

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 吳育淳 (表十一之一)

一、教材版本：全華版第一二冊 二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週 8/28~9/1 8/30 開學	音樂 第 5 課 歌也可以 這樣唱	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	音 1-IV- 1 能理解 音樂符 號，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV- 1 能使用 適當的音 樂語彙， 賞析各類 音樂作 品，體會 藝術文化 之美。 音 2-IV- 2 能透過	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：世界音 樂等多元 風格之樂 曲。樂曲 之作曲 家、音樂 表演團體 與創作背	1. 能透過 歌曲欣賞， 認識不同歌 唱方法的特 色，體會歌 聲之美。 2. 能藉由 五線譜記譜 法的演變與 內容的介 紹，了解音 樂的記載與 呈現方 式。 3. 能認識 口琴基礎吹 奏方式，掌 握正確的運 舌技巧。 4. 能運用 譜表和唱名 等知能習唱	1. 教師播放歌手 楊培安演唱的 〈我相信〉，引 導學生說出欣 賞的感受，以及音 色、音域上有何 特色。 2. 教師播放〈各 自遠颺〉高音片 段，請學生比較 和楊安培音色有 什麼不同，接著 介紹島唄唱法的 起源與特色，並 說明真聲和假聲 的差別。再次播 放〈各自遠 颺〉，配合課本 譜例指出演唱者 在哪些音上，使 用假聲演唱。 3. 教師介紹約	問答 教師評量	國 J9 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品 J7 同理分享 與多元接 納。	

			<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p>	<p>景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歌曲。</p>	<p>德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。</p>			
<p>第 2 週 9/4~9/8</p>	<p>音樂 第 5 課 歌也可以 這樣唱</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音</p>	<p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識</p>	<p>1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。</p> <p>2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊培安音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲</p>	<p>問答 教師評量</p>	<p>國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		及全球藝術與文化的多元與差異。	<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>口琴基礎吹奏方式，掌握正確的運舌技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</p> <p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。</p>		<p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
<p>第 3 週 9/11~9/15</p>	<p>音樂 第 5 課 歌也可以 這樣唱</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜</p>	<p>1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。</p> <p>2. 教師播放〈各</p>	<p>問答 教師評量</p>	<p>國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識口琴基礎吹奏方式，掌握正確的運舌技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</p> <p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。</p>		<p>可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
第 4 週	音樂	藝-J-B1	音 1-IV-	音 E-IV-1	1. 能透過	1. 教師播放歌手	問答	國 J9 尊重	

9/18~9/23	第5課 歌也可以 這樣唱	應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2	歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識口琴基礎吹奏方式，掌握正確的運舌技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗	教師評量	與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	
-----------	--------------------	---	--	--	---	---	------	---	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		兄)，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。			
第5週 9/25~9/29	音樂 第5課 歌也可以 這樣唱	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識口琴基礎吹奏方式，掌握正確的運舌技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學	問答 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。			
第6週 10/2~10/6 第一次段考	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部口琴吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第107頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。	奏口琴。	體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。			
第 7 週 10/9~10/13	音樂 第 6 課 繽紛的歌 唱世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部口琴吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏口琴。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 8 週 10/16~10/20	音樂 第 6 課 繽紛的歌	藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的	

	唱世界	表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	歌唱形式，感受其聲響表現。2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部口琴吹奏。4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏口琴。	形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第107頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。		群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第9週 10/23~10/27	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	音 E-IV-1 多元形式歌曲。音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		與鑑賞。	音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部口琴吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏口琴。	3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第107頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。			
第 10 週 10/30~11/3	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部口琴吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第107頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。	形式組合吹奏口琴。	貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。			
第 11 週 11/6~11/10	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。</p> <p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於口琴吹奏。</p> <p>3. 學習進階的口琴運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。</p> <p>2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。</p>	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 12 週 11/13~11/17	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於口琴吹奏。 3. 學習進階的口琴運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	作與溝通協調的能力。				
第 13 週 11/20~11/24	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於口琴吹奏。 3. 學習進階的口琴運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評量 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		培養團隊合作與溝通協調的能力。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
第 14 週 11/27~12/1 第二次段考	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於口琴吹奏。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 學習進階的口琴運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				
<p>第 15 週 12/4~12/8</p>	<p>音樂 第 7 課 敲鑼打鼓 玩節奏</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4</p>	<p>1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力</p>	<p>1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，</p>	<p>互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>度術語對音樂表現的影響，並能運用於口琴吹奏。</p> <p>3. 學習進階的口琴運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。</p>			
<p>第 16 週 12/11~12/15</p>	<p>音樂 第 8 課</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術</p>	<p>音 1- IV-1 能理</p>	<p>音 E- IV-2 樂器的</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體</p>	<p>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重</p>	<p>互相討論 學生自評</p>	<p>多 J8 探討不同文</p>	

<p>繆思的音樂盒</p>	<p>活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，</p>	<p>會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習口琴進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習口琴音高位置，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>	<p>教師評量</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
---------------	--	---	---	---	---	-------------	---------------------------	--

				如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第 17 週 12/18~12/22	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習口	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習口琴音高位置，吹奏課本	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>琴進階技巧，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>第 158 頁第一首練習曲。</p>			
<p>第 18 週 12/25~12/29</p>	<p>音樂第 8 課 繆思的音樂盒</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p>	<p>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本</p>	<p>互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習口琴進階技巧，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>第 148 頁藝如反掌活動。</p> <p>2. 教師解說音色的概念。</p> <p>3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。</p> <p>4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。</p> <p>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</p> <p>6. 熟習口琴音高位置，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>		<p>融合或創新。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	---------------	--

				素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第 19 週 1/1~1/5	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習口琴進階技巧，吹奏音域更寬廣的	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習口琴音高位置，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>樂曲。</p>				
<p>第 20 週 1/8~1/12</p>	<p>音樂 第 8 課 繆思的音樂盒</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養</p>	<p>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。</p> <p>2. 教師解說音色</p>	<p>互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習口琴進階技巧，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習口琴音高位置，吹奏課本第158頁第一首練習曲。</p>			
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				<p>般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
<p>第 21 週 1/15-1/19 第三次段考 休業式</p>	<p>音樂 第 8 課 繆思的音樂盒</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習口琴進階技巧，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。</p> <p>2. 教師解說音色的概念。</p> <p>3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。</p> <p>4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。</p> <p>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</p> <p>6. 熟習口琴音高位置，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>	<p>問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			音 3- IV -1 能探 索音樂及 其他藝術 之共通 性，關懷 在地及全 球藝術文 化。	形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A- IV -2 相關音 樂語彙， 如音色、 和聲等描 述音樂元 素之音樂 術語，或 相關之一 般性用 語。 音 P- IV -1 音樂與 跨領域藝 術文化活 動。					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週 2/12~2/17 2/16 開學	音樂 第 2 課 在地的歌	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝	音 1-IV- 1 能理解 音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌	1. 能欣賞臺 灣的傳統自 然民謠。	1. 介紹臺灣傳統 自然民謠的產生 背景、特徵與分	問答	閱 J3 理 解學科知 識內的重	

	<p>聲—臺灣民謠思想起</p>	<p>術實踐解決問題的徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過口琴吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>類。 2. 教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。 3. 教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。</p>		<p>要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	------------------	---	---	---	---	--	--	--	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。						
第2週 2/19~2/23	音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過口琴吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第 3 週 2/26~3/1	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過口琴吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作	1. 講述臺灣原住民傳統歌謠的歌唱形式、音樂和歌詞特徵、與部落文化的關聯。 2. 欣賞〈諷刺歌〉，引導學生深入聆聽「同音反覆」的複音唱法和效果。再播放〈不要小看我的心〉，帶領學生完成第 31 頁「藝起動腦」。 3. 播放雙管鼻笛音樂，帶領學生完成第 32 頁「藝起動腦」。 4. 聆聽郭英男和馬蘭吟唱隊演唱的〈老人飲酒歌〉，講述此曲	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 原 J8 學	

			<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲調。</p>	<p>在 1996 年亞特蘭大奧運中，引發國際關注原住民音樂著作權的爭議紀事。帶領學生深入聆聽「自由對位」的複音唱法和效果。</p>		<p>習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
<p>第 4 週 3/4~3/8</p>	<p>音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過口琴吹奏，感受複音聲 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述中國五聲音階的內涵與特徵，依序播放〈Do-Re-Mi〉、〈茉莉花〉、〈蘭亭序〉、〈野玫瑰〉，帶領學生完成第 36 頁「藝如反掌」活動。 2. 習奏口琴練習曲和〈六月茉莉〉主旋律，熟練後讓學生兩人一組，一人吹奏 	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>主旋律、一人吹奏持續長音，模仿雙管鼻笛效果。</p>			
<p>第 5 週 3/11~3/15</p>	<p>音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2</p>	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</p> <p>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</p>	<p>介紹「唸歌」與其特色，欣賞楊秀卿的演出畫面，以及 2016 年雲林科技大學學生唸歌音樂專輯企劃作品「唸啥咪歌」，引導</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化</p>	

		觀點與格。	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過口琴吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>學生完成第 39 頁「得藝之作」活動。</p>		<p>如何影響社會與生活方式。</p>	
第 6 週	音樂	藝-J-B2 思	音 1-IV-	音 E-IV-3	1. 能理解臺	1. 教師講述從	問答	多 J4 了	

3/18~3/22	第 7 課 跨越世代之歌	辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以口琴詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	自陳法 分組討論	解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第 7 週 3/25~3/29	音樂 第 7 課	藝-J-B2 思 辨科技資	音 1-IV-1	音 E-IV-3 音樂符號與	1. 能理解臺灣 1930 年	1. 教師講述從〈平埔調〉到	問答 自陳法	多 J4 了解不同群	

第一次段考	跨越世代之歌	訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以口琴詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	分組討論	體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第 8 週 4/1~4/5	音樂 第 7 課 跨越世代	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行	1. 講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和	問答 自陳法 互相討論	多 J4 了解不同群體間如何	

	之歌	藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以口琴詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。 2. 說明 1990 年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。 3. 教唱校園民歌〈讓我們看雲去〉。	分組討論	看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第 9 週 4/8~4/12	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展	1. 教師播放歌曲〈假黎婆〉，說明其創作背景與手法，讓學生了	問答 自陳法 課堂發表	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此	

		<p>係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂軟體。音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>脈絡、創作背景與社會文化的關聯。2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。4. 能以口琴詮釋〈月光〉。5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>解林生祥如何將傳統客家山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的連結。2. 播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。3. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。</p>		<p>的文化。多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
<p>第 10 週 4/15~4/19</p>	<p>音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 各種音樂展</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關</p>	<p>1. 口琴習奏第 123 頁練習曲。2. 教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。</p>	<p>問答 自陳法 課堂發表</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。多 J6 分析不同群</p>

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂詞彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以口琴詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。			體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	
第 11 週 4/22~4/26	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 權 教師帶領學	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的	

		係，進行創作與鑑賞。	意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部口琴吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 3. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。		意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第 12 週 4/29~5/3	音樂 第 8 課 鍵盤音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音	1. 教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。	問答 自陳法 互相討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同	

	<p>大觀園</p>	<p>觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1</p>	<p>原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部口琴吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>2. 教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d 小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。 3. 教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d 小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。</p>	<p>分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	------------	---	--	---	---	---	---	---	--

				音樂與跨領域藝術文化活動。					
第 13 週 5/6~5/10 第二次段考	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部口琴吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	1. 教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。 2. 教師帶領學生欣賞蕭邦〈降 E 大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。 3. 教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。 4. 教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D 大調軍隊進行曲〉四手聯彈。	問答 自陳法 互相討論 紙筆測驗	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

				<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
<p>第 14 週 5/13~5/17</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>4. 能以二聲部口琴吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音</p>	<p>1. 教師介紹電子鍵盤樂器種類，欣賞座式電子琴演奏的《星際大戰》主題曲。</p> <p>2. 教師介紹並示範完美鋼琴 APP 的操作。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

			<p>以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>					
<p>第 15 週 5/20~5/24</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>4. 能以二聲部口琴吹奏</p>	<p>教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

			<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>			
<p>第 16 週 5/27~5/31</p>	<p>音樂 第 9 課 只管聽好 音樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</p> <p>2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</p> <p>3. 能透過圖示說明，配</p>	<p>1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。</p> <p>2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。</p> <p>3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞</p>

		化的多元與差異。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行口琴吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。			彙與他人進行溝通。	
第 17 週 6/3~6/7	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行口琴吹奏。	1. 教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

				彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。				
第 18 週 6/10~6/14 畢業典禮	音樂 第 9 課 只管聽好 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行口琴吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	1. 教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2. 教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3. 教師介紹管樂合奏，並帶領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

<p>第 19 週 6/17~6/21</p>	<p>音樂 第 9 課 只管聽好 音樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行口琴吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>1. 教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2. 教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。 3. 教師播放第 163 頁藝如反掌的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。 4. 教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指揮的藝術。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第 20 週 6/24~6/28 第三次段考 休業式</p>	<p>【全冊總 複習】</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關</p>	<p>1. 教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2. 教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍</p>	<p>紙筆測驗</p>		

		<p>術實踐解決問題的徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>係。</p> <p>2. 能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。</p> <p>3. 認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。</p> <p>4. 認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習。</p>	<p>動作。</p> <p>3. 教師播放第 163 頁藝如反掌的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。</p> <p>4. 教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指揮的藝術。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--