

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 蔡佩玲 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	感受生活妙 策青春	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 透過議題創 作，培養具有設 計思維跟創意 說故事的能力。 2. 瞭解數據背 後所傳達的故 事，培養批判性 思考能力。 3. 具備現代公 民的數位素養， 辨識訊息真假。 4. 認識排版，並 知道如何將資	1. 以提問引起學習 動機，並說明「資訊 視覺化」改變了資訊 設計思維、提昇訊息 傳遞的效率及被記 憶的程度。 2. 利用圖像比較生 活中的各項數據，藉 此分析資訊圖表的 效力。	認知部分： 1. 認識資訊 圖像化的設 計理念。 2. 認識資訊 圖表的傳達 效力。 • 技能部 分：1. 創造 自我介紹版 的資訊圖 表。	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 EJU6 欣 賞感恩。 品 J7 同理 分享與多元 接納。 品 J8 理性 溝通與問題 解決。	綜合活動領 域：學習團隊 合作與分工。

			視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。		料視覺化，並能 規畫或報導藝 術作品。		2. 瞭解資訊 圖表發想與 執行的過 程。 • 情意部 分：1. 發現 資訊圖表對 訊息接收的 效率。 2. 媒體識讀 的重要性。		
第二週	感受生活妙 策青春	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 透過議題創 作，培養具有設 計思維跟創意 說故事的能力。 2. 瞭解數據背 後所傳達的故 事，培養批判性 思考能力。 3. 具備現代公 民的數位素養， 辨識訊息真假。	1. 以提問引起學習 動機，並說明「資訊 視覺化」改變了資訊 設計思維、提昇訊息 傳遞的效率及被記 憶的程度。 2. 利用圖像比較生 活中的各項數據，藉 此分析資訊圖表的 效力。	認知部分： 1. 認識資訊 圖像化的設 計理念。 2. 認識資訊 圖表的傳達 效力。 • 技能部 分：1. 創造 自我介紹版	【品德教育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 EJU6 欣 賞感恩。 品 J7 同理 分享與多元 接納。	綜合活動領 域：學習團隊 合作與分工。

		通協調的能力。	多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	品 J8 理性溝通與問題解決。	
第三週	感受生活妙策青春	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	此分析資訊圖表的效力。	自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第四週	感受生活妙策青春	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	此分析資訊圖表的效力。	<ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
第五週	感受生活妙策青春	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<ol style="list-style-type: none"> 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 瞭解數據背後所傳達的故 	<ol style="list-style-type: none"> 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識資訊圖像化的設計理念。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第六週(第一次段考)	讓資訊「藝	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 透過議題創作，培養具有設	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊	認知部分：	【閱讀素養教育】	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>分析與比較。</p>
--	--	---	---	--	--	---	---	---	---------------

第七週	「目瞭「欄」	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。</p>
-----	--------	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------

第八週	讓資訊「藝	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。</p>
-----	-------	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------

<p>第九週</p>	<p>「目瞭「欄」</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。</p>
------------	---------------	--	--	--	---	---	---	--	---------------------------------

第十週	讓資訊「藝	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。</p>
-----	-------	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------

<p>第十一週</p>	<p>空間中的雕刻魔塑</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。 	<p>【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。</p>
-------------	-----------------	--	---	---	---	------------------------------	---	--	--

			視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。				成物保麗膠 作品。 • 情意部 分：1. 能感 受不同形式 的雕塑作品 之美。 2. 能尊重、 理解不同地 區的歷史事 件或宗教雕 刻作品。		
第十二週	空間中的雕 刻魔塑	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 學生能認識 不同形式的雕 塑作品，並實地 走訪雕塑作品 所在的空間。 2. 學生能欣賞 並思考雕塑作 品的意義與價 值。	【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	• 認知部 分： 1. 能鑑賞自 畫像與肖像 畫的經典畫 作，理解其 作品與自我 情感、生命 歷程的連 結。	【多元文化 教育】 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多 J2 關懷 我族文化遺 產的傳承與 興革。	社會領域：查 找當地人文歷 史特色，結合 當地文化歷史 背景，並瞭解 發生過的歷史 事件對人們造 成的影響。

			<p>人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現</p>	
--	--	--	---	--	-----------------------------	--	---	--

							<p>個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none">• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十三週	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現</p>	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。
------	----------	-------------------------------------	---	---	--	-----------------------	---	---	---

			視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。				成物保麗膠 作品。 • 情意部 分：1. 能感 受不同形式 的雕塑作品 之美。 2. 能尊重、 理解不同地 區的歷史事 件或宗教雕 刻作品。		
第十四週	空間中的雕 刻魔塑	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 學生能認識 不同形式的雕 塑作品，並實地 走訪雕塑作品 所在的空間。 2. 學生能欣賞 並思考雕塑作 品的意義與價 值。	【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	• 認知部 分： 1. 能鑑賞自 畫像與肖像 畫的經典畫 作，理解其 作品與自我 情感、生命 歷程的連 結。	【多元文化 教育】 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多 J2 關懷 我族文化遺 產的傳承與 興革。	社會領域：查 找當地人文歷 史特色，結合 當地文化歷史 背景，並瞭解 發生過的歷史 事件對人們造 成的影響。

			<p>人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現</p>	
--	--	--	---	--	-----------------------------	--	---	--

							<p>個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none">• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十五週 (第二次段考)</p>	<p>空間中的雕刻魔塑</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。</p>
-------------------------	-----------------	--	--	---	--	------------------------------	--	--	--

			視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。				成物保麗膠 作品。 • 情意部 分：1. 能感 受不同形式 的雕塑作品 之美。 2. 能尊重、 理解不同地 區的歷史事 件或宗教雕 刻作品。		
第十六週	生命的肖像	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 學生能認識 不同形式的雕 塑作品，並實地 走訪雕塑作品 所在的空間。 2. 學生能欣賞 並思考雕塑作 品的意義與價 值。	【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	• 認知部 分： 1. 能說出雕 塑藝術五大 元素。 2. 能介紹不 同藝術家的 雕塑作品。	【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向， 包括身體與 心理、理性 與感性、自 由與命定、 境遇與嚮	綜合活動領 域：薩提爾冰 山模式的自我 探索；藝術家 的生命思索； 家庭情感的連 結。

		<p>人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地</p>	<p>往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互</p>	
--	--	---	--	-----------------------------	--	---	--	--

							區的歷史事件或宗教雕刻作品。	支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十七週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p>綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。</p>

			<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p>	<p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--

							<p>· 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>的角色責任。</p>	
第十八週	生命的肖像	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，</p>	<p>綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；</p>

		以展現美感意識。	情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。		2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式	包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人	家庭情感的連結。
--	--	----------	--	--	--	--	---	---	----------

			對在地藝文環境的關注態度。				的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十九週	生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。

		生活的關聯，以展現美感意識。	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術、視覺文化。	3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。		2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現	往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互	
--	--	----------------	---	----------	---	--	--	---	--

							<p>個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二十週</p>	<p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	<p>綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。</p>
-------------	--------------	--	---	---	--	------------------------------	---	---	--

			視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。				成物保麗膠 作品。 • 情意部 分：1. 能感 受不同形式 的雕塑作品 之美。 2. 能尊重、 理解不同地 區的歷史事 件或宗教雕 刻作品。	【家庭教 育】 家 J2 探討 社會與自然 環境對個人 及家庭的影 響。 家 J5 瞭解 與家人溝通 互動及相互 支持的適切 方式。 家 J6 覺察 與實踐青少 年在家庭中 的角色責 任。	
第二一週	生命的肖像	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。	1. 能透過欣賞 藝術作品，體會 藝術家所傳達 關於生命的思 索與觀點。	1. 引導學生從席德 進的自畫像，連結對 自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影 響自己的事件，進行	• 認知部 分： 1. 能鑑賞自 畫像與肖像 畫的經典畫	【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向，	綜合活動領 域：薩提爾冰 山模式的自我 探索；藝術家 的生命思索；

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 能理解藝術作品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<p>作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀</p>	<p>包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人</p>	<p>家庭情感的連結。</p>
--	--	--	---	--	--	--------------------------------	--	--	-----------------

							<p>察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p>	<p>及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第二二週 (第三次段考)	生命的肖像	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與	綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>· 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	第 2 課：新 媒體藝術的 藝響舞臺	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。</p> <p>2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>科-J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p>

							<p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 習得使用數位載具的創作方式。2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。• 態度部分：<ol style="list-style-type: none">1. 發現數位時代的藝術創作新思維。2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二週</p>	<p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>科-J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p>
------------	-------------------------	---	---	--	--	--	--	---	--------------------------------

						<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 習得使用數位載具的創作方式。2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。• 態度部分：<ol style="list-style-type: none">1. 發現數位時代的藝術創作新思維。2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第三週</p>	<p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>科-J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p>
------------	-------------------------	---	---	--	--	--	--	---	--------------------------------

						<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 習得使用數位載具的創作方式。2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。• 態度部分：<ol style="list-style-type: none">1. 發現數位時代的藝術創作新思維。2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第四週</p>	<p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>科-J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p>
------------	-------------------------	---	---	--	--	--	--	---	--------------------------------

							<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 習得使用數位載具的創作方式。2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。• 態度部分：<ol style="list-style-type: none">1. 發現數位時代的藝術創作新思維。2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>科-J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p>
------------	-------------------------	---	---	--	--	--	--	---	--------------------------------

						<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 習得使用數位載具的創作方式。2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。• 態度部分：<ol style="list-style-type: none">1. 發現數位時代的藝術創作新思維。2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第六週(第一次段考)</p>	<p>創意職涯探未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分：</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p>藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文文化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>
-------------------	----------------	---	--	---	--	---	--	---	---

							<p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		
第七週	創意職涯探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>		<p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p>	<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p>化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。</p> <p>綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	---	---

							<p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		
第八週	創意職涯探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p>藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此</p>

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>作的特性與種類。</p>	<p>和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>		<p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 	<p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p>探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。</p> <p>綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>
--	--	-----------------------------------	-------------------------	-----------------	---	--	--	--------------------------------	---

							<ul style="list-style-type: none"> • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 		
第九週	創意職涯探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p>藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。</p>

					<p>視覺藝術的職業。</p>	<p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p>	<p>綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。</p>
--	--	--	--	--	-----------------	--	---

							2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十週	創意職涯探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p>藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。</p> <p>綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自</p>

							<p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。• 態度部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能探索個人興趣能力等。2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		<p>我價值，實踐生命意義。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--------------------

<p>第十一週</p>	<p>像不像想一想</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-------------	---------------	---	---	--	--	--	---	--	--

							<p>當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西 方抽象表現 手法及作 品。</p> <p>• 技能部 分：</p> <p>1. 能夠運用 藝術鑑賞的 步驟，清楚 表達個人鑑 賞藝術作品 的看法與觀 點。</p> <p>2. 能區分 出部首與配 字，設計符 合比例的抽 象方圓字， 並運用筆刀 雕刻手法進 行創作。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	
第十二週 (第二次段考)	像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p>	<p>1. 個別指導學生的抽象作品。</p> <p>2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並</p>

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>合媒材的表現技法。</p>	<p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>		<p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p>	<p>懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	--	---	--------------------------------------	------------------	--	--	---	--------------------------	--

						<p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 <p>• 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十三週	像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p>	<p>1. 個別指導學生的抽象作品。</p> <p>2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

		術與文化的多元與差異。			<p>4. 能判斷藝術作品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>		<p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑</p>	
--	--	-------------	--	--	---	--	---	--

							<p>賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							境當中，與 人群的的互 動氛圍和造 型美感。		
第十四週	像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 個別指導學生的抽象作品。</p> <p>2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

							<p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領

域)之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。