

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 陳昱君 (表十一之一)

一、教材版本：全華版第一、二冊 二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週 8/28~9/1 8/30 開學	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探 險	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-A1 參與藝術 活動，增進 美感知能。	視 1-IV- 1 能使用 構成要素 和形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV- 2 能理解 視覺符號 的意義， 並表達多 元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。	1. 能觀察 生活中的 美，累積多 樣的視覺體 驗。 2. 能透過 多元的視覺 體驗，了解 不同的藝術 形式，學會 以尊重包容 的態度 體驗藝術。 3. 能理解 美的形式與 原理，並在 生活中找到 實例。 4. 能嘗試 運用美的原 理原則，以 生活中的元	1. 引導學生關懷 周遭生活環境， 懂得細心觀察。 2. 理解造形元素 點、線、面的特 性。 3. 將學習到的觀 念與生活連結。	口頭問答 分組討論 課堂表現	環J3 經由環境 美學與自 然文學了 解自然環 境的倫理 價值。	

					素進行點線面創作。				
第 2 週 9/4~9/8	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探 險	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-A1 參與藝術 活動，增進 美感知能。	視 1-IV-1 能使用 構成要素 和形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號 的意義， 並表達多 元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。	1. 能觀察 生活中的 美，累積多 樣的視覺體 驗。 2. 能透過 多元的視覺 體驗，了解 不同的藝術 形式，學會 以尊重包容 的態度 體驗藝術。 3. 能理解 美的形式與 原理，並在 生活中找到 實例。 4. 能嘗試 運用美的原 理原則，以 生活中的元 素進行點線 面創作。	1. 引導學生關懷 周遭生活環境， 懂得細心觀察。 2. 理解造形元素 點、線、面的特 性。 3. 將學習到的觀 念與生活連結。	口頭問答 分組討論	環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	
第 3 週 9/11~9/15	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探 險	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-A1 參與藝術	視 1-IV-1 能使用 構成要素 和形式原 理，表達 情感與想 法。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立	1. 能觀察 生活中的 美，累積多 樣的視覺體 驗。 2. 能透過 多元的視覺	1. 引導學生關懷 周遭生活環境， 懂得細心觀察。 2. 理解造形元素 點、線、面的特 性。 3. 將學習到的觀	口頭問答 學習單	環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	

		活動，增進美感知能。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	念與生活連結。			
第 4 週 9/18~9/23	視覺藝術第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在	1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。	分組討論 作業評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					<p>生活中找到實例。</p> <p>4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p>				
<p>第 5 週 9/25~9/29</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探 險</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-A1 參與藝術 活動，增進 美感知能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用 構成要素 和形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號 的意義， 並表達多 元的觀 點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察 生活中的 美，累積多 樣的視覺體 驗。 2. 能透過 多元的視覺 體驗，了解 不同的藝術 形式，學會 以尊重包容 的態度 體驗藝術。 3. 能理解 美的形式與 原理，並在 生活中找到 實例。 4. 能嘗試 運用美的原 理原則，以 生活中的元 素進行點線 面創作。</p>	<p>1. 引導學生關懷 周遭生活環境， 懂得細心觀察。 2. 理解造形元素 點、線、面的特 性。 3. 將學習到的觀 念與生活連結。</p>	<p>口頭問答 課堂表現 實作評量</p>	<p>環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p>	
<p>第 6 週</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>藝-J-B1</p>	<p>視 1-IV-</p>	<p>視 E-IV-1</p>	<p>1. 能觀察</p>	<p>1. 引導學生關懷</p>	<p>口頭問答</p>	<p>環 J3 經</p>	

<p>10/2~10/6 第一次段考</p>	<p>第1課 視覺藝術 的奇幻探 險</p>	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p>	<p>周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。</p>	<p>課堂表現 實作評量</p>	<p>由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第7週 10/9~10/13</p>	<p>視覺藝術 第2課 生活光影 與素描</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立</p>	<p>1. 配合課本第28頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議4人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、</p>	<p>分組討論 課堂表現</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。			
第 8 週 10/16~10/20	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元	1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶	分組討論 課堂表現	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	的藝術形式。	或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。			
第 9 週 10/23~10/27	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物	口頭問答 學習單	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		差異。				品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。		
第 10 週 10/30~11/3	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。</p> <p>2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描</p>	課堂表現 學習單	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

						於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。			
第 11 週 11/6~11/10	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。</p> <p>2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色</p>	紙筆測驗	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

						或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。			
第 12 週 11/13~11/17	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantone 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。	分組討論 課堂表現	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第 13 週 11/20~11/24	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹	口頭問答 分組討論	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀	

		<p>感意識。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。</p>		<p>察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
<p>第 14 週 11/27~12/1 第二次段考</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所</p>	<p>課堂表現 實作評量</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

			解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		貼作品，表現生活中的色彩之美。	見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。			
第 15 週 12/4~12/8	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantone 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。	口頭問答 實作評量	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第 16 週 12/11~12/15	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形	問答 分組討論	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	原理，表達情感與想法。視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	號意涵。視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。		知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第 17 週 12/18~12/22	視覺藝術 第 4 課 遊勝 「美」地	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2 透過藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	學習單 課堂表現	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生	

		實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。					活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第 18 週 12/25~12/29	視覺藝術第 4 課 遊勝「美」地	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	課堂表現 實作評量	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第 19 週 1/1~1/5	視覺藝術第 4 課 遊勝「美」地	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作	引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	實作評量	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>			<p>臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	
<p>第 20 週 1/8~1/12</p>	<p>視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。</p> <p>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>課堂表現 紙筆測驗</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、</p>	

		培養團隊合作與溝通協調的能力。	並表達多元的觀點。					測量、紀錄的能力。	
第 21 週 1/15-1/19 第三次段考 休業式	視覺藝術 第 4 課 遊勝 「美」地	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。</p> <p>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</p> <p>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	實作評量	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週 2/12~2/17 2/16 開學	視覺藝術 第 1 課 在地視野 —認識臺 灣藝術家	藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	視 1-IV- 3 能使 用數位及 影音媒 體，表達 創作意 念。 視 1-IV- 4 能透 過議題創 作，表達 對生活環 境及社會 文化的理 解。 視 3-IV- 1 能透 過多元藝 文活動的 參與，培 養對在地 藝文環境 的關注態 度。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。	1. 認識臺灣 藝術家，並 能鑑賞其作 品。 2. 透過臺灣 藝術家了解 人與環境之 間的互動。 3. 透過藝術 作品了解文 化多元性。 4. 透過創作 與當代環境 及文化互 動。	1. 透過教師講述 及學生自主研 究，使學生對臺 灣藝術家有具體 的認識。 2. 引導學生藉由 藝術家作品體會 美感，關注在地 環境之美以及人 文發展，包含族 群組成、促成學 生對多元族群文 化的體認與尊 重。	口頭問答 分組討論 課堂表現	環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	
第 2 週 2/19~2/23	視覺藝術 第 1 課 在地視野 —認識臺 灣藝術家	藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	視 1-IV- 3 能使 用數位及 影音媒 體，表達	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3	1. 認識臺灣 藝術家，並 能鑑賞其作 品。 2. 透過臺灣	1. 透過教師講述 及學生自主研 究，使學生對臺 灣藝術家有具體 的認識。	口頭問答 分組討論	環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p>	<p>2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風個在人類歷史發展中的演變。</p>		<p>的倫理價值。</p>	
<p>第 3 週 2/26~3/1</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家</p>	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互</p>	<p>1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。</p>	<p>口頭問答 學習單</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		動。				
第 4 週 3/4~3/8	視覺藝術 第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。	分組討論 作業評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

<p>第 5 週 3/11~3/15</p>	<p>視覺藝術 第 4 課 質材夠藝 思</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>度。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</p>	<p>1. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。 2. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，並藉由圖 4-1、圖 4-2 作品，體會運用多重感官的體驗。 3. 從五感中聚焦觸覺的體驗，教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗。</p>	<p>口頭問答 課堂表現 實作評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第 6 週 3/18~3/22</p>	<p>視覺藝術 第 4 課 質材夠藝 思</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</p>	<p>1. 以圖 4-11 介紹紙材的歷史，並引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 2. 引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。</p>	<p>口頭問答 課堂表現 實作評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>第 7 週 3/25~3/29 第一次段考</p>	<p>視覺藝術 第 4 課 質材夠藝 思</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</p>	<p>1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2. 透過創作過程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。</p>	<p>分組討論 課堂表現</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第 8 週 4/1~4/5</p>	<p>視覺藝術 第 4 課 質材夠藝 思</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</p>	<p>教師以圖 4-18 介紹設計師在創作初期藉由紙材的變化性進行的造型嘗試，教師介紹紙材的基本加工法，並利用網路及書籍輔助，引導學生針對各種加工方式去作嘗試。教師鼓勵學生以廢紙材為媒材，藉由介紹圖 4-30 的作品，引導學生思考紙製品製造對自然資源的消耗，以個人實際行動展現實現永</p>	<p>分組討論 課堂表現</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>第 9 週 4/8~4/12</p>	<p>視覺藝術 第 4 課 質材夠藝 思</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</p>	<p>續環境的觀念。 學生以先前活動研究的質感體驗，利用紙材加工製作造型，燈具結構可以現有燈籠材料為輔助，也可引導學生以較具耐重度的紙材或卡榫建立起結構。在過程中教師鼓勵學生多嘗試，不要害怕失敗。在創作中建議學生思考與試著說明自己的創作想法，作品完成後於教室或展覽空間內展示，教師引導針對自己的創作進行自評，並與其他學生分享介紹作品，教師給予鼓勵，肯定其表現。</p>	<p>口頭問答 學習單</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第 10 週 4/15~4/19</p>	<p>視覺藝術 第 5 課 漫步風景 畫</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，</p>	<p>1. 配合課本 P. 76，請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說</p>	<p>課堂表現 學習單</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	說看作品色彩或構圖特色為何？ 2. 教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。 3. 教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，如配合課本 P.76 林玉山的作品。		海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第 11 週 4/22~4/26	視覺藝術 第 5 課 漫步風景 畫	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的	1. 教師說明景框概念。並請學生嘗試用手指框起不同畫面，進行取景練習。 2. 請學生分享有框、無框的畫面差異。 3. 配合課本 P.82，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。	紙筆測驗	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		化的多元與差異。	藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		環境保護意識。	<p>4. 配合課本 P. 83，教師一一舉例與說明六種物像排列的空間感。</p> <p>5. 配合課本 P. 83 「藝起動腦」，圖 5-25 對照圖 5-20，馬遠將畫面簡化，將近景置於左下，遠景大面積留白，僅用些微的墨色描繪地平線來暗示遠景。是將物像置於兩個水平線來製造寬廣的空間感。</p> <p>6. 將圖 5-26 對照圖 5-21，以及課本 P. 80 單點透視，P. 81 圖 5-12，柯洛使用單點透視法，柳樹近大遠小，製造出空間的深度感。請學生思考比較兩件作品作者、年代的文化差異。提醒學生透視法的來源和被建立的年代，以及宋朝冊頁山</p>		
--	--	----------	--	--	---------	--	--	--

<p>第 12 週 4/29~5/3</p>	<p>視覺藝術 第 5 課 漫步風景 畫</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>水的邊角構圖。 1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格。 2. 教師配合多張莫內作品，教師講述莫內在逆境中創作的生命故事。 3. 配合課本 P.86，欣賞莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。</p>	<p>分組討論 課堂表現</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
<p>第 13 週 5/6~5/10 第二次段考</p>	<p>視覺藝術 第 5 課 漫步風景 畫</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索</p>	<p>1. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 2. 配合課本「得藝之作」，接續為喜歡校園角落</p>	<p>口頭問答 分組討論</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>構圖，並且逐漸上色。</p>		<p>值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
<p>第 14 週</p> <p>5/13~5/17</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 5 課</p> <p>漫步風景畫</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養</p>	<p>1. 開始進行校園寫生活動。</p> <p>2. 多觀察色彩會更不一樣唷！</p>	<p>課堂表現</p> <p>實作評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝</p>	

		球藝術與文化的多元與差異。	養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		愛鄉愛土的環境保護意識。			術表現。	
第 15 週 5/20~5/24	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 認識版畫在生活的應用。 2. 引導學生了解各種不同版種的版畫製作原理與特色。 3. 鑑賞版畫藝術之美。	口頭問答 實作評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第 16 週 5/27~5/31	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版	1. 了解凸版畫的製版與印刷過程。 2. 了解版畫主題符應生活時節的	問答 分組討論	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。	達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	題材創作。 3. 與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。		融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第 17 週 6/3~6/7	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，在表現於創作中。請學生利用書籍、網路、報紙收集，找尋自己關注的時事議題。	學習單 課堂表現	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第 18 週 6/10~6/14 畢業典禮	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。	教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻	課堂表現 實作評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		觀點與風格。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	刀的方法，注意安全。作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。		人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第 19 週 6/17~6/21	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。	實作評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第 20 週 6/24~6/28 第三次段考 休業式	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表	教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學	課堂表現 紙筆測驗	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創	

		號，以表達觀點與風格。	想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。		新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。	
--	--	-------------	--	--	--	---	--	----------------------------------	--