## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學八年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者: 吳育淳 (表十一之一)

一、教材版本:康軒版第三四冊 二、本科目每週學習節數: 1節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

		付 コストアート	學習重點						跨領域統
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整規劃 (無則免 填)
第1週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過樂曲	1. 教師利用網路	1. 教師評	【生命教	
8/28~9/1	第五課琴	參與藝術	能理解音	多元形式	欣賞,認識	資源播放五月天	量	育】	
8/30 開學	聲悠揚	活動,增	樂符號並	歌曲。基	古典樂派重	的歌曲〈快樂很	2. 發表評	生 J2 探	
		進美感知	回應指	礎歌唱技	要樂曲形式	偉大〉引起學習	量	討完整的	
		能。	揮,進行	巧,如:	及風格。	動機,並提示學		人的各個	
		藝-J-B1	歌唱及演	發聲技		生古典樂派樂曲		面向,包	
		應用藝術	奏,展現	巧、表情		融入日常生活與		括身體與	
		符號,以	音樂美感	等。		之息息相關。再		心理、理	
		表達觀點	意識。	音 E-IV-2		請學生回憶自己		性與感	
		與風格。	音 1-IV-2	樂器的構		曾經在哪裡聽過		性、自由	
		藝-J-B2	能融入傳	造、發音		古典樂派的音		與命定、	
		思辨科技	統、當代	原理、演		樂?在什麼場		境遇與嚮	
		資訊、媒	或流行音	奏技巧,		合?透過什麼方		往,理解	
		體與藝術	樂的風	以及不同		式和媒介?		人的主體	
		的關係,	格,改編	的演奏形		3. 聆聽融入古典		能動性,	
		進行創作	樂曲,以	式。		樂派樂曲的流行		培養適切	
		與鑑賞。	表達觀	音 E-IV-4		歌曲。		的自我	
		藝-J-B3	點。	音樂元		4. 介紹古典樂派		觀。	
		善用多元	音 2-IV-1	素,如:		時期的歐洲歷史		生 J3 反	
		感官,探	能使用適	音色、調		文化背景。		思生老病	
		索理解藝	當的音樂	式、和聲		5. 介紹古典樂派		死與人生	
		術與生活	語彙,賞	等。		的音樂風格及特		常的現	

	的關聯,	析各類音	音 A-IV-1	色。	象,探索	
	以展現美	樂作品,	器樂曲與	6. 透過前面的介	人生的目	
	感意識。	體會藝術	聲樂曲,	紹带入音樂的形	的、價值	
	藝-J-C2	文化之	如:傳統	式。	與意義。	
	透過藝術	美。	戲曲、音	7. 介紹交響曲的	生 J7 面	
	實踐,建	音 2-IV-2	樂劇、世	形式,並提醒學	對並超越	
	立利他與	能透過討	界音樂、	生聆聽交響曲時	人生的各	
	合群的知	論,以探	電影配樂	的禮儀。	種挫折與	
	能,培養	究樂曲創	等多元風	8. 請學生分享、	苦難,探	
	團隊合作	作背景與	格之樂	討論曾在哪些場	討促進全	
	與溝通協	社會文化	曲。各種	合或哪些流行歌	人健康與	
	調的能	的關聯及	音樂展演	曲聽到古典樂派	幸福的方	
	カ。	其意義,	形式,以	樂曲。	法。	
		表達多元	及樂曲之			
		觀點。	作曲家、			
		音 3-IV-1	音樂表演			
		能透過多	團體與創			
		元音樂活	作背景。			
		動,探索	音 A-IV-2			
		音樂及其	相關音樂			
		他藝術之	語彙,如			
		共通性,	音色、和			
		關懷在地	聲等描述			
		及全球藝	音樂元素			
		術文化。	之音樂術			
		音 3-IV-2	語,或相			
		能運用科	關之一般			
		技媒體蒐	性用語。			
		集藝文資	音 A-IV-3			
		訊或聆賞	音樂美感			
		音樂,以	原則,			
		培養自主	如:均			
		學習音樂	衡、漸層			
<u> </u>	1					

			11. 159 Let sta	kK					
			的興趣與	等。					
			發展。	音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第2週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫	1. 介紹海頓的生	1. 教師評	【生命教	
9/4~9/8	第五課琴	參與藝術	能理解音	多元形式	與曲目介	平和其重要作	量	育】	
7/4 - 2/10	聲悠揚	活動,增	樂符號並	歌曲。基	紹,認識古	品。	2. 表現評	生 J2 探	
	,	進美感知	回應指	礎歌唱技	典樂派音樂	2. 透過漫畫帶領	量	討完整的	
		能。	揮,進行	巧,如:	家及其重要	學生了解《告別		人的各個	
		藝-J-B1	歌唱及演	發聲技	作品。	交響曲》的創作		面向,包	
		應用藝術	奏,展現	巧、表情	2. 透過樂曲	背景。		括身體與	
		符號,以	音樂美感	等。	欣賞,認識	3. 聆賞吹奏曲		心理、理	
		表達觀點	意識。	音 E-IV-2	古典樂派重	《驚愕交響		性與感	
		與風格。	音 1-IV-2	樂器的構	要樂曲形式	曲》。		性、自由	
		藝-J-B2	能融入傳	造、發音	及風格。	4. 带領學生練習		與命定、	
		思辨科技	統、當代	原理、演	3. 透過聆賞	直笛指法及吹奏		境遇與嚮	
		資訊、媒	或流行音	奏技巧,	古典樂派樂	練習曲。		往,理解	
		體與藝術	樂的風	以及不同	曲,豐富美	5. 指導學生並吹		人的主體	
		的關係,	格,改編	的演奏形	<b>感經驗。</b>	奏《驚愕交響		能動性,	
		進行創作	樂曲,以	式。	4. 藉由中音	曲》第二樂章主		培養適切	
		與鑑賞。	未達觀	音 E-IV-4	直笛演奏古	題。		的自我	
		<u> </u>	點。	音樂元	典樂派的作	~     6. 學生能認識海		觀。	
		善用多元	音 2-IV-1	素,如:	· 员,感受其	頓的生平及作		生 J3 反	
		高官,探	能使用適	音色、調	風格。	品、學會中音直		思生老病	
		索理解藝	能 放	式、和聲	YAMA LE	笛 f2#和 e3 指		心 里 老 奶 死 與 人 生	
		1 5 4 件芸	由叩日ボ	八 一 四 年		田 17444 CO 4日		九兴八生	

	<u> </u>		•		_	
以展現美 樂作品術 教子」(C2 连續		術與生活	語彙,賞	等。	法,並能夠正確	常的現
藤舎藤術		的關聯,	析各類音	音 A-IV-1	吹奏出《驚愕交	象,探索
藝丁-C2   这遊麥術   美。   文化之   如:傳統   歲   數   表   2 - IV - Z   立利他與   能透過計   不		以展現美	樂作品,	器樂曲與	響曲》第二樂章	人生的目
透過藝術 美。 音 2-IV-2		感意識。	體會藝術	聲樂曲,	主題。	的、價值
實踐,建 立利他與 允進過時,以將會樂、 電影配與 能,以將會樂、 等多元風 關隊合作 與溝通協 的其意之化 調的能 力。  一個		藝-J-C2	文化之	如:傳統		與意義。
京和他與 合群的知 能遠過對 能遠過對 能遠過對 能遠過對 能遠過對 作者 與溝通協 內 內 內 內 內 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		透過藝術	美。	戲曲、音		生 J7 面
合群的知能,培養 完樂 由創 图 下 作 音 不		實踐,建	音 2-IV-2	樂劇、世		對並超越
能、培養 究樂曲創 作背景與 容多元風 格之樂 社會文化 調的能 力。		立利他與	能透過討	界音樂、		人生的各
图隊合作 與溝通協 的能 力。 整整。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂表, 大音樂表 會 A-IV-2 相關彙 一 整樂 一 整響 一 整響 一 整響 一 整響 一 整響 一 整響 一 整響 一 整響		合群的知	論,以探	電影配樂		<b>種挫折與</b>
與溝通協 社會文化 的關聯及 力。		能,培養	究樂曲創	等多元風		苦難,探
調的能 力。 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透樂素演 所者 A-IV-2 音 網灣東。 每 4-IV-2 時 相關會本 一 4 一 4		團隊合作	作背景與			討促進全
力。  其意義, 表達多元  觀點-IV-1 能透過多  元 + 探表 + 國體 景 - IW-2  音樂報內  在 + W-2  音樂報內  一 + A-IW-2  音樂術之  共通性 + 與國生 +		與溝通協	社會文化	曲。各種		人健康與
表達多元 觀點。 音 3-IV-1 音樂表演 能透過多元音樂表別 元音樂表別 元音樂表別 在 4 A-IV-2 音樂及其 相關音樂 他藝術之,相關全球樂 他藝術之, 開懷在地 聲等元素 音樂系元素 音樂經術 音 3-IV-2 語樂鄉術 音 3-IV-2 語樂鄉術 音 3-IV-3 語《		調的能	的關聯及	音樂展演		幸福的方
觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂表演 團體與創 作背景。 動,探索 音 A-IV-2 音樂及其 他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運體 養樂元新 查等樂元新 专業系元新 支達與 性用科 技媒體 養集藝文資 訊或般 性用語。 音樂美次 音樂美次 音樂美 歌,以		力。	其意義,	形式,以		法。
音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索 音A-IV-2 音樂及其 他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 音樂—IW-3 記或聆賞 音樂,以 原則,			表達多元	及樂曲之		
能透過多 元音樂活 動,探索 音 A-IV-2 音樂及其 他藝術之 共通性 開懷在地 及全球藝 音の文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體 東 2 能理 體 東 2 能媒體 東 3 計文一般 性用語。 集藝文資 報、中 最 4 表 4 表 4 表 4 表 5 表 6 表 6 表 7 表 7 表 7 表 8 表 8 表 8 表 9 ま 9 ま 9 ま 9 ま 9 ま 9 ま 9 ま 9 ま 9 ま 9 ま			觀點。	作曲家、		
元音樂活     動,探索     音 A-IV-2     音 # A-IV-3     司 # A-IV-3			音 3-IV-1	音樂表演		
動,探索 音 A-IV-2 音樂及其 相關音樂 他藝術之 共通性, 音色、和 關懷在地 聲等描述 及全球藝 音樂元素 術文-IV-2 語,或相 關之一般 推運用科 技媒體蔥 性用語。 集藝文資 音 A-IV-3 訊或聆賞 音樂美感 音樂,以 原則,			能透過多	團體與創		
音樂及其 他藝術之 共通性, 開懷在地 及全球藝 育 3-IV-2 精運用科 技媒體蒐 集藝文資 音 A-IV-3 記或聆賞 音樂美感 音樂,以			元音樂活	作背景。		
他藝術之 共通性, 韻懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 電 A-IV-3 訊或聆賞 音樂美感 音樂美感 音樂, 以			動,探索	音 A-IV-2		
共通性,			音樂及其	相關音樂		
關懷在地 及全球藝 帝文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂美感 音樂,以			他藝術之	語彙,如		
及全球藝術文化。     音樂元素       音3-IV-2     語,或相       能運用科技媒體蒐集藝文資 音 A-IV-3     世用語。       集藝文資 音樂美感音樂,以 原則,     原則,			共通性,	音色、和		
術文化。     之音樂術       音 3-IV-2     語,或相       能運用科     關之一般       技媒體蔥     性用語。       集藝文資     音 A-IV-3       訊或聆賞     音樂美感       音樂,以     原則,			關懷在地	聲等描述		
音 3-IV-2 語,或相 能運用科 關之一般 技媒體蒐 性用語。 集藝文資 音 A-IV-3 訊或聆賞 音樂美感 音樂,以 原則,			及全球藝	音樂元素		
能運用科 關之一般 技媒體蒐 性用語。 集藝文資 音 A-IV-3 訊或聆賞 音樂美感 音樂 ,以 原則,			術文化。	之音樂術		
技媒體蒐 性用語。 集藝文資 音 A-IV-3 訊或聆賞 音樂美感 音樂,以 原則,			音 3-IV-2	語,或相		
集藝文資 音 A-IV-3 訊或聆賞 音樂美感 音樂,以 原則,			能運用科	關之一般		
訊或聆賞 音樂美感 音樂,以 原則,			技媒體蒐	性用語。		
音樂,以 原則,			集藝文資	音 A-IV-3		
			訊或聆賞	音樂美感		
1分差カナ   1.・1.4			音樂,以	原則,		
			培養自主	如:均		

			學習音樂	衡、漸層					
			字 百 百 宗 的 興 趣 與	撰、শ僧   等。					
				· ·					
			發展。	音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第3週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫	1. 介紹莫札特的	1. 教師評	【生命教	
9/11~9/15	第五課琴	參與藝術	能理解音	多元形式	與曲目介	生平和其重要作	量	育】	
	聲悠揚	活動,增	樂符號並	歌曲。基	紹,認識古	品。	2. 發表評	生 J2 探	
		進美感知	回應指	礎歌唱技	典樂派音樂	2. 透過電視劇	量	討完整的	
		能。	揮,進行	巧,如:	家及其重要	《交響情人夢》	3. 表現評	人的各個	
		藝-J-B1	歌唱及演	發聲技	作品。	搭配學習單,引	量	面向,包	
		應用藝術	奏,展現	巧、表情	2. 透過樂曲	導學生欣賞其中	4. 學習單	括身體與	
		符號,以	音樂美感	等。	欣賞,認識	包含古典樂派的	評量	心理、理	
		表達觀點	意識。	音 E-IV-2	古典樂派重	片段。		性與感	
		與風格。	音 1-IV-2	樂器的構	要樂曲形式	3. 介紹〈小星星		性、自由	
		藝-J-B2	能融入傳	造、發音	及風格。	變奏曲〉的創作		與命定、	
		思辨科技	統、當代	原理、演	3. 透過聆賞	背景以及變奏曲		境遇與嚮	
		資訊、媒	或流行音	奏技巧,	古典樂派樂	的特色。		往,理解	
		體與藝術	樂的風	以及不同	曲,豐富美	4. 透過譜例帶領		人的主體	
		的關係,	格,改編	的演奏形	感經驗。	學生了解莫札特		能動性,	
		進行創作	樂曲,以	式。		創作〈小星星變		培養適切	
		與鑑賞。	表達觀	音 E-IV-4		奏曲〉的技巧變		的自我	
		<u> </u>	點。	音樂元		化。		觀。	
		善用多元	音 2-IV-1	素,如:				生 J3 反	
		感官,探	能使用適	音色、調				思生老病	
			肥灰用週	月日 ,				心土七州	

索理解藝 當的音樂 第
的關聯,以展現美樂作品, 感意識。 體會藝術 藝-J-C2 文化之 文化之 技過藝術 實踐,建 音 2-IV-2 與此中, 企業的的知知。 企業的 一個 在
以展現美 縣作品, 體會藝術 之化之 透過藝術 美。 如:傳統 戲曲、音 響樂曲, 如:傳統 戲曲、音 實踐,建 音 2-IV-2 樂劇、世 和
感意識。
藝-J-C2   文化之   近過藝術   美。   異意義。   生 J7 面   對並超越   人生的各   黄色素   黄色素   大生的各   黄色素   黄色素   大生的各   黄色素   黄色素
透過藝術
實踐,建 立利他與 能透過討 病,以探 電影配樂 究樂曲創 關隊合作 與溝通協 調的能 力。  (中背景與 者之 (中背景與 相關 (中背景與 者之 (中背景與 者之 (中背景與 者之 (中)
立利他與 合群的知 。 能透過討 。 論,以探 電影配樂
合群的知能
能,培養 密樂曲創 等多元風 格之樂 格之樂 胡伽
團隊合作     作背景與     格之樂       與溝通協     社會文化     的關聯及       前的能     台樂展演       力。     形式,以       及樂曲之     作曲家、       電易-IV-1     音樂表演       能透過多     元音樂表演       市場所     作背景。       事樂及其     相關音樂
與溝通協 調的能 力。     社會文化 的關聯及 音樂展演 主稿的方 形式,以 及樂曲之 作曲家、 音 3-IV-1 能透過多 配證與創 作背景。 動,探索 音樂及其     曲。各種 音樂展演 中間家、 音樂表演 個體與創 作背景。 音樂及其     人健康與 幸福的方 法。
調的能 力。
力。     其意義,
表達多元       及樂曲之作曲家、         電易-IV-1       音樂表演          能透過多       團體與創          元音樂活       作背景。         動,探索       音A-IV-2          音樂及其       相關音樂
<ul> <li>觀點。 作曲家、</li> <li>音 3-IV-1 音樂表演</li> <li>能透過多 團體與創</li> <li>元音樂活 作背景。</li> <li>動,探索 音 A-IV-2</li> <li>音樂及其 相關音樂</li> </ul>
音 3-IV-1 音樂表演 能透過多 團體與創 元音樂活 作背景。 動,探索 音 A-IV-2 音樂及其 相關音樂
能透過多 團體與創 元音樂活 作背景。 動,探索 音 A-IV-2 音樂及其 相關音樂
元音樂活     作背景。       動,探索     音 A-IV-2       音樂及其     相關音樂
動,探索 音 A-IV-2 音樂及其 相關音樂
音樂及其 相關音樂
他藝術之「語彙,如
共通性, 自色、和
及全球藝 音樂元素
術文化。  之音樂術
音 3-IV-2   語,或相
能運用科 關之一般
技媒體蒐 性用語。
集藝文資   音 A-IV-3
訊或聆賞 音樂美感
音樂,以 原則,

	1	ı			1			I	<del>                                     </del>
			培養自主	如:均					
			學習音樂	衡、漸層					
			的興趣與	等。					
			發展。	音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第4週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫	1. 介紹並聆賞	1. 教師評	【生命教	
9/18~9/23	第五課琴	參與藝術	能理解音	多元形式	與曲目介	《第四十號交響	量	育】	
	聲悠揚	活動,增	樂符號並	歌曲。基	紹,認識古	曲》。	2. 發表評	生 J2 探	
		進美感知	回應指	礎歌唱技	典樂派音樂	2. 請學生演唱	量	討完整的	
		能。	揮,進行	巧,如:	家及其重要	S. H. E 的歌曲	3. 表現評	人的各個	
		藝-J-B1	歌唱及演	發聲技	作品。	〈不想長大〉,	量	面向,包	
		應用藝術	奏,展現	巧、表情	2. 透過樂曲	並引導學生發現	4. 學習單	括身體與	
		符號,以	音樂美感	等。	欣賞,認識	副歌中加入《第	評量	心理、理	
		表達觀點	意識。	音 E-IV-2	古典樂派重	四十號交響曲》		性與感	
		與風格。	音 1-IV-2	樂器的構	要樂曲形式	第一樂章的曲		性、自由	
		藝-J-B2	能融入傳	造、發音	及風格。	調。		與命定、	
		思辨科技	統、當代	原理、演	3. 透過聆賞	3. 介紹並聆賞莫		境遇與嚮	
		資訊、媒	或流行音	奏技巧,	古典樂派樂	札特作品第十三		往,理解	
		體與藝術	樂的風	以及不同	曲,豐富美	號G大調《弦樂		人的主體	
		的關係,	格,改編	的演奏形	感經驗。	小夜曲》。		能動性,	
		進行創作	樂曲,以	式。	4. 透過習唱	4. 介紹貝多芬的		培養適切	
		與鑑賞。	表達觀	音 E-IV-4	歌曲,發現	生平和其重要作		的自我	
		藝-J-B3	點。	音樂元	流行樂曲中	日。		觀。	
		善用多元	音 2-IV-1	素,如:	運用古典樂	5. 聆賞貝多芬的		生 J3 反	

感官,探	能使用適	音色、調	派音樂的創	鋼琴輪旋曲〈給	思生老病	
索理解藝	當的音樂	式、和聲	意。	愛麗絲〉。	死與人生	
術與生活	語彙,賞	等。			常的現	
的關聯,	析各類音	音 A-IV-1			象,探索	
以展現美	樂作品,	器樂曲與			人生的目	
感意識。	體會藝術	聲樂曲,			的、價值	
藝-J-C2	文化之	如:傳統			與意義。	
透過藝術	美。	戲曲、音			生 J7 面	
實踐,建	音 2-IV-2	樂劇、世			對並超越	
立利他與	能透過討	界音樂、			人生的各	
合群的知	論,以探	電影配樂			種挫折與	
能,培養	究樂曲創	等多元風			苦難,探	
團隊合作	作背景與	格之樂			討促進全	
與溝通協	社會文化	曲。各種			人健康與	
調的能	的關聯及	音樂展演			幸福的方	
力。	其意義,	形式,以			法。	
	表達多元	及樂曲之				
	觀點。	作曲家、				
	音 3-IV-1	音樂表演				
	能透過多	團體與創				
	元音樂活	作背景。				
	動,探索	音 A-IV-2				
	音樂及其	相關音樂				
	他藝術之	語彙,如				
	共通性,	音色、和				
	關懷在地	聲等描述				
	及全球藝	音樂元素				
	術文化。	之音樂術				
	音 3-IV-2	語,或相				
	能運用科	關之一般				
	技媒體蒐	性用語。				
	集藝文資	音 A-IV-3				
	訊或聆賞	音樂美感				

		T		ı	1	I	T	ı	
			音樂,以	原則,					
			培養自主	如:均					
			學習音樂	衡、漸層					
			的興趣與	等。					
			發展。	音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第5週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫	1. 聆聽介紹輪旋	1. 教師評	【生命教	
9/25~9/29	第五課琴	參與藝術	能理解音	多元形式	與曲目介	曲式的樂曲結構	量	育】	
7123 - 7127	聲悠揚	活動,增	樂符號並	歌曲。基	紹,認識古	並完成藝術探	2. 發表評	生 J2 探	
		進美感知	回應指	礎歌唱技	典樂派音樂	索。	量	討完整的	
		能。	揮,進行	巧,如:	家及其重要	2. 欣賞第十四號	3. 表現評	人的各個	
		藝-J-B1	歌唱及演	發聲技	作品。	鋼琴奏鳴曲《月	量	面向,包	
		應用藝術	奏,展現	巧、表情	2. 透過樂曲	光》並介紹其創	4. 學習單	括身體與	
		符號,以	音樂美感	等。	欣賞,認識	作背景及樂曲特	評量	心理、理	
		表達觀點	意識。	音 E-IV-2	古典樂派重	色。		性與感	
		與風格。	音 1-IV-2	樂器的構	要樂曲形式	3. 介紹貝多芬的		性、自由	
		藝-J-B2	能融入傳	造、發音	及風格。	交響曲。		與命定、	
		思辨科技	統、當代	原理、演	3. 透過聆賞	4. 學生討論或欣		境遇與嚮	
		資訊、媒	或流行音	奏技巧,	古典樂派樂	賞其他融入貝多		往,理解	
		體與藝術	樂的風	以及不同	曲,豐富美	芬作品的流行歌		人的主體	
		的關係,	格,改編	的演奏形	感經驗。	曲,如補充歌曲		能動性,	
		進行創作	樂曲,以	式。		中,弦子的歌曲		培養適切	
		與鑑賞。	表達觀	音 E-IV-4		〈沿海地帶〉融		的自我	
		藝-J-B3	點。	音樂元		入《悲愴交響		觀。	

		T	T		
	善用多元	音 2-IV-1	素,如:	曲》第二樂章,	生 J3 反
	感官,探	能使用適	音色、調	或是吳克群的歌	思生老病
	索理解藝	當的音樂	式、和聲	曲〈為你寫詩〉	死與人生
	術與生活	語彙,賞	等。	融入《小星星變	常的現
	的關聯,	析各類音	音 A-IV-1	奏曲》。	象,探索
	以展現美	樂作品,	器樂曲與	5. 學生完成非常	人生的目
	感意識。	體會藝術	聲樂曲,	有「藝」思的迷	的、價值
	藝-J-C2	文化之	如:傳統	宮問題及自評	與意義。
	透過藝術	美。	戲曲、音	表。	生 J7 面
	實踐,建	音 2-IV-2	樂劇、世		對並超越
	立利他與	能透過討	界音樂、		人生的各
	合群的知	論,以探	電影配樂		<b>種挫折與</b>
	能,培養	究樂曲創	等多元風		苦難,探
	團隊合作	作背景與	格之樂		討促進全
	與溝通協	社會文化	曲。各種		人健康與
	調的能	的關聯及	音樂展演		幸福的方
	力。	其意義,	形式,以		法。
		表達多元	及樂曲之		
		觀點。	作曲家、		
		音 3-IV-1	音樂表演		
		能透過多	團體與創		
		元音樂活	作背景。		
		動,探索	音 A-IV-2		
		音樂及其	相關音樂		
		他藝術之	語彙,如		
		共通性,	音色、和		
		關懷在地	聲等描述		
		及全球藝	音樂元素		
		術文化。	之音樂術		
		音 3-IV-2	語,或相		
		能運用科	關之一般		
		技媒體蒐	性用語。		
		集藝文資	音 A-IV-3		
<u> </u>		•	1		

					1	1	ı		<del>                                     </del>
			訊或聆賞	音樂美感					
			音樂,以	原則,					
			培養自主	如:均					
			學習音樂	衡、漸層					
			的興趣與	等。					
			發展。	音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第6週	音樂	藝-J-B3	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識歌劇	1. 教師引導學生	1. 教師評	【多元文	
10/2~10/6	第六課歌	善用多元	能理解音	多元形式	創作背景與	從生活中發現歌	量	化教育】	
第一次段考	劇停看聽	感官,探	樂符號並	歌曲。基	社會文化的	劇,並利用「藝	2. 觀察評	多 J8 探	
7 777		索理解藝	回應指	礎歌唱技	關聯及其意	術探索:歌劇樂	量	討不同文	
		術與生活	揮,進行	巧,如:	義。	曲捉迷藏」引導	3. 態度評	化接觸時	
		的關聯,	歌唱及演	發聲技	2. 認識歌劇	學生欣賞不同版	量	可能產生	
		以展現美	奏,展現	巧、表情	在當代的呈	本的歌劇,引起	4. 發表評	的衝突、	
		感意識。	音樂美感	等。	現方式。	學生的學習興	量	融合或創	
		藝-J-C2	意識。	音 E-IV-3		趣。		新。	
		透過藝術	音 2-IV-1	音樂符號		2. 認識歌劇:十			
		實踐,建	能使用適	與術語、		九世紀時,歌劇			
		立利他與	當的音樂	記譜法或		是一種大眾藝			
		合群的知	語彙,賞	簡易音樂		術,民眾親身走			
		能,培養	析各類音	軟體。		進劇院輕鬆聆			
		團隊合作	樂作品,	音 E-IV-4		聽、感受歌劇,			
		與溝通協	體會藝術	音樂元		歌劇藝術本身是			
		調的能	文化之	素,如:		涵蓋了文學、戲			

力。	美。	音色、調	劇、音樂、美
- J-C3	子 音 2-IV-2	式、和聲	術、舞蹈等的綜
理解在地	能透過討	等。	合藝術。
及全球藝	論,以探	音 A-IV-1	3. 欣賞課程提及
術與文化	究樂曲創	器樂曲與	之相關作品影
的多元與	作背景與	聲樂曲,	音。
差異。	社會文化	如:傳統	4. 教師介紹歌劇
	的關聯及	戲曲、音	特色:美聲唱
	其意義,	樂劇、世	法、歌唱的內
	表達多元	界音樂、	容、歌劇取材。
	觀點。	電影配樂	5. 認識「喜歌
	音 3-IV-2	等多元風	劇」:內容以詼
	能運用科	格之樂	諧方式表現,教
	技媒體蒐	曲。各種	師可視情況,與
	集藝文資	音樂展演	「正歌劇」進行
	訊或聆賞	形式,以	比較。
	音樂,以	及樂曲之	6. 介紹《費加洛
	培養自主	作曲家、	婚禮》劇情並欣
	學習音樂	音樂表演	賞〈情為何
	的興趣與	<b>團體與創</b>	物〉。
	發展。	作背景。	7. 詢問學生日常
		音 A-IV-2	生活中曾在哪裡
		相關音樂	聽過歌劇的片
		語彙,如	段;是否有欣賞
		音色、和	歌劇的經驗,請
		聲等描述	學生分享,並請
		音樂元素	教師分享欣賞過
		之音樂術	的歌劇、聆聽的
		語,或相	感受。
		關之一般	
		横之。	
		音 P-IV-2	
		在地人文	

				明論的入					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第7週	音樂	藝-J-B3	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過曲目	1. 欣賞《威廉・	1. 教師評	【多元文	
10/9~10/13	第六課歌	善用多元	能理解音	多元形式	欣賞,認識	泰爾》歌劇序	量	化教育】	
	劇停看聽	感官,探	樂符號並	歌曲。基	歌劇序曲及	曲,歌劇作曲	2. 觀察評	多 J8 探	
		索理解藝	回應指	礎歌唱技	其功能。	家:羅西尼。	量	討不同文	
		術與生活	揮,進行	巧,如:	2. 認識歌劇	2. 欣賞《茶花	3. 欣賞評	化接觸時	
		的關聯,	歌唱及演	發聲技	創作背景與	女》歌劇序曲,	量	可能產生	
		以展現美	奏,展現	巧、表情	社會文化的	歌劇作曲家:朱	4. 態度評	的衝突、	
		感意識。	音樂美感	等。	關聯及其意	塞佩・威爾第。	量	融合或創	
		藝-J-C2	意識。	音 E-IV-3	義。	3. 亦可額外補	5. 發表評	新。	
		透過藝術	音 2-IV-1	音樂符號		充:《費加洛婚	量		
		實踐,建	能使用適	與術語、		禮》序曲、《卡			
		立利他與	當的音樂	記譜法或		門》序曲			
		合群的知	語彙,賞	簡易音樂		4. 歌劇大師: 莫			
		能,培養	析各類音	軟體。		札特			
		團隊合作	樂作品,	音 E-IV-4		(1)古典樂派作			
		與溝通協	體會藝術	音樂元		曲家莫札特做了			
		調的能	文化之	素,如:		各式各樣體裁的			
		力。	美。	音色、調		樂曲,其中也包			
		藝-J-C3	音 2-IV-2	式、和聲		含許多歌劇作			
		理解在地	能透過討	等。		品,例如莫札特			
		及全球藝	論,以探	音 A-IV-1		經典歌劇《魔			
		術與文化	究樂曲創	器樂曲與		笛》。			
		的多元與	作背景與	聲樂曲,		(2)帶學生聆聽			
		差異。	社會文化	如:傳統		《魔笛》著名的			
			的關聯及	戲曲、音		詠嘆調〈復仇的			
			其意義,	樂劇、世		火焰在心中燃			
			表達多元	界音樂、		燒〉。			
			觀點。	電影配樂		(3)除了課本所			
			音 3-IV-2	等多元風		介紹的相關選			

			4 実田 4	14 > 464		1 44477			
			能運用科	格之樂		曲,教師亦可視			
			技媒體蒐	曲。各種		情況,利用其他			
			集藝文資	音樂展演		網路資源,搜尋			
			訊或聆賞	形式,以		不同歌劇以及選			
			音樂,以	及樂曲之		曲進行額外補充			
			培養自主	作曲家、		教學。			
			學習音樂	音樂表演					
			的興趣與	團體與創					
			發展。	作背景。					
				音 A-IV-2					
				相關音樂					
				語彙,如					
				音色、和					
				聲等描述					
				音樂元素					
				之音樂術					
				語,或相					
				關之一般					
				性用語。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第8週	音樂	藝-J-B3	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過曲目	1. 歌劇大師:朱	1. 教師評	【多元文	
	第六課歌	善用多元	能理解音	多元形式	欣賞,認識	塞佩・威爾第	量	化教育】	
10/16~10/20	劇停看聽	感官,探	樂符號並	歌曲。基	歌劇序曲及	(1)浪漫派作曲	2. 態度評	多 J8 探	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	索理解藝	四應指	<b>礎歌唱技</b>	其功能。	家,歌劇作品題	量	討不同文	
		術與生活	揮,進行	巧,如:	2. 認識歌劇	材多元,像是	3. 欣賞評	化接觸時	
		的關聯,	歌唱及演	· 分 桑	創作背景與	《納布果》的愛	量	可能產生	
		以展現美	歌 自 及 演 奏 , 展 現	· 双耳仪 · 巧、表情	社會文化的	國精神、《弄	里 4. 討論評	的衝突、	
								融合或創	
		感意識。	音樂美感	等。	關聯及其意	臣》、《茶花女》	量	附合以割	

藝-	-J-C2 意識。	音 E-IV-3 義。	的人性描述、	新。
	過藝術 音 2-IV-1	音樂符號	《阿伊達》	
	踐,建 能使用適	與術語、	(Aida)的異國風	
	利他與 當的音樂	記譜法或	格曲調等。	
	群的知 語彙,賞	簡易音樂	(2)欣賞歌劇	
	,培養 析各類音	軟體。	《茶花女》故事	
	隊合作 樂作品,	音 E-IV-4	<b>劇情。</b>	
	溝通協 體會藝術	音樂元	(3)欣賞《茶花	
	的能 文化之	素,如:	女》選曲:〈飲	
$ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $		音色、調	酒歌〉、〈是瓦列	
	-J-C3   音 2-IV-2	式、和聲	莉小姐嗎?〉。	
	解在地 能透過討	等。	2. 歌劇大師:理	
	全球藝 論,以探	音 A-IV-1	查・華格納	
	與文化 究樂曲創	器樂曲與	(1)結合戲劇、	
	多元與 作背景與	聲樂曲,	音樂、舞蹈、詩	
	異。 社會文化	如:傳統	詞、美術等要	
	的關聯及	戲曲、音	素,完成具有整	
	其意義,	樂劇、世	體效果的綜合藝	
	表達多元	界音樂、	術,開創樂劇	
	觀點。	電影配樂	(Music Drama)	
	音 3-IV-2	等多元風	的概念。	
	能運用科	格之樂	(2)藉由電影	
	技媒體蒐	曲。各種	《飆風雷哥》中	
	集藝文資	音樂展演	引用的〈女武神	
	訊或聆賞	形式,以	的飛行〉片段,	
	音樂,以	及樂曲之	引導學生欣賞樂	
	培養自主	作曲家、	劇《尼貝龍根的	
	學習音樂	音樂表演	指環》第二部	
	的興趣與	團體與創	《女武神》中的	
	發展。	作背景。	選曲。	
		音 A-IV-2	(3)除了課本所	
		相關音樂	介紹的相關選	
		語彙,如	曲,教師亦可視	

					I	T	1	1	
				音色、和		情況,利用其他			
				聲等描述		網路資源,搜尋			
				音樂元素		不同歌劇以及選			
				之音樂術		曲進行額外補充			
				語,或相		教學。			
				關之一般					
				性用語。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第9週	音樂	藝-J-B3	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由唱奏	1. 歌劇大師:浦	1. 教師評	【多元文	
10/23~10/27	第六課歌	善用多元	能理解音	多元形式	歌劇中的經	契尼	量	化教育】	
10/25 10/27	劇停看聽	感官,探	樂符號並	歌曲。基	典曲目,認	(1)教師先介紹	2. 態度評	多 J8 探	
		索理解藝	回應指	礎歌唱技	識歌劇作曲	十九世紀中期工	量	討不同文	
		術與生活	揮,進行	巧,如:	家及其作	業革命後的文學	3. 欣賞評	化接觸時	
		的關聯,	歌唱及演	發聲技	品。	創作以及歌劇創	量	可能產生	
		以展現美	奏,展現	巧、表情	2. 認識歌劇	作的風格轉變。	4. 討論評	的衝突、	
		感意識。	音樂美感	等。	創作背景與	(2)介紹義大利	量	融合或創	
		藝-J-C2	意識。	音 E-IV-3	社會文化的	作曲家浦契尼及		新。	
		透過藝術	音 2-IV-1	音樂符號	關聯及其意	其作品歌劇中的			
		實踐,建	能使用適	與術語、	義。	愛情故事:《藝			
		立利他與	當的音樂	記譜法或		術家的生涯》、			
		合群的知	語彙,賞	簡易音樂		《托斯卡》與			
		能,培養	析各類音	軟體。		《蝴蝶夫人》			
		團隊合作	樂作品,	音 E-IV-4		等。			
		與溝通協	體會藝術	音樂元		(3)樂曲欣賞:			
		調的能	文化之	素,如:		歌劇《藝術家的			
		カ。	美。	音色、調		生涯》及選曲			
		藝-J-C3	音 2-IV-2	式、和聲		〈你那冰冷的小			
		理解在地	能透過討	等。		手〉、歌劇《杜			

	T		
及全球藝	論,以探	音 A-IV-1	蘭朵公主》及選
術與文化	究樂曲創	器樂曲與	曲〈公主徹夜未
的多元與	作背景與	聲樂曲,	眠〉。
差異。	社會文化	如:傳統	(4)除了課本所
	的關聯及	戲曲、音	介紹的歌劇以及
	其意義,	樂劇、世	其他相關選曲,
	表達多元	界音樂、	教師亦可視情 制
	觀點。	電影配樂	況,利用其他網
	音 3-Ⅳ-2	等多元風	路資源,搜尋不
	能運用科	格之樂	同的歌劇以及選
	技媒體蒐	曲。各種	曲進行額外補充
	集藝文資	音樂展演	教學。
	訊或聆賞	形式,以	2. 進行「藝術探
	音樂,以	及樂曲之	索:聊聊音色這
	培養自主	作曲家、	件事」,教師可
	學習音樂	音樂表演	搭配學習單「歌
	的興趣與	團體與創	<b>劇人物對對</b>
	發展。	作背景。	碰」, 請學生回
		音 A-IV-2	顧這三次課程當
		相關音樂	中所提及的歌劇
		語彙,如	選曲,與同學討
		音色、和	論女高音、女中
		聲等描述	音、男高音、男
		音樂元素	中音各有什麼特
		之音樂術	色。
		語,或相	3. 歌曲習唱〈夏
		關之一般	日時光〉:〈夏日
		性用語。	時光〉,此曲出
		音 P-IV-2	自於美國作曲家
		在地人文	蓋希文歌劇《波
		關懷與全	吉與貝絲》,歌
		球藝術文	詞為一位非裔美
		化相關議	國女性對著她懷
	<u> </u>	10 10 190 400	

				題。		中的嬰兒哼唱著			
						這首搖籃曲。			
第 10 週	音樂	藝-J-B3	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由唱奏	1. 中音直笛習	1. 教師評	【多元文	
10/30~11/3	第六課歌	善用多元	能理解音	多元形式	歌劇中的經	奏:〈韃靼人舞	量	化教育】	
10/30 11/3	劇停看聽	感官,探	樂符號並	歌曲。基	典曲目,認	曲〉,熟悉新指	2. 表現評	多 J8 探	
		索理解藝	回應指	礎歌唱技	識歌劇作曲	法並進行練習曲	量	討不同文	
		術與生活	揮,進行	巧,如:	家及其作	習奏。	3. 態度評	化接觸時	
		的關聯,	歌唱及演	發聲技	品。	2. 教師引導學生	量	可能產生	
		以展現美	奏,展現	巧、表情	2. 認識歌劇	認識現代歌劇的	4. 發表評	的衝突、	
		感意識。	音樂美感	等。	在當代的呈	特色,結合各種	量	融合或創	
		藝-J-C2	意識。	音 E-IV-3	現方式。	科技讓現今歌劇		新。	
		透過藝術	音 2-IV-1	音樂符號		有更令人驚豔的			
		實踐,建	能使用適	與術語、		效果,教師可利			
		立利他與	當的音樂	記譜法或		用相關網路資源			
		合群的知	語彙,賞	簡易音樂		讓學生欣賞不同			
		能,培養	析各類音	軟體。		設計風格的歌劇			
		團隊合作	樂作品,	音 E-IV-4		《阿伊達》。也			
		與溝通協	體會藝術	音樂元		可讓學生欣賞現			
		調的能	文化之	素,如:		代版的歌劇《茶			
		カ。	美。	音色、調		花女》。			
		藝-J-C3	音 2-IV-2	式、和聲		3. 完成非常有			
		理解在地	能透過討	等。		「藝」思。			
		及全球藝	論,以探	音 A-IV-1		4. 教師進行總			
		術與文化	究樂曲創	器樂曲與		結,並鼓勵學生			
		的多元與	作背景與	聲樂曲,		善用科技媒體蒐			
		差異。	社會文化	如:傳統		集藝文資訊或聆			
			的關聯及	戲曲、音		賞音樂,培養自			
			其意義,	樂劇、世		主學習音樂的興			
			表達多元	界音樂、		趣。			
			觀點。	電影配樂					
			音 3-IV-2	, ,					
			能運用科	格之樂					
			技媒體蒐	曲。各種					

	1				I	T	1	1	
			集藝文資	音樂展演					
			訊或聆賞	形式,以					
			音樂,以	及樂曲之					
			培養自主	作曲家、					
			學習音樂	音樂表演					
			的興趣與	團體與創					
			發展。	作背景。					
				音 A-IV-2					
				相關音樂					
				語彙,如					
				音色、和					
				聲等描述					
				音樂元素					
				之音樂術					
				語,或相					
				關之一般					
				性用語。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第 11 週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由一九	1. 教師自行蒐集	1. 教師評	【原住民	
11/6~11/10	第七課聲	應用藝術	能理解音	多元形式	九〇年代後	相關歌手資訊,	量	族教育】	
11, 0 11, 10	聲不息	符號,以	樂符號並	歌曲。基	的臺灣歌	並且理解歌曲中	2. 發表評	原 J12 主	
		表達觀點	回應指	礎歌唱技	手,探究流	的相關議題,藉	量	動關注原	
		與風格。	揮,進行	巧,如:	行音樂的發	由介紹歌手與歌	3. 態度評	住民族土	
		藝-J-B3	歌唱及演	發聲技	展。	曲,讓學生了解	量	地與自然	
		善用多元	奏,展現	巧、表情		流行歌曲带來的	4. 欣賞評	資源議	
		感官,探	音樂美感	等。		社會意義與時代	量	題。	
		索理解藝	意識。	音 E-IV-2		的關聯性。	5. 討論評	【環境教	
		術與生活	音 2-IV-1	樂器的構		2. 介紹周杰倫與	量	育】	

		1			
	的關聯,	能使用適	造、發音	蔡依林音樂及多	環 J8 了
	以展現美	當的音樂	原理、演	面向的發展,讓	解臺灣生
	感意識。	語彙,賞	奏技巧,	學生了解音樂及	態環境及
	藝-J-C2	析各類音	以及不同	多元學習的重要	社會發展
	透過藝術	樂作品,	的演奏形	性。	面對氣候
	實踐,建	體會藝術	式。	3. 從星馬歌手在	變遷的脆
	立利他與	文化之	音 A-IV-1	臺灣的發展,介	弱性與韌
	合群的知	美。	器樂曲與	紹臺灣音樂的多	性。
	能,培養	音 2-IV-2	聲樂曲,	元化與高接受	【生涯規
	團隊合作	能透過討	如:傳統	度。	畫教育】
	與溝通協	論,以探	戲曲、音	4. 介紹近期由歌	涯 J4 了
	調的能	究樂曲創	樂劇、世	唱比賽崛起的歌	解自己的
	カ。	作背景與	界音樂、	手,探討素人歌	人格特質
		社會文化	電影配樂	手受歡迎的元	與價值
		的關聯及	等多元風	素。介紹歌手:	<b>觀。</b>
		其意義,	格之樂	徐佳瑩、蕭敬	融入
		表達多元	曲。各種	騰,教師亦可額	SDG13 氣
		觀點。	音樂展演	外補充林宥嘉、	候行動:
		音 3-IV-1	形式,以	李千娜等。	採取緊急
		能透過多	及樂曲之		行動應對
		元音樂活	作曲家、		氣候變遷
		動,探索	音樂表演		及其影
		音樂及其	團體與創		響。
		他藝術之	作背景。		
		共通性,	音 A-IV-2		
		關懷在地	相關音樂		
		及全球藝	語彙 , 如		
		術文化。	音色、和		
		音 3-IV-2	聲等描述		
		能運用科	音樂元素		
		技媒體蒐	之音樂術		
		集藝文資	語,或相		
		訊或聆賞	關之一般		
<u> </u>		1	<u> </u>		

	T	T	Ι .	T	1	1	T	1	
			音樂,以	性用語。					
			培養自主	音 A-IV-3					
			學習音樂	音樂美感					
			的興趣與	原則,					
			發展。	如:均					
				衡、漸層					
				等。					
				音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第 12 週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由一九	1. 教師事前了解	1. 教師評	【原住民	
11/13~11/17	第七課聲	應用藝術	能理解音	多元形式	九〇年代後	近年來獨立音樂	量	族教育】	
11/13 11/17	聲不息	符號,以	樂符號並	歌曲。基	的臺灣歌	的發展,介紹不	2. 學生互	原 J12 主	
		表達觀點	回應指	礎歌唱技	手,探究流	同歌手與樂團。	評	動關注原	
		與風格。	揮,進行	巧,如:	行音樂的發	(1)獨立歌手介	3. 發表評	住民族土	
		藝-J-B3	歌唱及演	發聲技	展。	紹:陳綺貞:介	量	地與自然	
		善用多元	奏,展現	巧、表情	2. 透過唱奏	紹音樂特色以及	4. 態度評	資源議	
		感官,探	音樂美感	等。	樂曲,感受	具有社會議題歌	量	題。	
		索理解藝	意識。	音 E-IV-2	樂曲中傳達	曲〈流浪者之	5. 欣賞評	【環境教	
		術與生活	音 2-IV-1	樂器的構	關切社會的	歌〉。盧廣仲:	量	育】	
		的關聯,	能使用適	造、發音	精神。	介紹創作特色、	6. 討論評	環 J8 了	
		以展現美	當的音樂	原理、演		經典作品,不僅	量	解臺灣生	
		感意識。	語彙,賞	奏技巧,		創作音樂,更參		態環境及	
		藝-J-C2	析各類音	以及不同		與戲劇演出。		社會發展	
		透過藝術	樂作品,	的演奏形		(2)獨立樂團介		面對氣候	

實踐,建 立利他與	 ٠ ١٠ ١٠ ١٠	n1	T 15		the The start
会群的知 能、培養 會 2-IV-2 團隊合作 與溝通協 的能 力。					
能,培養 書 2-IV-2 解與曲,如:傳統與溝通協。如:傳統與溝通協。如:傳統數學 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數					
團隊合作 與溝通協 調的能 力。 整數母別 作音文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 一音 3-IV-1 能遊過去 一音樂養與 一性養術之 與實性 一性養術之 與實性 一性養術之 與關懷在地 及全球藝 一十一十一十一十一十一十一十一十一十一一十一十一十一十一十一十一十一十一十一	合群的知	美。	器樂曲與	將古典音樂的素	性。
與溝通協調的能力。	能,培養	音 2-IV-2	聲樂曲,	材放入流行音	【生涯規
調的能力。	團隊合作	能透過討	如:傳統	樂。滅火器樂	畫教育】
力。  作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 格之樂 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 分 作背景。 共通性, 因發生數 一種對別 一種對別 一種對別 一種對別 一種對別 一種對別 一種對別 一種對別	與溝通協	論,以探	戲曲、音	團:介紹閩南語	涯 J4 了
社會文化 電影配樂 等多元風 其意義, 格之樂 接學生知道流行 歌曲與社會發展 息息相關。 息息相關。 息息相關。 2. 歌曲習唱〈島 懷行動: 2. 歌曲習唱〈島 懷天光〉:先進 行發聲練習,再 以閩南語依照節 奏明誦帶領別 實。 由教師帶領別 電。 也養術之 作 情景。 自治 NU-2 共通性, 關懷在地 超 日	調的能	究樂曲創	樂劇、世	的音樂作品,並	解自己的
的關聯及 其意義, 格之樂 曲。各種 音樂展演 音樂展演 音樂展演 的應透過多 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 音樂發生 一個藝術之 共 通性, 及其 他藝術之 共 通性, 及其 他藝術之 共 時間性 及其 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	力。	作背景與	界音樂、	且介紹〈島嶼天	人格特質
其意義, 表達多元 觀點。 音樂展演 形式,以 能透過多 元音樂活 動,探索 音樂表演 音樂及其 他藝術之 共通性, 最A-IV-2 關懷在也 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 語,或相		社會文化	電影配樂	光〉榮獲金曲獎	與價值
表達多元		的關聯及	等多元風	最佳年度歌曲,	觀。
割點。		其意義,	格之樂	讓學生知道流行	融入
## 書樂展演			曲。各種	歌曲與社會發展	SDG13 氣
能透過多 及樂曲之 作曲家、   動,探索 音樂表演   音樂及其   團體與創   他藝術之   作背景。   共通性,		觀點。	音樂展演	息息相關。	候行動:
元音樂活 動,探索 音樂表演 音樂及其 他藝術之 共通性, 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蔥 集藝文資		音 3-IV-1	形式,以	2. 歌曲習唱〈島	採取緊急
動,探索 音樂及其 他藝術之 共通性, 商 A-IV-2 關懷在地 及全球藝 一音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 一語,或相		能透過多	及樂曲之	嶼天光〉: 先進	行動應對
音樂及其 他藝術之 共通性, 時景。 共通性, 最次之球藝 杨文化。 音色、和 音音》 音多-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 語,或相		元音樂活	作曲家、	行發聲練習,再	氣候變遷
音樂及其 他藝術之 共通性, 時景。 共通性, 最次之球藝 杨文化。 音色、和 音音》 音多-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 語,或相		動,探索	音樂表演	以閩南語依照節	及其影
共通性,		音樂及其	團體與創	奏朗誦歌詞,並	響。
關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 聲等描述 音樂元素 技媒體蒐 集藝文資 語,或相		他藝術之	作背景。	由教師帶領習	
及全球藝 語彙,如		共通性,	音 A-IV-2	唱。	
術文化。 音色、和 音 3-IV-2 聲等描述 能運用科 音樂元素 技媒體蔥 之音樂術 集藝文資 語,或相		關懷在地	相關音樂	3. 進行「藝術探	
音 3-IV-2 聲等描述 能運用科 音樂元素 技媒體蒐 之音樂術 集藝文資 語,或相		及全球藝	語彙,如	索:給我力量的	
能運用科 音樂元素 量的歌曲。 技媒體蔥 之音樂術 集藝文資 語,或相		術文化。	音色、和	歌」,引導學生	
技媒體蒐 之音樂術 集藝文資 語,或相		音 3-IV-2	聲等描述	找出帶給自己力	
集藝文資 語,或相		能運用科	音樂元素	量的歌曲。	
		技媒體蒐	之音樂術		
		集藝文資	語,或相		
			關之一般		
音樂,以【性用語。					
培養自主   音 A-IV-3			音 A-IV-3		
學習音樂 音樂美感			音樂美感		
的興趣與 原則,					
一   一   一   一   一   一   一   一   一   一			' '		

				<b>你</b> . お日					
				衡、漸層					
				等。					
				音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第 13 週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識臺灣	1. 教師介紹臺灣	1. 教師評	【原住民	
11/20~11/24	第七課聲	應用藝術	能理解音	多元形式	音樂的創	不同在地音樂,	量	族教育】	
	聲不息	符號,以	樂符號並	歌曲。基	新,了解歌	引導學生認識跨	2. 表現評	原 J12 主	
		表達觀點	回應指	礎歌唱技	手用歌詞與	界的融合。	量	動關注原	
		與風格。	揮,進行	巧,如:	音樂結合,	(1)原住民族:	3. 態度評	住民族土	
		藝-J-B3	歌唱及演	發聲技	表達對世界	介紹舒米恩、張	量	地與自然	
		善用多元	奏,展現	巧、表情	的關懷。	震嶽、古歷來・	4. 欣賞評	資源議	
		感官,探	音樂美感	等。		阿密特等歌手,	量	題。	
		索理解藝	意識。	音 E-IV-2		用母語融入流行	5. 發表評	【環境教	
		術與生活	音 2-IV-1	樂器的構		音樂當中,並且	量	育】	
		的關聯,	能使用適	造、發音		以音樂歌曲讓大		環 J8 了	
		以展現美	當的音樂	原理、演		家關心原住民族		解臺灣生	
		感意識。	語彙,賞	奏技巧,		議題。		態環境及	
		藝-J-C2	析各類音	以及不同		(2)進行「藝術		社會發展	
		透過藝術	樂作品,	的演奏形		探索:心有所		面對氣候	
		實踐,建	體會藝術	式。		屬」活動,引導		變遷的脆	
		立利他與	文化之	音 A-IV-1		學生分享曾經聽		弱性與韌	
		合群的知	美。	器樂曲與		過哪些傳達對家		性。	
		能,培養	音 2-IV-2	聲樂曲,		鄉、社會關懷,		【生涯規	
		團隊合作	能透過討	如:傳統		以及令自己印象		畫教育】	

		Τ	T		T	1	1
與溝通協	論,以探	戲曲、音		深刻、最有感觸		涯 J4 了	
調的能	究樂曲創	樂劇、世		的歌曲。		解自己的	
カ。	作背景與	界音樂、				人格特質	
	社會文化	電影配樂				與價值	
	的關聯及	等多元風				觀。	
	其意義,	格之樂				融入	
	表達多元	曲。各種				SDG13 氣	
	觀點。	音樂展演				候行動:	
	音 3-IV-1	形式,以				採取緊急	
	能透過多	及樂曲之				行動應對	
	元音樂活	作曲家、				氣候變遷	
	動,探索	音樂表演				及其影	
	音樂及其	團體與創				響。	
	他藝術之	作背景。					
	共通性,	音 A-IV-2					
	關懷在地	相關音樂					
	及全球藝	語彙,如					
	術文化。	音色、和					
	音 3-IV-2	聲等描述					
	能運用科	音樂元素					
	技媒體蒐	之音樂術					
	集藝文資	語,或相					
	訊或聆賞	關之一般					
	音樂,以	性用語。					
	培養自主	音 A-IV-3					
	學習音樂	音樂美感					
	的興趣與	原則,					
	發展。	如:均					
		衡、漸層					
		等。					
		音 P-IV-1					
		音樂與跨					
		領域藝術					

		1	I			I	I	I	
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第 14 週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏	1. 教師介紹臺灣	1. 教師評	【原住民	
11/27~12/1	第七課聲	應用藝術	能理解音	多元形式	樂曲,感受	不同在地音樂,	量	族教育】	
第二次段考	聲不息	符號,以	樂符號並	歌曲。基	樂曲中傳達	引導學生認識跨	2. 表現評	原 J12 主	
71-7127		表達觀點	回應指	礎歌唱技	關切社會的	界的融合。	量	動關注原	
		與風格。	揮,進行	巧,如:	精神。	(1)客家:介紹	3. 態度評	住民族土	
		藝-J-B3	歌唱及演	發聲技	2. 認識臺灣	林生祥、謝宇威	量	地與自然	
		善用多元	奏,展現	巧、表情	音樂的創	等客家歌手,他	4. 欣賞評	資源議	
		感官,探	音樂美感	等。	新,了解歌	們改變傳統客家	量	題。	
		索理解藝	意識。	音 E-IV-2	手用歌詞與	歌謠,改變樂器	5. 發表評	【環境教	
		術與生活	音 2-IV-1	樂器的構	音樂結合,	構造,讓全世界	量	育】	
		的關聯,	能使用適	造、發音	表達對世界	可以認識臺灣客		環 J8 了	
		以展現美	當的音樂	原理、演	的關懷。	家的音樂。		解臺灣生	
		感意識。	語彙,賞	奏技巧,		(2)閩南語:謝		態環境及	
		藝-J-C2	析各類音	以及不同		金燕將電音音樂		社會發展	
		透過藝術	樂作品,	的演奏形		與閩南語加以結		面對氣候	
		實踐,建	體會藝術	式。		合、蕭煌奇為主		變遷的脆	
		立利他與	文化之	音 A-IV-1		打國臺語雙聲帶		弱性與韌	
		合群的知	美。	器樂曲與		的創作歌手、荒		性。	
		能,培養	音 2-IV-2	聲樂曲,		山亮將多元的曲		【生涯規	
		團隊合作	能透過討	如:傳統		風結合閩南語,		畫教育】	
		與溝通協	論,以探	戲曲、音		以上歌手讓年輕		涯 J4 了	
		調的能	究樂曲創	樂劇、世		世代重新認識不		解自己的	
		力。	作背景與	界音樂、		同的閩南語歌		人格特質	
			社會文化	電影配樂		曲。		與價值	
			的關聯及	等多元風				觀。	

其意義,	格之樂		融入	
表達多元	曲。各種		SDG13 氣	
觀點。	音樂展演		候行動:	
音 3-IV-1	形式,以		採取緊急	
能透過多	及樂曲之		行動應對	
元音樂活	作曲家、		氣候變遷	
動,探索	音樂表演		及其影	
音樂及其	團體與創		響。	
他藝術之	作背景。			
共通性,	音 A-IV-2			
關懷在地	相關音樂			
及全球藝	語彙,如			
術文化。	音色、和			
音 3-IV-2	聲等描述			
能運用科	音樂元素			
技媒體蒐	之音樂術			
集藝文資	語,或相			
訊或聆賞	關之一般			
音樂,以	性用語。			
培養自主	音 A-IV-3			
學習音樂	音樂美感			
的興趣與	原則,			
發展。	如:均			
	衡、漸層			
	等。			
	音 P-IV-1			
	音樂與跨			
	領域藝術			
	文化活			
	動。			
	音 P-IV-2			
	在地人文			
	關懷與全			
	· /4 / /- / 4 —	1		

				球藝術文					
				小					
				題。					
第 15 週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-1	~ 音 E-IV-1	1. 透過唱奏	1. 中音直笛習	1. 教師評	【原住民	
12/4~12/8	第七課聲	應用藝術	能理解音	多元形式	樂曲,感受	奏:張震嶽歌曲	量	族教育】	
12/4~12/8	聲不息	符號,以	樂符號並	歌曲。基	樂曲中傳達	〈抱著你〉。	2. 學生互	原 J12 主	
		表達觀點	回應指	礎歌唱技	關切社會的	2. 教師介紹饒舌	評	動關注原	
		與風格。	揮,進行	巧,如:	精神。	音樂的發展以及	3. 發表評	住民族土	
		藝-J-B3	歌唱及演	發聲技	2. 認識臺灣	臺灣饒舌歌手,	量	地與自然	
		善用多元	奏,展現	巧、表情	音樂的創	透過歌曲省思社	4. 態度評	資源議	
		感官,探	音樂美感	等。	新,了解歌	會議題,讓音樂	量	題。	
		索理解藝	意識。	音 E-IV-2	手用歌詞與	發揮更強大的影	5. 欣賞評	【環境教	
		術與生活	音 2-IV-1	樂器的構	音樂結合,	響力。	量	育】	
		的關聯,	能使用適	造、發音	表達對世界	(1)MC HotDog	6. 討論評	環 J8 了	
		以展現美	當的音樂	原理、演	的關懷。	以饒舌專輯	量	解臺灣生	
		感意識。	語彙,賞	奏技巧,		《Wake Up》拿	7. 學習檔	態環境及	
		藝-J-C2	析各類音	以及不同		下第十八屆金曲	案評量	社會發展	
		透過藝術	樂作品,	的演奏形		獎最佳國語專輯		面對氣候	
		實踐,建	體會藝術	式。		獎,顯示社會對		變遷的脆	
		立利他與	文化之	音 A-IV-1		於多元類型音樂		弱性與韌	
		合群的知	美。	器樂曲與		的接受度大幅提		性。	
		能,培養	音 2-IV-2	聲樂曲,		升。		【生涯規	
		團隊合作	能透過討	如:傳統		(2)大支的饒舌		畫教育】	
		與溝通協	論,以探	戲曲、音		歌曲,傳達環境		涯 J4 了	
		調的能	究樂曲創	樂劇、世		保育、政治、宗		解自己的	
		カ。	作背景與	界音樂、		教等議題。		人格特質	
			社會文化	電影配樂		3. 因為網路的發		與價值	
			的關聯及	等多元風		達,有各式各樣		觀。	
			其意義,	格之樂		的音樂崛起,網		融入	
			表達多元	曲。各種		路紅人更是特別		SDG13 氣	
			觀點。	音樂展演		值得討論的現		候行動:	
			音 3-Ⅳ-1	形式,以		象。教師可額外		採取緊急	
			能透過多	及樂曲之		補充近期的網路		行動應對	

	1	1		,, ,, ,,-	I		I	F 12 111 II	
			元音樂活	作曲家、		歌手讓學生認		氣候變遷	
			動,探索	音樂表演		識,例如:		及其影	
			音樂及其	團體與創		(1)玖壹壹即是		響。	
			他藝術之	作背景。		從網路出發,以			
			共通性,	音 A-IV-2		無厘頭的音樂錄			
			關懷在地	相關音樂		影帶(MV)和本土			
			及全球藝	語彙,如		味的歌曲創作,			
			術文化。	音色、和		引起粉絲廣大的			
			音 3-IV-2	聲等描述		共鳴。			
			能運用科	音樂元素		(2)J. Sheon 以			
			技媒體蒐	之音樂術		改編翻唱名曲出			
			集藝文資	語,或相		名。			
			訊或聆賞	關之一般		4. 進行非常有			
			音樂,以	性用語。		「藝」思。			
			培養自主	音 A-IV-3					
			學習音樂	音樂美感					
			的興趣與	原則,					
			發展。	如:均					
				衡、漸層					
				等。					
				音 P-IV-1					
				音樂與跨					
				領域藝術					
				文化活					
				動。					
				音 P-IV-2					
				在地人文					
				關懷與全					
				球藝術文					
				化相關議					
				題。					
第 16 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活	1. 教師播放兩首	1. 教師評	【環境教	
	第八課廣	參與藝術	能理解音	多元形式	情境的觀	不同時期 7-11	量	育】	
12/11~12/15	// - 5/7	<i>ク</i> ハ 云 内	70-271 6	7 70,020	カラロマイドの	10.1.4.0.4.5M 1 TT	土	M A	

告音樂	知活動,增	樂符號並	歌曲。基	察,了解	的 Jingle。	2. 欣賞評	環 J4 了
多少	進美感知	回應指	礎歌唱技	Jingle 的特	(1)請學生聆聽	量	解永續發
	能。	揮,進行	巧,如:	色,並創作	並分析歌詞。	3. 實作評	展的意義
	藝-J-A2	歌唱及演	發聲技	出 Jingle。	(2)與學生探討	量	(環境、
	嘗試設計	奏,展現	巧、表情	2. 藉由生活	同樣的品牌卻有	4. 表現評	社會、與
	思考,探	音樂美感	等。	中的廣告歌	不同 Jingle 的	量	經濟的均
	索藝術實	意識。	音 E-IV-2	曲,理解歌	原因。	5. 發表評	衡發展)
	踐解決問	音 1-IV-2	樂器的構	詞與曲調對	2. 教師利用網路	量	與原則。
	題的途	能融入傳	造、發音	產品帶來的	資源,播放所蒐		
	徑。	統、當代	原理、演	影響力。	集的 Jingle,		
	藝-J-A3	或流行音	奏技巧,		並請學生舉例分		
	嘗試規畫	樂的風	以及不同		享其他不同廣告		
	與執行藝	格,改編	的演奏形		的 Jingle 片		
	術活動,	樂曲,以	式。		段。		
	因應情境	表達觀	音 E-IV-3		3. 教師配合課本		
	需求發揮	點。	音樂符號		譜例,讓學生聆		
	創意。	音 2-IV-1	與術語、		聽四段		
	藝-J-B1	能使用適	記譜法或		Jingle °		
	應用藝術	當的音樂	簡易音樂		(1)學生小組探		
	符號,以	語彙,賞	軟體。		討各段歌詞與商		
	表達觀點	析各類音	音 A-IV-1		品間的關係。		
	與風格。	樂作品,	器樂曲與		(2)教師引導學		
	藝-J-B2	體會藝術	聲樂曲,		生發現 Jingle		
	思辨科技	文化之	如:傳統		在曲調上的特		
	資訊、媒	美。	戲曲、音		點。		
	體與藝術	音 2-IV-2	樂劇、世		4. 進行「藝術探		
	的關係,	能透過討	界音樂、		索:我們班的		
	進行創作	論,以探	電影配樂		Tempo」∘		
	與鑑賞。	究樂曲創	等多元風				
	藝-J-B3	作背景與	格之樂				
	善用多元	社會文化	曲。各種				
	感官,探	的關聯及	音樂展演				
	索理解藝	其意義,	形式,以				

	1	T	ı	ı	1		Т	1	1
		術與生活	表達多元	及樂曲之					
		的關聯,	觀點。	作曲家、					
		以展現美	音 3-IV-1	音樂表演					
		感意識。	能透過多	團體與創					
		藝-J-C1	元音樂活	作背景。					
		探討藝術	動,探索	音 A-IV-3					
		活動中社	音樂及其	音樂美感					
		會議題的	他藝術之	原則,					
		意義。	共通性,	如:均					
		藝-J-C2	關懷在地	衡、漸層					
		透過藝術	及全球藝	等。					
		實踐,建	術文化。	音 P-IV-1					
		立利他與	音 3-IV-2	音樂與跨					
		合群的知	能運用科	領域藝術					
		能,培養	技媒體蒐	文化活					
		團隊合作	集藝文資	動。					
		與溝通協	訊或聆賞	音 P-IV-2					
		調的能	音樂,以	在地人文					
		力。	培養自主	關懷與全					
			學習音樂	球藝術文					
			的興趣與	化相關議					
			發展。	題。					
第 17 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由生活	1. 教師依序介紹	1. 教師評	【環境教	
12/18~12/22	第八課廣	參與藝術	能理解音	多元形式	中的廣告歌	廣告歌曲的製	量	育】	
	告音樂知	活動,增	樂符號並	歌曲。基	曲,理解歌	作,不僅能原	2. 欣賞評	環 J4 了	
	多少	進美感知	回應指	礎歌唱技	詞與曲調對	創,也可藉由既	量	解永續發	
		能。	揮,進行	巧,如:	產品帶來的	有的歌曲改編歌	3. 實作評	展的意義	
		藝-J-A2	歌唱及演	發聲技	影響力。	詞,達到讓人印	量	(環境、	
		嘗試設計	奏,展現	巧、表情	2. 聆聽與唱	象深刻及宣傳的	4. 表現評	社會、與	
		思考,探	音樂美感	等。	奏廣告中的	效果。	量	經濟的均	
		索藝術實	意識。	音 E-IV-2	背景音樂,	2. 教師利用網路	5. 發表評	衡發展)	
		踐解決問	音 1-IV-2	樂器的構	體會音樂與	資源,透過廣告	量	與原則。	
		題的途	能融入傳	造、發音	產品特色的	歌曲的播放及畫			

徑。	統、當代	原理、演	關係。	面的搭配,使學		
基-J-A3	或流行音	奏技巧,	1914 1/41	生更加了解廣告		
嘗試規畫	樂的風	以及不同		歌曲、歌詞及商		
與執行藝	格,改編	的演奏形		品特質。		
術活動,	樂曲,以	式。		3. 教師可準備幾		
因應情境	表達觀	音 E-IV-3		個時下流行的商		
需求發揮	點。	音樂符號		品圖片或		
創意。	音 2-IV-1	與術語、		Logo,請學生試		
藝-J-B1	能使用適	記譜法或		著回想並討論其		
應用藝術	當的音樂	簡易音樂		廣告歌曲。		
符號,以	語彙,賞	軟體。		4. 進行「藝術探		
表達觀點	析各類音	音 A-IV-1		索:超級改一		
與風格。	樂作品,	器樂曲與		改」, 以環保議		
藝-J-B2	體會藝術	聲樂曲,		題為主題,請學		
思辨科技	文化之	如:傳統		生創作宣導內容		
資訊、媒	美。	戲曲、音		的語句。		
體與藝術	音 2-IV-2	樂劇、世				
的關係,	能透過討	界音樂、				
進行創作	論,以探	電影配樂				
與鑑賞。	究樂曲創	等多元風				
藝-J-B3	作背景與	格之樂				
善用多元	社會文化	曲。各種				
感官,探	的關聯及	音樂展演				
索理解藝	其意義,	形式,以				
術與生活	表達多元	及樂曲之				
的關聯,	觀點。	作曲家、				
以展現美	音 3-IV-1	音樂表演				
感意識。	能透過多	團體與創				
藝-J-C1		作背景。				
探討藝術	動,探索	音 A-IV-3				
活動中社	音樂及其	音樂美感				
會議題的	他藝術之	原則,				
意義。	共通性,	如:均				

		藝-J-C2	關懷在地	衡、漸層					
			關 版 在 地 及 全 球 藝	僕、淅僧   等。					
				•					
		實踐,建	術文化。	音 P-IV-1					
		立利他與	音 3-IV-2	音樂與跨					
		合群的知	能運用科	領域藝術					
		能,培養	技媒體蒐	文化活					
		團隊合作	集藝文資	動。					
		與溝通協	訊或聆賞	音 P-IV-2					
		調的能	音樂,以	在地人文					
		カ。	培養自主	關懷與全					
			學習音樂	球藝術文					
			的興趣與	化相關議					
			發展。	題。					
第 18 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由生活	1. 歌曲習唱	1. 教師評	【環境教	
12/25~12/29	第八課廣	參與藝術	能理解音	多元形式	中的廣告歌	(1)利用網路資	量	育】	
12,20 12,29	告音樂知	活動,增	樂符號並	歌曲。基	曲,理解歌	源播放廣告片	2. 欣賞評	環 J4 了	
	多少	進美感知	回應指	礎歌唱技	詞與曲調對	段。	量	解永續發	
		能。	揮,進行	巧,如:	產品帶來的	(2)帶領學生一	3. 發表評	展的意義	
		藝-J-A2	歌唱及演	發聲技	影響力。	起進行暖聲練	量	(環境、	
		嘗試設計	奏,展現	巧、表情	2. 聆聽與唱	習,練唱〈向前	4. 表現評	社會、與	
		思考,探	音樂美感	等。	奏廣告中的	<b>動</b> 。	量	經濟的均	
		索藝術實	意識。	音 E-IV-2	背景音樂,	(3)與學生共同		衡發展)	
		踐解決問	音 1-IV-2	樂器的構	體會音樂與	討論,應用這首		與原則。	
		題的途	能融入傳	造、發音	產品特色的	歌曲改編的原			
		徑。	統、當代	原理、演	關係。	因,以及所要表			
		藝-J-A3	或流行音	奏技巧,		達的意境。			
		嘗試規畫	樂的風	以及不同		2. 了解什麼是			
		與執行藝	格,改編	的演奏形		BGM:從教師給			
		術活動,	樂曲,以	式。		予的商品圖片或			
		因應情境	表達觀	子 音 E-IV-3		影片片段中,和			
		電水發揮	點。	音樂符號		學生一起討論,			
		· 前京设计 / 創意。	音 2-IV-1	與術語、		可以為這個商品			
		ある   藝-J-B1	能使用適	記譜法或		配上什麼風格或			
		尝 J DI	<b>肥</b> 次	<b>心</b>		四上川濱風俗以			

應用藝術	告出立鄉	<b>箔</b> 艮 立 幽	類型的 BGM。		
	當的音樂	簡易音樂	類至的 DUM °		
	語彙,賞	軟體。			
表達觀點	析各類音	音 A-IV-1			
與風格。	樂作品,	器樂曲與			
藝-J-B2	體會藝術	聲樂曲,			
思辨科技	文化之	如:傳統			
資訊、媒	美。	戲曲、音			
體與藝術	音 2-IV-2	樂劇、世			
的關係,	能透過討	界音樂、			
進行創作	論,以探	電影配樂			
與鑑賞。	究樂曲創	等多元風			
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	作背景與	格之樂			
善  善  善  善  善  善  善  善  善  善	社會文化	曲。各種			
感官,探	的關聯及	音樂展演			
索理解藝	其意義,	形式,以			
術與生活	表達多元	及樂曲之			
的關聯,	觀點。	作曲家、			
以展現美	音 3-IV-1	音樂表演			
感意識。	能透過多	團體與創			
藝-J-C1	元音樂活	作背景。			
探討藝術	動,探索	音 A-IV-3			
活動中社	音樂及其	音樂美感			
會議題的	他藝術之	原則,			
意義。	共通性,	如:均			
藝-J-C2	關懷在地	衡、漸層			
透過藝術	及全球藝	等。			
實踐,建	術文化。	音 P-IV-1			
立利他與	音 3-IV-2	音樂與跨			
合群的知	能運用科	領域藝術			
能,培養	技媒體蒐	文化活			
團隊合作	集藝文資	動。			
與溝通協	訊或聆賞	音 P-IV-2			
調的能	音樂,以	在地人文			

		力。	培養自主	關懷與全					
			學習音樂	球藝術文					
			的興趣與	化相關議					
			發展。	題。					
第 19 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由生活	1. 教師利用網路	1. 教師評	【環境教	
1/1~1/5	第八課廣	參與藝術	能理解音	多元形式	中的廣告歌	資源,播放課文	量	育】	
1/1 1/3	告音樂知	活動,增	樂符號並	歌曲。基	曲,理解歌	中的磁力貼廣告	2. 欣賞評	環 J4 了	
	多少	進美感知	回應指	礎歌唱技	詞與曲調對	片段,讓同學討	量	解永續發	
		能。	揮,進行	巧,如:	產品帶來的	論為什麼會配上	3. 發表評	展的意義	
		藝-J-A2	歌唱及演	發聲技	影響力。	貝多芬的《命運	量	(環境、	
		嘗試設計	奏,展現	巧、表情	2. 聆聽與唱	交響曲》。	4. 表現評	社會、與	
		思考,探	音樂美感	等。	奏廣告中的	2. 欣賞《漫漫清	量	經濟的均	
		索藝術實	意識。	音 E-IV-2	背景音樂,	心》的廣告片		衡發展)	
		踐解決問	音 1-IV-2	樂器的構	體會音樂與	段,並請學生討		與原則。	
		題的途	能融入傳	造、發音	產品特色的	論廣告配樂與商			
		徑。	統、當代	原理、演	關係。	品畫面的關係。			
		藝-J-A3	或流行音	奏技巧,		3. 了解背景音樂			
		嘗試規畫	樂的風	以及不同		可以透過舊有的			
		與執行藝	格,改編	的演奏形		曲子或是新創的			
		術活動,	樂曲,以	式。		樂曲進行配樂。			
		因應情境	表達觀	音 E-IV-3					
		需求發揮	點。	音樂符號					
		創意。	音 2-IV-1	與術語、					
		藝-J-B1	能使用適	記譜法或					
		應用藝術	當的音樂	簡易音樂					
		符號,以	語彙,賞	軟體。					
		表達觀點	析各類音	音 A-IV-1					
		與風格。	樂作品,	器樂曲與					
		藝-J-B2	體會藝術	聲樂曲,					
		思辨科技	文化之	如:傳統					
		資訊、媒	美。	戲曲、音					
		體與藝術	音 2-IV-2	樂劇、世					
		的關係,	能透過討	界音樂、					

	1	1	I			T		ı	<del>                                     </del>
		進行創作	論,以探	電影配樂					
		與鑑賞。	究樂曲創	等多元風					
		藝-J-B3	作背景與	格之樂					
		善用多元	社會文化	曲。各種					
		感官,探	的關聯及	音樂展演					
		索理解藝	其意義,	形式,以					
		術與生活	表達多元	及樂曲之					
		的關聯,	觀點。	作曲家、					
		以展現美	音 3-IV-1	音樂表演					
		感意識。	能透過多	團體與創					
		藝-J-C1	元音樂活	作背景。					
		探討藝術	動,探索	音 A-IV-3					
		活動中社	音樂及其	音樂美感					
		會議題的	他藝術之	原則,					
		意義。	共通性,	如:均					
		藝-J-C2	關懷在地	衡、漸層					
		透過藝術	及全球藝	等。					
		實踐,建	術文化。	音 P-IV-1					
		立利他與	音 3-IV-2	音樂與跨					
		合群的知	能運用科	領域藝術					
		能,培養	技媒體蒐	文化活					
		團隊合作	集藝文資	動。					
		與溝通協	訊或聆賞	音 P-IV-2					
		調的能	音樂,以	在地人文					
		力。	培養自主	關懷與全					
			學習音樂	球藝術文					
			的興趣與	化相關議					
			發展。	題。					
第 20 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活	1. 教師利用網路	1. 教師評	【環境教	
1/8~1/12	第八課廣	參與藝術	能理解音	多元形式	情境的觀	資源,播放兩段	量	育】	
	告音樂知	活動,增	樂符號並	歌曲。基	察,了解	機車廣告的配	2. 發表評	環 J4 了	
	多少	進美感知	回應指	礎歌唱技	Jingle 的特	樂,請學生聆聽	量	解永續發	
		能。	揮,進行	巧,如:	色,並創作	與討論,配對合	3. 實作評	展的意義	

藝-J-A2	歌唱及演	發聲技	出 Jingle。	適的機車款式。	量	(環境、
嘗試設計	奏,展現	巧、表情	2. 藉由生活	2. 進行「藝術探	ェ 4. 表現評	社會、與
思考,探	音樂美感	等。	中的廣告歌	索:配樂大	量	經濟的均
索藝術實	意識。	音 E-IV-2	曲,理解歌	師」,可讓學生	土	(新發展) (大)
以 一 践解決問	高 1-IV-2	樂器的構	詞與曲調對	以小組或個人方		與原則。
題的途	能融入傳	造、發音	產品帶來的	式進行活動。		
~~~	統、當代	原理、演	影響力。	(1)教師先播放		
藝-J-A3	或流行音	<b>奏技巧</b> ,	3. 聆聽與唱	〈嘉禾舞曲〉讓		
嘗試規畫	樂的風	以及不同	奏廣告中的	學生欣賞。		
與執行藝	格,改編	的演奏形	安廣 古 - 的 背景音樂,	(2)引導學生說		
新新州	樂曲,以	式。	體會音樂與	出樂曲給予的感		
因應情境	未達觀	氏。 音 E-IV-3	<sup>胆盲目示兴</sup> 產品特色的	一		
雪求發揮	<b>松廷</b> 既。	音樂符號	<b>屋</b> 品行己的 關係。	來。		
而不發挥   創意。	高。 音 2-IV-1	日 示 行 號 與 術 語 、	网 内	(3)請學生依照		
ある   藝-J-B1	能使用適	記譜法或		剛剛所列出的感		
應用藝術	能使用過當的音樂	記酯 留易音樂		受,思考在生活		
总州 会州   符號,以	田的 日 示 語彙,賞	軟體。		當中有無商品的		
表達觀點	析各類音	<b></b>		每 1		
與風格。	<b>州谷</b> 類目 樂作品,	器樂曲與		並能用此樂曲作		
<u> </u>	亲作品, 體會藝術	<b>辞樂曲</b> ,		並		
製 J DZ     思辨科技	短 音	年 如:傳統		為 問 品 的 演 石 配 。 寫 下 商 品 的		
心所杆投   資訊、媒	美。	対・ は は は は は は は は は は は は は は は は は は は		亲。為下周		
	音 2-Ⅳ-2	風田· 樂劇、世		思考,使商品與		
體與藝術				*		
的關係,	能透過討	界音樂、電影和鄉		配樂更加契合。		
進行創作	論,以探究維力創	電影配樂		(4)請學生依據		
與鑑賞。 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	究樂曲創	等多元風		前一步驟的商品		
藝-J-B3 美田名元	作背景與	格之樂		特性,以生活中		
善用多元	社會文化	曲。各種		所		
	的關聯及	音樂展演		重新幫商品配		
索理解藝	其意義,	形式,以		樂,並記錄下		
術與生活	表達多元	及樂曲之		來。		
的關聯,	觀點。	作曲家、		3. 带領學生練習		
以展現美	音 3-IV-1	音樂表演		吹奏曲〈再出		

		12 <b>-4</b> 1.1	11 4 7 4	mai nik ik ka		76		1	
		感意識。	能透過多	團體與創		發〉。			
		藝-J-C1	元音樂活	作背景。		4. 進行非常有			
		探討藝術	動,探索	音 A-IV-3		「藝」思。			
		活動中社	音樂及其	音樂美感					
		會議題的	他藝術之	原則,					
		意義。	共通性,	如:均					
		藝-J-C2	關懷在地	衡、漸層					
		透過藝術	及全球藝	等。					
		實踐,建	術文化。	音 P-IV-1					
		立利他與	音 3-IV-2	音樂與跨					
		合群的知	能運用科	領域藝術					
		能,培養	技媒體蒐	文化活					
		團隊合作	集藝文資	動。					
		與溝通協	訊或聆賞	音 P-IV-2					
		調的能	音樂,以	在地人文					
		力。	培養自主	關懷與全					
			學習音樂	球藝術文					
			的興趣與	化相關議					
			發展。	題。					
第 21 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由漫畫	1. 複習音樂第五	1. 教師評	【生命教	
1/15-1/19	全冊總複	參與藝術	能理解音	多元形式	與曲目介	課至第八課	量	育】	
第三次段考	習	活動,增	樂符號並	歌曲。基	紹,認識古		2. 發表評	生 J2 探	
		進美感知	回應指	礎歌唱技	典樂派音樂		量	討完整的	
休業式		能。	揮,進行	巧,如:	家及其重要		3. 表現評	人的各個	
		藝-J-A2	歌唱及演	發聲技	作品。透過		量	面向,包	
		嘗試設計	奏,展現	巧、表情	樂曲欣賞,		4. 學習檔	括身體與	
		思考,探	音樂美感	等。	認識古典樂		案評量	心理、理	
		索藝術實	意識。	音 E-IV-2	派重要樂曲		5. 觀察評	性與感	
		踐解決問	音 1-IV-2	樂器的構	形式及風		量	性、自由	
		題的途	能融入傳	造、發音	格。透過聆			與命定、	
		徑。	統、當代	原理、演	賞古典樂派		量	境遇與嚮	
		藝-J-A3	或流行音	奏技巧,	樂曲,豐富		7. 欣賞評	往,理解	
		嘗試規畫	樂的風	以及不同	美感經驗。		量	人的主體	

	與執行藝	格,改編	的演奏形	藉由中音直	8. 討論評	能動性,
	術活動,	樂曲,以	式。	笛演奏古典	量	培養適切
	因應情境	表達觀	音 E-IV-3	樂派的作		的自我
	需求發揮	點。	音樂符號	品,感受其		觀。
	創意。	音 2-IV-1	與術語、	風格。透過		生 J3 反
	藝-J-B1	能使用適	記譜法或	習唱歌曲,		思生老病
	應用藝術	當的音樂	簡易音樂	發現流行樂		死與人生
	符號,以	語彙,賞	軟體。	曲中運用古		常的現
	表達觀點	析各類音	音 E-IV-4	典樂派音樂		象,探索
	與風格。	樂作品,	音樂元	的創意。		人生的目
	藝-J-B2	體會藝術	素,如:	2. 藉由唱奏		的、價值
	思辨科技	文化之	音色、調	歌劇中的經		與意義。
	資訊、媒	美。	式、和聲	典曲目,認		生 J7 面
	體與藝術	音 2-IV-2	等。	識歌劇作曲		對並超越
	的關係,	能透過討	音 A-IV-1	家及其作		人生的各
	進行創作	論,以探	器樂曲與	品。透過曲		種挫折與
	與鑑賞。	究樂曲創	聲樂曲,	目欣賞,認		苦難,探
	藝-J-B3	作背景與	如:傳統	識歌劇序曲		討促進全
	善用多元	社會文化	戲曲、音	及其功能。		人健康與
	感官,探	的關聯及	樂劇、世	認識歌劇創		幸福的方
	索理解藝	其意義,	界音樂、	作背景與社		法。
	術與生活	表達多元	電影配樂	會文化的關		【多元文
	的關聯,	觀點。	等多元風	聯及其意		化教育】
	以展現美	音 3-IV-1	格之樂	義。認識歌		多 J8 探
	感意識。	能透過多	曲。各種	劇在當代的		討不同文
	藝-J-C1	元音樂活	音樂展演	呈現方式。		化接觸時
	探討藝術	動,探索	形式,以	3. 藉由一九		可能產生
	活動中社	音樂及其	及樂曲之	九〇年代後		的衝突、
	會議題的	他藝術之	作曲家、	的臺灣歌		融合或創
	意義。	共通性,	音樂表演	手,探究流		新。
	藝-J-C2	關懷在地	團體與創	行音樂的發		【環境教
	透過藝術	及全球藝	作背景。	展。透過唱		育】
	實踐,建	術文化。	音 A-IV-2	奏樂曲,感		環 J4 了
l		1	1	1	1	

立利他與	音 3-Ⅳ-2	相關音樂	受樂曲中傳	解永續發
合群的知	能運用科	語彙,如	達關切社會	展的意義
能,培養	技媒體蒐	音色、和	的精神。認	(環境、
團隊合作	集藝文資	聲等描述	識臺灣音樂	社會、與
與溝通協	訊或聆賞	音樂元素	的創新,了	經濟的均
調的能	音樂,以	之音樂術	解歌手用歌	衡發展)
カ。	培養自主	語,或相	詞與音樂結	與原則。
藝-J-C3	學習音樂	關之一般	合,表達對	環 J8 了
理解在地	的興趣與	性用語。	世界的關	解臺灣生
及全球藝	發展。	音 A-IV-3	懷。	態環境及
術與文化		音樂美感	4. 透過生活	社會發展
的多元與		原則,	情境的觀	面對氣候
差異。		如:均	察,了解	變遷的脆
		衡、漸層	Jingle 的特	弱性與韌
		等。	色,並創作	性。
		音 P-IV-1	出 Jingle。	【原住民
		音樂與跨	藉由生活中	族教育】
		領域藝術	的廣告歌	原 J12 主
		文化活	曲,理解歌	動關注原
		動。	詞與曲調對	住民族土
		音 P-IV-2	產品帶來的	地與自然
		在地人文	影響力。聆	資源議
		關懷與全	聽與唱奏廣	題。
		球藝術文	告中的背景	【生涯規
		化相關議	音樂,體會	畫教育】
		題。	音樂與產品	涯 J4 了
			特色的關	解自己的
			係。	人格特質
				與價值
				觀。
				融入
				SDG13 氣
				候行動:
1	I .	1		12.14 -74

		採取緊急 行動應對 氣候變遷 及其影
		行動應對
		氣候變遷
		及其影
		響。

## 第二學期:

加朗沙古	四二月松	學習領域	學習重點		的可口馬	<b>加爾工</b> 则	17.日上に	+¥	跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則
第 1 週 2/12~2/17 2/16 開學	音第浪真好	核 藝與動感藝用官解活以意藝解球化差心 - J 藝,知 - J 多,藝的展識 - J 在藝的異素 - A 術增能 - B 元探術關現。 - C 地術多。 - 各 1 活進。 3 感索與聯美 3 及與元參 美 善 理生,感 理全文與	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文1-IV解號指進及展美。IV用音,類品藝之一音並 行演現感 1 適樂賞音,術	音多曲唱如巧等音樂造理巧同式音器樂尼元。技:、。 E 器、、,的。 A 樂曲八式礎,聲情 2 構音奏及奏 1 與如,歌歌 技	1. 欣浪音作 2. 蒐派培音認派與 科漫訊主集的養 科漫訊主教 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰	1. 課數追各什現伯 2.伯〈容達 3.伯《曲引文、蹤代麼這特播特魔,感播特冬〈學,蹤數的是數關並樂〉請。並樂旅安生貼者的意否字聯講作的學 講作》〉,推文數數涵能與?述品內生 述品第、測 、字是發舒 舒	1.量 2.量 3.量 4.量	【養閱紙之學選的材解用管文源閱教J本外習擇閱,如適道本。讀育 閱,需適讀並何當獲資素】除讀依求當媒了利的得	
			美。 音 2-IV-2 能透過討	傳統戲曲、 世界音樂、 電		五曲〈菩提樹〉 的內容,並請學 生表達感受。			

			114 117	71-WK		1 4 20 7- 5 # 11 11-	1		
			論,以探	影配樂等多		4. 進行「藝術探			
			究樂曲創	元風格之樂		索:譜出『心』			
			作背景與	曲。各種音		感受」。			
			社會文化	樂展演形		5. 進行「議題融			
			的關聯及	式,以及樂		入:閱讀素養教			
			其意義,	曲之作曲		育」。			
			表達多元	家、音樂表					
			觀點。	演團體與創					
			音 3-IV-1	作背景。					
			能透過多	音 A-IV-2					
			元音樂活	相關音樂語					
			動,探索	彙,如音					
			音樂及其	色、和聲等					
			他藝術之	描述音樂元					
			共通性,	素之音樂術					
			關懷在地	語,或相關					
			及全球藝	之一般性用					
			術文化。	語。					
			音 3-IV-2	音 A-IV-3					
			能運用科	音樂美感原					
			技媒體蒐	則,如:均					
			集藝文資	衡、漸層					
			訊或聆賞	等。					
			音樂,以	音 P-IV-1					
			培養自主	音樂與跨領					
			學習音樂	域藝術文化					
			的興趣與	活動。					
			發展。	音 P-IV-2					
				在地人文關					
				懷與全球藝					
				術文化相關					
				議題。					
第2週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂	1. 引導學生推測	1. 教師評	【閱讀素	
	1		I	l .					ı

2/10 2/22	<b>始于细</b> 上	由转小丁	4 田加立	夕二瓜上亚	儿尚, 加地	ᄱᅩh . 마ᅩ	旦	<b>美弘</b> 女】
2/19~2/23	第五課有	與藝術活	能理解音	多元形式歌		課文中,貼文	量	養教育】
	浪漫樂派	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌		數、追蹤者數、	2. 欣賞評	閲 J4 除
	真好	感知能。	回應指	唱技巧,	音樂家與其	追蹤中數的數字	量	紙本閱讀
		藝-J-B3 善	揮,進行	如:發聲技	· ·	各代表的意涵是	3. 態度評	之外,依
		用多元感	歌唱及演	巧、表情	2. 藉由唱奏	什麼?是否能發	量	學習需求
		官,探索理		等。	浪漫樂派的	現這些數字與孟	4. 表現評	選擇適當
		解藝術與生	音樂美感	音 E-IV-2		德爾頌的關聯?	量	的閱讀媒
		活的關聯,	意識。	樂器的構	感受其音樂	2. 進行「藝術探	5. 發表評	材,並了
		以展現美感	音 2-IV-1	造、發音原	風格。	索:田野微調	量	解如何利
		意識。	能使用適	理、演奏技	3. 運用科技	查」。	6. 學生互	用適當的
		藝-J-C3 理	當的音樂	巧,以及不	蒐集浪漫樂	3. 播放並講解孟	評	管道獲得
		解在地及全	語彙,賞	同的演奏形	派的資訊,	德爾頌《e小調		文本資
		球藝術與文	析各類音	式。	培養自主聆	小提琴協奏曲》		源。
		化的多元與	樂作品,	音 A-IV-1	賞音樂的興	的基本知識,包		
		差異。	體會藝術	器樂曲與聲	趣。	含音樂要素、音		
			文化之	樂曲,如:		樂結構、演出形		
			美。	傳統戲曲、		式等。		
			音 2-IV-2	音樂劇、世		4. 带領學生欣賞		
			能透過討	界音樂、電		孟德爾頌歌曲		
			論,以探	影配樂等多		〈乘著歌聲的翅		
			究樂曲創	元風格之樂		膀〉。		
			作背景與	曲。各種音		5. 將學生分組,		
			社會文化	樂展演形		各組演唱發表孟		
			的關聯及	式,以及樂		德爾頌歌曲〈乘		
			其意義,	曲之作曲		著歌聲的翅		
			表達多元	家、音樂表		膀〉。		
			觀點。	演團體與創				
			音 3-IV-1	作背景。				
			能透過多	音 A-IV-2				
			元音樂活	相關音樂語				
			動,探索	彙,如音				
			音樂及其	色、和聲等				
			他藝術之	描述音樂元				

				h	I	1			
			共通性,	素之音樂術					
			關懷在地	語,或相關					
			及全球藝	之一般性用					
			術文化。	語。					
			音 3-IV-2	音 A-IV-3					
			能運用科	音樂美感原					
			技媒體蒐	則,如:均					
			集藝文資	衡、漸層					
			訊或聆賞	等。					
			音樂,以	音 P-IV-1					
			培養自主	音樂與跨領					
			學習音樂	域藝術文化					
			的興趣與	活動。					
			發展。	音 P-IV-2					
				在地人文關					
				懷與全球藝					
				術文化相關					
				議題。					
第3週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂	1. 引導學生推測	1. 教師評	【閱讀素	
2/26~3/1	第五課有	與藝術活	能理解音	多元形式歌	欣賞,認識	課文中,貼文	量	養教育】	
	浪漫樂派	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	浪漫樂派的	數、追蹤者數、	2. 欣賞評	閱 J4 除	
	真好	感知能。	回應指	唱技巧,	音樂家與其	追蹤中數的數字	量	紙本閱讀	
		藝-J-B3 善	揮,進行	如:發聲技	作品。	各代表的意涵是	3. 態度評	之外,依	
		用多元感	歌唱及演	巧、表情	2. 運用科技	什麼?是否能發	量	學習需求	
		官,探索理	奏,展現	等。	蒐集浪漫樂	現這些數字與蕭	4. 表現評	選擇適當	
		解藝術與生	音樂美感	音 E-IV-2	派的資訊,	邦的關聯?	量	的閱讀媒	
		活的關聯,	意識。	樂器的構	培養自主聆	2. 播放並講解蕭	5. 發表評	材,並了	
		以展現美感	音 2-IV-1	造、發音原	賞音樂的興	邦鋼琴練習曲作	量	解如何利	
		意識。	能使用適	理、演奏技	趣。	品第十號第三首	6. 學生互	用適當的	
		藝-J-C3 理	當的音樂	巧,以及不		〈離別曲〉及第	評	管道獲得	
		解在地及全	語彙,賞	同的演奏形		十二首〈革命〉		文本資	
		球藝術與文	析各類音	式。		的基本知識,包		源。	
		化的多元與	樂作品,	音 A-IV-1		含音樂要素、音			

			1		T	
差異。		器樂曲與聲		樂結構、演出形		
	文化之	樂曲,如:		式等。		
	美。	傳統戲曲、		3. 教師可額外補		
	音 2-IV-2	音樂劇、世		充其他作品或影		
	能透過討	界音樂、電		音資源給學生。		
	論,以探	影配樂等多				
	究樂曲創	元風格之樂				
	作背景與	曲。各種音				
	社會文化	樂展演形				
	的關聯及	式,以及樂				
	其意義,	曲之作曲				
	表達多元	家、音樂表				
	觀點。	演團體與創				
	音 3-IV-1	作背景。				
	能透過多	音 A-IV-2				
	元音樂活	相關音樂語				
	動,探索	彙,如音				
	音樂及其	色、和聲等				
	他藝術之	描述音樂元				
	共通性,	素之音樂術				
	關懷在地	語,或相關				
	及全球藝	之一般性用				
	術文化。	語。				
	音 3-IV-2	音 A-IV-3				
	能運用科	音樂美感原				
	技媒體蒐	則,如:均				
	集藝文資	衡、漸層				
	訊或聆賞	等。				
	音樂,以	音 P-IV-1				
	培養自主	音樂與跨領				
	學習音樂	域藝術文化				
	的興趣與	活動。				
	發展。	音 P-IV-2				

	T	Γ	I	T		1	ı	T	
				在地人文關					
				懷與全球藝					
				術文化相關					
				議題。					
第 4 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂	1. 引導學生推測	1. 教師評	【閱讀素	
3/4~3/8	第五課有	與藝術活	能理解音	多元形式歌	欣賞,認識	課文中,貼文	量	養教育】	
	浪漫樂派	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	浪漫樂派的	數、追蹤者數、	2. 欣賞評	閱 J4 除	
	真好	感知能。	回應指	唱技巧,	音樂家與其	追蹤中數的數字	量	紙本閱讀	
		藝-J-B3 善	揮,進行	如:發聲技	作品。	各代表的意涵是	3. 態度評	之外,依	
		用多元感	歌唱及演	巧、表情	2. 藉由唱奏	什麼?是否能發	量	學習需求	
		官,探索理	奏,展現	等。	浪漫樂派的	現這些數字與舒	4. 表現評	選擇適當	
		解藝術與生	音樂美感	音 E-IV-2	音樂作品,	曼的關聯?	量	的閱讀媒	
		活的關聯,	意識。	樂器的構	感受其音樂	2. 播放並講解舒	5. 發表評	材,並了	
		以展現美感	音 2-IV-1	造、發音原	風格。	曼《兒時情景:	量	解如何利	
		意識。	能使用適	理、演奏技	3. 運用科技	夢幻曲》的基本	6. 學生互	用適當的	
		藝-J-C3 理	當的音樂	巧,以及不	蒐集浪漫樂	知識,包含音樂	評	管道獲得	
		解在地及全	語彙,賞	同的演奏形	派的資訊,	要素、音樂結		文本資	
		球藝術與文	析各類音	式。	培養自主聆	構、演出形式		源。	
		化的多元與	樂作品,	音 A-IV-1	賞音樂的興	等。			
		差異。	體會藝術	器樂曲與聲	趣。	3. 複習中音直笛			
			文化之	樂曲,如:		指法,運用練習			
			美。	傳統戲曲、		曲,教導學生逐			
			音 2-IV-2	音樂劇、世		句吹奏〈快樂的			
			能透過討	界音樂、電		農夫〉。			
			論,以探	影配樂等多		4. 教師可額外補			
			究樂曲創	元風格之樂		充其他作品或影			
			作背景與	曲。各種音		音資源給學生。			
			社會文化	樂展演形					
			的關聯及	式,以及樂					
			其意義,	曲之作曲					
			表達多元	家、音樂表					
			觀點。	演團體與創					
			音 3-IV-1	作背景。					

	1	l				T		1	1
			能透過多	音 A-IV-2					
			元音樂活	相關音樂語					
			動,探索	彙,如音					
			音樂及其	色、和聲等					
			他藝術之	描述音樂元					
			共通性,	素之音樂術					
			關懷在地	語,或相關					
			及全球藝	之一般性用					
			術文化。	語。					
			音 3-IV-2	音 A-IV-3					
			能運用科	音樂美感原					
			技媒體蒐	則,如:均					
			集藝文資	衡、漸層					
			訊或聆賞	等。					
			音樂,以	音 P-IV-1					
			培養自主	音樂與跨領					
			學習音樂	域藝術文化					
			的興趣與	活動。					
			發展。	音 P-IV-2					
				在地人文關					
				懷與全球藝					
				術文化相關					
				議題。					
第5週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過音樂	1. 引導學生推測	1. 教師評	【閱讀素	
3/11~3/15	第五課有	與藝術活	能理解音	多元形式歌	欣賞,認識	課文中,貼文	量	養教育】	
	浪漫樂派	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	浪漫樂派的	數、追蹤者數、	2. 欣賞評	閱 J4 除	
	真好	感知能。	回應指	唱技巧,	音樂家與其	追蹤中數的數字	量	紙本閱讀	
		藝-J-B3 善	揮,進行	如:發聲技	作品。	各代表的意涵是	3. 態度評	之外,依	
		用多元感	歌唱及演	巧、表情	2. 運用科技	什麼?是否能發	量	學習需求	
		官,探索理	奏,展現	等。	蒐集浪漫樂	現這些數字與李	4. 表現評	選擇適當	
		解藝術與生	音樂美感	音 E-IV-2	派的資訊,	斯特、柴科夫斯	量	的閱讀媒	
		活的關聯,	意識。	樂器的構	培養自主聆	基的關聯?	5. 發表評	材,並了	
		以展現美感	音 2-IV-1	造、發音原	賞音樂的興	2. 播放並講解李	量	解如何利	

意識。	能使用適	理、演奏技	趣。	斯特鋼琴曲《愛	6. 學生互	用適當的	
	能的音樂	巧,以及不	~~	之夢》,第三首	· 子王 <u>五</u> : 評	管道獲得	
解在地及全	<b>語彙</b> ,賞	同的演奏形		〈盡其所能愛的	<u> </u>	文本資	
球藝術與文	析各類音	式。		去愛〉的基本知		源。	
「	州 谷 知 日 樂 作 品 ,	氏。 音 A-IV-1		識,包含音樂要		////	
差異。	亲作品, 體會藝術	ョ Λ-1V-1 器樂曲與聲		素、音樂結構、			
左共 °		命亲 <del>四 英</del> 年					
	文化之 美。			演出形式等。			
		傳統戲曲、		3. 播放並講解柴			
	音 2-IV-2	音樂劇、世		科夫斯基《1812			
	能透過討	界音樂、電影和樂祭夕		序曲》的基本知			
	論,以探	影配樂等多		識,包含音樂要			
	究樂曲創	元風格之樂		素、音樂結構、			
	作背景與	曲。各種音		演出形式等。			
	社會文化	樂展演形		4. 播放並講解柴			
	的關聯及	式,以及樂		科夫斯基《第一			
	其意義,	曲之作曲		號鋼琴協奏曲》			
	表達多元	家、音樂表		的基本知識,包			
	觀點。	演團體與創		含音樂要素、音			
	音 3-IV-1	作背景。		樂結構、演出形			
	能透過多	音 A-IV-2		式等。			
	元音樂活	相關音樂語		5. 進行非常有			
	動,探索	彙,如音		「藝」思:請學			
	音樂及其	色、和聲等		生自備載具或借			
	他藝術之	描述音樂元		用學校設備,學			
	共通性,	素之音樂術		習運用科技蒐集			
	關懷在地	語,或相關		浪漫樂派時期音			
	及全球藝	之一般性用		樂的相關資訊內			
	術文化。	語。		容,並小組分			
	音 3-IV-2	音 A-IV-3		享,以進一步培			
	能運用科	音樂美感原		養自主學習音樂			
	技媒體蒐	則,如:均		的興趣。			
	集藝文資	衡、漸層					
	訊或聆賞	等。					

	1	1	<b>-</b>	<b>L.D.</b> 1	1	T	I		I
			音樂,以	音 P-IV-1					
			培養自主	音樂與跨領					
			學習音樂	域藝術文化					
			的興趣與	活動。					
			發展。	音 P-IV-2					
				在地人文關					
				懷與全球藝					
				術文化相關					
				議題。					
第6週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影	1. 帶領學生認識	1. 教師評	【生涯規	
3/18~3/22	第六課百	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂作品,	電影與音樂的關	量	畫教育】	
3,10 3,22	變的電影	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	認識電影音	聯,運用網路資	2. 欣賞評	涯 J3 覺	
	之聲	感知能。	回應指	唱技巧,	樂家及其作	源搜尋一齣電影	量	察自己的	
		藝-J-A2 嘗	揮,進行	如:發聲技	品。	預告片,第一次	3. 態度評	能力與興	
		試設計思	歌唱及演	巧、表情	2. 欣賞電影	播無聲音版本,	量	趣。	
		考,探索藝	奏,展現	等。	音樂,思辨	第二次播有聲音	4. 發表評	涯 J4 了	
		術實踐解決	音樂美感	音 E-IV-4	科技資訊、	版本,請學生分	量	解自己的	
		問題的途	意識。	音樂元素,	媒體與藝術	享聆聽感受。		人格特質	
		徑。	音 1-IV-2	如:音色、	的關係。	2. 播放並講述電		與價值	
		藝-J-B1 應	能融入傳	調式、和聲	3. 運用科技	影《活個精彩》		觀。	
		用藝術符	統、當代	等。	蒐集電影音	的劇情,並請學		涯 J5 探	
		號,以表達	或流行音	音 A-IV-1	樂相關資	生表達感受。		索性別與	
		觀點與風	樂的風	器樂曲與聲	訊,培養聆	3. 進行「藝術探		生涯規畫	
		格。	格,改編	樂曲,如:	賞電影及對	索:我們喜歡的		的關係。	
		藝-J-B2 思	樂曲,以	傳統戲曲、	音樂的興	電影音樂」。		【國際教	
		辨科技資	表達觀	音樂劇、世	趣。	4. 說明電影中,		育】	
		訊、媒體與	點。	界音樂、電		畫內音與畫外音		國 J9 運	
		藝術的關	音 2-IV-1	影配樂等多		的差別。		用跨文化	
		係,進行創	能使用適	元風格之樂		5. 播放電影《哈		溝通技巧	
		作與鑑賞。	當的音樂	曲。各種音		利波特》任意片		參與國際	
		藝-J-C2 透	語彙,賞	樂展演形		段或其他電影片		交流。	
		過藝術實	析各類音	式,以及樂		段,带領學生完			
		踐,建立利	樂作品,	曲之作曲		成「藝術探索:			

他與合稱的 物能,培養 美。	Г			1			
関係合作與 漢通協的 統造過程		他與合群的		家、音樂表	聽辨畫內音與畫		
海通協調的 音之-IV-2 能选相解							
能步山球 解在地及全球整新與大 化的多元與 大		團隊合作與		作背景。	6. 播放電影《黑		
襲工(3) 理解在地及全文 究與由創 也,和聲等 學生思考,假如 性		溝通協調的	音 2-IV-2	音 A-IV-2	鷹計畫》或《不		
解在地及全 究縣曲劇 疾情景與 作背景與 社談音樂元 社談主等術術 的關聯及 共意義, 表之音樂而 的關縣 之一般性用 表達多元 觀點。 音 3-IV-1		能力。	能透過討	相關音樂語	可能的任務:全		
球藝術與文 化的多元與 格肯景與 描述音樂元素之音樂術 配的電影音樂換 配的電影音樂換 可		藝-J-C3 理	論,以探	彙,如音	面瓦解》,引導		
化的多元與		解在地及全	究樂曲創	色、和聲等	學生思考,假如		
差異。 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂與跨領 描述過多 元音樂所來 音 P-IV-2 音樂及其 他藝術文之 共通性		球藝術與文	作背景與	描述音樂元	把電影畫面所搭		
其意義, 表達多元 觀點。 音 P-IV-1 能透過多 元音樂與活 動,探索 音 P-IV-2 音樂級法 動,經濟之 一 在地人文關 他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球也 新文化相關 議題。		化的多元與	社會文化	素之音樂術	配的電影音樂換		
表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂與跨領 歲變新元 動物。 音 P-IV-2 音樂與珍人 活動。 音 P-IV-2 音樂的學 一藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 術文化相關 議題。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體 實 音樂 數與 學習 音樂 的與趣與		差異。	的關聯及	語,或相關	一個風格,會產		
觀點。			其意義,	之一般性用	生什麼樣的變		
音 3-IV-1 能透過多			表達多元	語。	化?畫面與音樂		
能透過多 元音樂活 動,探索 音樂及其 他藝術之 共通性 , 關懷在地 及全球藝 術 3-IV-2 能運用體 集裝政 實 計 數數 集發 實 計 數數 ,以 培養智音樂 的興趣與			觀點。	音 P-IV-1	是否合適?		
元音樂活動。 一音樂及其一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			音 3-IV-1	音樂與跨領	7. 進行「藝術探		
動,探索 音樂及其 他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或聆實 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣興			能透過多	域藝術文化	索:想像的聲		
音樂及其 他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 術了2-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文賞 訊或樂 自善樂 自主學習音樂 的興趣與			元音樂活	活動。	音」。		
他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用賴 技媒體 等 等 文 等 司 明 教 以 培養 自 等 等 的 與 與 與 的 與 與 的 與 的 與 的 與 的 與 的 與 的			動,探索	音 P-IV-2			
共通性,關懷在地及全球藝術文化相關。 一致 一致 一			音樂及其	在地人文關			
關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊取樂賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與			他藝術之	懷與全球藝			
及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養音樂的興趣與			共通性,	術文化相關			
術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與			關懷在地	議題。			
音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與			及全球藝				
能運用科 技媒體蔥 集藝文資 訊或聆賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與			術文化。				
技媒體蒐集藝文資 無藝文資 訊或聆賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與			音 3-IV-2				
集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與			能運用科				
訊或聆賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與			技媒體蒐				
訊或聆賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與			集藝文資				
音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與							
培養自主       學習音樂       的興趣與							
學習音樂 的興趣與							
的興趣與							

		** T 14 A	3- 1 1	4 D 1	1 11 1/4 7	1 1 1	4 52 2	<b>7</b> 1 3 - 1 - 1	1
第7週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影	1. 介紹電影幕後	1. 教師評	【生涯規	
3/25~3/29	第六課百	與藝術活	能理解音	多元形式歌		功臣如電影錄音	量	畫教育】	
第一次段考	變的電影	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	認識電影音	師、音效師,引	2. 欣賞評	涯 J3 覺	
	之聲	感知能。	回應指	唱技巧,	樂家及其作	導學生認識電影	量	察自己的	
		藝-J-A2 嘗	揮,進行	如:發聲技		幕後大師杜篤	3. 態度評	能力與興	
		試設計思	歌唱及演	巧、表情	2. 欣賞電影	之。	量	趣。	
		考,探索藝	奏,展現	等。	音樂,思辨	2. 運用杜篤之的	4. 表現評	涯 J4 了	
		術實踐解決	音樂美感	音 E-IV-4	科技資訊、	作品,引導學生	量	解自己的	
		問題的途	意識。	音樂元素,	媒體與藝術	學習電影聲音的	5. 發表評	人格特質	
		徑。	音 1-IV-2	如:音色、	的關係。	發展與進步。	量	與價值	
		藝-J-B1 應	能融入傳	調式、和聲	3. 運用科技	3. 認識電影音樂	6. 學生互	觀。	
		用藝術符	統、當代	等。	蒐集電影音	家「約翰・威廉	評	涯 J5 探	
		號,以表達	或流行音	音 A-IV-1	樂相關資	斯」,引導學生		索性別與	
		觀點與風	樂的風	器樂曲與聲	訊,培養聆	回顧過去欣賞電		生涯規畫	
		格。	格,改編	樂曲,如:	賞電影及對	影的經驗,認識		的關係。	
		藝-J-B2 思	樂曲,以	傳統戲曲、	音樂的興	約翰・威廉斯的		【國際教	
		辨科技資	表達觀	音樂劇、世	趣。	電影音樂作品。		育】	
		訊、媒體與	點。	界音樂、電		4. 教師可讓學生		國 J9 運	
		藝術的關	音 2-IV-1	影配樂等多		上網搜尋相關影		用跨文化	
		係,進行創	能使用適	元風格之樂		音,並自己額外		溝通技巧	
		作與鑑賞。	當的音樂	曲。各種音		補充影音資源。		參與國際	
		藝-J-C2 透	語彙,賞	樂展演形				交流。	
		過藝術實	析各類音	式,以及樂					
		踐,建立利	樂作品,	曲之作曲					
		他與合群的	體會藝術	家、音樂表					
		知能,培養	文化之	演團體與創					
		團隊合作與	美。	作背景。					
		溝通協調的	音 2-IV-2	音 A-IV-2					
		能力。	能透過討	相關音樂語					
		藝-J-C3 理	論,以探	彙,如音					
		解在地及全	究樂曲創	色、和聲等					
		球藝術與文	作背景與	描述音樂元					
		化的多元與	社會文化	素之音樂術					

	I	V -9		1 1. 1	I	I	I		
		差異。	的關聯及	語,或相關					
			其意義,	之一般性用					
			表達多元	語。					
			觀點。	音 P-IV-1					
			音 3-IV-1	音樂與跨領					
			能透過多	域藝術文化					
			元音樂活	活動。					
			動,探索	音 P-IV-2					
			音樂及其	在地人文關					
			他藝術之	懷與全球藝					
			共通性,	術文化相關					
			關懷在地	議題。					
			及全球藝						
			術文化。						
			音 3-IV-2						
			能運用科						
			技媒體蒐						
			集藝文資						
			訊或聆賞						
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第8週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影	1. 引導學生認識	1. 教師評	【生涯規	
4/1~4/5	第六課百	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂作品,	漢斯・季默及其	量	畫教育】	
	變的電影	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	認識電影音	經典作品。	2. 欣賞評	涯 J3 覺	
	之聲	感知能。	回應指	唱技巧,	樂家及其作	2. 引導學生完成	量	察自己的	
		藝-J-A2 嘗	揮,進行	如:發聲技	品。	「藝術探索:尋	3. 態度評	能力與興	
		試設計思	歌唱及演	巧、表情	2. 欣賞電影	找電影音樂創作	量	趣。	
		考,探索藝	奏,展現	等。	音樂,思辨	者」。	4. 表現評	涯 J4 了	
		術實踐解決	音樂美感	音 E-IV-4	科技資訊、	3. 播放幾首電影	量	解自己的	
		問題的途	意識。	音樂元素,	媒體與藝術	音樂,引導學生	5. 發表評	人格特質	

徑。	音 1-IV-2	如:音色、	的關係。	欣賞電影與音樂	量	與價值	
	-B1 應   能融入傳	調式、和聲		的巧妙結合,感	<sub></sub> 6. 學生互	觀。	
用藝		等。	電影音樂,	受電影音樂的磅	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	涯 J5 探	
	以表達   或流行音	音 A-IV-1	建立尊重與	<b>礡氣勢。</b>	-1	索性別與	
觀點,		器樂曲與聲	•	4. 進行「藝術探		生涯規畫	
格。		樂曲,如:		索:『語』你一		- 的關係。	
	-B2 思 樂曲,以	傳統戲曲、		同看電影聽音		【國際教	
	,	音樂劇、世		樂」,練習用英		育】	
	媒體與 點。	界音樂、電		語對話進行角色		図 J9 運	
		影配樂等多		扮演,分享自己		用跨文化	
	進行創能使用適	元風格之樂		心中最喜歡的電		溝通技巧	
	鑑賞。當的音樂	曲。各種音		影音樂。		參與國際	
	-C2 透 語彙,賞	樂展演形	趣。	5. 進行「議題融		交流。	
1 - 1 - 1 - 1	術實 析各類音	式,以及樂	_	入:國際教育」			
踐,;	建立利 樂作品,	曲之作曲		思考。			
	合群的 體會藝術	家、音樂表		6. 中音直笛習奏			
知能	,培養 文化之	演團體與創		《星際大戰》主			
團隊-	合作與 美。	作背景。		題曲。			
溝通-	協調的   音 2-IV-2	音 A-IV-2					
能力	。 能透過討	相關音樂語					
藝-J-	-C3 理 論,以探	彙,如音					
解在:	地及全 究樂曲創	色、和聲等					
球藝	術與文 作背景與	描述音樂元					
化的	多元與 社會文化	素之音樂術					
差異	。 的關聯及	語,或相關					
	其意義,	之一般性用					
	表達多元	語。					
	觀點。	音 P-IV-1					
	音 3-IV-1	音樂與跨領					
	能透過多	域藝術文化					
	元音樂活	活動。					
	動,探索	音 P-IV-2					
	音樂及其	在地人文關					

	1	1	n ttn-	1 か 2 - 1 サ			1		
			他藝術之	懷與全球藝					
			共通性,	術文化相關					
			關懷在地	議題。					
			及全球藝						
			術文化。						
			音 3-IV-2						
			能運用科						
			技媒體蒐						
			集藝文資						
			訊或聆賞						
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第9週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影	1. 引導學生認識	1. 教師評	【生涯規	
4/8~4/12	第六課百	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂作品,	電影歌曲可以是	量	畫教育】	
	變的電影	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	認識電影音	原創歌曲或既存	2. 欣賞評	涯 J3 覺	
	之聲	感知能。	回應指	唱技巧,	樂家及其作	歌曲。	量	察自己的	
		藝-J-A2 嘗	揮,進行	如:發聲技	品。	2. 請教師上網搜	3. 態度評	能力與興	
		試設計思	歌唱及演	巧、表情	2. 欣賞電影	尋〈完美落地〉	量	趣。	
		考,探索藝	奏,展現	等。	音樂,思辨	歌詞,讓學生感	4. 表現評	涯 J4 了	
		術實踐解決	音樂美感	音 E-IV-4	科技資訊、	受歌詞中傳達的	量	解自己的	
		問題的途	意識。	音樂元素,	媒體與藝術	青春、熱血、追	5. 發表評	人格特質	
		徑。	音 1-IV-2	如:音色、	的關係。	夢的精神,感受	量	與價值	
		藝-J-B1 應	能融入傳	調式、和聲	3. 運用科技	歌曲與電影的相	6. 學生互	觀。	
		用藝術符	統、當代	等。	蒐集電影音	互呼應關係。	評	涯 J5 探	
		號,以表達	或流行音	音 A-IV-1	樂相關資	3. 欣賞〈勇者的		索性別與	
		觀點與風	樂的風	器樂曲與聲	訊,培養聆	浪漫〉歌詞中描		生涯規畫	
		格。	格,改編	樂曲,如:	賞電影及對	寫棒球隊的熱血		的關係。	
		藝-J-B2 思	樂曲,以	傳統戲曲、	音樂的興	精神,加上不同		【國際教	
		辨科技資	表達觀	音樂劇、世	趣。	族群的歌手演		育】	
		訊、媒體與	點。	界音樂、電		唱,呈現片中不		國 J9 運	

	<del>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </del>			
藝術的關		影配樂等多	分派系的熱血情	用跨文化
係,進行創		元風格之樂	懷。	溝通技巧
作與鑑賞。		曲。各種音	4. 教師可讓學生	參與國際
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	語彙,賞	樂展演形	上網搜尋相關影	交流。
過藝術實	析各類音	式,以及樂	音,並自己額外	
踐,建立利	樂作品,	曲之作曲	補充影音資源。	
他與合群的	體會藝術	家、音樂表		
知能,培養	文化之	演團體與創		
團隊合作與	美。	作背景。		
溝通協調的	音 2-IV-2	音 A-IV-2		
能力。	能透過討	相關音樂語		
藝-J-C3 理	論,以探	彙,如音		
解在地及全	究樂曲創	色、和聲等		
球藝術與文	作背景與	描述音樂元		
1 化的多元與	社會文化	素之音樂術		
差異。	的關聯及	語,或相關		
	其意義,	之一般性用		
	表達多元	語。		
	觀點。	音 P-IV-1		
	音 3-IV-1	音樂與跨領		
	能透過多	域藝術文化		
	元音樂活	活動。		
	動,探索	音 P-IV-2		
	音樂及其	在地人文關		
	他藝術之	懷與全球藝		
	共通性,	術文化相關		
	關懷在地	議題。		
	及全球藝			
	術文化。			
	音 3-IV-2			
	能運用科			
	技媒體蒐			
	集藝文資			

第10週 音樂 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4				1. 1. 16			Г			1
第10 週										
\$\frac{\pi}{\pi}\$ \frac{\pi}{\pi} \frac{\pi}{				*						
第 10 週										
				學習音樂						
# 10 週 4/15~4/19				的興趣與						
# 2				發展。						
一型	第 10 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞電影	1. 引導學生認識	1. 教師評	【生涯規	
變的電影 動,增進美 感知能。 整一J-A2 當 推演 地。養 上	4/15~4/19	第六課百	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂作品,	電影歌曲可以是	量	畫教育】	
藝-J-A2 嘗 釋,進行		變的電影	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	認識電影音	原創歌曲或既存	2. 欣賞評	涯 J3 覺	
就設計思		之聲	感知能。	回應指	唱技巧,	樂家及其作	歌曲。	量	察自己的	
考,探索藝術實踐解決 音樂美感 音樂人感 音樂元素, 當一 $V-2$ 如:音色、 如: 《中华元》 如: 《中华元》 如: 《中华元》 如: 《中华元》 如: 《中华元》 如: 《中华元》 和 一个			藝-J-A2 嘗	揮,進行	如:發聲技	品。	2. 欣賞電影歌曲	3. 態度評	能力與興	
新實踐解決 音樂美感 意識。 音樂一大大 意識。 音樂一大大			試設計思	歌唱及演	巧、表情	2. 欣賞電影	〈海的眼淚〉歌	量	趣。	
問題的途 意識。 音 $-IV-2$ 藝- $J-B1$ 應 $+iv$ 如:音色、 如:音奏臺灣 電影音樂, 以表達 或流行音 觀點與風 幣 人 数			考,探索藝	奏,展現	等。	音樂,思辨	詞中對家鄉的愛	4. 表現評	涯 J4 了	
徑。			術實踐解決	音樂美感	音 E-IV-4	科技資訊、	與依戀,中文歌	量	解自己的	
$ar{\Psi}$ -J-B1 應 $ar{E}$ 能融入傳 $ar{E}$ 第 $ar{E}$ 8 $ar{E}$ 9 $ar{E}$ 8 $ar{E}$ 9			問題的途	意識。	音樂元素,	媒體與藝術	詞與達悟族語相	5. 發表評	人格特質	
用藝術符 統、當代 等。			徑。	音 1-IV-2	如:音色、	的關係。	互結合,呈現出	量	與價值	
號,以表達 或流行音 樂的風 樂的風 樂的風 樂的風 整一J-B2 思 樂曲,以 辨科技資 點樂出與解 化的信念。 整一J-B2 思 樂曲,以 辨科技資 書樂制、世 音樂劇、世 音樂劇、世 書樂劇、世 藝術的關 音 $2-IV-1$ 能使用適 常 $2-IV-1$ 作與鑑賞。 當的音樂 出。各種音 幾,建立利 作品, 性數合群的 體會藝術 知能,培養 文化之 樂作品, 他與合群的 體會藝術 知能,培養 文化之 演團體與創			藝-J-B1 應	能融入傳	調式、和聲	3. 唱奏臺灣	不同感覺的電影	6. 學生互	觀。	
觀點與風 樂的風 器樂曲與聲 認同自我文 $\langle$ 讓我留在你身邊〉。			用藝術符	統、當代	等。	電影音樂,	歌曲。	評	涯 J5 探	
格。 格,改編 樂曲,如: 作的信念。 養-J-B2 思 樂曲,以 傳統戲曲、 音樂劇、世 養華, 進觀 音樂劇、世 素達觀 音樂劇、世 素音樂、電 點。			號,以表達	或流行音	音 A-IV-1	建立尊重與	3. 進行歌曲習唱		索性別與	
藝-J-B2 思 樂曲,以 傳統戲曲、 音樂劇、世 意集電影音			觀點與風	樂的風	器樂曲與聲	認同自我文	〈讓我留在你身		生涯規畫	
#科技資 表達觀 書樂劇、世 蒐集電影音 寫下自己心目中 藝術的關 音 2-IV-1 影配樂等多			格。	格,改編	樂曲,如:	化的信念。	邊〉。		的關係。	
訊、媒體與 點。			藝-J-B2 思	樂曲,以	傳統戲曲、	4. 運用科技	4. 完成非常有		【國際教	
訊、媒體與 點。			辨科技資	表達觀	音樂劇、世	蒐集電影音	「藝」思活動,		育】	
藝術的關 音 2-IV-1 影配樂等多 訊,培養聆 最喜歡的電影音			訊、媒體與	點。		樂相關資			國 J9 運	
係,進行創作與鑑賞。 當的音樂 曲。各種音 當等的與 實電影及對 音樂的興 事。 藝-J-C2 透 語彙,賞 樂展演形 過藝術實 析各類音 式,以及樂 曲之作曲 他與合群的 體會藝術 家、音樂表 演團體與創 知能,培養 文化之 演團體與創			藝術的關	音 2-IV-1	影配樂等多	訊,培養聆	最喜歡的電影音			
作與鑑賞。 當的音樂			係,進行創	能使用適	元風格之樂	賞電影及對	樂,並與同學分			
藝-J-C2 透   語彙,賞   樂展演形   趣。   交流。   過藝術實   新各類音   式,以及樂				當的音樂	曲。各種音	音樂的興	享。		參與國際	
過藝術實 析各類音 式,以及樂 踐,建立利 樂作品, 曲之作曲 他與合群的 體會藝術 家、音樂表 知能,培養 文化之 演團體與創										
選,建立利 樂作品, 曲之作曲 他與合群的 體會藝術 家、音樂表 知能,培養 文化之 演團體與創										
他與合群的 體會藝術 家、音樂表 知能,培養 文化之 演團體與創										
知能,培養 文化之 演團體與創				體會藝術	家、音樂表					
图			團隊合作與		作背景。					

	T		1			T	1	1	
		溝通協調的	音 2-IV-2	音 A-IV-2					
		能力。	能透過討	相關音樂語					
		藝-J-C3 理	論,以探	彙,如音					
		解在地及全	究樂曲創	色、和聲等					
		球藝術與文	作背景與	描述音樂元					
		化的多元與	社會文化	素之音樂術					
		差異。	的關聯及	語,或相關					
			其意義,	之一般性用					
			表達多元	語。					
			觀點。	音 P-IV-1					
			音 3-IV-1	音樂與跨領					
			能透過多	域藝術文化					
			元音樂活	活動。					
			動,探索	音 P-IV-2					
			音樂及其	在地人文關					
			他藝術之	懷與全球藝					
			共通性,	術文化相關					
			關懷在地	議題。					
			及全球藝						
			術文化。						
			音 3-IV-2						
			能運用科						
			技媒體蒐						
			集藝文資						
			訊或聆賞						
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 11 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲	1. 播放〈揣阿	1. 教師評	【原住民	
4/22~4/26	第七課福	與藝術活	能理解音	多元形式歌	介紹,認識	揣〉,說明近年	量	族教育】	
	爾摩沙搖	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	臺灣傳統歌	來本土意識抬	2. 欣賞評	原 J8 學	

籃曲	感知能。	回應指	唱技巧,	謠,理解先	頭,傳統精神發	量	習原住民	
	藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技	民來臺開墾	揚光大,許多流	3. 態度評	族音樂、	
	試規畫與執	歌唱及演	巧、表情	的辛勞。	行歌手也將傳統	量	舞蹈、服	
	行藝術活	奏,展現	等。	2. 欣賞臺灣	音樂重新詮釋。	4. 表現評	飾、建築	
	動,因應情	音樂美感	音 E-IV-2	各族群音樂	2. 欣賞阿美族	量	與各種工	
	境需求發揮	意識。	樂器的構	特色,尊重	〈老人飲酒歌〉	5. 發表評	藝技藝並	
	創意。	音 1-IV-2	造、發音原	臺灣各族群	及布農族〈祈禱	量	區分各族	
	藝-J-B1 應	能融入傳	理、演奏技	之傳統文	小米豐收歌〉,		之差異。	
	用藝術符	統、當代	巧,以及不	化。	說明各族群音樂		【人權教	
	號,以表達	或流行音	同的演奏形	3. 透過樂曲	交流及世界地		育】	
	觀點與風	樂的風	式。	唱奏,感受	位。		人 J5 了	
	格。	格,改編	音 A-IV-1	臺灣音樂之	3. 欣賞魯凱族		解社會上	
	藝-J-B3 善	樂曲,以	器樂曲與聲	美,並試著	〈鬼湖之戀〉故		有不同的	
	用多元感	表達觀	樂曲,如:	將傳統音樂	事及演出片段,		群體和文	
	官,探索理	點。	傳統戲曲、		並分享聆賞感		化,尊重	
	解藝術與生	音 2-IV-1	音樂劇、世	曲中。	受。		並欣賞其	
	活的關聯,	能使用適	界音樂、電	4. 賞析傳統	4. 介紹臺灣原聲		差異。	
	以展現美感	當的音樂	影配樂等多	音樂,體會	童聲合唱團,並		【海洋教	
	意識。	語彙,賞	元風格之樂	文化藝術之	習唱〈拍手		育】	
	藝-J-C1 探		曲。各種音		歌〉。		海 J11 了	
	討藝術活動	樂作品,	樂展演形	主學習傳統	5. 討論為何〈拍		解海洋民	
	中社會議題		式,以及樂		手歌〉能在世界		俗信仰與	
	的意義。	文化之	曲之作曲	趣。	的舞臺中大放異		祭典之意	
	藝-J-C2 透	美。	家、音樂表		采。		義及其與	
	過藝術實	音 2-IV-2	演團體與創				社會發展	
	踐,建立利		作背景。				之關係。	
	他與合群的		音 A-IV-2					
	知能,培養		相關音樂語					
	團隊合作與		彙,如音					
	溝通協調的	社會文化	色、和聲等					
	能力。	的關聯及	描述音樂元					
	藝-J-C3 理		素之音樂術					
	解在地及全	表達多元	語,或相關					

		-h tt //- /	the mi	. 4n 11 m			1	1	1
		球藝術與文	觀點。	之一般性用					
		化的多元與	音 3-IV-1	語。					
		差異。	能透過多	音 A-IV-3					
			元音樂活	音樂美感原					
			動,探索	則,如:均					
			音樂及其	衡、漸層					
			他藝術之	等。					
			共通性,	音 P-IV-1					
			關懷在地	音樂與跨領					
			及全球藝	域藝術文化					
			術文化。	活動。					
			音 3-IV-2	音 P-IV-2					
			能運用科	在地人文關					
			技媒體蒐	懷與全球藝					
			集藝文資	術文化相關					
			訊或聆賞	議題。					
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 12 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲	1. 閩南系民歌以	1. 教師評	【原住民	
4/29~5/3	第七課福	與藝術活	能理解音	多元形式歌	介紹,認識	恆春地區、彰南	量	族教育】	
1/25 3/3	爾摩沙搖	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	臺灣傳統歌	地區及北宜地區	2. 欣賞評	原 J8 學	
	籃曲	感知能。	回應指	唱技巧,	謠,理解先	為主,分別介紹	量	習原住民	
		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技	民來臺開墾	及聆賞〈思雙	3. 態度評	族音樂、	
		試規畫與執	歌唱及演	巧、表情	的辛勞。	枝〉、〈牛犁	量	舞蹈、服	
		行藝術活	奏,展現	等。	2. 欣賞臺灣	歌〉、〈丟丟銅	4. 表現評	飾、建築	
		動,因應情	音樂美感	音 E-IV-2	各族群音樂	仔〉等民謠,討	量	與各種工	
		境需求發揮	意識。	樂器的構	特色,尊重	論臺灣社會的早	5. 實作評	藝技藝並	
		創意。	音 1-IV-2		臺灣各族群	期風貌。	量	區分各族	
		藝-J-B1 應	能融入傳	理、演奏技	之傳統文	2. 客家系民歌素	6. 發表評	之差異。	
		用藝術符	統、當代	巧,以及不	化。	有「九腔十八	量	【人權教	

號,以表達	或流行音	同的演奏形	3. 賞析傳統	調」之稱,曲調	育】
觀點與風	樂的風	式。	音樂,體會	種類分為老山歌	人 J5 了
格。	格,改編	子 A-IV-1	文化藝術之	調、山歌子調、	解社會上
	樂曲,以	器樂曲與聲		平板調及各種小	有不同的
用多元感	表達觀	樂曲,如:	主學習傳統	調。介紹老山歌	群體和文
官,探索理	點。	傳統戲曲、		調、山歌子調、	化,尊重
解藝術與生		音樂劇、世		平板調及客家小	並欣賞其
活的關聯,	能使用適	界音樂、電		調,認識其異同	差異。
以展現美感	當的音樂	影配樂等多		之處。	【海洋教
意識。	語彙,賞	元風格之樂		3. 進行「藝術探	育】
藝-J-C1 探	析各類音	曲。各種音		索:客家歌謠創	海 J11 了
討藝術活動	樂作品,	樂展演形		作樂」,教師引	解海洋民
中社會議題		式,以及樂		· 導學生利用「山	俗信仰與
的意義。	文化之	曲之作曲		歌唱來鬧連連」	祭典之意
藝-J-C2 透	美。	家、音樂表		歌詞,為之搭配	義及其與
過藝術實	音 2-IV-2	演團體與創		La、Do、Mi 三個	社會發展
踐,建立利	能透過討	作背景。		音,教師協助學	之關係。
他與合群的	論,以探	音 A-IV-2		生完成演唱。	
知能,培養	究樂曲創	相關音樂語			
團隊合作與	作背景與	彙,如音			
溝通協調的	社會文化	色、和聲等			
能力。	的關聯及	描述音樂元			
藝-J-C3 理	其意義,	素之音樂術			
解在地及全	表達多元	語,或相關			
球藝術與文	觀點。	之一般性用			
化的多元與	音 3-IV-1	語。			
差異。	能透過多	音 A-IV-3			
	元音樂活	音樂美感原			
	動,探索	則,如:均			
	音樂及其	衡、漸層			
	他藝術之	等。			
	共通性,	音 P-IV-1			
	關懷在地	音樂與跨領			

			及全球藝	域藝術文化					
			次主						
			音 3-IV-2	音 P-IV-2					
			能運用科	在地人文關					
			技媒體蒐	懷與全球藝					
			集藝文資	術文化相關					
			訊或聆賞	議題。					
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
	<b>Y</b>	3+ T 14 A	發展。	) D == 1	4 . 4 . 7 . 7 . 1	4 212 3 34 25	4 11 /	<b>7</b> - 11 -	
第 13 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲	1. 從學生蒐集的	1. 教師評	【原住民	
5/6~5/10	第七課福	與藝術活	能理解音	多元形式歌		個人經驗,加入	量	族教育】	
第二次段考	爾摩沙搖	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌		相關的人文故	2. 欣賞評	原 J8 學	
	籃曲	感知能。	回應指	唱技巧,	謠,理解先	事,引導學生共	量	習原住民	
		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技		同探討南管與北	3. 態度評	族音樂、	
		試規畫與執		巧、表情	的辛勞。	管的風貌。	量	舞蹈、服	
		行藝術活	奏,展現	等。	2. 欣賞臺灣	2. 利用「南管北	4. 表現評	飾、建築	
		動,因應情	音樂美感	音 E-IV-2	各族群音樂	管,你是哪一	量	與各種工	
		境需求發揮	意識。	樂器的構	特色,尊重	管」學習單,引	5. 實作評	藝技藝並	
		創意。	音 1-IV-2	造、發音原	臺灣各族群	導學生認識南管	量	區分各族	
		藝-J-B1 應	能融入傳	理、演奏技	之傳統文	樂器與北管樂	6. 發表評	之差異。	
		用藝術符	統、當代	巧,以及不	化。	器。	量	【人權教	
		號,以表達	或流行音	同的演奏形	3. 賞析傳統	3. 介紹南管音樂		育】	
		觀點與風	樂的風	式。	音樂,體會	特色,欣賞樂曲		人 J5 了	
		格。	格,改編	音 A-IV-1	文化藝術之	〈出漢關〉,以		解社會上	
		藝-J-B3 善	樂曲,以	器樂曲與聲	美,培養自	問答方式探討		有不同的	
		用多元感	表達觀	樂曲,如:	主學習傳統	〈出漢關〉樂曲		群體和文	
		官,探索理	點。	傳統戲曲、	音樂的興	特色。		化,尊重	
		解藝術與生	音 2-IV-1	音樂劇、世	趣。	4. 介紹南管唱腔		並欣賞其	
		活的關聯,	能使用適	界音樂、電		及演唱方式,带		差異。	
		以展現美感	當的音樂	影配樂等多		領學生認識南管		【海洋教	

Γ		- 4 V	14 . 14		
	意識。	語彙,賞	元風格之樂	歷史背景,以及	育】
	藝-J-C1 探	析各類音	曲。各種音	南管音樂審美	海 J11 了
	討藝術活動	樂作品,	樂展演形	觀。	解海洋民
	中社會議題	體會藝術	式,以及樂	5. 教師可利用網	俗信仰與
	的意義。	文化之	曲之作曲	路搜尋補充額外	祭典之意
	藝-J-C2 透	美。	家、音樂表	影音資源。	義及其與
	過藝術實	音 2-IV-2	演團體與創		社會發展
	踐,建立利	能透過討	作背景。		之關係。
	他與合群的	論,以探	音 A-IV-2		
	知能,培養	究樂曲創	相關音樂語		
	團隊合作與	作背景與	彙,如音		
	溝通協調的	社會文化	色、和聲等		
	能力。	的關聯及	描述音樂元		
	藝-J-C3 理	其意義,	素之音樂術		
	解在地及全	表達多元	語,或相關		
	球藝術與文	觀點。	之一般性用		
	化的多元與	音 3-IV-1	語。		
	差異。	能透過多	音 A-IV-3		
		元音樂活	音樂美感原		
		動,探索	則,如:均		
		音樂及其	衡、漸層		
		他藝術之	等。		
		共通性,	音 P-IV-1		
		關懷在地	音樂與跨領		
		及全球藝	域藝術文化		
		術文化。	活動。		
		音 3-IV-2	音 P-IV-2		
		能運用科	在地人文關		
		技媒體蒐	懷與全球藝		
		集藝文資	術文化相關		
		訊或聆賞	議題。		
		音樂,以			
		培養自主			
	<u> </u>	1 1 1		1	

			超羽立始					-
			學習音樂					
			的興趣與					
<i>tt</i> : 1.4 xm	<b>立 1/5/4</b>	# Т 1 1 公	發展。	<del>ѝ</del> Г пл 1	1 溪阳亚儿	1 人加山烧白坳	1 7/ 47 25	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第 14 週	音樂	藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲	1. 介紹北管音樂	1. 教師評	【原住民
5/13~5/17	第七課福	與藝術活	能理解音	多元形式歌	介紹,認識	特色、北管樂	量の少当に	族教育】
	爾摩沙搖	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌		器、北管工尺	2. 欣賞評	原 J8 學
	籃曲	感知能。	回應指	唱技巧,	謠,理解先	譜,欣賞樂曲	量	習原住民
		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技		〈風入松〉,以	3. 態度評	族音樂、
		試規畫與執		巧、表情	的辛勞。	問答方式探討	量	舞蹈、服
		行藝術活	奏,展現	等。	2. 欣賞臺灣	〈風入松〉樂曲	4. 表現評	<b>飾、建築</b>
		動,因應情	音樂美感	音 E-IV-2	各族群音樂	特色,比較南管	量	與各種工
		境需求發揮	意識。	樂器的構	特色,尊重	音樂與北管音樂	5. 實作評	藝技藝並
		創意。	音 1-IV-2	造、發音原	臺灣各族群	兩者差別。	量	區分各族
		藝-J-B1 應	能融入傳	理、演奏技	之傳統文	2. 聆賞北管戲	6. 發表評	之差異。
		用藝術符	統、當代	巧,以及不	化。	曲,觸發學生對	量	【人權教
		號,以表達	或流行音	同的演奏形	3. 賞析傳統	臺灣歷史變遷的		育】
		觀點與風	樂的風	式。	音樂,體會	體認。		人 J5 了
		格。	格,改編	音 A-IV-1	文化藝術之	3. 引導學生聆聽		解社會上
		藝-J-B3 善	樂曲,以	器樂曲與聲	美,培養自	牌子、絃譜、細		有不同的
		用多元感	表達觀	樂曲,如:	主學習傳統	曲、戲曲,四種		群體和文
		官,探索理	點。	傳統戲曲、	音樂的興	類型的北管音		化,尊重
		解藝術與生	音 2-IV-1	音樂劇、世	趣。	樂,聆賞樂曲:		並欣賞其
		活的關聯,	能使用適	界音樂、電		牌子〈風入		差異。
		以展現美感	當的音樂	影配樂等多		松〉、絃譜〈百		【海洋教
		意識。	語彙,賞	元風格之樂		家春〉、細曲		育】
		藝-J-C1 探	析各類音	曲。各種音		〈昭君和番〉、		海 J11 了
		討藝術活動	樂作品,	樂展演形		北管戲曲〈牧		解海洋民
		中社會議題	l .	式,以及樂		羊〉。		俗信仰與
		的意義。	文化之	曲之作曲		4. 教師可利用網		祭典之意
		藝-J-C2 透	美。	家、音樂表		路搜尋補充額外		義及其與
		過藝術實	音 2-IV-2	演團體與創		影音資源。		社會發展
		踐,建立利	能透過討	作背景。				之關係。
		他與合群的	論,以探	音 A-IV-2				
		1021 11 11	200 200	4 11 11 11		1		

		l v				I	1	1	
		知能,培養	究樂曲創	相關音樂語					
		團隊合作與	作背景與	彙,如音					
		溝通協調的	社會文化	色、和聲等					
		能力。	的關聯及	描述音樂元					
		藝-J-C3 理	其意義,	素之音樂術					
		解在地及全	表達多元	語,或相關					
		球藝術與文	觀點。	之一般性用					
		化的多元與	音 3-IV-1	語。					
		差異。	能透過多	音 A-IV-3					
			元音樂活	音樂美感原					
			動,探索	則,如:均					
			音樂及其	衡、漸層					
			他藝術之	等。					
			共通性,	音 P-IV-1					
			關懷在地	音樂與跨領					
			及全球藝	域藝術文化					
			術文化。	活動。					
			音 3-IV-2	音 P-IV-2					
			能運用科	在地人文關					
			技媒體蒐	懷與全球藝					
			集藝文資	術文化相關					
			訊或聆賞	議題。					
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 15 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過歌曲	1. 带領學生練習	1. 教師評	【原住民	
5/20~5/24	第七課福	與藝術活	能理解音	多元形式歌	介紹,認識	吹奏〈風入	量	族教育】	
	爾摩沙搖	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	臺灣傳統歌	松〉。	2. 欣賞評	原 J8 學	
	籃曲	感知能。	回應指	唱技巧,	謠,理解先	2. 欣賞運用傳統	量	習原住民	
		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技	民來臺開墾	音樂元素創作之	3. 態度評	族音樂、	
		試規畫與執	歌唱及演	巧、表情	的辛勞。	流行歌。	量	舞蹈、服	

行藝術活	奏,展現	等。	2. 欣賞臺灣	3. 進行非常有	4. 表現評	飾、建築	
動,因應情	音樂美感	音 E-IV-2	各族群音樂	「藝」思,小組	量	與各種工	
境需求發揮		樂器的構	特色,尊重	合作,將流行音	- 5. 實作評	藝技藝並	
創意。	音 1-IV-2	造、發音原	臺灣各族群	樂與傳統音樂結	量	區分各族	
藝-J-B1 應		理、演奏技	之傳統文	合,創作獨一無	6. 發表評	之差異。	
用藝術符	統、當代	巧,以及不	化。	二的樂曲。	量	【人權教	
號,以表達		同的演奏形	3. 透過樂曲			育】	
觀點與風	樂的風	式。	唱奏,感受			人 J5 了	
格。	格,改編	音 A-IV-1	臺灣音樂之			解社會上	
藝-J-B3 善	樂曲,以	器樂曲與聲	美,並試著			有不同的	
用多元感	表達觀	樂曲,如:	將傳統音樂			群體和文	
官,探索理	點。	傳統戲曲、	融入流行歌			化,尊重	
解藝術與生	音 2-IV-1	音樂劇、世	曲中。			並欣賞其	
活的關聯,	能使用適	界音樂、電	4. 賞析傳統			差異。	
以展現美感	當的音樂	影配樂等多	音樂,體會			【海洋教	
意識。	語彙,賞	元風格之樂	文化藝術之			育】	
藝-J-C1 探	析各類音	曲。各種音	美,培養自			海 J11 了	
討藝術活動	樂作品,	樂展演形	主學習傳統			解海洋民	
中社會議題	體會藝術	式,以及樂	音樂的興			俗信仰與	
的意義。	文化之	曲之作曲	趣。			祭典之意	
藝-J-C2 透	美。	家、音樂表				義及其與	
過藝術實	音 2-IV-2	演團體與創				社會發展	
踐,建立利		作背景。				之關係。	
他與合群的		音 A-IV-2					
知能,培養		相關音樂語					
	· ·	彙,如音					
溝通協調的		色、和聲等					
能力。	的關聯及	描述音樂元					
藝-J-C3 理		素之音樂術					
解在地及全	表達多元	語,或相關					
球藝術與文	_	之一般性用					
化的多元與	音 3-IV-1	語。					
差異。	能透過多	音 A-IV-3					

	I	T		<b>ナルソ</b> トー	I	T	1	1	
			元音樂活	音樂美感原					
			動,探索	則,如:均					
			音樂及其	衡、漸層					
			他藝術之	等。					
			共通性,	音 P-IV-1					
			關懷在地	音樂與跨領					
			及全球藝	域藝術文化					
			術文化。	活動。					
			音 3-IV-2	音 P-IV-2					
			能運用科	在地人文關					
			技媒體蒐	懷與全球藝					
			集藝文資	術文化相關					
			訊或聆賞	議題。					
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 16 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析	1. 詢問學生是否	1. 教師評	【人權教	
5/27~5/31	第八課笙	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂劇之	欣賞過動畫《阿	量	育】	
	歌舞影劇	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	美,探索音	拉丁》、《美女與	2. 欣賞評	人 J4 了	
	藝堂	感知能。	回應指	唱技巧,	樂及其他藝	野獸》、《獅子	量	解平等、	
		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技	術之共通	王》與《冰雪奇	3. 態度評	正義的原	
		試規畫與執	歌唱及演	巧、表情	性。	緣》在劇場舞臺	量	則,並在	
		行藝術活	奏,展現	等。	2. 藉由唱奏	上的真人版?可	4. 表現評	生活中實	
		動,因應情	音樂美感	音 E-IV-4	音樂劇經典	利用網路資源搜	量	踐。	
		境需求發揮	意識。	音樂元素,	曲調,體會	尋相關影片進行		【性別平	
		創意。	音 1-IV-2	如:音色、	多元風格與	<b>聆賞</b> 。		等教育】	
		藝-J-B2 思	能融入傳	調式、和聲	觀點。	2. 認識音樂劇的		性 J11 去	
		辨科技資	統、當代	等。	3. 認識音樂	組成要素與基本		除性別刻	
		訊、媒體與	或流行音	音 A-IV-1	劇創作背景	架構。		板與性別	
		藝術的關	樂的風	器樂曲與聲	與社會文化	3. 欣賞《歌劇魅		偏見的情	
		係,進行創	格,改編	樂曲,如:	的關聯及其	影》經典歌曲		感表達與	

T	.,		13 12		/ -> *->	1.03
	作與鑑賞。	樂曲,以	傳統戲曲、	意義,關懷	〈歌劇魅影〉與	溝通,具
	藝-J-B3 善	表達觀	音樂劇、世	在地及全球	〈夜之音韻〉。	備與他人
	用多元感	點。	界音樂、電	藝術文化。	4. 以《悲慘世	平等互動
	官,探索理	音 2-IV-1	影配樂等多	4. 學習運用	界》芳婷的獨唱	的能力。
	解藝術與生	能使用適	元風格之樂	網路平臺蒐	曲〈我曾有夢〉	融入 SDG5
	活的關聯,	當的音樂	曲。各種音	集藝文資訊	為音樂劇《悲慘	性別平
	以展現美感	語彙,賞	樂展演形	或聆賞音樂	世界》開場。	等:實現
	意識。	析各類音	式,以及樂	劇,以培養	5. 欣賞音樂劇	性別平
	藝-J-C3 理	樂作品,	曲之作曲	自主學習音	《悲慘世界》合	等,賦權
	解在地及全	體會藝術	家、音樂表	樂的興趣。	唱曲〈你聽到人	予所有婦
	球藝術與文	文化之	演團體與創		民在吶喊	女和女
	化的多元與	美。	作背景。		嗎?〉。	童。
	差異。	音 2-IV-2	音 A-IV-2		6. 中音直笛習奏	
		能透過討	相關音樂語		練習曲、吹奏曲	
		論,以探	彙,如音		〈你聽到人民在	
		究樂曲創	色、和聲等		吶喊嗎?〉。	
		作背景與	描述音樂元		7. 進行「藝術探	
		社會文化	素之音樂術		索:觸動我的曲	
		的關聯及	語,或相關		調」,並與同學	
		其意義,	之一般性用		分享音樂劇電影	
		表達多元	語。		版《歌劇魅影》	
		觀點。	音 A-IV-3		與《悲慘世界》	
		音 3-IV-1	音樂美感原		的歌曲。	
		能透過多	則,如:均			
		元音樂活	衡、漸層			
		動,探索	等。			
		音樂及其	音 P-IV-1			
		他藝術之	音樂與跨領			
		共通性,	域藝術文化			
		關懷在地	活動。			
		及全球藝	音 P-IV-2			
		術文化。	在地人文關			
		音 3-IV-2	懷與全球藝			

			能運用科	術文化相關					
			技媒體蒐	議題。					
			集藝文資						
			訊或聆賞						
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 17 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析	1. 簡介法語音樂	1. 教師評	【人權教	
6/3~6/7	第八課笙	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂劇之	劇《鐘樓怪人》	量	育】	
0.0	歌舞影劇	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	美,探索音	特點。	2. 欣賞評	人 J4 了	
	藝堂	感知能。	回應指	唱技巧,	樂及其他藝	2. 引導學生注意	量	解平等、	
		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技	術之共通	第二曲〈非法移	3. 態度評	正義的原	
		試規畫與執	歌唱及演	巧、表情	性。	民〉音樂與舞蹈	量	則,並在	
		行藝術活	奏,展現	等。	2. 藉由唱奏	的融合。	4. 表現評	生活中實	
		動,因應情	音樂美感	音 E-IV-4	音樂劇經典	3. 說明侍衛長菲	量	踐。	
		境需求發揮	意識。	音樂元素,	曲調,體會	比斯唱的〈心痛	5. 發表評	【性別平	
		創意。	音 1-IV-2	如:音色、	多元風格與	欲裂〉, 歌曲結	量	等教育】	
		藝-J-B2 思	能融入傳	調式、和聲	觀點。	合戲劇、舞蹈與		性 J11 去	
		辨科技資	統、當代	等。	3. 認識音樂	特技的絕妙呈		除性別刻	
		訊、媒體與	或流行音	音 A-IV-1	劇創作背景	現。		板與性別	
		藝術的關	樂的風	器樂曲與聲	與社會文化	4. 教師可另外補		偏見的情	
		係,進行創	格,改編	樂曲,如:	的關聯及其	充〈鐘〉, 鐘樓		感表達與	
		作與鑑賞。	樂曲,以	傳統戲曲、	意義,關懷	怪人科西莫多敘		溝通,具	
		藝-J-B3 善	表達觀	音樂劇、世	在地及全球	述教堂的鐘是他		備與他人	
		用多元感	點。	界音樂、電	藝術文化。	僅有的朋友和愛		平等互動	
				影配樂等多		人,他希望它們		的能力。	
		解藝術與生	能使用適	元風格之樂	網路平臺蒐	能為艾斯梅拉達		融入 SDG5	
		活的關聯,	當的音樂	曲。各種音	集藝文資訊	輕響,讓她聽見		性別平	
		以展現美感	語彙,賞	樂展演形	或聆賞音樂	他滿腔的愛意。		等:實現	
		意識。	析各類音	式,以及樂	劇,以培養	5. 歌曲習唱		性別平	
		藝-J-C3 理	樂作品,	曲之作曲	自主學習音	⟨Honey,		等,賦權	

解在地及全	體會藝術	家、音樂表	樂的興趣。	Honey ⟩ ∘	予所有婦	
球藝術與文	文化之	演團體與創		6. 完成「藝術探	女和女	
化的多元與	美。	作背景。		索:心『鐘』的	童。	
差異。	音 2-IV-2	音 A-IV-2		歌手」, 聆賞法		
	能透過討	相關音樂語		語版的《鐘樓怪		
	論,以探	彙,如音		人》歌曲,並與		
	究樂曲創	色、和聲等		同學分享聆賞感		
	作背景與	描述音樂元		受。		
	社會文化	素之音樂術				
	的關聯及	語,或相關				
	其意義,	之一般性用				
	表達多元	語。				
	觀點。	音 A-IV-3				
	音 3-IV-1	音樂美感原				
	能透過多	則,如:均				
	元音樂活	衡、漸層				
	動,探索	等。				
	音樂及其	音 P-IV-1				
	他藝術之	音樂與跨領				
	共通性,	域藝術文化				
	關懷在地	活動。				
	及全球藝	音 P-IV-2				
	術文化。	在地人文關				
	音 3-IV-2	懷與全球藝				
	能運用科	術文化相關				
	技媒體蒐	議題。				
	集藝文資					
	訊或聆賞					
	音樂,以					
	培養自主					
	學習音樂					
	的興趣與					
	發展。					

第 18 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析	1. 認識音樂劇	1. 教師評	【人權教
6/10~6/14	第八課笙	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂劇之	《媽媽咪	量	育】
	歌舞影劇	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌		呀!》。	2. 欣賞評	人 J4 了
畢業典禮	藝堂	感知能。	回應指	唱技巧,	樂及其他藝	2. 簡介 ABBA 樂	量	解平等、
		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技		團與音樂劇《媽	3. 態度評	正義的原
		試規畫與執	歌唱及演	巧、表情	性。	媽咪呀!》組合	量	則,並在
		行藝術活	奏,展現	等。	2. 藉由唱奏	特點,與歌曲	4. 表現評	生活中實
		動,因應情	音樂美感	音 E-IV-4		< Mamma	量	踐。
		境需求發揮	意識。	音樂元素,		Mia! > °	5. 發表評	【性別平
		創意。	音 1-IV-2	如:音色、		3. 教師可視教學	量	等教育】
		藝-J-B2 思	能融入傳	調式、和聲		情形,複習、演		性 J11 去
		辨科技資	統、當代	等。	3. 認識音樂	唱〈Honey,		除性別刻
		訊、媒體與	或流行音	音 A-IV-1	劇創作背景	Honey ⟩。		板與性別
		藝術的關	樂的風	器樂曲與聲	與社會文化	4. 認識原住民族		偏見的情
		係,進行創	格,改編	樂曲,如:	的關聯及其	音樂劇《很久沒		感表達與
		作與鑑賞。	樂曲,以	傳統戲曲、	意義,關懷	有敬我了你》音		溝通,具
		藝-J-B3 善	表達觀	音樂劇、世	在地及全球	樂背景,並簡介		備與他人
		用多元感	點。	界音樂、電	藝術文化。	卑南族的南王部		平等互動
		官,探索理	音 2-IV-1	影配樂等多	4. 學習運用	落歌唱佳績。		的能力。
		解藝術與生	能使用適	元風格之樂	網路平臺蒐	5. 說明〈臺東		融入 SDG5
		活的關聯,	當的音樂	曲。各種音	集藝文資訊	調〉演變的路		性別平
		以展現美感	語彙,賞	樂展演形	或聆賞音樂	徑。		等:實現
		意識。	析各類音	式,以及樂	劇,以培養	6. 認識卑南創作		性別平
		藝-J-C3 理	樂作品,	曲之作曲	自主學習音	歌謠陸森寶的		等,賦權
		解在地及全	體會藝術	家、音樂表	樂的興趣。	〈美麗的稻		予所有婦
		球藝術與文	文化之	演團體與創		<b>穂</b> 〉。		女和女
		化的多元與	美。	作背景。				童。
		差異。	音 2-IV-2					
			能透過討	相關音樂語				
			論,以探	彙,如音				
			究樂曲創	色、和聲等				
			作背景與	描述音樂元				
			社會文化	素之音樂術				

前隔膜及 持、或相隔 共意義、表達多元 設點。 音 3 IV-1 能透過多 元音樂等。 音 P-IV-1 音樂奏成異 他藝術之 七 共通性, 關關依在地 及全球藝 音 P-IV-2 在地人文屬 復興登集				11 99 714 72	17 b 1- 119		T		1	
# 19 週 音樂										
報點。										
第19 週										
能透過多 元音樂活 動,探索 音樂與及其 他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 術文化。 音 P-IV-1 複樂全球藝 術文化。 音 P-IV-2 能運用科 技媒體寬 業藝文育 記或聆賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。  「 2 下形式歌 歌舞影劇 動,增進美 歌舞影劇 動,增進美 歌類形 歌舞影劇 動,增進美 歌女蛇。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女蛇。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女心。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女心。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女心。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女心。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女心。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女心。 藝-I-N-1 動,增進美 歌女心。 藝-I-N-3 常 報子, 以 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部										
第 19 週 音樂				音 3-IV-1	音樂美感原					
第 19 週				能透過多	則,如:均					
# 19 週				元音樂活	衡、漸層					
第 19 週 6/17-6/21				動,探索	等。					
#通性				音樂及其	音 P-IV-1					
第 19 週 6/17-6/21				他藝術之	音樂與跨領					
及全球藝術文化。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資 記樂, 上 學習音樂 6/17-6/21 第八課笙 歌舞影劇 動, 增進美 藝堂				共通性,	域藝術文化					
第 19 週 音樂				關懷在地	活動。					
第 19 週 音樂 5 一 N 一 N 一 N 一 N 一 N 一 N 一 N 一 N 一 N 一				及全球藝	音 P-IV-2					
<ul> <li>第19週 音樂</li></ul>				術文化。	在地人文關					
技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以   培養自主學習音樂   的興趣與   發展。				音 3-IV-2	懷與全球藝					
第 19 週     6/17~6/21				能運用科	術文化相關					
第 19 週 6/17~6/21				技媒體蒐	議題。					
##				集藝文資						
第 19 週 6/17~6/21     音樂 9 子-A1 參 9 (17~6/21)     音 1-IV-1 9 藝術活 9 大子號至 9 數十 進美 9 數十 進美 9 數十 進美 9 數十 2 (1. 数過賞析 6/17~6/21)     1. 透過賞析 9 元形式歌 6 完正W-1 9 數十 2 (1. 数量/經典音 9 元形式歌 6 日捷环 9 一 1 (1. 数量/經典音 9 元形式歌 9 一 1 (1. 数量/經典音 9 (1. 数量/經過 9 (				訊或聆賞						
第 19 週 音樂				音樂,以						
第 19 週 音樂 第 J-A1 參 章 1-IV-1 章 E-IV-1 音樂劇之 等 《四月望 章 》 《四月望雨》,並在 生活中實 5 。 《四月望雨》,因應情 音樂美感 音 E-IV-4 》 《四月望雨》,量 《四月望雨》,				培養自主						
第19 週       音樂       藝-J-A1 參 自 1-IV-1 音 E-IV-1 月 1. 透過賞析 第八課室 與藝術活 能理解音 多元形式歌 音樂劇之 樂劇《四月望 章 育】       1. 以臺灣經典音 月 2. 枚賞評 育】       1. 数師評 章 1. 数師評 章 2. 枚賞評 有】         蘇豐堂       動,增進美 樂符號並 回應指 回應指 回接巧, 樂及其他藝 等,節述「臺灣 章 2. 欣賞評 日 2. 於賞評 日 2. 於遺評 日 2. 於遺計 日				學習音樂						
第 19 週       音樂       書 J-A1 參 與藝術活 能理解音 與藝術活 能理解音 的 力 所式歌 由。基礎歌 可 理				的興趣與						
6/17~6/21       第八課笙 歌舞影劇 調達美 歌舞影劇 轉進美 歌舞影劇 藝堂       能理解音 多元形式歌 音樂劇之 美,探索音 邮。基礎歌 美,探索音 唱技巧, 如:發聲技 術之共通 如:發聲技 術之共通 計 歌唱及演 玩、表情 性。				發展。						
6/17~6/21       第八課笙	第 19 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析	1. 以臺灣經典音	1. 教師評	【人權教	
歌舞影劇     動,增進美     樂符號並     曲。基礎歌		第八課笙	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂劇之	樂劇《四月望	量		
藝-J-A3	0/17 0/21	歌舞影劇	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	美,探索音	雨》段落為引	2. 欣賞評	人 J4 了	
藝-J-A3										
試規畫與執 歌唱及演 巧、表情 性。				揮,進行	如:發聲技			3. 態度評		
行藝術活 奏 , 展現 等 。										
動,因應情 音樂美感 音 E-IV-4 劇創作背景 《四月望雨》, 量 踐。					-	2. 認識音樂	2. 带領學生欣賞	4. 表現評		
					音 E-IV-4				踐。	
			境需求發揮		音樂元素,	與社會文化	認識音樂劇中的	5. 發表評	【性別平	

創意。	音 1-IV-2	如:音色、	的關聯及其	時代背景。	量	等教育】	
<b>藝</b> -J-B2 思	能融入傳	調式、和聲	意義,關懷	3. 簡述將臺灣文	エ	性 J11 去	
辨科技資	統、當代	等。	在地及全球	學搬上音樂劇舞		除性別刻	
訊、媒體與	或流行音	音 A-IV-1	藝術文化。	臺的《隔壁親		板與性別	
藝術的關	樂的風	器樂曲與聲	3. 學習運用	家》,欣賞〈宜		偏見的情	
係,進行創	格,改編	樂曲,如:	網路平臺蒐	蘭酒令〉。		感表達與	
作與鑑賞。	樂曲,以	傳統戲曲、	集藝文資訊	4. 欣賞原住民族		溝通,具	
藝-J-B3 善	表達觀	音樂劇、世	或聆賞音樂	音樂劇《很久沒		備與他人	
用多元感	點。	界音樂、電	劇,以培養	有敬我了你》片		平等互動	
官,探索理	音 2-IV-1	影配樂等多	自主學習音	段。		的能力。	
解藝術與生	能使用適	元風格之樂	樂的興趣。			融入 SDG5	
活的關聯,	當的音樂	曲。各種音	-			性別平	
以展現美感	語彙,賞	樂展演形				等:實現	
意識。	析各類音	式,以及樂				性別平	
藝-J-C3 理	樂作品,	曲之作曲				等,賦權	
解在地及全	體會藝術	家、音樂表				予所有婦	
球藝術與文	文化之	演團體與創				女和女	
化的多元與	美。	作背景。				童。	
差異。	音 2-IV-2	音 A-IV-2					
	能透過討	相關音樂語					
	論,以探	彙,如音					
	究樂曲創	色、和聲等					
	作背景與	描述音樂元					
	社會文化	素之音樂術					
	的關聯及	語,或相關					
	其意義,	之一般性用					
	表達多元	語。					
	觀點。	音 A-IV-3					
		音樂美感原					
	能透過多	則,如:均					
	元音樂活	衡、漸層					
	動,探索	等。					
	音樂及其	音 P-IV-1					

	1	1			I	T	I		
			他藝術之	音樂與跨領					
			共通性,	域藝術文化					
			關懷在地	活動。					
			及全球藝	音 P-IV-2					
			術文化。	在地人文關					
			音 3-IV-2	懷與全球藝					
			能運用科	術文化相關					
			技媒體蒐	議題。					
			集藝文資						
			訊或聆賞						
			音樂,以						
			培養自主						
			學習音樂						
			的興趣與						
			發展。						
第 20 週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過賞析	1. 以《木蘭少	1. 教師評	【人權教	
6/24~6/28	第八課笙	與藝術活	能理解音	多元形式歌	音樂劇之	女》中的〈可否	量	育】	
第三次段考	歌舞影劇	動,增進美	樂符號並	曲。基礎歌	美,探索音	請你幫我撿個肥	2. 欣賞評	人 J4 了	
	藝堂	感知能。	回應指	唱技巧,	樂及其他藝	皂〉片段引荐這	量	解平等、	
休業式		藝-J-A3 嘗	揮,進行	如:發聲技	術之共通	<b>齣音樂劇</b> ,並探	3. 態度評	正義的原	
		試規畫與執	歌唱及演	巧、表情	性。	討臺灣原創音樂	量	則,並在	
		行藝術活	奏,展現	等。	2. 認識音樂	劇的海外市場。	4. 表現評	生活中實	
		動,因應情	音樂美感	音 E-IV-4	劇創作背景	2. 引導學生分組	量	踐。	
		境需求發揮	意識。	音樂元素,	與社會文化	活動,以完成非	5. 發表評	【性別平	
		創意。	音 1-IV-2	如:音色、	的關聯及其	常有「藝」思。	量	等教育】	
		藝-J-B2 思	能融入傳	調式、和聲	意義,關懷	3. 教師可利用網		性 J11 去	
		辨科技資	統、當代	等。	在地及全球	路額外補充影音		除性別刻	
		訊、媒體與	或流行音	音 A-IV-1	藝術文化。	資源。		板與性別	
		藝術的關	樂的風	器樂曲與聲	3. 學習運用			偏見的情	
		係,進行創	格,改編	樂曲,如:	網路平臺蒐			感表達與	
		作與鑑賞。	樂曲,以	傳統戲曲、	集藝文資訊			溝通,具	
		藝-J-B3 善	表達觀	音樂劇、世	或聆賞音樂			備與他人	
		用多元感	點。	界音樂、電	劇,以培養			平等互動	

官,探索理 音 2-IV-1 影配樂等多 自主學習音 的能力。 解藝術與生 能使用適 元風格之樂 樂的興趣。 融入 SDO	
	\E
1 PB TM   1 P A A A A A A A A A A A A A A A A A A	19
│	
以展現美感 語彙,賞 樂展演形 劇歌曲,模 等:實理	Į
意識。 析各類音 式,以及樂 擬音樂劇單 性別平	
藝-J-C3 理   樂作品,   曲之作曲   曲,進行片   等,賦權	<u> </u>
解在地及全 體會藝術 家、音樂表 段的歌詞與 予所有婦	<del>1</del>
球藝術與文 文化之 演團體與創 曲調創作。 女和女	
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	
差異。   音 2-IV-2   音 A-IV-2	
能透過討 相關音樂語	
論,以探 彙,如音	
究樂曲創 色、和聲等	
作背景與 描述音樂元	
社會文化   素之音樂術	
的關聯及 語,或相關	
其意義, 之一般性用	
表達多元 語。	
觀點。	
音 3-IV-1   音樂美感原	
能透過多則,如:均	
元音樂活 (衡、漸層	
動,探索「等。」	
音樂及其   音 P-IV-1	
他藝術之一音樂與跨領	
共通性, 域藝術文化	
及全球藝   音 P-IV-2	
術文化。 在地人文關	
音 3-IV-2   懷與全球藝	
能運用科 術文化相關	
技媒體蒐 議題。	
集藝文資	

訊或聆賞		
訊或聆賞 音樂,以		
培養自主學習音樂		
學習音樂		
的興趣與		
發展。		