

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學九年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者： 陳靜怡 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週 8/28~9/1 8/30 開學	時光影 青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》</p> <p>3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自</p>	

		<p>資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3</p>	<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>種類。</p>	<p>解與看法並與他人討論，接受多元的想法。5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>像作品的動人之處。 3. 有分享理念與热情的態度與熱心觀念。</p>	<p>己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	--	--	------------	---	--	---	--	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
第 2 週 9/4~9/8	時光影 青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</p> <p>2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規</p>

		<p>與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>			<p>畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 3 週 9/11~9/15</p>	<p>時光影 青春展</p>	<p>差異。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規</p>	<p>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的</p>	
----------------------------	--------------------	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演習慣，並能適性發展。</p>		<p>畫影展並進行影展策展。7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>			<p>願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。【生命教育】生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性的素養。</p>	
<p>第 4 週 9/18~9/23</p>	<p>時光影 青春展</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺</p>	<p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與</p>	

		<p>活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演</p>	<p>文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加</p>	<p>展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p>	<p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>			<p>料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
<p>第 5 週</p> <p>9/25~9/29</p>	<p>時光影青春展</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定文化及特場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用</p>	<p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</p> <p>2. 分組討論與規畫影展。</p> <p>3. 影展策展與發表。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接</p>	

		<p>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>ORID 焦點討論法：</p> <p>「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來分析影片的元素，如：文本、背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品之動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與熱情的態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

		<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						<p>況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性的素養。</p>
<p>第 6 週</p> <p>10/2~10/6</p> <p>第一次段考</p>	<p>第一次拍電影就上手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作、與語彙、角色建立、與表演、</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與</p>

		<p>題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>各類型文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的結合。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製。</p> <p>6. 能用多元角度的欣賞同學的作品，增加新想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>景、中景、近景、特寫)。</p> <p>6. 認識鏡頭角度(仰角、水平、俯角)。</p>	<p>作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與熱情的態度與熱心。</p>	<p>多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀教育】 素養 J8 在學習上遇到問題時，願意尋求課外資源解決困難。 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學</p>	
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						<p>習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
<p>第 7 週 10/9~10/13</p>	<p>第一次 拍電影 就上手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-1 表聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運</p>	<p>1. 認識三分構圖法。</p> <p>2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】品 J1 溝</p>	

		<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受美的經驗。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立、表演、與各類型文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置應用。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動、展演、藝術與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>鏡頭技巧、敘事技巧、微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的剪接。</p> <p>6. 能從多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>		<p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>合作與和諧關係。</p> <p>品 J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>品 J8 在學習上遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>品 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>品 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>品 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
<p>第 8 週</p> <p>10/16~10/20</p>	<p>第一次拍電影就上手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時空間、勁力、即</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種</p>	<p>1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見</p>	

		<p>能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作，探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。</p>	<p>興、動作或等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動、展演與表演藝術相關工作的特性</p>	<p>相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微製作的角度欣賞同學的作品，增加新想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>影機角度。</p>	<p>(1) 學習热忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能用分組合作方式，一起在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與热情的態度與熱心觀念。 	<p>與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理心與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋資解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p>	
--	--	--	---	--	--	--------------	--	--	--

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		種類。				<p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第 9 週	第一次拍電影	藝-J-A1	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解電影拍攝的工	課堂活動——用照片說故事（故	一、歷程性評量	【性別平等教育】	

10/23~10/27	就上手	<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作</p>	<p>表演的形式與表現技巧發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成</p>	<p>體、情感、時空、間、力、興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立、表演、各類型文與本創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術</p>	<p>作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>事構思、外拍)。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培</p>
-------------	-----	---	---	--	---	-----------------	--	--

		<p>與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>表演習能 賞藝術的 鑑藝術適 慣性發展。</p>	<p>活動、藝術 相關表演、 與展演藝術 表演藝術工 作與相關特 性的種類。</p>				<p>養與他人 理性的溝 通素養。 【生涯規 畫教育】 涯 J1 了 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯 J9 社 會變遷與 工作/教 育環境的 關係。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

<p>第 10 週 10/30~11/3</p> <p>第一次 拍電影 就上手</p>	<p>差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒</p>	<p>表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。</p> <p>表 1-IV- 3 能連結 其他藝術 並創作。</p> <p>表 2-IV- 1 能覺察 並感受創 作與美的 經驗的關 聯。</p> <p>表 2-IV- 3 能運用 適當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的作 品。</p> <p>表 3-IV- 2 能運用 多元創作 探討公共 議題，展 現人文關 懷與獨立 思考能 力。</p> <p>表 3-IV- 3 能結合 科技媒體 傳達訊 息，展現 多元表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作或 等戲劇 或舞 蹈元 素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角 色建 立與表 演、各 類文 本分 析與 創 作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、 舞 蹈與 其 他 藝 術 元 素 的 結 合 出 現。</p> <p>表 A-IV-3 表演形 式、文 本分 析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團 隊組 織與 架 構、 劇 場 基 礎 設 計 和 製 作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製 作、媒 體應 用、 電 腦與 行 動 裝 置相</p>	<p>1. 能瞭解電 影拍攝的工 作階段與步 驟。</p> <p>2. 能瞭解電 影拍攝的幕 後各種內 容。</p> <p>3. 能運用構 圖技巧、運 鏡技巧、鏡 頭語言等敘 事技巧創作 微電影。</p> <p>4. 能與同學 合作，一起 進行微電影 創作與拍 攝。</p> <p>5. 能嘗試微 電影的後製 與剪接。</p> <p>6. 能用多元 的角度欣 賞同學的 作品，增加 新的觀 點，並加以 實踐，改 變生活。</p>	<p>1. 瞭解攝影機運 動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪 接技巧（連 戲剪 接、動 作跳 接、 交叉 剪接、 蒙太 奇剪 接）。</p> <p>3. 課堂活動—— 一起來拍微 電影。</p> <p>4. 將用照片說故 事的分鏡 作品，並 加以製 成微電 影剪 接。</p>	<p>一、歷程性評 量</p> <p>1. 學生個人 在課堂 討論與 發表的 參與度。</p> <p>2. 隨堂表 現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p> <p>二、總結性評 量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製 作的流 程。</p> <p>2. 認識電影相 關產業 與工 作。</p> <p>3. 瞭解不同的 電影剪 接類 型、鏡 頭語 言及 鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構 圖技巧 拍攝照 片說故 事。</p> <p>2. 進行微電 影的創 作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合 作方式， 一起完 成微電 影，在 討論過 程中自 己的想 法。</p> <p>2. 能欣賞各 組創作 的微電 影。</p> <p>3. 有分享理 念與熱 情態度 與良好 的熱心 觀念。</p>	<p>【性別平 等教育】</p> <p>性 J7 解 析各種 媒體所 傳遞的 性別迷 思、偏 見與歧 視。</p> <p>【品德教 育】</p> <p>品 J1 溝 通合作 與和諧 人際關 係。</p> <p>品 J7 同 理分享 與多元 接納。</p> <p>品 J8 理 性溝通 問題解 決。</p> <p>【閱讀素 養教育】</p> <p>閱 J8 在 學習上 遇到問 題時， 願意尋 找課外 資料， 解決困 難。</p> <p>閱 J10 主 動尋求 多元的 詮釋， 並嘗試 表達自 己的想 法。</p> <p>【生命教 育】</p> <p>生 J1 思</p>
---	--	---	---	--	---	---	---

	<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地</p>	<p>形式的作品。表 3-IV-4 能養成表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>考生活、學校與社區的議題，與他人溝通養性。【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	---	--	---	--	--	--	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。							
第 11 週 11/6~11/10	第一次 拍電影 就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合</p>	<p>表 E-IV-1 能理解聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工步階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新想實活。</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微電影。</p> <p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並表達自己的想</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動、展演、藝術相關工作與表演藝術的特性與種類。</p>			<p>3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>法。</p> <p>【生命教育】 生涯 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 生涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	------------------------------------	---	--

		力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。							
第 12 週 11/13~11/17	面面俱 到表演 趣	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建	表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析自己與 他人的作 品。 表3-IV-1 能運用劇 場相關技	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術，有計畫地排練與展演。		4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 13 週 11/20~11/24	面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國查烏舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國查烏舞 (Khon)。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國查烏舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

		<p>感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>• 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
<p>第 14 週 11/27~12/1 第二次段考</p>	<p>面面俱到表演趣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國烏侓舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角</p>	<p>動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國烏侓舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
<p>第 15 週 12/4~12/8</p>	<p>面面俱到表演趣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈</p>	<p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。</p>

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>統與當代表演藝術之類型、代表作品。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>查烏舞 (Chhau Dance)、泰國佻舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合式的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	<p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	
<p>第 16 週 12/11~12/15</p>	<p>面面俱到表演趣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利興喜</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我</p>	

		<p>能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇、中國傩戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國傩戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	<p>尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	---	--	--	--	------------------------	---	---	--

<p>第 17 週 12/18~12/22</p>	<p>歌聲舞 影戲上 場</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。</p>	<p>表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV- 3 能連結 其他藝術 並創作。 表 2-IV- 3 能運用 適當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV- 1 能運用 劇場相關 技術，有 計畫地排 練與展 演。 表 3-IV- 4 能養成 鑑賞表演 藝術的習 慣，並能 適性發 展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種 類。</p>	<p>1. 能認識歌 舞劇的演 出形式， 並對「四 大音樂 劇」有基 本認知。 2. 能認識 歌舞劇的 文化背景 、基本類 型、表演 元素。 3. 能瞭解 歌舞劇的 組成元素 ，並發揮 創造力親 身創作歌 舞劇的動 作組合。 4. 能學習 團隊合作 的重要性 ，勇於表 達自己的 想法並尊 重他人意 見。 5. 能欣賞 、尊重其 他組別 的表演， 並發表自 己的感 想。</p>	<p>1. 引導學生 認識歌舞 劇的演出 形式。 2. 認識歌 舞劇的文 化背景及 基本類 型。 3. 認識「 四大音 樂劇」， 並欣賞 其經典 片段。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌 舞劇的文 化背景及 基本類 型。 2. 能說出 歌舞劇 的表演特 色及組成 元素。 3. 能認識 「四大 音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創 造力，能 自行編 創舞蹈動 作及戲劇 表演。 2. 能改編 不同類 型的歌詞 、劇本， 並勇敢的 表現出 來。 3. 能在舞 臺上大方 地展現自 我，展現 專業的 態度。 • 情意部分： 1. 能與同 儕互助 合作，體 會團隊 的精神。 2. 能欣賞 並體會 不同類 型歌舞 劇所展現 的多元 情感。 3. 能認真 完成歌 舞劇演 出，並欣 賞、尊 重各組 的作品。</p>	<p>【性別平 等教育】 性 J11 去除性別 刻板與性 別偏見的 情感表達 與溝通， 具備與他 人平等互 動的能力。 性 J12 省思與他 人的性別 權力關 係，促進 平等與良 好的互 動。 【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】 國 J4 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。</p>	
<p>第 18 週</p>	<p>歌聲舞 影戲上</p>	<p>藝-J-A1</p>	<p>表 1-IV- 2 能理解</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 能認識歌 舞劇的演 出</p>	<p>1. 欣賞不 同類型的 歌舞劇， 體會</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌 舞</p>	<p>【性別平 等教育】</p>	

12/25~12/29	場	<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表演的形式與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表達情感的方式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p>	<p>劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第 19 週 1/1~1/5	歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參與藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別	

		<p>活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」： • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第 20 週 1/8~1/12</p>	<p>歌聲舞影戲上場</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本</p>	<p>1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性</p>	

		進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 21 週 1/15-1/19 第三次段考 休業式	歌聲舞 影戲上 場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團隊合作的重要	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的

		<p>能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第1週 2/12~2/17 2/16開學	科技 X 表演藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與角色語彙、與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與特性。</p>	<p>1. 能欣賞現代表演藝術多元的呈現形式，並從中瞭解表演間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發想並設計科技結合表演多元的可能性，從中學習、欣賞、類型的表演形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，並尊重他人意見、並能欣賞、尊重的表演，自己的感想。</p>	<p>1. 認識現代科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 學習欣賞科技多元表演藝術作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今表演已走向多元創新的發展方向。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	

			適性發展。				分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。 2. 能在舞臺上大方完成專業的廣告。 3. 學習生活中多元藝術作品。 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊精神。 2. 能欣賞不同的表演形式。 3. 能認真完成、尊重各組的報告。		
第 2 週 2/19~2/23	科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析創作。	1. 能欣賞現今表演作品的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之流式。	1. 認識人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	一、歷程性評量 1 學生在課堂討論與參與的度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關性。</p>	<p>間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發想、設計、想像、科技結合的可能性，從中學習、欣賞、類型的表演形式。</p> <p>4. 能學習的團隊合作，自己並尊重他人意見，能欣賞、尊重並發想的。</p>		<p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解表演藝術的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解表演已走向多元創新的發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。</p> <p>2. 能在大方舞台上完成報告，展現</p>	<p>融合或創新。</p> <p>【國際教育】J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

							專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第3週 2/26~3/1	科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作	表E-IV-2 肢體動作與角色語彙、與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、	1. 能欣賞現今表演作品的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間的「未來教室」。	一、歷程性評量 1 學生在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>品。表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3能結合科媒技術，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇場基礎設施和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置與程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演藝術的相關性。</p>	<p>科技結合表演多，欣賞不表。藝能性，欣不表。元可中學，欣不表。從賞、體會的形。同演藝。4.能學習的團重於的。5.隊合性，自並尊重的。要表達，自並尊重的。能欣賞其他表演。5.能欣賞其他表演。尊重的表演。尊重的表演。尊重的表演。</p>		<p>1.理解科表演作品在藝術的影響力。2.能認識全息投、VR、AR、MR等技術。3.瞭解表演已走多元創新的發展方向。4.技能部分：蒐集資訊加以整理、再透表。5.能在大方報現態的專業度。6.學習欣生活中現作的藝術。7.態度部分：1.能與同儕合作，</p>		
--	--	---	--	---	--	--	---	--	--

							<p>團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞不同的藝術類型並表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成、尊重各組的報告。</p>		
第 4 週 3/4~3/8	科技 X 表演藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術</p>	<p>1. 能欣賞現代表演藝術多元化的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計結合科技與藝術的多元可能性，從中學會欣賞、類型的表演藝術。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，並能表達自己的</p>	<p>1. 分組討論、發揮想像並創作一個創意提案。</p> <p>2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的涵及可能性。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關工作的特性與種類。</p>	<p>想法並尊重他人意見。5. 能欣賞其表演，並尊重的感想。</p>		<p>的表表演已走多元創新的藝術發展。今藝向新發向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。2. 能在舞臺上完成專業的廣告。3. 學習生活中多元藝術表現作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體團隊的精神。2. 能欣賞不同的表演形式。3. 能認真完成、尊重各組的報告。</p>		
--	--	----------------------	---	-------------------	------------------------------------	--	--	--	--

							<p>納，再透 過語言表 達分享。舞 2.能在舞 臺上大方 的完成報 告專業展 的現態 3.學習欣 賞生活中 多元表現 的藝術作 品。態度部 分： 1.能與同 儕互助合 作團隊的 精神。 2.能欣賞 並體會不 同類型的 表演藝術 形式。 3.能認真 完成欣賞 各組的報 告。</p>		
第 6 週 3/18~3/22	開啟對話 的劇場	<p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實</p>	<p>表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與 生活美學、</p>	<p>1.能認識多 元的戲劇類 型。 2.能瞭解何 謂應用戲劇 和劇場。 3.能透過應 用戲劇和劇 場形式，學 習同理自己 和他人。</p>	<p>1.以希臘神話 「潘朵拉盒子」 的故事來引導學 生，老師可以多 提醒學生從不同 的面向來瞭解事 情。 2.帶入表演的各 類劇場：一人一 故事劇場、民眾 劇場、過程戲劇</p>	<p>• 認知部 分： 1.理解一 人一故事 劇場的精 神。 2.懂得過 程戲劇操 作的幾個 技巧。 3.認識臺</p>	<p>【人權教 育】 人J4 瞭 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 人J5 瞭 解社會上 有不同的</p>	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理心。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>與被壓迫者劇場。</p>	<p>灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的不同人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人J13 理 解戰爭、 和平對人 類生活的 影響。 【國際教 育】 國J11 尊 重與維護 不同文化 群體的人 權與尊 嚴。</p>	
--	--	-------------------------------------	--	--	--	-----------------	---	--	--

<p>第 7 週 3/25~3/29 第一次段考</p>	<p>開啟對話 的劇場</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作的溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生</p>	<p>【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--------------------------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同的想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	
<p>第 8 週 4/1~4/5</p>	<p>開啟對話的劇場</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動題中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作的溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何</p>	<p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可能將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：1. 願</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

					<p>行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	
<p>第 9 週 4/8~4/12</p>	<p>開啟對話的劇場</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的及在特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇</p>	<p>1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		化身成事件中的不同人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表达自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第 10 週 4/15~4/19	開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己	瞭解形象劇場的的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現。表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的不同人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的想法。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>有不同的人羣體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。理 人J13 解戰 和對人 類生活 的影響。 【國際教 育】J11 尊 重與維 護不同 文化人 羣體 的尊 權與 尊 嚴。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

<p>第 11 週 4/22~4/26</p>	<p>表藝的斜槓進行式</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重於性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
-----------------------------	-----------------	---	---	---	--	---	--	--	--

							<p>跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓與技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
第 12 週 4/29~5/3	表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。	1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習	【生命教育】 生 J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>表人物。表3-IV-3能結合科傳技媒體傳，展現表演形式。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活、表演藝術的相關性。</p>	<p>3. 能認識知名作者並從中索。4. 能分組作品，從習拍一部影片。5. 能學習團重於己的尊重。6. 能欣賞其他表演者的表演。</p> <p>知創演運七年的技攝出的完整影片。團重於己的尊重。組、表、論。</p>		<p>熱忱(2) 小組合作(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部</p> <p>1. 理解「斜槓」的內涵。2. 能瞭解表演打破傳統且多元發展的可能性。3. 能認識現代多媒體創新拍攝方式。</p> <p>技能部</p> <p>1. 將表演與其他領域的作品融合。2. 貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作。3. 能自行搭建攝影棚。</p>	<p>與命運、嚮往，理解人的主動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】J8 探討不同時空可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】J5 尊重與欣賞不同世界的文化價值。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

							拍攝。 態度部 分： 1. 能發掘自身斜槓與目的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元的藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第 13 週 5/6~5/10 第二次段考	表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型與代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作與性。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演多元且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者與從中探索自我。 4. 能分組創作跨作品，並從所習得技能，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與參與的程度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解表演藝術打破	【生命教育】 生J2 探討完整的個人面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或	

<p>第 14 週 5/13~5/17</p>	<p>表藝的斜 槓進行式</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化化的多元差異。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代表演藝術之類型、代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作特性。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並多元開放斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓表演者並從中探索自我。 4. 能分組跨界作品，並運用所習得的一部影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，並尊重他人意見。 6. 能欣賞其他組的勇敢表演，並與</p>	<p>1. 分組討論，選擇一部網路平台影片並加以改編後，拍攝一分鐘的影片。 2. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝所需的斜槓技能。</p>	<p>神。 一、歷程性評量 1 學生在課堂討論與參與的程度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能了解現今表演藝術打破傳統且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新拍攝方式。 技能部 分： 1. 將表演藝術與其他領域的表</p>	<p>【生命教育】 生J2 探討完整的個人面向，包括身體、心理、感性與自由、命定、嚮往，理解人的主體性，能培養適切自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞不同的世界文化價值。</p>	
-----------------------------	----------------------	---	---	--	---	--	---	--	--

							<p>2.能融會七到九年級所習得的技能，能於藝術創作上發揮創作。</p> <p>3.能自行搭建攝影棚完成一部攝影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1.能發掘自身的斜槓與能力。</p> <p>2.能欣賞並尊重多元的藝術作品。</p> <p>3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
第 15 週 5/20~5/24	表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代表演藝術之類型代表作品。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1.能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2.能欣賞並瞭解多元的斜槓表演形式。</p> <p>3.能認識知名斜槓表演者並從中自我。</p>	<p>1.使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>2.要求學生要以尊重的態度欣賞影片成果。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的個人面向，包括身體、心理、感性與自由、生命與境遇、理解人的主體、能動性，</p>	

		<p>意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>展現多元形 式。3-IV-4 養成鑑賞藝 術的習慣，並 能發展。</p>	<p>媒體應用、 電腦與行動 裝置相關。P-IV-4 表演藝術活 動與表演藝術 的相關性。</p>	<p>4. 能分組創 作跨表演運 界作品，並 作用從七年的 習得拍攝技 所習得，拍攝 能一部完整的 影片。學習團 5. 能合作的 隊要性，自己 表達自尊重。 6. 能欣賞他 人表演並發 尊重的表演 別並自己的 與感想。</p>		<p>二、總結 性評量部 知識分：「斜槓」與 1. 理解「斜槓」的內涵。 2. 能瞭解表演打破傳統且多元的可能性。 3. 能認識現代多媒的創新主題。 技能部 1. 將表演藝術與其他領域的作品融合。 2. 能貫通七到九年的技能，發揮於藝術創作。 3. 能自行搭建攝影棚部拍攝。 態度部 1. 能發掘</p>	<p>培養適切的自我觀。【多元文化教育】J8 探討不同時空產生的衝突、融合或創新。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同的世界文化價值。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

							<p>的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞多元的藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
<p>第 16 週</p> <p>5/27~5/31</p>	<p>跟著世界來跳舞</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立、各類表演、文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代表演藝術之類型代表人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出自然現象的意象與面貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式多元的舞蹈類型背景。</p> <p>3. 能瞭解各核式舞蹈元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現不同的面貌。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，自己尊</p>	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生去體驗肢體的動作組成形式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p> <p>1. 理解各民俗舞蹈的背景及本類型。</p> <p>2. 能說出各舞蹈的特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體，尊重其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突或融合。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同</p>	

			<p>自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>佛拉門肚皮哥舞、探戈舞的動作相異之處。 技能部： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 發揮創造力自編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。 態度部： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗</p>	<p>文化的價值。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---------------	--

							舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第 17 週 6/3~6/7	跟著世界 來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言想法，發展多元劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、技巧並發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代藝術之類型、代表人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出自然現象與意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式多元的舞蹈類型和背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現出的不同舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、</p>	<p>1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的西班牙基本文化背景。</p> <p>2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與參與的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p> <p>分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、探戈、踢</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>多元形式。表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 發揮創行式改編的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。</p> <p>態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重</p>	
--	--	--	---	---	----------------------------	--	---	--

								各組的作品。		
<p>第 18 週 6/10~6/14 畢業典禮</p>	<p>跟著世界 來跳舞</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式與技巧與語彙想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的方式，並透過觀察、透視、模仿、模現出動物自然現象與意象與面貌。 2. 能藉由欣賞各式作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各核式舞蹈元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現出的不同面貌。 5. 能學習團隊合作的重於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己</p>	<p>1. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的影片，並認識其基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 1. 理解各國民俗舞蹈的背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的特色及組成元素。 3. 辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈舞的動作相異之處。 技能部：</p>	<p>【人權教育】 J5 了解社會上不同群體和文體化，尊重其差異，並欣賞其多元。 【多元文化教育】 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突或融合。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>		

			與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的感想。		<p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自編各式民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。</p> <p>部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		
第 19 週	已畢業								

6/17~6/21									
第 20 週 6/24~6/28 第三次段考 休業式	已畢業								