

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 陳昱君 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第三、四冊

二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週 8/28~9/1 8/30 開學	視覺藝術 第一課優 游「字」 在	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。	1. 能應用文 字的形趣和 形意，結合 形式與構成 要素，創作 有趣的文字 藝術。 2. 能理解文 字藝術的圖 像意涵，且 能賞析不同 書體的造形 美感。 3. 能於生活 情境中學會 如何應用與 實踐文字藝 術。	1. 教師利用課本 說明課文內容， 引導學生觀察並 回答跨頁插圖中 各國文字的特 色。 2. 引導學生欣賞 傳統書法則著重 在筆法、行氣和 布局的藝術性賞 析，同時藉由印 刷製版調整書法 線條的便利性， 到今日數位應用 的文字應用也是 字形重要的發展 與脈絡。 3. 教師講述關於 文字展現於食衣 住行育樂中的多 元形態，像是文 字的象徵意涵、	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量		

		的多元與差異。	元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌 (1)教學重點：此處為文字蒐集與分析比較的練習，需寫上圖片蒐集來源、文字特色。 (2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其它可供應用的材料，以利活動進行。分析面向試著從字形、線條等內容去引導學生敘述。			
第 2 週 9/4~9/8	視覺藝術 第一課優游「字」 在	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量		

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。 3. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌 (1) 教學重點：此處為文字蒐集與分析比較的練習，需寫上圖片蒐集來源、文字特色。 (2) 活動注意事項：留意學生的材料準備，為避</p>	<p>4. 討論評量 5. 實作評量</p>		
--	--	--	---	---	--	---	----------------------------	--	--

						免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其它可供應用的材料，以利活動進行。分析面向試著從字形、線條等內容去引導學生敘述。			
第 3 週 9/11~9/15	視覺藝術 第一課優 游「字」 在	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色，接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，從中結合相關圖像的融入，便能展現獨特的作品。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，補充其它相關的 POP 創意字形。</p> <p>(1)教學重點： 此處為 POP 字形</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>		

		差異。	動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念，同時也能提供 POP 練習用的表格紙張，讓學生跟著實際體驗，同時在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出字形的結構，再用麥克筆的運筆方式做練習。 (2)活動注意事項：請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容。活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立。可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。			
第 4 週 9/18~9/23	視覺藝術 第一課優 游「字」 在	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。	1. 能應用文 字的形趣和 形意，結合 形式與構成 要素，創作	1. 教師利用圖片 或教具，說明平 面設計中的字 形，應用符號、 圖像等視覺呈現	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評		

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。</p> <p>3. 藝術探索： 「字」我創意 (1)教學重點： 此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。 (2)活動注意事項：引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。</p>	<p>量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

<p>第 5 週 9/25~9/29</p>	<p>視覺藝術 第一課優 游「字」 在</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。</p>	<p>1. 能應用文 字的形趣和 形意，結合 形式與構成 要素，創作 有趣的文字 藝術。 2. 能理解文 字藝術的圖 像意涵，且 能賞析不同 書體的造形 美感。 3. 能於生活 情境中學會 如何應用與 實踐文字藝 術。</p>	<p>1. 教師利用圖例 或教材，說明紙 卡設計的概念， 同時提醒學生創 作時應把握設計 的原則。 (1)注意字形的 設計與圖像融入 要適切。 (2)字形設計與 紙卡必須是同樣 的主題概念。 (3)筆法的呈現 與配色是否得宜 等。 2. 學生利用課堂 時間，完成創 作。 3. 教師於課堂中 個別指導，適時 進行口頭引導或 實作示範。 4. 創作完成後， 請學生展示完成 的作品，並說明 創作理念，分享 創作過程。</p>	<p>1. 教師評 量 2. 學生互 評 3. 實作評 量 4. 學習單 評量</p>		
<p>第 6 週 10/2~10/6 第一次段考</p>	<p>視覺藝術 第一課優 游「字」 在</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符</p>	<p>1. 能應用文 字的形趣和 形意，結合 形式與構成</p>	<p>1. 教師利用圖例 或教材，說明紙 卡設計的概念， 同時提醒學生創</p>	<p>1. 教師評 量 2. 學生互 評</p>		

		能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2. 學生利用課堂時間，完成創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	3. 實作評量 4. 學習單評量		
第 7 週 10/9~10/13	視覺藝術 第二課 雕塑美好	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1. 教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。 2. 教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均	

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>關係。 3. 教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和做工精細的雕塑作品，觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。 4. 教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 5. 藝術探索：多角度觀察 (1) 教學重點：此活動為多角度觀察立體物件的練習。 (2) 活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。拍攝或描繪四個方向時，視角盡量保持一致。</p>		<p>衡發展) 與原則。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	------------------	--

<p>第 8 週 10/16~10/20</p>	<p>視覺藝術 第二課雕 塑美好</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>	<p>1. 能欣賞雕 塑作品與了 解其特色。 2. 能體會雕 塑作品所傳 達的意義， 並接受多元 觀點。 3. 能運用雕 塑媒材的表 現技法創作 作品，表達 個人想法。 4. 能應用藝 術知能，布 置周遭環 境，展現生 活美感。</p>	<p>1. 教師利用課本 圖例說明雕的概 念，並講解作品 的主題與意義。 2. 教師利用課本 圖例，說明塑的 概念及創作方 法。 3. 作品賞析—— 善用材質特性的 雕塑作品：〈翠 玉白菜〉，從不 同角度的對比， 進行多角度觀 察。 4. 教師利用課本 圖例，說明圓雕 與浮雕的概念。 5. 作品賞析—— 利用模型零件組 成的浮雕：〈向 日葵〉，理解浮 雕材質的多變。</p>	<p>1. 教師評 量 2. 學生互 評 3. 口語評 量</p>	<p>【環境教 育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。</p>	
------------------------------	------------------------------	--	---	--	--	--	---	--	--

<p>第 9 週 10/23~10/27</p>	<p>視覺藝術 第二課雕 塑美好</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>方案。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>	<p>1. 能欣賞雕 塑作品與了 解其特色。 2. 能體會雕 塑作品所傳 達的意義， 並接受多元 觀點。 3. 能運用雕 塑媒材的表 現技法創作 作品，表達 個人想法。 4. 能應用藝 術知能，布 置周遭環 境，展現生 活美感。</p>	<p>1. 作品賞析—— 姿態與互動： 〈聖母與聖子、 〈三劍客〉，作 品內在的流動和 作品與觀眾的連 結。 2. 教師利用課本 圖例，說明雕塑 材質本身的性 格，藝術家會呼 應主題，選擇適 當的材質進行創 作。 3. 藝術探索：模 仿雕塑姿態 (1)教學重點： 學生經由自己身 體的擺放，感受 雕塑姿態並思考 主題「沉思者」 的呈現方式。 (2)活動注意事 項：模仿前須先 仔細觀察沉思者 的動作姿態與身 體線條、手腳位 置和細節表現。 請學生說明模仿 過程中身體的感 覺，請學生試著 詮釋此種姿態和</p>	<p>1. 教師評 量 2. 學生互 評 3. 發表評 量</p>	<p>【環境教 育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。</p>	
------------------------------	------------------------------	--	--	---	--	---	---	--	--

			尋求解決 方案。			主題的關係。			
第 10 週 10/30~11/3	視覺藝術 第二課雕 塑美好	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>	<p>1. 能欣賞雕 塑作品與了 解其特色。</p> <p>2. 能體會雕 塑作品所傳 達的意義， 並接受多元 觀點。</p> <p>3. 能運用雕 塑媒材的表 現技法創作 作品，表達 個人想法。</p> <p>4. 能應用藝 術知能，布 置周遭環 境，展現生 活美感。</p>	<p>1. 教師利用圖例 或教材，說明輕 質土的創作表現 手法和創作步 驟，並提醒學生 創作時應把握的 原則。</p> <p>2. 學生利用課堂 時間，完成雕塑 創作。</p> <p>3. 教師於課堂中 個別指導，適時 進行口頭引導或 實作示範。</p> <p>4. 創作完成後， 請學生展示完成 的作品，並說明 創作理念，分享 創作過程。</p>	<p>1. 教師評 量</p> <p>2. 學生互 評</p> <p>3. 學習單 評量</p>	<p>【環境教 育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。</p>	

			生活情境 尋求解決 方案。						
第 11 週 11/6~11/10	視覺藝術 第二課雕 塑美好	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞雕 塑作品與了 解其特色。 2. 能體會雕 塑作品所傳 達的意義， 並接受多元 觀點。 3. 能運用雕 塑媒材的表 現技法創作 作品，表達 個人想法。 4. 能應用藝 術知能，布 置周遭環 境，展現生 活美感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖例 或教材，說明輕 質土的創作表現 手法和創作步 驟，並提醒學生 創作時應把握的 原則。 2. 學生利用課堂 時間，完成雕塑 創作。 3. 教師於課堂中 個別指導，適時 進行口頭引導或 實作示範。 4. 創作完成後， 請學生展示完成 的作品，並說明 創作理念，分享 創作過程。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評 量 2. 學生互 評 3. 學習單 評量 	<p>【環境教 育】</p> <p>環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。</p>	

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 12 週 11/13~11/17	視覺藝術 第三課藝 遊臺灣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	1. 教師可透過本節插圖的相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 2. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點，以及居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等，令你印象深刻的內容，請試著分享。 3. 教師可從本節的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的	

<p>第 13 週 11/20~11/24</p>	<p>視覺藝術 第三課藝 遊臺灣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>關懷。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。 視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。</p>	<p>1. 能理解在 地藝術所呈 現的視覺圖 像，以及多 元的創作觀 點。 2. 能透過臺 灣人文、自 然等藝文的 認識，賞析 在地文化的 特色。 3. 能應用多 元媒材和造 形表現，呈 現個人創作 思維。</p>	<p>1. 利用石川欽一 郎的作品和介 紹，溯源臺灣美 術的發展和前輩 藝術家在日治時 期所受到的重要 影響。 2. 藉由臺展三少 年，像是林玉山 的作品呈現出臺 灣早期農業社會 的在地人文面 貌，透過陳進的 作品，介紹關於 早期的仕女品 味，使學生能從 中了解關於仕紳 家族的生活型 態，以及郭雪湖 的作品，引導學 生認識在地的風 俗民情以及熱鬧 的民俗節慶。 3. 引用黃土水和 陳澄波的作品， 認識早期質樸的 鄉土情懷和在地 風情，從中感受 藝術家對家鄉所 投射的自我情 感。</p>	<p>1. 教師評 量 2. 發表評 量 3. 學習單 評量</p>	<p>關係。 【原住民 族教育】 原 J11 認 識原住 民族土地 自然資源 與文化間 的關係。 原 J12 主 動關注原 住民族土 地與自然 資源議 題。 【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【生涯規 畫教育】 涯 J9 社 會變遷與 工作/教 育環境的 關係。</p>	
<p>第 14 週</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>藝-J-A1</p>	<p>視 1-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1</p>	<p>1. 能理解在</p>	<p>1. 此節作品脈絡</p>	<p>1. 教師評</p>	<p>【原住民</p>	

<p>11/27~12/1 第二次段考</p>	<p>第三課藝 遊臺灣</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p>	<p>是從戰後再到近代的生活紀錄為主，藉由作品的介紹，也引導學生思考日常中文化還有哪些特色。 2. 藉由李石樵描繪關於戰後的生活型態，引導學生認識關於那個時期的臺灣面貌與社會寫照。 3. 透過洪瑞麟筆下所描繪的礦工形象，引導學生觀察並尊重現今社會裡所存在著不同型態的工作者。 4. 透過顏水龍和江明賢筆下的作品與提問，認識蘭嶼、金門以及原住民族文化特色，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。 5. 藉由席德進與沈昭良的作品，</p>	<p>量 2. 發表評量</p>	<p>族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
-----------------------------	---------------------	--	--	---	--	---	----------------------	---	--

						引導學生了解廟宇文化於日常生活中的樣貌，同時培養學生尊重其文化特色。			
第 15 週 12/4~12/8	視覺藝術 第三課藝 遊臺灣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p>	<p>1. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，思考影像下的所見已取代過往眼見為憑的真實性，透過數位的影像技術也展現藝術家多變的作品形式，也帶給人更多意想不到的創作展現。也能藉此引導學生在影像發達的當下，要具備覺察力與判斷力。</p> <p>2. 吳芊頤利用日常隨手可得的紙膠帶創作鐵窗花作品，透過點線面的裁切、覆疊與拼組，結合抽象化的視覺圖像來凝聚往昔的城市意象，也能引導學生分享日常中曾看過鐵窗花的經驗或由鐵窗花的街景圖片讓</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教</p>	

			會議題的關懷。		<p>學生感受昔日的城市樣貌。</p> <p>3. 透過陸先銘的作品認識臺灣城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會隨著經濟快速發展而逐漸影響都市與民眾心境的狀態，透過提問的方式引導學生賞析作品背後所傳達的意思，也能省思現今社會下的都市現況，並試著分享。</p> <p>4. 經由拉黑子·達立夫的作品，除了認識藝術家創作的風格之外，同時也藉此培養學生對於原住民族群的尊重並一同珍惜這片土地的美好。</p> <p>5. 從張徐展呈現一般民眾多半迴避死亡禁忌的作品內容，除了認識沒落的傳統工藝技藝之外，更透過摺紙的空間</p>		育環境的關係。	
--	--	--	---------	--	--	--	---------	--

						<p>布置再到逐格影像的錄製和最後的動畫呈現，翻轉民眾對傳統工藝的既定刻板印象，更體現了藝術家的觀念和顛覆的手法應用，藉此也能請學生試著分享對傳統民俗的感受，以及對藝術家詮釋的議題有何想法。</p>			
<p>第 16 週 12/11~12/15</p>	<p>視覺藝術 第三課藝 遊臺灣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p>	<p>1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將對日常的感動，以及所觀察到的臺灣人事物描繪下來，將在地的美和心中的感動，</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的</p>	

			<p>文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			一起表現出來。		<p>群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
<p>第 17 週</p> <p>12/18~12/22</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第四課創</p> <p>造廣告</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。</p> <p>2. 教師利用圖片說明廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4. 藝術探索：我們也是廣告人</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資</p>	

		實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			(1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以7~14個字為佳。		源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安全、改善營養和推動永續農業。 融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。	
第 18 週 12/25~12/29	視覺藝術 第四課創 造廣告	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。	1. 使用色 彩、造形等 構成要素和 形式原理， 表達廣告訴	1. 廣告創意的作品賞析。 (1)置入替換。 (2)融入情境。 (3)創造對比。	1. 教師評 量 2. 學生互 評	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個	

		<p>題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>(4) 沉浸參與。</p>		<p>面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安</p>	
--	--	--	--	--	---	------------------	--	--	--

								全、改善營養和推動永續農業。 融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。	
第 19 週 1/1~1/5	視覺藝術 第四課創 造廣告	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>1. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：金字塔篇、摩埃篇〉。</p> <p>2. 作品賞析，廣告影片：〈家意·以城為家〉。</p> <p>3. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。</p> <p>4. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：手塚治虫紀念展宣傳廣告。</p> <p>5. 作品賞析，整合行銷廣告：世</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了</p>	

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		調的能力。	界盃足球賽廣告。		解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安全、改善營養和推動永續農業。 融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。	
第 20 週 1/8~1/12	視覺藝術 第四課創造廣告	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，	1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2 探討完整的	

		<p>踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>考過程中須留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

								到糧食安全、改善營養和推動永續農業。 融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。
第 21 週 1/15-1/19 第三次段考 休業式	視覺藝術 第四課創 造廣告	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p>

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>作與溝通協調的能力。</p>		<p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 融入 SDG2 消除飢餓：消除飢餓、達到糧食安全、改善營養和推動永續農業。 融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。</p>	
--	--	---	--	--	-------------------	--	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週 2/12~2/17 2/16 開學	視覺藝術 第一課走 入群眾的 公共藝術	<p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共 藝術的表現 手法、創作 媒材，認識 公共藝術的 內涵。</p> <p>2. 認識公共 藝術作品的 形式美感， 並透過其象 徵意涵，了 解藝術家欲 表達的情感 與想法。</p> <p>3. 分析、比 較在地公共 藝術，培養 更寬廣的藝 術欣賞視 野。</p> <p>4. 經藝術實 踐建立利他 與合群的知 能，培養團 隊合作與溝 通協調的能</p>	<p>1. 教師利用課本 圖例，引導學生 觀察跨頁插圖中 的公共藝術作 品，體會生活中 處處可見公共藝 術作品，並回想 與描述曾經看過 的作品、造形與 顏色。教師可藉 由圖中場景，提 醒學生平時多觀 察周遭環境。</p> <p>2. 教師說明這些 公共藝術作品可 展現作者創意、 讓觀者更親近藝 術，並形塑環境 的美感意象。</p> <p>3. 教師利用課本 圖例講解，圖中 作品的造形、顏 色如何？展現何 種意念？公共藝 術作品與環境有 什麼關係？藝術</p>	<p>1. 教師評 量</p> <p>2. 態度評 量</p> <p>3. 發表評 量</p> <p>4. 討論評 量</p>	<p>【防災教 育】 防 J2 災 害對臺灣 社會及生 態環境的 衝擊。</p> <p>【環境教 育】 環 J1 了 解生物多 樣性及環 境承載力 的重要 性。</p> <p>環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。 融入 SDG11 永 續城市與</p>	

			尋求解決方案。		力。	家想要藉由作品傳達什麼理念？ 4. 教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。 5. 補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 6. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。		社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。	
第 2 週 2/19~2/23	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感	1. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。 3. 教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。</p>		<p>的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。</p>	
<p>第 3 週 2/26~3/1</p>	<p>視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評</p>	<p>【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>對環境生態友善等。</p> <p>2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。</p> <p>3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。</p> <p>4. 教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。</p>	<p>量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。</p>	
<p>第 4 週</p> <p>3/4~3/8</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第一課走</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現</p>	<p>1. 進行「非常有藝思：我的校園</p>	<p>1. 教師評量</p>	<p>【防災教育】</p>	

	入群眾的公共藝術	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。</p> <p>2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。</p> <p>3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。</p> <p>4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。</p> <p>5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。</p> <p>6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。</p>	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。</p>	
第 5 週	視覺藝術	藝-J-B1 應	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公共	1. 進行「非常有	1. 教師評	【防災教	

3/11~3/15	第一課走入群眾的公共藝術	用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。	量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。	
-----------	--------------	--	---	--	--	---	-------------------------------------	--	--

<p>第 6 週 3/18~3/22</p>	<p>視覺藝術 第二課藝 版藝眼</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 3. 教師說明版畫的「複數性」特質。 4. 完成藝術探索。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。</p>	
----------------------------	------------------------------	--	--	---	--	---	--	---	--

<p>第 7 週 3/25~3/29 第一次段考</p>	<p>視覺藝術 第二課藝 版藝眼</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>方案。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2. 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。</p>	
--------------------------------------	------------------------------	--	--	---	--	---	--	---	--

			尋求解決方案。						
第 8 週 4/1~4/5	視覺藝術 第二課藝 版藝眼	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。 2. 教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3. 教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式及作品完成後的簽名格式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>融入</p> <p>SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。</p>	

			生活情境 尋求解決 方案。					
第 9 週 4/8~4/12	視覺藝術 第二課藝 版藝眼	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>3. 進行凸版版畫創作活動。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>融入</p> <p>SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。</p>

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 10 週 4/15~4/19	視覺藝術 第二課藝 版藝眼	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>3. 進行凸版版畫創作活動。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>融入</p> <p>SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。</p>	

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 11 週 4/22~4/26	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。</p> <p>3. 完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。</p> <p>4. 完成「藝術探索：墨色練</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。	

						習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。			
第 12 週 4/29~5/3	視覺藝術 第三課水 墨畫的趣味	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1. 水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。</p> <p>2. 水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</p> <p>3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。</p> <p>4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p>	

						<p>藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。</p> <p>5. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。</p> <p>6. 以課文圖例介紹豐富多樣的裱件類型。</p>			
<p>第 13 週 5/6~5/10 第二次段考</p>	<p>視覺藝術 第三課水 墨畫的趣 味</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。</p> <p>2. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。</p> <p>3. 藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。			
第 14 週 5/13~5/17	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

		溝通協調的能力。	能，因應生活情境尋求解決方案。			性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。			
第 15 週 5/20~5/24	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水	1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	色彩的選擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。			
第 16 週 5/27~5/31	視覺藝術 第四課畫 話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合	1. 教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】	

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	展演型態。 2. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3. 學生分成小組，觀察圖 4-2 內容，並討論、分析與詮釋。 4. 以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。 5. 教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 6. 教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。		原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 融入 SDG15 陸域生命：保護、恢復和促進陸域生態系統的永續利用。永續地管理森林，對抗沙漠化，制止並扭轉土地退化，遏制生物多樣性喪失。	
第 17 週 6/3~6/7	視覺藝術 第四課畫 話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形	1. 教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的	1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p>	<p>鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。</p> <p>例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。</p> <p>2. 教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>3. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>4. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。</p> <p>5. 完成藝術探索。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>融入 SDG15 陸域生命：保護、恢復和促進陸域生態系統的可持續利用。永續地管理森林，對抗沙漠化，制止並扭轉土地退化，遏制生物</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	---	--

								多樣性喪失。	
第 18 週 6/10~6/14 畢業典禮	視覺藝術 第四課畫 話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p>	<p>1. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。</p> <p>2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p> <p>4. 藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>融入</p> <p>SDG15 陸域生命：保護、恢復和促進陸域生態系統的永續利用。</p> <p>永續地管</p>	

						態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。		理森林，對抗沙漠化，制止並扭轉土地退化，遏制生物多樣性喪失。	
第 19 週 6/17~6/21	視覺藝術 第四課 畫話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 融入 SDG15 陸域生命：	

								保護、恢復和促進陸域生態系統的永續利用。永續地管理森林，對抗沙漠化，制止並扭轉土地退化，遏制生物多樣性喪失。	
第 20 週 6/24~6/28 第三次段考 休業式	視覺藝術 第四課畫 話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展	1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺	

			文環境的 關注態 度。		演活動。	4. 教師予以個別 指導，適時進行 口頭引導或實作 示範。		察自己的 能力與興 趣。 融入 SDG15 陸 域生命： 保護、恢 復和促進 陸域生態 系統的永 續利用。 永續地管 理森林， 對抗沙漠 化，制止 並扭轉土 地退化， 遏制生物 多樣性喪 失。	
--	--	--	-------------------	--	------	--	--	---	--