

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 吳育淳 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五六冊

二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表 現	學習內容					
第 1 週 8/28~9/1 8/30 開學	統整 (音 樂) 拾光走 廊·樂 音飛揚	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	音 1-IV- 1 能理解 音樂符 號並回 應指揮 ，進行 歌唱及 演奏， 展現音 樂美感 意識。 音 3-IV- 2 能運用 科技蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 自主學 習的興 趣與發 展。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲 。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、 發音原 理、演 奏技巧 ，以及 不同的 演奏形 式。 音 P-IV-3 音樂相 關工作 的特 性與種 類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			的活動資訊。				
第 2 週 9/4~9/8	統整 (音樂) 拾光走 廊·樂揚 音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文藝集資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分： <p>感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			用及需要置放的活動資訊。				
第3週 9/11~9/15	統整 (音樂) 拾光走 廊·樂 音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文或聆賞音樂，以自主學習的興趣與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分： <p>感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	發展。		5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。				
第 4 週 9/18~9/23	統整 (音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文或集藝文資訊聆賞音樂，以自主學習的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分： <p>感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	興趣與發展。		人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。				
第 5 週 9/25~9/29	統整 (音樂) 拾光走 廊·樂揚 音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音樂，以自主	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 感受各司其職，團隊分工之重要性。 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂的興趣與發展。		度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。				
第 6 週 10/2~10/6 第一次段考	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： （一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識課程中家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主 	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並	

		<p>合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使適當用的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會化的關聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。</p>	<p>娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善</p>		<p>題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己的共好志。</p>	<p>在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與發展，對人權的維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

			及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音集藝資聆賞，以培養自習音樂的興趣與發展。		校園」發聲： (三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮好與正義的力量。			類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權對人權的維護與保障。
第 7 週 10/9~10/13	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： (一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 認識課程中與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲 	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭

		<p>與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使適當的音樂，各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-</p>	<p>曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲： (三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界</p>		<p>調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己的共好志。</p>	<p>解社會上不同的群體和尊化，並重欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權的維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

			2 能運用科技蒐文或音以自興發展。		人權宣言的宗 旨及如何透過 音樂發揮共好 正義的力量。			瞭解世界人權 宣言對人權的 維護與保障。	
第 8 週 10/16~10/20	音樂正義之 聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技蒐集</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術化相關議題。</p>	<p>(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲： (三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力</p>		<p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 · 情意部分： 1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 透過歌曲創作，學習愛惜自己的共好志。</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權的維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的</p>	
--	--	---------------------------------------	---	---	---	--	---	---	--

			資訊或音樂聆賞，以培養自主學習的興趣與發展。		量。			維護與保障。	
第 9 週 10/23~10/27	音樂正義之 正聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體背景。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯妮斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p>	<p>【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		<p>術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會的關聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷地球文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝術資訊或聆賞音樂，培養</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。</p>	<p>識音樂團體 U2 及其與人權、社會議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己的共好志。</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權的維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--------------------	---	--	--	--	---	--	--

			主學習的興趣與發展。						
第 10 週 10/30~11/3	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂與樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲： (一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中家與團體，以及他們為維護正義、推動和平、推動人權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧</p>	

			<p>2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地球及藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音集資聆賞樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己的、尊重他人的好志。</p>	<p>視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權的維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	--------------------------------------	--	--	--	--	--

<p>第 11 週 11/6~11/10</p>	<p>音樂 聞樂起 舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂，賞析各類作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>	
------------------------------	-------------------------	---	--	---	--	--	--	--	--

		<p>意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>3-IV-2 能用科技蒐集藝文資訊或音樂，以自習的主題與興趣發展。</p>	<p>球藝術文化相關議題。</p>					
<p>第 12 週 11/13~11/17</p>	<p>音樂 樂起 舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使適當的音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，</p>	<p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>語彙，各賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術相關議題。</p>	<p>並勇於創作與展現。</p>		<p>格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	資訊或音 聆賞樂， 養以自學 培主學的 興與趣與 發展。						
第 13 週 11/20~11/24	音樂 聞樂起 舞	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	音 1-IV- 1 能理解 音樂符號 並指進回 應指揮， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意識。 音 2-IV- 1 能使當 用的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化之 美。 音 2-IV- 2 能透過 討論，以 樂曲創作 背景與社	音 E-IV-1 多元形式 多歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-4 音樂元音 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種演 音形式， 以及樂曲 作曲家、 音樂表演 團體與創	1. 認識約翰· 史特勞斯家 族圓舞曲 作品，並 藉由演唱 與演奏曲 目，熟悉 圓舞曲拍 子形式。 2. 認識柴可 夫斯基、 史特拉汶 斯基著名 芭蕾舞劇。 3. 認識不同 國家或民 族的舞蹈 音樂。 4. 配合曲 目學舞， 並勇於創 作與展現。	1. 利用先前 課程所學， 創作屬於 「自己的 圓舞曲」。 2. 認識史 特拉汶斯 基生平、 《春之祭 》故事內 容，並聆 賞樂曲。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識約翰· 史特勞斯家 族圓舞曲 作品，並 藉由演唱 與演奏曲 目，熟悉 圓舞曲拍 子形式。 2. 認識柴可 夫斯基、 史特拉汶 斯基著名 芭蕾舞劇。 3. 認識不同 國家或民 族的舞蹈 音樂，並 能辨認其 風格的不 同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐 花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風 流寡婦〉。 3. 運用韓 風曲目學 習舞蹈成 果。 4. 編創自 己的舞蹈 動作。 • 情意部分： 1. 體會各 類風格的 舞蹈音樂 2. 願意運 用肢 	【多元 文化教育】 多 J1 珍 惜並維 護我族 文化。 多 J2 關 懷我族 文化遺 產的傳 承與興 革。	

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音聆賞，以自習的主音樂興趣與發展。</p>	<p>作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			體開心跳舞。		
<p>第 14 週 11/27~12/1 第二次段考</p>	<p>音樂 聞樂起 舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子</p>	<p>1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族</p>	

		<p>能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用的適當音樂，語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與樂聲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術化相關議題。</p>	<p>形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>(Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step Dance)。</p>	<p>悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--------------------------------------	--

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	性，關懷在地球及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐覓文或音集資聆賞，以自習的主音樂興趣與發展。						
第 15 週 12/4~12/8	音樂 聞樂起 舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界電影配	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>之美。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文聯及其意義，多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷及藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音聆賞樂，培養學習的</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術化相關議題。</p>			<p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		的多元與 差異。	興趣與 發展。						
第 16 週 12/11~12/15	音樂 聞樂起 舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過過多音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音集資聆賞音樂，以自培主學興的與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
<p>第 17 週 12/18~12/22</p>	<p>音樂劇中作樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學</p>	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地及全球文化。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

<p>第 18 週 12/25~12/29</p>	<p>音樂劇中作樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文關聯及其意義，多元表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。尼蘭朵公主》。 2. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
-------------------------------	---------------	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--

			音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地球文化。						
第 19 週 1/1~1/5	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。</p> <p>音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。</p> <p>2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。尼蘭朵公主及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		<p>意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>背景與社會化的關聯及其意義表達觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元活音樂動，探索及其他之藝術共通性，關懷在地球文化。</p>						
<p>第 20 週 1/8~1/12</p>	<p>音樂劇中作樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。</p> <p>音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體背景。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭</p>	<p>1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育教</p>	

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷及全球文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>• 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
<p>第 21 週 1/15-1/19 第三次段考 休業式</p>	<p>音樂劇中作樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域</p>	<p>習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演奏，展現音樂美感。</p> <p>音 2-IV-1 能使適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>略。</p> <p>閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

			懷在地及全球藝術文化。					
--	--	--	-------------	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第1週 2/12~2/17 2/16 開學	統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂 世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1	音 1-IV- 2 能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV- 1 能使用 適當的音 樂語彙， 賞析各類 音樂作 品，體會 藝術文化 之美。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 能理解電 腦及科技在 音樂的運 用。 2. 能理解音 樂播放設備 的發展。 3. 能理解史 托克豪森 〈研究第二 號〉之創作 背景及理 念。 4. 能認識美 秀集團及其 創作理念。 5. 能理解音 樂在新媒體	1. 介紹音樂與電 腦科技之間的連 結。 2. 介紹電子設備 的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲 分享感恩的心情 及表達方式。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂 之特色及著名作 品。 2. 認識二十世紀 電子音樂代表作 曲家及其作品。	【人權 教育】 人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。 人 J11 運用資 訊網絡 了解人 權相關 組織與 活動。	

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>		<p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
<p>第 2 週 2/19~2/23</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作</p>	<p>1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。</p> <p>2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。</p> <p>3. 習奏〈Thank</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生</p>	

		符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯的願景。 涯 J7 學習蒐集分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第 3 週 2/26~3/1	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生	

		符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其之歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	創作理念。	1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯的願景。 涯 J7 學蒐集分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第 4 週 3/4~3/8	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生	

		符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其之歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯的願景。 涯 J7 學蒐集分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第 5 週 3/11~3/15	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生	

		符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其之歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	涯的願景。 涯 J7 學蒐集分析與工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第 6 週 3/18~3/22	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	音 2-IV-1 能使用適當樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作	1. 能認識電影音效並嘗試製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的功能，認識變與類型的代表 3. 認識電影音	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探	

		<p>感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>討論，以作曲背景文聯 探究創作與社會文化及其意義，多元觀 3-IV-1 能透過音樂探及藝術共通性，關懷全文化。 3-IV-2 能運用科技媒體文聆，自音趣與發展。</p>	<p>作曲家、音團作 樂表演與創背景音P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 P-IV-2 音在懷與全文議 球化相關題。</p>	<p>配樂家與作 品，進而欣影 賞相關電作 品。4. 欣不 賞類型的電 音作品並 分自己的 享經驗與 看 法。5. 聆 賞電影 《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與 奏電影歌曲 《聽見下雨 的聲音》、 〈等一個 人〉感受曲 中意境。</p>	<p>知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印 倫情人〉，體認 印度民族音樂特 色。 2. 能以中音直笛 吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖 繩音階編寫個人 創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節 奏。 態度部分： 1. 能體會世界各 族透過音樂表達 情感的方式。 2. 能感受各司其 職，團隊分工之 重要性。 3. 能感受世界音 樂的藝術價值， 並培養聆賞音樂 的興趣與習慣。</p>	<p>討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多J11 增加實 地體驗 與行動 學習， 落實文 化實踐 力。 【國際 教育】 J5 尊 重與欣 賞世界 不同的 文化價 值。</p>	
<p>第7週 3/25~3/29 第一次段考</p>	<p>音樂 「聲」歷 其境</p>	<p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活</p>	<p>音2-IV-1 1 能使用音 樂適當語 彙，類 析各作 品，體會 藝術文</p>	<p>音A-IV-1 1 樂曲與 樂器樂曲， 如：傳、統 戲曲、世、 界音樂、電 影配樂、樂 風等多元</p>	<p>1. 能認識電 影音效並嘗 試體驗製作 音效。 2. 藉著欣 賞電影音樂 片段，認識 其功能、演</p>	<p>1. 認識電影音樂 的功能。 2. 認識電影音樂 的演變。 3. 認識電影音樂 的類型(一)。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活 動。 3 討論參與度。 4 分組合作程 度。</p>	<p>【多元 文化教育】 多J4 瞭 解不同 群體間 如何看 待彼此</p>

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，多元觀音 3-IV-1 能透過多元活動，探索其他共通性，在球藝文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或音樂欣賞以主樂的與發展。</p>	<p>格之樂。曲，以及作曲家、表演團與創作背景。音 P-IV-1 音樂領域文化活動。音 P-IV-2 在懷藝術相關題。</p>	<p>變與類型。3. 認識電影代表與欣賞音樂作品，進而欣賞與音樂作品。4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節、奇美博物館」。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>的文化。多 J7 探我族與他族文化的關聯性。多 J11 增加實驗地與學習實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同的價值。</p>	
<p>第 8 週 4/1~4/5</p>	<p>音樂 「聲」歷 其境</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當樂語，欣賞各類</p>	<p>音 A-IV-1 樂器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、世</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著欣賞</p>	<p>1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。</p>	<p>【多元文化教育】多 J4 瞭解不同</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音樂作會品，體文化藝術之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義，多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他共通性，在球藝文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養音樂興趣與發展。</p>	<p>音樂、樂風等多元樂格之曲，以及作曲家、表演團體與背景。P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。</p>	<p>電影音樂的認識，其功能與變異。3. 認識音樂的代價與欣賞。4. 欣賞不同類型的音樂作品。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、《等一個人》感受曲中意境。</p>	<p>生思考自己無喜歡的電影，並請上網搜尋資料與同學分享。</p>	<p>3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>群體間如何看待彼此的文化。多 J7 探我族與他族文化的關聯性。多 J11 增加實地與學習，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同的價值。</p>	
第 9 週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 能認識電影音效並嘗	1. 認識電影歌曲。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與	【多元文化教	

4/8~4/12	「聲」歷其境	善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	適當的音樂，適合各類藝術之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，在地球藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。	聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。P-IV-2 在地人文與全球藝術相關議題。	試體驗製作音效。2. 藉著欣賞音樂的認識與變異，認識電影的類型與代表作品，進而欣賞與音樂相關作品。4. 欣賞不同類型的電影作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂	育】多 J4 瞭解不同群體如何待彼此的文化。多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。多 J11 增加實地與學習，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同的價值。	
----------	--------	--	--	--	--	--------------------------------------	---	---	--

<p>第 10 週 4/15~4/19</p>	<p>音樂 「聲」歷 其境</p>	<p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。</p>	<p>音 2-IV-1 1 能使用音 樂的彙，類 適樂語彙，類 樂析各作 賞音樂，體 音作品，文 品藝術化 之美。 音 2-IV-2 2 能透過以 討論，樂曲 探究樂曲 創作背景 與社會文 化關聯 及其意 義，表達 多元觀 點。 音 3-IV-1 1 能透過多 元音樂探 活動，樂 索其他藝 術共通 性，關懷 在地及全 球藝術文 化。 音 3-IV-2 2 能運用體 科技媒體 蒐集藝文 資訊或聆 賞音樂， 以培養自 主樂興發 與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲，傳 統、世、 戲界音、樂 影配元樂 等格之樂 曲，以及 樂曲家、音 樂表演創 作背景。 音 P-IV-1 1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2 2 在人文全 球藝術文 化相關 題。</p>	<p>1. 能認識電 影音效並 嘗試體驗 音效果。 2. 藉音欣 賞的樂識 電影片段 ，能認演 其功與類 變與型電 音的影表 配樂家作 品，進而 賞相關電 與音影作 品。 4. 欣賞不 同電影並 類型的電 音作品自 己的看 法。 5. 聆賞電 影《放牛 班的春 天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與 吹奏電 影歌曲 《聽見 下雨的 聲音》、 〈等一 個人〉 感受曲 中意境。</p>	<p>1. 認識電影 音樂的代 表配樂家 〈聽下 雨〉。 2. 習唱歌 曲〈奏 直笛曲 〉。 3. 習奏一 個人活 動樂配 樂是家 」。 4. 實作影 配樂是 家」。</p>	<p>的興趣與 習慣。 一、歷程 性評量 1 學生課 堂參與 度。 2 單元學 習活動。 3 討論參 與度。 4 分組合 作程度。 5 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識部分： 1. 認知世 界音樂特 質。 2. 認識日 本、印度 度、非洲 音樂發 展與傳統 樂器，並 說出其特 色。 3. 認識臺 灣的世界 音樂節、 奇美博物 館。 技能部分： 1. 習能演 唱〈印倫 情人〉，體 認印度民 族音樂特 色。 2. 能以中 音直笛吹 奏〈島唄 〉。 3. 能運用 日本沖繩 音階編寫 個人創作 。 4. 能習唱 〈Kamalondo 〉。 5. 能創作 非洲節奏 。 態度部分： 1. 能體會 世界各 族透過音 樂表達情 感的方式 。 2. 能感受 各司其 職，團隊 分工之重 要性。</p>	<p>【多元 文化教育】 多 J4 瞭 解不體 群間看 如何此 待彼的 文 化。 多 J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多 J11 增加實 地體驗 與學 習，文 化實踐 力。 【國際 教育】 多 J5 尊 重欣 賞世界 不同的 文化價 值。</p>	
-----------------------------	---------------------------	---	--	---	---	---	---	--	--

							3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第 11 週 4/22~4/26	音樂 弦外之音 —探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解樂符號並揮，進行歌唱及演奏音樂意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的樂語彙，析各類音樂作品之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義。 音 3-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 樂符號、或樂譜法或樂器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。各種樂曲形式，以及作曲家、演奏團體與	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習與發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特爾斯」來在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小城市》與《代孕城市》的認識在出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對極調的音節	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 J3 理解學科內重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞與他人進行溝通。 J6 懂得在不學習及情境中使用文規本則。 J10 尋求多元的詮釋，並表自己的法。	

			<p>1 能透過音樂探及藝術活動，樂藝共通性在球化音。3-IV-2 能運用媒體藝術或音樂資訊以主樂與</p> <p>背景。A-IV-2 音樂如和聲、描述音樂或一般。P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>熟練的掌握，加入對內找演，詞感受自己的演奏。直笛飛感受明情。6. 曲〈逆風飛〉，曲調愉悅。</p>				
<p>第 12 週 4/29~5/3</p>	<p>音樂 弦外之音 —探索音樂的新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>音 1-IV-1 能理解符號指進行演唱，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的改編，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的樂語，類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。技巧，如：發聲、技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或與藝術語、或樂譜法音 A-IV-1</p>	<p>1. 從欣賞當代、學習與揮創、像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上與經驗「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「何透過特殊記譜</p>	<p>1. 認識特殊記譜及其在現、當代的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄的樂譜。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科內的重要的詞彙，並懂得如何運用與他進行溝通。 閱 J6 懂得在學習生活中使用之規則。 閱 J10</p>

		<p>實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂作會品藝術文藝之美。2-IV-2能透過討論，探究創作背景及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-1能透過音樂探及藝術共通性，在球化。</p> <p>3-IV-2能運用科技蒐集資訊或欣賞音樂，以培養學習興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與樂曲：傳、統、戲、劇、樂、界、電、影、音、樂、配、樂、格、式、音、形、及、作、曲、音、團、作、音、相、語、音、聲、音、之、語、關、性、音、音、領、域、文、化、活、動。</p>	<p>達他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從《月光小城市》與《孕認識世紀音場》習唱《天空》極曲節熟握，歌詞感受自己詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲《逆風飛翔》大亮愉悅感。</p>		<p>構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。</p>	
<p>第 13 週 5/6~5/10 第二次段考</p>	<p>音樂 弦外之音 —探索音樂的新境</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>音 1-IV-1 能理解樂符號並應指進行演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代音樂作品，學習與創想像力。</p> <p>2. 認識、學</p>	<p>1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。</p> <p>2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p> <p>3. 欣賞、介紹郭</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科內的重要的詞彙</p>	

	<p>界</p>	<p>與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。</p>	<p>音樂美感 意識。 音1-IV- 2能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 以觀 點。 音2-IV- 1能使用 適當的彙 析各類 音樂作 品藝術文 之美。 音2-IV- 2能透過 討論，樂 曲背景文 化及其意 義，表達 多元觀 點。 音3-IV- 1能透過 多元音 樂活動， 探索其 共通性 及全 球化音 音3-IV-</p>	<p>等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號 與記譜法 或簡易音 樂軟體。 音A-IV-1 樂器樂曲 與傳統音 樂、戲曲 、世樂、 電影配樂 、多元風 格之樂曲 。各種演 奏形式， 以及作曲 家、表演 團體與音 樂相關音 色、描述 音樂元素 之語，或 一般性用 語。</p>	<p>習欣賞美 作曲家約 輸·凱吉的 〈四分三 秒〉，並 從課堂上 演出與學 習「創意 」與「聆 聽」。認 識、瞭 解作曲家 如特來 在他們的 音樂上的 創意。 音4.從樂 作《月光 丑》與《 代孕城市 》在二十 世紀出現 的「音樂 劇」形式。 音5.習唱 歌。曲有 《天空沒 有對高 音清楚 的掌握 ，對內 容文字 ，找 出自己 的詮釋。 音6.演奏 直笛 飛風 曲〈逆 風翔〉， 感受 曲調 明亮 愉悅的 情</p>	<p>貝爾的《代孕城市》。</p>	<p>4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：作品音 與樂史所帶來的影 響及改變。 1.習唱歌曲〈天 空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛 曲〈逆風飛 翔〉。 3.學習以符號、 圖像或文字記錄 樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三 秒〉演出與體 驗。 2.體驗與「玩！ 音樂劇場」。</p>	<p>意涵， 並懂得 如何運 用該詞 彙與他 人進行 溝通。 J6 懂 得在學 習生活 中情境 使用之 本則。 J10 尋 多元詮 釋，並 表自己 的想法。</p>	
--	----------	--	---	--	--	-------------------	---	--	--

			2 能運用科技蒐集資訊或音樂賞以主樂與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	感。				
第 14 週 5/13~5/17	音樂 弦外之音 —探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解樂符號並揮唱奏音意。音 1-IV-2 能融入傳統或當代音樂風格，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當樂語彙析各類音樂藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論探究與社會關	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或樂譜法或樂器樂曲與傳統音樂、戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之樂曲。樂	1. 從欣賞當代音樂作品，學習與創意。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉〈四分三秒〉，並從課堂上的演出與學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特來」的何殊記譜法，來在音樂上表達他的創意。 4. 從音樂作品《月光小城市》與《孕城市》的認識在出現的「音樂劇場」形式。	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。音樂劇場。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 J3 理解學科內重要的詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 J6 懂得在不學習生活中使用之規則。 J10 尋求多元的詮釋，並表自己的想法。	

		力。	及其意 義，表 多觀 點。3-IV- 1能透 過活 動，探 索其 共 性。在 球 化。音 3-IV- 2能運 用科 技蒐 集資 訊以 培 養主 樂興 與發 展。	形式，以 及樂曲 之表 演與 團體 背景。 A-IV-2 相 關音 彙，如 聲 音等 樂 元 素，或 之 語。P-IV-1 性 音 領 域 文 化 活 動。	5. 習唱歌曲 《天空沒 有極 限》，對 音高 清楚 的音 節熟 練的 加入 對內 文字 的找 演 詞感 受，自 己的 詮釋。 6. 演奏直 笛飛 逆風 感受 曲〈逆 風〉，曲 調明 亮愉 悅的 情 感。				
第 15 週 5/20~5/24	音樂 弦外之音 —探索音 樂的新境 界	藝-J-B1 應用藝 術符 號，以 表 達觀 點與 風 格。 藝-J-B3 善用 多元 感 官，探 索理 解藝 術與 生 活 的關 聯，以 展 現美	音 1-IV- 1能理 解符 號指 揮歌 唱，展 現美 感音 意 識。音 1-IV- 2能融 入當 代或 流 行風 格，編 曲以 表 達觀 點。	音 E-IV-1 多元 形 式歌 曲。基 礎歌 唱技 巧，如： 發 聲 技 巧、表 情 等。E-IV-2 樂 器 的構 造、發 音原 理、技 巧，以 及不 同形 式。 E-IV-3 音 樂符 號	1. 從認 識與 欣 賞現 代音 樂，作 發 揮創 意與 像 力。 2. 認 識、學 習欣 賞美 國作 曲家 約 翰·凱 吉的 十 三 分 鐘的 樂 曲，並 從課 堂 演 出與 學 習「 創 意」與 「 聆 聽」。	1. 介紹 歌手 蕭 煌 奇。 2. 習 奏直 笛曲 〈逆 風飛 翔〉。	一、歷 程性 評 量 1 學 生課 堂參 與 度。 2 單 元學 習活 動。 3 分 組合 作程 度。 4 隨 堂表 現紀 錄。 二、總 結性 評 量 知 識部 分： 課程 提 及的 作 品與 樂 史所 帶 來 的影 響及 變 化。 技能 部分： 1. 習 唱歌 曲〈 天 空 沒 有 極 限〉。	【閱 讀 素 養】 理 解 學 科 內 的 重 要 的 詞 彙 的 意 涵， 並 如 何 運 用 該 詞 彙 與 他 人 溝 通。 閱 J6 懂 得 在 不 同 學 活 及	

		<p>感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當樂語彙，類析各作品藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景社會文化及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他之共通性，在球化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或音樂賞，以主樂與發展。</p>	<p>術語、或樂譜法或簡易音體。 A-IV-1 與樂曲、傳統、戲曲、劇、樂、電影、配樂、格、曲、音、形、式、及、作、音、團、作、音、相、語、音、聲、音、之、語、關、性、音、音、領、域、文、化、活、動。 P-IV-1 音樂與藝術活動。</p>	<p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家「特來在的創」的音樂作品《月光》與《代孕城市》在出現的「音樂劇」形式。沒有對高清楚的掌握，加入文字，找自己的詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受明愉悅的情感。</p>		<p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩」音樂劇場。</p>	<p>情境中文規使用之則。閱主動尋求的詮釋，並表自己的法。</p>	
第 16 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過臺灣的世界音樂	1. 臺灣的世界音樂節。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教	

5/27~5/31	聽音樂· 環遊世界	參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	傳統、當代或流行音樂風格，改編音樂格點。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會關聯及其意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過多元活動，探索其他共通性在球化。	歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同形式的演奏。P-IV-2 在人文與藝術相關題。A-IV-1 樂曲與傳統音樂：戲曲、音樂劇、電影配樂等。各種樂曲形式，以及作曲家、演奏團體背景。	節，認識不同的文化差異與尊重他國音樂文化。2. 認識在奇美的博物館中的各國樂器。3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其變與創新。〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本並創作曲段。5. 認識印度常見樂器及西塔琴、拉維·卡。6. 藉由創作非非洲樂器。7. 習唱〈還的地球幸福〉、〈視海洋保護	2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。	度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與程度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂，並說出其特色。 3. 認識臺灣的奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂的方式，情感的受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆	育】J4 瞭解不同群體如何彼此相待的文化。 J7 探討我族與他族文化的關聯性。 J11 增加實地與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】J5 尊重與欣賞不同的文化價值。
-----------	--------------	--	--	--	---	--	--	--

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					的興趣與習慣。	
第 17 週 6/3~6/7	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術化相關議題。 音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與了解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨別，認識日本傳統樂器及使用場合，與其變奏。 4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實驗地與學習，落實文力。 【國際教育】

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂及其之他藝術性，在相關懷及全球文化。</p>	<p>戲曲、音樂、配樂、電影、電視、格曲、音樂形式、作曲家、表演、團體背景。</p>	<p>常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。6. 藉由創作非洲節奏，並認識非洲樂器。7. 習唱〈還的地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各民族的透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>國J5 尊 重與欣 賞世界 不同的 文化價 值。</p>	
<p>第 18 週 6/10~6/14 畢業典禮</p>	<p>音樂 聽音樂· 環遊世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 透過臺灣樂節，認識不同的文化，尊重與瞭解他國音樂文化。</p>	<p>1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 2. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看</p>	

		<p>能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，探究創作背景與社會關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，在懷及全球文化。</p>	<p>等。</p> <p>E-IV-2 音樂器之構造、演奏技巧，以及不同演奏形式。</p> <p>P-IV-2 音在人文全地懷與藝術相關題。</p> <p>A-IV-1 音器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等。各種樂曲之演奏形式，及作曲家與創作背景。</p>	<p>2. 認識典藏中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器使用場域，與變奏。</p> <p>4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩階曲調。</p> <p>5. 認識印度及常見樂器：塔西拉維·卡。</p> <p>6. 藉由創作節奏，並認識非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還的地球笑臉〉，正視海洋保護</p>		<p>度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的奇美世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂的方式，感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>待彼此的文化。</p> <p>多我族與他族文化的關聯性。</p> <p>多增加實驗地與學習落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊與世界不同的價值。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

		調的能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。							
第 19 週 6/17~6/21	已畢業								
第 20 週 6/24~6/28 第三次段考 休業式	已畢業								