年度第二學期三年級普通班藝術領域（表演融入音樂）領域課程計畫(表 10-1)

設計者： 梁旻筑

第二學期

教材版本		翰林版國小藝術 3 下教材 第二冊		教學節數		每週 2 節，本學期共 40 節				
課程目標		1. 能學會音樂基礎樂理。 2. 能使用正確唱名及歌詞唱出樂曲和拍唸出正確的節奏。 3. 能欣賞樂曲並保持觀賞的禮節。 4. 能檢度創作節奏並運用在樂曲上。 5. 能認識音樂家 <u>海頓</u> 、 <u>葛利格</u> 、 <u>孟德爾頌</u> 、 <u>舒曼</u> 並講出音樂家重點。 6.								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第 1 週	參、音樂美樂地 一·歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探 索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理 解藝術實踐的意 義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合 選擇音樂，以豐富 生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知 與探索音樂元素， 嘗試簡易的即興， 展現對創作的興 趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表 述、繪畫、表演等 回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢 體即興、節奏即 興、曲調即興。	1. 能拍念出〈動動歌〉的節 奏。 2. 能寫出〈動動歌〉內所有音 名。 3. 能演唱〈動動歌〉的歌詞與 音名。 4. 能認識與畫出連結線。	1. 請學生跟著老師一起拍念出 〈動動歌〉的節奏。 2. 請學生跟著老師唱出〈動動 歌〉的歌詞、音名，並觀察 出旋律與音符之間的關係。 3. 介紹連結線的意義。 4. 老師指導學生複習直笛指法 及曲目。	1. 口頭評量：回答 與分享。 2. 實作評量：打出 正確節奏、指出 音符正確位置、 唱出樂曲、用直 笛吹出正確音 高。	【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互 動能力。	
第 2 週	參、音樂美樂地 一·歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探 索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理 解藝術實踐的意 義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合 選擇音樂，以豐富 生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知 與探索音樂元素， 嘗試簡易的即興， 展現對創作的興 趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表 述、繪畫、表演等 回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢 體即興、節奏即 興、曲調即興。	1. 認識與學習生日祝福語。 2. 能認識音樂家— <u>安德森</u> ，並 講出關於音樂家— <u>安德森</u> 的 生平。 3. 能欣賞〈小喇叭手的假日〉 管樂合奏曲。 4. 能認識銅管樂器小喇叭及其 音色。	1. 教師引導學生寫出說白節奏 並創作。 2. 教師介紹並播放有關音樂家 — <u>安德森</u> 的故事並寫下重 點。(自編教材) 3. 〈小喇叭手的假日〉欣賞重 點：樂曲速度、強弱變化的 趣味，小喇叭顫音和長號滑 音的對比。 4. 介紹小喇叭的外形。 5. 歸納音樂要素，學生討論並 自由發表意見。 6. 教師指導學生複習直笛指法 及曲目。	1. 口頭評量：回答 與分享。 2. 實作評量：打出 正確節奏、指出 音符正確位置、 唱出樂曲、用直 笛吹出正確音 高。	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表 達情感的能力。  【人權教育】 人E4 表達自己對一個美 好世界的想法並聆 聽他人的想法。	
第 3 週	參、音樂美樂地 一·歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探 索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理 解藝術實踐的意 義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合 選擇音樂，以豐富 生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知 與探索音樂元素， 嘗試簡易的即興，	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表 述、繪畫、表演等 回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢 體即興、節奏即 興、曲調即興。	1. 能拍念出〈生日快樂〉的節 奏。 2. 能寫出〈生日快樂〉內所有 音名。 3. 能演唱〈生日快樂〉的歌詞 與音名。 4. 能認識 C 大調音階。 5. 能認識 C 大調音階在鍵盤上 的位置。 6. 能在五線譜上畫出 C 大調音 階。 7. 能認識半音及全音。	1. 跟著教師一起拍念出〈生日 快樂〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈生日快樂〉 的歌詞、唱名，並觀察旋律 與音符對應的關係。 3. 認識 C 大調音階。 4. 聽與唱 C 大調音階曲調。 5. 老師指導學生 C 大調音階在 鍵盤上與五線譜上的位置。 6. 老師指導學生半音與全音的 概念。	1. 口頭評量：回答 與分享。 2. 實作評量：打出 正確節奏、指出 音符正確位置、 唱出樂曲。	【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互 動能力。	



				展現對創作的興趣。	簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。					
第 4 週	參、音樂美樂地一・歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能認識十六分音符並正確打出正確的拍點。 2. 能使用十六音符及其教過的節奏相互運用，並自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、二分休止符、） 3. 能拍念出〈黑人舞曲〉的節奏。 4. 能寫出〈黑人舞曲〉內所有音符及唱名。 5. 能認識十六分音符並拍念節奏。 6. 能自己寫出 6 小節 2/4 拍的自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符）	1. 跟著教師一起拍念出〈黑人舞曲〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈黑人舞曲〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹並補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。 4. 教師指導學生認識十六分音符並拍念出節奏。 5. 教師指導學生如何寫出 6 小節的 2/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符）	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第 5 週	參、音樂美樂地一・歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能拍念出〈3/4 拍〉的節奏。 2. 能寫出〈3/4 拍〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈3/4 拍〉的歌詞與唱名。 4. 能認識〈3/4 拍〉的拍號、意義、強弱。 5. 能認識附點二分音符並拍念出節奏。 6. 能自己寫出 4 小節 3/4 拍的自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符）	1. 跟著教師一起拍念出〈3/4 拍〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈3/4 拍〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生認識 3/4 拍與節奏。 4. 教師指導學生認識附點二分音符並拍念出節奏。 5. 教師指導學生如何寫出 4 小節的 3/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符）	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成 4 小節的 3/4 拍自創節奏。（使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符）	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	
第 6 週	參、音樂美樂地一・歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能熟練吹奏直笛 G、A、B、高音 C、高音 D。 2. 能吹奏〈Ten Little Indians〉並合奏。 3. 能吹奏直笛 F、E 音。	1. 教師指導學生複習直笛指法。 2. 教師指導學生吹奏〈Ten Little Indians〉並與他人上台合奏。 3. 教師指導學生直笛指法。（F、E 音）	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第 7 週	參、音樂美樂地一・歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3	1. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。 3. 能展現創作並運用於生活之中。 4. 能將肢體樂器搭配學過的樂曲來做表演。	1. 教師引導學生完成「小試身手」。 2. 教師引導學生利用肢體樂器搭配學過的樂曲來做表演。 3. 教師介紹並播放有關音樂家—海頓的故事並寫下重點。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：利用肢體樂器搭配學過的樂曲來做表演。 3. 紙筆評量：完成課本 92 頁及	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	

			理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	5. 能認識音樂家—海頓，並寫下關於音樂家—海頓的筆記。		93 頁的「小試身手」、音樂家—海頓的筆記。		
第 8 週	參、音樂美樂地二·歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能拍念出〈春姑娘〉的節奏。 2. 能寫出〈春姑娘〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈春姑娘〉的歌詞與唱名。 4. 能認識圓滑線。 5. 能分辨連結線及圓滑線的差異。 6. 能認識附點四分音符並拍念出節奏。 7. 能自己寫出 4 小節 4/4 拍的自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符、附點四分音符)	1. 跟著教師一起拍念出〈春姑娘〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈春姑娘〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師介紹圓滑線意義。 4. 教師介紹連結線及圓滑線的差異。 5. 教師指導學生認識附點四分音符並拍念出節奏。 6. 教師指導學生如何寫出 4 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符、附點四分音符)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成 4 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符、附點四分音符)	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護中藥棲地。	
第 9 週	參、音樂美樂地二·歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 2. 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 3. 能拍念出〈休止符〉的節奏。 4. 能寫出〈休止符〉內所有音符的唱名。 5. 能演唱〈休止符〉的歌詞與唱名。	1. 教師播放鈴鼓、三角鐵的音樂。 2. 教師介紹鈴鼓、三角鐵的演奏方法。 3. 教師指導學生利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 4. 跟著教師一起拍念出〈休止符〉的節奏。 5. 跟著教師演唱〈休止符〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲，能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	
第 10 週	參、音樂美樂地二·歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能認識頑固伴奏。 2. 能為之前上過的歌曲創作出簡易的頑固伴奏。 3. 能分組討論出頑固伴奏並上台表演。	1. 教師指導學生認識頑固伴奏。 2. 教師引導每組學生討論出自己的頑固伴奏。 3. 教師協助學生練習頑固伴奏。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用自創的頑固伴奏歌曲伴奏並上台表演。	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	

第 11 週	參、音樂美樂地 二·歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能欣賞〈春之歌〉、〈無言歌〉。 2. 能認識音樂家—孟德爾頌，並寫下關於音樂家—孟德爾頌的筆記。(自編教材) 3. 能欣賞音樂家—孟德爾頌其他鋼琴作品。	1. 樂曲欣賞〈春之歌〉、〈無言歌〉。 2. 教師介紹並播放有關音樂家—孟德爾頌的故事並寫下重點。(自編教材) 3. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 紙筆評量：完成音樂家—孟德爾頌的筆記。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。
第 12 週	參、音樂美樂地 二·歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能認識鋼琴與鋼琴發聲原理。 2. 能了解樂器之王的由來。 3. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 4. 能認識及畫出鋼琴鍵盤中黑白鍵的位置。	1. 教師指導學生認識鋼琴與鋼琴構造。 2. 教師引導學生完成「小試身手」。 3. 教師指導學生認識鋼琴黑白鍵的位置。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 紙筆評量：完成課本 104 頁及 105 頁的「小試身手」。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第 13 週	參、音樂美樂地 二·歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能吹奏直笛高音 E 音。 2. 能拍念出〈王老先生有塊地〉的節奏。 3. 能寫出〈王老先生有塊地〉內所有音符的唱名。 4. 能演唱〈王老先生有塊地〉的唱名。 5. 能吹奏〈王老先生有塊地〉並與同學上台合奏。	1. 跟著教師一起拍念出〈王老先生有塊地〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈王老先生有塊地〉的唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生直笛指法。(高音 E 音) 4. 教師指導學生吹奏〈王老先生有塊地〉。 5. 教師指導學生合奏的技巧。 6. 教師替學生分組並協助學生合奏練習。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高並與同學上台合奏。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。
第 14 週	參、音樂美樂地 三·山魔王的宮殿	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-II-4	1. 能欣賞〈山魔王的宮殿〉。 2. 能透過適當的肢體動作及故事內容來演出〈山魔王的宮殿〉。	1. 樂曲欣賞〈山魔王的宮殿〉。 2. 教師引導學生發想〈山魔王的宮殿〉的故事內容。 3. 教師引導學生分組並利用適當的肢體動作去表演。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：分組上台演出〈山魔王的宮殿〉。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

			善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與其唱歌形式。 音 P-II-2 音樂與生活。					
第 15 週	參、音樂美樂地 三·山魔王的宮殿	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與其唱歌形式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能對照音樂地圖欣賞音樂。 2. 能依照音樂地圖做簡易樂器合奏。 3. 能用三角鐵、木魚、鈴鼓來替〈山魔王的宮殿〉伴奏。 4. 能以〈山魔王的宮殿〉音樂前四小節創作歌詞。 5. 能分組完成創作後，以接唱的方式唱出各組的歌詞創作。 6. 能完成課本 113 頁。	1. 教師播放木魚的音樂。 2. 教師介紹木魚的演奏方法。 3. 教師指導學生利用三角鐵、木魚、鈴鼓配合歌曲敲打正確節奏。 4. 教師引導學生發想〈山魔王的宮殿〉歌詞創作。 5. 教師引導學生分組並唱出歌詞創作。 6. 教師播放〈山魔王的宮殿〉並引導學生完成課本 113 頁。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：分組上台完成〈山魔王的宮殿〉歌詞創作。 3. 紙筆評量：完成課本 113 頁的內容。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和弦人際關係。	
第 16 週	參、音樂美樂地 三·山魔王的宮殿	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與其唱歌形式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能熟練吹奏直笛初學練習曲。(自編直笛教材) 2. 能了解歌曲〈布穀〉簡易的 A-B-A 三段式。 3. 能拍打出「節奏迷宮」中的各種節奏型。 4. 能完成「節奏迷宮」的題目。	1. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。 2. 教師指導三段式的規則。 3. 教師指導學生拍出「節奏迷宮」中的各種節奏型。 4. 教師引導學生完成「節奏迷宮」的題目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高。 3. 紙筆評量：完成課本 115 頁的內容。	【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。	

第 17 週	參、音樂美樂地 三·山魔王的宮殿	2	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與其唱歌形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能認識下加 2 間低音 B。</li> <li>能拍念出〈魔法音樂家〉的節奏。</li> <li>能寫出〈魔法音樂家〉內所有音符的唱名。</li> <li>能演唱〈魔法音樂家〉的歌詞與唱名。</li> <li>能自己寫出 4 小節 4/4 拍自創旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>老師指導學生認識下加 2 間低音 B。</li> <li>跟著教師一起拍念出〈魔法音樂家〉的節奏。</li> <li>跟著教師演唱〈魔法音樂家〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。</li> <li>教師指導學生如何寫出 4 小節的 4/4 拍自創旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>口頭評量：回答與分享。</li> <li>實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</li> <li>紙筆評量：完成 4 小節的 4/4 拍自創旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</li> </ol>	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第 18 週	參、音樂美樂地 三·山魔王的宮殿	2	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與其唱歌形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能利用已學過的經驗完成「小試身手」。</li> <li>能欣賞<u>舒曼</u>的〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。</li> <li>能認識音樂家—<u>舒曼</u>，並寫下關於音樂家—<u>舒曼</u>的筆記。(自編教材)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師引導學生完成「小試身手」。</li> <li>教師播放〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。</li> <li>教師介紹並播放有關音樂家—<u>舒曼</u>的故事並寫下重點。(自編教材)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>口頭評量：回答與分享。</li> <li>紙筆評量：完成課本 115 頁「小試身手」、完成音樂家—<u>舒曼</u>的筆記。</li> </ol>	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和弦人際關係。	
第 19 週	四、統整課程 無所不在的美感	2	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表演形式。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>音 P-II-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能拍念出〈兩隻老虎〉的節奏。</li> <li>能寫出〈兩隻老虎〉內所有音符的唱名。</li> <li>能演唱〈兩隻老虎〉的唱名。</li> <li>能認識反覆、對稱、漸層、模進的音型。</li> <li>能自己寫出 3 小節 4/4 拍的反覆、模進旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>跟著教師一起拍念出〈兩隻老虎〉的節奏。</li> <li>跟著教師演唱〈兩隻老虎〉的唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。</li> <li>教師指導學生認識反覆、對稱、漸層、模進的音型。</li> <li>教師指導學生如何寫出 3 小節 4/4 拍的反覆、模進旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>口頭評量：回答與分享。</li> <li>實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</li> <li>紙筆評量：完成 3 小節 4/4 拍的反覆、模進旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</li> </ol>	【品德教育】 生 E13 生活中的美感經驗。	

				能觀察並體會藝術與生活的關係。	各類形式的表演藝術活動。					
第 20 週	四、統整課程 無所不在的美感	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表演形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 音 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 能拍念出〈無所不在的美〉的節奏。 2. 能寫出〈無所不在的美〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈無所不在的美〉的歌詞與唱名。 4. 能認識音樂術語-漸慢。 5. 能欣賞踢踏舞劇-火焰之舞。	1. 跟著教師一起拍念出〈無所不在的美〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈無所不在的美〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生認識音樂術語-漸慢。 4. 教師播放踢踏舞劇-火焰之舞。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。	【品德教育】 生 E13 生活中的美感經驗。	

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四或五年級(112 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。