

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣鹿草國民中學三年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者： 蔡佩玲 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 5、6 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演) 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策論過程，能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的情緒，讓美好的熱心觀念。</p>	<p>尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	---	---	--------------------------	---	--	---	--	--

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能夠分 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>析影像作品並產生自己的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的情緒與美好的熱心觀念。</p>	<p>學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	---	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實</p>		<p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與熱情態度與</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	展。		踐，改變生活。		讓世界更美好的熱心觀念。	<p>料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第四週	統整（表演）時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活</p>	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討</p>	<p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞</p>	<p>活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p>	<p>展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展案與各種影像作品的動人之處。</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決素</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>3. 有分享的理念與熱情讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第五週	統整（表演）時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期</p>	<p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</p> <p>2. 分組討論與規畫影展。</p> <p>3. 影展策展與發表。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行</p>		<p>影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各</p>	<p>理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與熱情態度與美好的熱心觀念。</p>	<p>願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
<p>第六週 (第一次 段考)</p>	<p>表演藝術 第一次拍 電影就上 手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工步作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞</p>	

		<p>感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元</p>	<p>即興、動作與舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演</p>	<p>影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p>	<p>表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微电影的創</p>	<p>的性別迷思與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通與合作關係。 品 J7 同儕關係。 品 J8 理解多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到學習問題時，願意尋求課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。 【生命教</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

	<p>作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>表演形式。3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術相關工作的特性與種類。</p>		<p>作。度部 態分：1. 能用組合式完成，過程能達自己的想法。 2. 能欣賞各組微電影。 3. 有理念情讓美好觀念。</p>	<p>育】J1 生活、學校與社區議題的養性素【生涯規畫教育】J1 了解生涯規畫的意義與功能。J6 建立對於未來的願景。J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。J8 工作/教育環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的</p>	
--	---	--	---------------------	--	---	---	--

		化的多元與差異。					關係。		
第七週	表演 第一次拍 電影就上手(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討，展現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通與合作關係。 品J7 同儕關係。 品J8 理解多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	

	<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒材，展現多元表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>媒體應用、電腦裝置與程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術的相關性與特性。</p>			<p>分：運用技巧拍攝故事。</p> <p>1. 能夠運用構圖、攝影、微電影的創作。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>3. 能運用組合式完成微電影，過程能達自己的想法。</p> <p>4. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>5. 有理念讓美好觀念。</p>	<p>J10 主動尋求多元詮釋，並發表自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的議題，與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>J1 了解生涯的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。</p> <p>J8 工</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第八週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同儕分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動、表演藝術的特性與類。</p>	<p>6. 能用多元角度的同學作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技術部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。 2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微電影，過程能完整表達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有分享</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到學習問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>理念的熱度與更熱的情態讓世界更美好的觀念。</p>	<p>來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第九週	表演 第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技</p>	<p>課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際</p>	

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>感受創作與美的經驗。聯。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>二、總結性評量知識分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微电影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能分組合作，一起完成微电影，在</p>	<p>關係。</p> <p>J7 同與分享多元接納。</p> <p>J8 理解與溝通問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	---	--

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	展。				<p>論過程中傳的素養。</p> <p>過完整自己的【生涯規畫教育】</p> <p>能達自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有分享熱度與更熱的觀念。</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十週	表演第一次拍電影就上	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒

手	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒達</p>	<p>間、動力、作興、或舞等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展</p>	<p>2. 能瞭解電幕各種工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微电影。</p> <p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，並加以製作剪接。</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不剪接類、鏡頭鏡型、鏡頭鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微</p>	<p>體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通與合作和諧人際關係。</p> <p>J7 同與分享多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並發表自己的想法。</p>	
---	---	--	--	---	---	---	--	--

		<p>係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>展現多元的表演形式。3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、表演藝術的相關特性與種類。</p>			<p>電影的創作。度部 分：1. 能組合式完成，過程能達自己的想法。 2. 能欣賞各微電影。 3. 有理念情讓美好觀念。</p>	<p>【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的議題，培養理性的素養。 【生涯規畫教育】J1 了解生涯規畫的意義與功能。 J6 建立對於未來的願景。 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 J8 工作/教育環境的類型與現況。 J9 社會變遷與工作/教</p>	
--	--	---	---	------------------------	--	--	--	--	--

		球藝術與文化的多元與差異。						育環境的關係。	
第十一週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎製作。	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭鏡	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通與合作和諧人際關係。 品J7 同儕分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊展表演作品。</p> <p>3-IV-4 能養成藝術欣賞習慣，並發展。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動、表演藝術的相關特性。</p>	<p>活。</p>		<p>位。</p> <p>技能部分： 1. 能夠運用構圖、拍攝技巧說故事。 2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微電影，過程能達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有理解情感讓美好觀念。</p>	<p>資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並發表自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集分析工作/教育環境的資</p>	
--	--	---	--	---	-----------	--	--	---	--

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十二週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>多元形式。</p>	<p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p>	
--	--	--	---	--------------	---	--	--	--

							3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十三週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commed	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>面具設計圖。</p>	<p>ia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國佻舞(Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢</p>	<p>自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	--	---	---	--	---------------	---	-------------------	--

							<p>體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>· 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十四週	表演面面俱到表演趣(第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」為表演基礎的表</p>	【生命教育】生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的</p>	<p>體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

							<p>材料創作 獨一無二 的半臉表 情面具。 2. 能透過 豐富的肢 體動作與 聲音變化 ，由外造 而內塑角 色。 3. 能掌握 面具表演 的視線、 節奏、形 體動作與 韻律感。 · 情意部 分：1. 能 在分組合 作的創作 方式下， 完整傳達 自己的想法。 2. 能欣賞 各組不同 的面具表 演呈現。</p>		
第十五週	表演	藝-J-A1 參	表1-IV-1	表E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 完成創作半臉	· 認知部	【生命教	

<p>(第二次段考)</p>	<p>面面俱到表演趣</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p>	<p>分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情</p>	<p>育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	
----------------	----------------	---	--	---	---	--	---	--	--

			與展演。		人的作品。		<p>面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外造而內塑面具角</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的</p>		
--	--	--	------	--	-------	--	---	--	--

							法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十六週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國能儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。	1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國能儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。 2. 認識中性面具	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部	
--	--	-------------------------	-----------------------------------	--	---------------------------------------	--	---	--

							分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十七週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	---	--

							並欣賞、尊重各組的作品。	
第十八週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教

		團隊合作與溝通協調的能力。	賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十九週	表演歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別	

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>蹈組成元素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部</p>	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--	--

							分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人	

		<p>創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不</p>	<p>的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	---	--

							同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第二十一週（第三次段考）	表演歌聲舞影戲上場（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 · 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成劇演出，並欣賞、</p>	<p>討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

							尊重各組的作品。		
--	--	--	--	--	--	--	----------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 	
--	--	---	---	---	---	--	--	--

			展。				<ol style="list-style-type: none">1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 <p>• 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能與同儕互助合作，體會		
--	--	--	----	--	--	--	---	--	--

							<p>團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝</p>	<p>1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。</p> <p>2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教</p>	

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別</p>		<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走</p>	<p>育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作 		
--	--	--	--	--	----------------------	--	---	--	--

							<p>品。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文	

	= ?	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重</p>	<p>一間結合多元情境的「未來教室」。</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	
--	-----	---	--	--	---	-------------------------	--	---	--

			<p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--

							<p>專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							告。		
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		<p>溝通協調的能力。</p>	<p>能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透</p>	
--	--	-----------------	---	---	--	--	---	--

							<p>過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部 		
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			適性發展。				分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合		
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--

							<p>作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
第六週 第一次段考	表演 開啟對話 的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習</p>	<p>1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。</p> <p>2. 帶入表演的各類劇場：一人一</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應</p>	<p>故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。</p>	<p>技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的</p>	<p>解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	---	---	--	---	-------------------------------	--	---	--

					用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		<p>想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>		
第七週	表演 開啟對話 的劇場 (第一次	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何</p>	1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事</p>	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、	

	段考)	<p>格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困</p>	<p>老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>劇場的精髓。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物</p>	<p>正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊</p>	
--	-----	---	---	---	--	--	--	--	--

					<p>難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>的處境。</p> <p>• 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>嚴。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	--

<p>第八週</p>	<p>表演 開啟對話 的劇場</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 	<p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受身受災民的感受。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】 國 J11 尊</p>	
------------	----------------------------	--	--	---	---	---	--	---	--

			人文關懷 與獨立思 考能力。		<p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p>	重與維護 不同文化 群體的人 權與尊 嚴。	
--	--	--	----------------------	--	---	--	---	-----------------------------------	--

							5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第九週	表演 開啟對話 的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p>	<p>1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人</p>	

			<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>多元形式。</p>	<p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p>	<p>類生活的影響。</p> <p>【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	--	--	--------------	---	--	--	---	--

							4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第十週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇	瞭解形象劇场的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。</p>	<p>並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	---------------------------	---	--	---	---	---	--

							<p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>		
第十一週	表演 表藝的斜 槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己</p>		<p>現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識</p>	<p>性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

					的評論與感想。		現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。	界不同文化的價值。	
--	--	--	--	--	---------	--	---	-----------	--

							<p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 		
第十二週 第二次段考	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放	1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別</p>	<p>表演作品。</p>	<p>度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能</p>	<p>括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p>	
--	--	--	---	--	---	--------------	---	---	--

					<p>的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------	--	---	-----------------------------	--

							部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十三週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂	【生命教育】 生 J2 探討完整的	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>的斜槓」與「表演者的斜槓」。</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維</p>	<p>人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	--	--	--	-----------------------	---	--	--

					<p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十四週	表演 表藝的斜	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能認識「斜槓」的意義與	1. 分組討論，選擇一部網路平臺	一、歷程性評量	【生命教育】	

	<p>槓進行式</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想</p>	<p>的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 2. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。</p>	<p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>	
--	-------------	---	--	---	---	---	--	--	--

					<p>法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創</p>	<p>融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

