貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣太保國民中學九年級第二學期藝術領域 教學計畫表　設計者：　廖明珊　（表十二之一）

一、教材版本：翰林版第 6 冊　　二、本領域每週學習節數： 3 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音	1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子設備的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 4.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 5.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 6.介紹美秀集團及其理念。 7.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分：	**【生涯規劃教育】** 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工	

		關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 8.介紹未來樂器及認識其操作方式。 9.介紹新媒體藝術的定義。 10.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 11.介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 12.介紹虛擬歌手。 13.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。	1.「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2.介紹三種不同的ＸＲ（ＡＲ、ＶＲ和ＭＲ）。 3.新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識部分： 1.認識數位媒體	**【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	社會文化的理解。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境生活求解決尋求方案。		3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 4.遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 5.穿越時空的虛擬世界。 6.網路藝術。 7.跨領域舞臺—投影新玩藝。 8.跨領域舞臺—感測與互動。	與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ・技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ・態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應	視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視P-IV-2展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2.把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3.轉動機械的交響樂—動力藝術。 4.在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 5新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 6.藝術玩咖Let's GO—用IG玩創意。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ・技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想	**【環境教育】** 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨	

			生活情境尋求解決方案。				到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ・態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	勢。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第3課：科技X表演藝術＝？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。	1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 3.認識機器人與人類共舞的表演形式。 4.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 5.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ・技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表	**【多元文化教育】** 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】** 國J2 具備國際視野的國家意識。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演,並發表自己的感想。		達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告,展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ・態度部分： 1.能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第3課：科技X表演藝術＝？	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式,並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想	1.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 2.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 3.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 4.使學生瞭解團結合作的重要性。 5.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。	**【多元文化教育】** 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】** 國J2 具備國際視野的國家意	

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ・技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ・態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	識。	
第六週	視覺藝術第1課：創意職涯探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元	視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設	視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現	1.讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2.先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ・知識部分：	**【生涯規畫教育】** 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於	

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	3.認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4.引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5.同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ・技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ・態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	
第七週	視覺藝術第 1 課：創意職涯探未來(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展	視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對	1.讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2 .先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 3 .認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4 .引導蒐集某一類型視覺工作者	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ・知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐	

		現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			話，更認識視覺藝術的職業。	的工作內容，並將資料彙整。 5 .同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	・技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ・態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	集與分析工作／教育環境的資料。	
第八週	視覺藝術第2課：像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3	視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	1.欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2.認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3.以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 4.瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 5.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 6.教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 ・知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ・技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚	**【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				性的作品。 7.鑑賞傑森・帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門・埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 8.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 9.引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 10.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 11.鑑賞抽象藝術相關作品。 12.蒐集相關作品資料,運用抽象手法進行構思。 13.個別指導學生的抽象作品。 14.舉辦班級展覽會,進行成果發表及回饋分享。	表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字,設計符合比例的抽象方圓字,並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ・態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品,提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中,與人群的的互動氛圍和造型美感。		
第九週	視覺藝術第3課：地方創生之旅	藝-J-A1 參與藝術	視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原	視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意	1,認識老宅與鄉鎮文化的價值,瞭解生活、文化、	1.請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築,透過訪談或資	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	**【戶外教育】** 戶 J1 善用教	

		活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	理，表達情感與想法。 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	藝術間的關係。 2,瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	料搜尋,認識建物背後的故事。 2.認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事,思辨老建築存在的文化價值。 3.說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例,讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 4.導入平面泡泡圖的概念,認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。	2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值,瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法,提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值,分享自己的看法和同儕交流。	室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 **【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

第十週	視覺藝術 第3課： 地方創生之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1,認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2,瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1.說明「地方創生」的概念。 2.以「老字號店舖的華麗變身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。 3.以老舊麵店改造的案例為範本，學習用設計解決生活問題的方法。 4.嘗試將課堂上學習到的空間配置手法，實際應用在空間改造的學習活動上。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。	**【戶外教育】** 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 **【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

		意義。	關注態度。				2.能夠理解藝術介入地方創生的價值,分享自己的看法和同儕交流。		
第十一週	音樂 第1課：「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段,認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品,進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識擬音。 4.活動「擬音音效實驗室」 5.認識電影音樂的功能。 6.認識電影音樂的演變。 7.認識電影音樂的類型（一）。 8.認識電影音樂的類型（二）。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器,並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉,體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節	**【多元文化教育】** 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 **【國際教育】** 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		意。	能運用科技媒體蒐集資訊或音樂，以培養自主學習的興趣與發展。		曲中意境。		奏。 態度部分： 1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十二週	音樂 第1課：「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其表達多元意義，觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活	音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的	1. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 2.認識電影歌曲。 3.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 4.認識電影音樂的代表配樂家。 5.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 6.習奏直笛曲〈等一個人〉。 7.實作活動「我是電影配樂家」。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。	**【多元文化教育】** 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。 音3-IV-2能運用科技媒體資訊或藝文聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	化相關議題。	春天》（Les Choristes）選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	**【國際教育】** 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十三週	音樂 第2課：弦外之音-探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創	1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2.認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 4.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 5.學習以符號、圖	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空	**【閱讀素養】** 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術	意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 6.欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 7.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。	沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

			能運用科技媒體蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化活動。					
第十四週	音樂 第2課：弦外之音-探索音樂的新境界(第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞音樂作品，體會藝術	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小	1.欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 2.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 3.體驗「玩！音樂劇場」。 4.介紹歌手蕭煌奇。 5.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！	**【閱讀素養】** 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元	

		利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	丑》與《代孕城市》 認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		音樂劇場」。	的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十五週	音樂 第3課：	藝-J-A1	音1-IV-2能融入傳	音E-IV-1多元形式	1.透過臺灣的世界音樂	1.臺灣的世界音樂節。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與	**【多元文化教**	

	聽音樂・環遊世界	參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2	統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議	2.認識奇美博物館中的各國樂器。 3.認識日本音樂及日本傳統樂器。 4.透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 5.藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 6.習奏〈島唄〉。 7.認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 8.習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 9.認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。 10.藉由創作與練習非洲節奏形態，認識常見非洲樂器，體會世界音樂之美。	度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其	**育】** 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 **【國際教育】** 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			題。		職,團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值,並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十六週	表演 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演,來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式,老師可以多提醒學生看見情緒	・認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 ・技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物,如同演員扮演不同	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不	

		會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式,強化學生面對困難時,能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式,對社會議題多一份關注力。	展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場,同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受,老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法,不加入自己想法的能力。 4.本節課是以課本中,水災照片為出發,讓老師利用一些過程戲劇的技巧,帶領學生在扮演過程中換位思考,老師可將重點放在學生能運用同理心,去感同身受災民的感受。	的角色,換位思考人物的處境。 ・情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十七週	表演 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演,來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形	・認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 ・技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭	

		活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式,強化學生面對困難時,能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式,對社會議題多一份關注力。	式,老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場,同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受,老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法,不加入自己想法的能力。 4.本節課是以課本中,水災照片為出發,讓老師利用一些過程戲劇的技巧,帶領學生在扮演過程中換位思考,老師可將重點放在學生能運用同理心,去感同身受災民的感受。	事件中的人物,如同演員扮演不同的角色,換位思考人物的處境。 ・情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十八週	表演藝術第2課：跟著世界來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元表現能力，並在	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式,並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣	1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3.欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片,並認識西	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量	**【人權教育】** 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性	賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	班牙與中東的基本文化背景。 4.瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5.讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6.欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8.讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10.請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11.各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有	知識部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	其差異。 **【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與種類。		民俗特色的舞蹈作品。 12.請各組發揮團隊精神,共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13.使學生瞭解團結合作的重要性。 14.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。			
第十九週	表演藝術第3課：表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品,並運用從七年級所習得的技能,拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重	1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。 3.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 4.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 5.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。	**【生命教育】** 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 **【多元文化教育】**	

		術與文化的多元與差異。	適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。	要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。		2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十週	表演藝術第 3 課：表藝的斜槓進行式(第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技	1.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 2.分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 3.透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。 4.使學生瞭解團結合作的重要性。 5.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝	**【生命教育】** 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養	

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。		主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	適切的自我觀。 **【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	