

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣溪口國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者： 吳育淳 (表十一之一)

一、教材版本：全華版第一、二冊

二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週 8/28~9/1 8/30 開學	第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

<p>第 2 週 9/4~9/8</p>	<p>第 9 課 讓我們一起「認真的玩」</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。 	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
<p>第 3 週 9/11~9/15</p>	<p>第 9 課 讓我們一起「認真的玩」</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	

			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>		<p>種類型。</p> <p>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</p>	<p>5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>			
<p>第 4 週</p> <p>9/18~9/23</p>	<p>第 9 課</p> <p>讓我們一起「認真的玩」</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立</p>	<p>表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。</p> <p>2. 認識基本的表演藝術類型。</p> <p>3. 認識常見舞臺的四種類型。</p> <p>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</p>	<p>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。</p> <p>2. 介紹表演藝術的起源。</p> <p>3. 介紹表演藝術的主要類型。</p> <p>4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。</p> <p>5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>	<p>互相討論</p> <p>教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	

			思考能力。						
第 5 週 9/25~9/29	第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	
第 6 週 10/2~10/6 第一次段考	第 10 課 Magic if 魔法般的假設	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

			<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>			
<p>第 7 週 10/9~10/13</p>	<p>第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。</p> <p>2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>			
<p>第 8 週 10/16~10/20</p>	<p>第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。</p> <p>2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

			<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>			
<p>第 9 週 10/23~10/27</p>	<p>第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。</p> <p>2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>

			<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>				
<p>第 10 週 10/30~11/3</p>	<p>第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

			式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	析與創作。	「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。				
第 11 週 11/6~11/10	第 11 課 舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第 12 週 11/13~11/17	第 11 課 舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第 13 週 11/20~11/24	第 11 課 舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第 14 週 11/27~12/1 第二次段考	第 11 課 舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第 15 週 12/4~12/8	第 11 課 舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。						
第 16 週 12/11~12/15	第 12 課 表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 17 週 12/18~12/22	第 12 課 表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。	

		差異。	驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場域的演出連結。	如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。			
第 18 週 12/25~12/29	第 12 課 表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。	

						術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。			
第 19 週 1/1~1/5	第 12 課 表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 20 週 1/8~1/12	第 12 課 表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。	

			4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		3. 能認識國家級的表演場館。	術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。			
第 21 週 1/15-1/19 第三次段考 休業式	第 12 課 表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	品 J2 重視群體規範與榮譽。	

					色。			
--	--	--	--	--	----	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週 2/12~2/17 2/16 開學	第 3 課 在地的舞 動—臺灣 武林高手	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索藝 術與生活的 關聯，以展 現美感意 識。	表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV- 2 能運用 多元創作 探討公共 議題，展 現人文關 懷與獨立 思考能 力。 表 3-IV- 4 能養成 鑑賞表演 藝術的習 慣，並能 適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	1. 認識臺灣 具特色的舞 蹈藝術家與 作品。 2. 能說出舞 作使用的舞 蹈元素。 3. 能嘗試找 到自己跳舞 的方法創 作。	1. 介紹劉鳳學、 蔡瑞月的背景。 2. 分組請同學討 論日常生活中， 如何找尋創作的 素材並各組發 表。 3. 觀賞影片後進 行得藝之作。	問答 互相討論 教師評量	人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	
第 2 週		第 3 課	藝-J-A3 嘗	表 2-IV-2	表 E-IV-2	1. 認識臺灣	1. 進行藝如反	問答	人 J5 了

2/19~2/23	在地的舞 動—臺灣 武林高手	試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	掌，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。 2. 進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？ 3. 討論為何「油」可以成為表現的媒材？	學生互評 教師評量	解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 3 週 2/26~3/1	第 3 課 在地的舞 動—臺灣 武林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 分組討論觀賞完影片的感想，如何從生活中找尋創作素材。 2. 進行藝如反掌活動，討論身體展現給人的感受。	互相討論 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				自然環境的倫理價值。	
第 4 週 3/4~3/8	第 3 課 在地的舞動—臺灣 武林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同。 2. 進行舞蹈小品的相關排練。	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			適性發展。						
第 5 週 3/11~3/15	第 3 課 在地的舞 動—臺灣 武林高手	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	各組呈現舞蹈創作作品。	問答 應用觀察 教師評量	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第 6 週 3/18~3/22	第 10 課 默非是你？	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基	1. 「推」與「拉」的動作教學。 2. 練習「拔河比賽」，注意「拉」與「被拉」的關係。 3. 練習「沉默」	互相討論 應用觀察 教師評量	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>活動，注意透過表情和肢體傳遞訊息。</p>		<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
<p>第 7 週</p> <p>3/25~3/29</p> <p>第一次段考</p>	<p>第 10 課</p> <p>默非是你？</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基</p>	<p>1. 兩人一組，將紙條分類，一組同學再兩類中各抽一張進行練習。</p> <p>2. 全班同時進行，注意勿使用語言。</p>	<p>互相討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>3. 邀請同學上臺示範。</p> <p>4. 藝如反掌結束，再分四人一組，用默劇的方式，演出共同討論的場景，請同學猜，可參考默劇學堂。</p>		<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
<p>第 8 週 4/1~4/5</p>	<p>第 10 課 默非是你？</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基</p>	<p>1. 分享馬歇馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。</p> <p>2. 全班活動，嘗試藝起動腦，如何用不平衡技巧展現默劇喝水動</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>作。</p> <p>3. 全班活動，嘗試藝起動腦，如逆風而行要如何展現。</p> <p>4. 分組練習藝如反掌，一組 4-5 人，表現出一輛交通工具。</p>		<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>法 J2 避免歧視。</p> <p>法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。</p>	
<p>第 9 週 4/8~4/12</p>	<p>第 10 課 默非是你？</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基</p>	<p>1. 進行藝如反掌，分組討論。</p> <p>2. 延伸議題討論。</p> <p>3. 分組進行得藝之得作的練習。</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>			<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
<p>第 10 週 4/15~4/19</p>	<p>第 10 課 默非是你？</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基</p>	<p>分組討論並創作默劇小品，並呈現給全班同學。</p>	<p>互相討論應用觀察學生自評教師評量</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>			<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
<p>第 11 週 4/22~4/26</p>	<p>第 11 課 劇場大小事</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合</p>	<p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>2. 能了解舞臺美學的基本概念，學</p>	<p>1. 透過以上題目討論來認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。</p> <p>2. 請同學分組討</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	

		試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。			
第 12 週 4/29~5/3	第 11 課 劇場大小事	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 進行「九宮格大風吹」活動：老師正面為觀眾席，同學隨著老師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 2. 進一步示範在不同位置所呈現的舞臺效果。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第 13 週 5/6~5/10 第二次段考	第 11 課 劇場大小事	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 分組進行校園場刊，教師隨隊給予建議及指點。 2. 書寫並討論 p.193 空間藝術家的表格。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	
第 14 週 5/13~5/17	第 11 課 劇場大小事	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。	1. 舞臺材料介紹及製作過程中的注意事項。 2. 進行舞臺製作。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同	

		以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。			理分享與多元接納。	
第 15 週 5/20~5/24	第 11 課 劇場大小事	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於	1. 說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」，因此各部門及元素必須相互配合及協調才會讓演出完整。 2. 具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	展演規劃與創作發表活動。				
第 16 週 5/27~5/31	第 12 課 城市美麗 的風景— 街頭藝人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 分享街頭藝人相關影片。 2. 說明街頭表演自古以來的淵源。 3. 分組討論曾經看過的街頭表演，與劇場表演的差異。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

<p>第 17 週 6/3~6/7</p>	<p>第 12 課 城市美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>展。 表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>1. 進行議題融合。 2. 觀賞影片後分組討論。</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第 18 週 6/10~6/14 畢業典禮</p>	<p>第 12 課 城市美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類</p>	<p>1. 以組為單位進行藝如反掌設計表演內容。 2. 討論以組為單位可以進行什麼表演。</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>型。</p> <p>3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>			<p>新。</p>	
<p>第 19 週 6/17~6/21</p>	<p>第 12 課 城市美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。</p> <p>2. 能辨識街頭藝人的類型。</p> <p>3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>各組準備一項表演，請同學當觀眾並表演，觀賞同學根據觀賞感覺打賞，並分享心得。</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，</p>	

		的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。	元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	規劃。				具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。	
第 20 週 6/24~6/28 第三次段考 休業式	【全冊總複習】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1	1. 認識藝術家的視角認識不同時期、文化、地貌的臺灣。 2. 認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。 3. 透過體驗生活中媒材質感的差異，認識紙材的特性並	全冊總複習	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 家庭教育	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>創作。</p> <p>4. 能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。</p> <p>5. 能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。</p> <p>6. 能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。</p>				
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

			<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--