

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 陳昱君 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週 8/28~9/1 8/30 開學	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜 尋展覽策畫 題材，將重 要的議題傳 遞給他人。 2. 能與他人 溝通合作， 彼此交流， 關於策展的 想法，並練 習如何表 達。	【策展時代】多 樣的展覽世界 1. 引導學生回顧 過往學習經驗， 探索學習歷程。 2. 能應用數位學 習資源認識不同 類型的展演與雲 端藝術展資源。 3. 學習觀察生活 素材，並從中思 考延伸展演規 畫。	認知部 分： 1. 能理解 展覽成果 與策展工 作的相關 任務。 2. 能觀察 並理解不 同型態的 展演類型。 • 技能部 分：能表 達課堂重 點提問， 並展現個 人觀察與 思辨能 力。 • 情意部 分：1. 從 分組合作 中理解與 體會展覽 籌備團 隊重要性。	【品德教 育】 品J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同 理分享與 多元接 納。 品J8 理 性溝通與 問題解 決。	

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展議題並應用於策展規畫上。		
第 2 週 9/4~9/8	感受生活 妙策青春	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，關彼此交流的想法，練習表達。</p>	<p>【策展時代】誰是策展人</p> <p>1. 引導學生理解何謂策展與策展人。</p> <p>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</p> <p>【策展時代】時代下的多元展場</p> <p>1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。</p> <p>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：1. 能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展議題。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	

							題並應用於策展規畫上。		
第 3 週 9/11~9/15	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【鬥陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作與展覽隊體籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第 4 週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1	視 3-IV-2 能規畫或	視 P-IV-2 展覽策畫	1. 能透過日常觀察與感	【議起策展】+ 【藝術玩咖	認知部分：	【品德教育】	

9/18~9/23		<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>與執行。</p>	<p>受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>Let' s go】</p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上台練習與表達。</p>	<p>1. 能理解展覽成果與策展工相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。</p> <p>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與團隊籌備重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	
<p>第 5 週</p> <p>9/25~9/29</p>	<p>感受生活 妙策青春</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p>	<p>【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】</p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工相關任務。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	關懷。		<p>2.能與他人溝通合作，彼此交流的想法，練習表達。</p>	<p>論中。</p> <p>2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<p>2.能觀察並理解不同的空間與展演類型。</p> <p>•技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>•情意部分：1.從分組合作中理解與團隊籌備重要性。2.結合個人生命經驗與體會，發展適切議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>
<p>第 6 週 10/2~10/6 第一次段考</p>	<p>讓資訊「藝目瞭」</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3.具備現代</p>	<p>1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1.認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2.認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>•技能部分：1.創</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生</p>

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。		公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	活情境中使用文本之規則。	
第 7 週 10/9~10/13	讓資訊「藝」目 瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

		力。					率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第 8 週 10/16~10/20	讓資訊「藝」目 瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第 9 週 10/23~10/27	讓資訊「藝」目 瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用	

		的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	美感。	的故事，培養批判性思考能力。3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	際執行。	傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	之文本。閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第 10 週 10/30~11/3	讓資訊「藝」目 瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	



		與溝通協調的能力。			品。		表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第 11 週 11/6~11/10	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝術環境的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> <li>• 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> <li>• 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕</li> </ul>	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			關注態度。				<p>塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同的地區歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
<p>第 12 週</p> <p>11/13~11/17</p>	<p>空間中的雕刻魔塑</p>	<p>藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家意想呈現的象徵意義。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物作品。</p> <p>• 情意部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			與，培養對在地藝術環境的關注態度。				分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。 2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第 13 週 11/20~11/24	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家思想呈現的象徵意義。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> <li>• 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物</li> </ul>	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			能透過多元文藝活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。				保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。 2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第 14 週 11/27~12/1 第二次段考	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			<p>展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>3. 能製作黏土吊飾與現成物膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
<p>第 15 週 12/4~12/8</p>	<p>空間中的雕刻魔塑</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>【藝術玩咖 let' s go】： 鋁線創作。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	美感。			所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。 2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第 16 週 12/11~12/15	生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>升自我的生命價值。</p>		<p>分：1. 能描述課本所介紹的肖像畫要具備說明能力。2. 能以口語或文字清晰對藝術作品的觀察與見解。3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我感歷程與想法。</p> <p>情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發覺美感，對美的敏銳度，並實價家連結感</p>	<p>思生老病死與無常的現象，探索人的價值與意義。<b>【家庭教育】</b>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家 J5 瞭解與家人溝通及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>	
--	--	-----------------------------	--	--	------------------	--	---	--	--

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第 17 週 12/18~12/22	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。</p>	



							<p>與見解。3.能運用多元形式媒材，呈現個人自我感歷程與想法。</p> <p>·情意部分：1.從對觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並實於個人價值觀與情感美之追求。2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的方式。 J6 覺察與實踐在青少年中的家庭角色責任。</p>
<p>第 18 週 12/25~12/29</p>	<p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思考與觀點。 2.能理解藝術品的視覺</p>	<p>1.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度，文字與圖像表</p>	<p>·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感</p>

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視的符號意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>符號意義，察覺並感知的關聯。3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>探索自我形象。3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	<p>感、生命歷程的連結。2. 認識作品之藝術形式與構圖安排的特色。      • 技能部分：1. 能描述課本所介紹的肖像畫要點，具備鑑賞的能力。      2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。      3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我與情感之歷程與想法。      • 情意部分：1. 從對觀察與</p>	<p>性、自由與命運、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。      生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。  <b>【家庭教育】</b>      家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。      家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。      家 J6 覺察與實踐青少年的家庭角色責任。</p>	
--	--	--	---	-----------------------------------	--	---	--	--	--

							<p>驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
<p>第 19 週 1/1~1/5</p>	<p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思考與觀點。 2. 能理解藝術符號的意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像畫之</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目</p>

		感意識。	表達多元的觀點。				<p>要畫作，具備鑑賞的與說明能力。以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我與情感歷程與想法。</p> <p>· 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發覺美感，提升對美的敏銳度，並進而落實價值觀與情感連結之美。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作，</p>	<p>的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。</p> <p>J5 瞭家人與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>	
--	--	------	----------	--	--	--	---	--	--

<p>第 20 週 1/8~1/12</p>	<p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思考與觀點。 2. 能理解藝術符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我生命價值。</p>	<p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及家畫像裝置藝術陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<p>風格。 • 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元表徵形</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支</p>	
----------------------------	--------------	--	--	--	---	---	---	---	--

							<p>與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年的家庭角色責任。</p>	
<p>第 21 週 1/15-1/19 第三次段考 休業式</p>	<p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思考與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p>	<p>鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與的經典畫作，理解其自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解</p>	

		<p>與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術、視覺文化。</p>	<p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我生命價值。</p>		<p>品之藝術形式與構圖的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述所介紹的畫像要具備與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰對藝術作品的觀察與見解。 3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我感歷程與方法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對藝術符號的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述所介紹的畫像要具備與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰對藝術作品的觀察與見解。 3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我感歷程與方法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對藝術符號的表現特色。</p>	<p>人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的方式。 家 J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>	
--	--	---	--	-----------------	---	--	--	--	--

							並進而落實於個人價值觀與情感之美。2. 結合個人生命經驗與社會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週 2/12~2/17 2/16 開學	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝術舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 XR（AR、VR 和 MR）。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與環境 J5 了解聯合國推動的永續發展趨勢。	



			尋求解決方案。				藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術創作的媒介。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第2週 2/19~2/23	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 視展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將關心的議題，透過數位工具的練習，	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂紀錄現紀。 二、總結性評量	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與環境 J5 了解聯合國推動永續

			<p>思考因應生活情境解決式藝術，能生活尋求方案。</p>		<p>轉換成新媒體藝術之練習。</p>	<p>標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p> <p>3. 穿越時空的虛擬世界。</p> <p>4. 網路藝術。</p>	<p>• 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 習得使用數位載體的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術創作的媒介。</p> <p>• 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	<p>發展的背 景與趨 勢。</p>	
<p>第 3 週 2/26~3/1</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有創意的設計思維故事能力。 2. 具備現代的公民素養，能妥善運用數位載</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與</p>	

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>社會文化的理解。視3-IV-3能應用設計及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成藝術創作之練習。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式。</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	<p>原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國永續發展的趨勢。</p>	
<p>第 4 週 3/4~3/8</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝術響</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代</p>	<p>1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。</p> <p>2. 把時間放進鏡</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生與課堂參與。</p> <p>2. 單元學習活動積</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環</p>	

	舞臺	係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。3-IV-3 視能應用設計及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。		公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具將所關心的議題透過數位工具轉換成藝術之練習。	頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。	極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想以新媒體為藝術的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	境、社會、與經濟的均衡發展)與環境發展原則。J5 了解聯合國永續發展的背勢。	
第 5 週 3/11~3/15	統整 (藝術與科技的漫遊)	藝-J-B2 思辨科技資	視 1-IV-3 能使用數位及影音	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體	一、歷程性評量 1. 學生課	【環境教育】	

	<p>第2課：新媒體藝術的舞臺</p>	<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-3 能應用設計及藝術能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>計思維跟創 意說故事的 能力。現代 2. 具備應有的素養，運用。關心的議題，透過數位練習，轉換成藝術之 3. 能將所關心的議題，透過數位練習，轉換成藝術之</p>	<p>公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。</p>	<p>堂參與 度。單元學 2. 習活動積 極度。組合 3. 分組程度。表 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結 性評量 · 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 · 技能部分： 1. 習得使數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想以新媒體為媒介的創作。 · 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的</p>	<p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與環 J5 了解聯合國永續發展的背勢。</p>	
--	---------------------	--	--	-------------------------	--	---	--	---	--

<p>第 6 週 3/18~3/22</p>	<p>創意職涯 探未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值，以拓展多元視野。 3-IV-3 視能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察與生活相關練習，增進對設計的認識，並透過創意的發想。 2. 能透過對生活文化、藝術、藝術相關工作內容的觀察，認識與工作內容的關聯。 3. 能藉由填單與同學對話，更認識藝術的職業。</p>	<p>讓學生認識自己並與未來規畫、藝術領域及可相關升學管道。</p>	<p>新視野。 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動極度。 3 學習心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣。</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	
----------------------------	---------------------	---	--	---	--	------------------------------------	---	---	--

							能力等。 2. 能探索個人職涯與未來的興趣與發展。	
第 7 週 3/25~3/29 第一次段考	創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識和發現現今藝術與工作內容。 3. 能藉由填寫單與同學的對話，更認識的視覺職業。	先帶學生觀察日常生活中所接觸到的物品，並描述出來。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集與藝術相關的資料	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。

							並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人職業與未來的發展。		
第 8 週 4/1~4/5	創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人的創意。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識和科內現今藝術系與工作內容。 3. 能藉由填寫單與同學的對話，更認識的視覺職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對藝術的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與程度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學與管道。 2. 能認識不同工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	



							<p>計產物。 2.能蒐集藝術相關並彙整。態度部分： 1.能探索個人興趣等。 2.能探索個人興趣與未來發展。</p>		
第9週 4/8~4/12	創意生涯 探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能透過觀察發現設計與生活相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識和科內現今藝術與工作內容。 3.能藉由填寫同學對藝術的認識，覺察職業。</p>	<p>引導蒐集某一類型的視覺工作內容，並將資料彙整。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學管道。 2.能認識不同作者的作品特色。 • 技能部</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

							分： 1. 能描繪生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集藝術相關的資料並彙整。 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人的興趣與未來發展。		
第 10 週 4/15~4/19	創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 A-IV-3 在地及各族裔藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察與生活相關，並透過練習增進個人創意。 2. 能透過對文化的認識和觀察，認識現今藝術與生活觀的相關性。 3. 能藉由填單與同學對話，覺察職業。	同學互相分享所蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學管道。 2. 能認識	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	

		化的多元與差異。					<p>不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描繪生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集藝術相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分： 1. 能探索個人興趣。 2. 能探索個人職涯與未來發展。</p>		
第 11 週 4/22~4/26	像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抒情義畫抽象及其代表家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的表現手法。</p>	<p>1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。</p> <p>2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。</p> <p>3. 以生活當中舉例轉變為可視的抽象經驗。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知重的要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>		<p>• 知識部分： 1. 賞析抽象藝術作品，提出個人見解，並能適當呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字的設計，符合抽象的圓字，並運用筆刀雕刻法進行創作。</p> <p>• 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

							<p>活中美的和敏銳度。2.能觀察力。受觀察作品當人互與的圍和動氛圍造美型感。</p>	
<p>第 12 週 4/29~5/3</p>	<p>像不像想一想</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的歷程與風格。 2. 認識東西方的代表畫家及作品。 3. 認識幾何情義抽象及其代表家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康德里安、蒙德里安、畢加索、杜斯普、基、抽象與補充其他具象的藝術師。 3. 教師與學生的關係。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術作品，提出個人見解，並能適當呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及技能。</p>	<p>【閱讀素養教育】 J3 理解學科知識內的重點詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

							<p>分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術鑑賞作品的觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合抽象、圓字、筆刀雕刻法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳觀察力。</p> <p>2. 能感受作品當環境中，與人的互動美感。</p>		
第 13 週 5/6~5/10	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·	一、歷程性評量 1. 學生在課堂	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知	

<p>第二次段考</p>		<p>號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元的觀點。視2-IV-2能理解視的符號意義，並多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抒情與抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩、藝術家作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格與感受。</p>	<p>討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人見解，並能適當呈現。 2. 認識西方抽象表現手法。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象</p>	<p>識內的重詞彙，並意涵，如何懂得運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--------------	--	---	--------------------------------------	--------------------------------	---	--	---	-------------------------------------	--

							<p>字，筆運用刀雕刻進行創作。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對生活美感的觀察力。</li> <li>2. 能感受作品當環境中的氛圍和造型美。</li> </ol>	
第 14 週 5/13~5/17	像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝術家創作的歷程與風格。</li> <li>2. 認識東西方的代表畫家及作品。</li> <li>3. 認識幾何情義畫抽象及其代表家。</li> <li>4. 能判斷藝術品的表現手法。</li> <li>5. 能完成抽象藝術創作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關心得。</li> <li>2. 鑑賞抽象藝術相關作品。</li> <li>3. 蒐集相關作品手法進行構思。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄</li> </ol> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>



		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>與分享。</p>		<p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人的主觀見解，並能適當呈現。東西方抽象表現手法及作品。·技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比象的抽象字，並運用筆刀雕刻法進行創作。·態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度。</p>		
--	--	-----------------------------------	--	--	-------------	--	--	--	--

							觀察力。 2.能感受作品當人互和的氛圍和造型美。	
第 15 週 5/20~5/24	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作的歷程與風格。 2. 認識東西方的抽象畫家及作品。 3. 認識幾何情義畫及抽象的畫家。 4. 能判斷藝術品的表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 赏析抽象藝術家，提出個人見解，並能適當呈現。 2. 認識西方抽象畫家及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運	【閱讀素養教育】 J3 理解學科知重的要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

							<p>藝術鑑賞的步驟，清楚表達藝術作品的觀法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與設計符的圓字，並運用筆刀雕刻進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳觀察力。</p> <p>2. 能感受作品當環境與人的互動造型美。</p>		
第 16 週 5/27~5/31	地方創生之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與發表的參與	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>法。1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>A-IV-1 視藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>P-IV-1 視公共藝術、各地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 瞭解如何介入進行。</p> <p>用的藝術方式進行。</p> <p>3. 透過藝術活動對居住地的關懷。</p>	<p>事。</p> <p>2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代建築之風格特色。搭配自認之建物，思考其背後的文化價值。</p>	<p>度。</p> <p>2. 分組活動合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實踐之態度、總量性知識）。</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識藝術家如何透過藝術活動展現對居住地的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入的手段。</p> <p>2. 應用泡泡圖的概念，提出自己</p>	<p>學，認識環境文化，如臺灣參訪文、國家公園、區區森等【多元文化教育】J1 珍護並維我族文化。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

							<p>空間重 對畫想 法。部 態分： 1. 能夠欣 賞藝術後 的設、街 計房舍、社 角區，知道 它的美。 2. 能夠理 解藝術介 入地方創 生的價值 ，自己的看 法和同儕 交流。</p>		
第 17 週 6/3~6/7	地方創生 之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、各族群、藝術薪</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術的關係。 2, 瞭解如何介入地方創生的方式。 3. 透過藝術活動對居住地的關懷。</p>	<p>1. 說明「閒置空間再利用」的觀念，介紹屋翻老例，讓老建築的意義。 2. 導入平面泡圖的概念，其中</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂與討論的參與度。 2. 分組活動的合作程度。 3. 堂表現紀錄(鑑賞、實踐態度、總結性評量)。 二、評量知分： 1. 認識老</p>	<p>【戶外教育】 J1 善用教室、戶外及校外教學、臺灣環境自然資產、公園、國家園風、景家園【多文化教育】 J1 珍護我族文化。</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 3-IV-1 視能透過多藝文活動的參與，培養在地藝文環境的關注度。</p>	<p>傳。</p>			<p>屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。 2. 認識藝術家如何透過介入現地居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方的手段。 2. 應用平面泡的概念，自己重現對空間的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術後的產品、街角、社區的美。 2. 能夠理解藝術介入</p>		
--	--	---	---	-----------	--	--	--	--	--

							生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第 18 週 6/10~6/14 畢業典禮	地方創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對環境的關注度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術的關聯。</p> <p>2, 瞭解如何介入地方創生。</p> <p>3, 透過藝術活動對居住地的關懷。</p>	<p>1. 說明「地方創生」的概念。</p> <p>2. 以「老字號店舖的華麗轉身」、「公共藝術再造」為例，講解地方創生的方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的表現。</p> <p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實踐之態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣如何透過藝術活動展現對居住地的關懷。</p> <p>技能部</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室、戶外、校外教學、校園、學臺、自然資源、公園、風景區、國家公園、森林公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍護並維我族文化。</p>

							分： 1. 認識各介 種藝術地方創 入地的生手 段。 2. 能應用泡 平面的概念， 圖的手法，已 與提出自重的 對畫的想法。 態部 分： 1. 能夠欣翻 賞藝術的設 轉後產品、街 計房舍、社 角區，知道 它的美。 2. 能夠理介 解藝術地方創 入地的價 生值的分 自看 法和同 儕 交 流。		
第 19 週 6/17~6/21	已畢業								
第 20 週 6/24~6/28 第三次段考 休業式	已畢業								