

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：陳香秀 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第三冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課： 音樂的啟示： 西方音樂家的 信仰世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1. 透過認識音樂家的生平，瞭解音樂家的信仰與音樂創作關聯。 2 曲目欣賞—〈我們落淚下跪〉、〈末日經〉、〈哈利路亞〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
第二週	<p>◎音樂第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與</p>	<p>1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。</p> <p>2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。</p>	<p>1. 認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術</p>	<p>曲、神劇)。</p> <p>3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</p> <p>4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p>				
--	--	---------------------------	--	--	---	--	--	--	--

				語，或相關之一般性用語。					
第三週	◎音樂 第四課： 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1. 介紹流行的教會詩歌。 2. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

			其意義， 表達多元 觀點。	樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、 和聲等描述 音樂元素之 音樂術語， 或相關之一 般性用語。					
第四週	◎音樂 第四課： 音樂的啟 示：西方 音樂家的 信仰世界	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，如： 發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識音樂 家的音樂信 仰與音樂創 作關聯。 2. 認識不同 宗教音樂的 樂曲種類(受 難曲、安魂 曲、神劇)。 3. 認識作曲 家運用變化 終止式的手 法表達信仰	1. 直笛習奏-- 〈奇異恩典〉。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗		

			<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>的方式。</p> <p>4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p>				
第五週	◎音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識音樂	1. 歌曲習唱一	1. 歷程性		

<p>第四課： 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p>	<p>〈哈利路亞卡農〉。 2. 勇闖藝世界：我的心靈之歌。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>		
----------------------------------	--	---	---	---	---------------------------------------	--	--	--

				家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第六週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。	1. 說明傳統民俗廟宇音樂的變遷及民俗活動與生活的關係。 2. 介紹神之鄉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第七週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛	1. 介紹電影《陣頭》，及欣賞《陣頭》電影主題曲。 2. 說明臺灣的信仰活動—鹽水蜂炮。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰	

		<p>討論藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>			<p>在生活與生命中的價值。</p>	
<p>第八週</p>	<p>◎音樂第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 探討民俗活動與生活的關係。</p> <p>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3. 尊重創新</p>	<p>1. 介紹藝陣活動，說明北管音樂及應用。</p> <p>2. 曲目欣賞-- 〈百家春〉。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的廟會文化與音樂。</p> <p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>		<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>	
第九週	◎音樂	藝-J-B1 應	音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 探討民俗	1. 認識中國五聲	1. 歷程性	【人權教	

<p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>音階並學會應用創作。 2. 直笛習奏一〈廟會〉。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>	
----------------------------	---	---	---	--	-------------------------------------	--	---	--

				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。	1. 歌曲習唱—〈一直追〉。 2. 勇闖藝世界：小小文化觀察家。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	

			表達多元觀點。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十一週	◎音樂 第六課： 音樂家之 歌：揮灑 生命的樂 章	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5.透過直笛曲與歌唱曲認識東西音樂家的作品。	1.介紹西方音樂家的生命故事：海頓、莫札特、貝多芬。 2.曲目欣賞： 《皇帝弦樂四重奏》〈第二樂章〉、《弦樂小夜曲》第一樂章、《英雄交響曲》第一樂章。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十二週	◎音樂第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5.透過直笛	1.直笛習奏一〈知足〉。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生	

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>			<p>活需求所使用之文本。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>◎音樂第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p>	<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</p> <p>2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p>	<p>1.介紹奏鳴曲式—呈示部、發展部、再現部。</p> <p>2.介紹臺灣音樂家—江文也的生命故事。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5</p>	

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>			<p>活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
第十四週	<p>◎音樂第六課：音樂家之揮灑生命的樂章</p>	<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</p> <p>2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p>	<p>1. 介紹臺灣音樂家—呂泉生、蕭泰然的生命故事。</p> <p>2. 曲目欣賞： 〈杯底不可飼金〉</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達</p>	

			<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>魚〉、〈出外人〉。</p>	<p>驗</p>	<p>成目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
<p>第十五週</p>	<p>◎音樂第六課：音樂家之歌：揮灑</p>	<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</p>	<p>1. 歌曲習唱—〈搖嬰仔歌〉。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 瞭解自己</p>	

<p>生命的樂章</p>	<p>意識。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>2. 勇闖藝世界：樂曲曲式判斷。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
--------------	------------	--	--	---	-------------------------	---------------------------------	---	--

<p>第十六週</p>	<p>◎音樂廣告創意無限加第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，</p>	<p>1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3.為視覺海報搭配廣告短曲。 4.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>1.瞭解廣告中的音樂應用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
-------------	-----------------------------------	---	--	---	--	----------------------	--	---	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十七週	◎音樂廣告創意無限加第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。	1. 介紹建立廣告短曲。 2. 藝起練習趣：聽音樂辨別商品的廣告短曲。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>				
--	--	---	--	---	----------------------------	--	--	--	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十八週	◎音樂廣告創意無限加第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3.為視覺海報搭配廣告短曲。 4.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	1.歌曲習唱—〈擁抱世界擁抱你〉。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十九週	◎音樂廣告創意無限加第2課用音樂打動人心：廣告聽音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性	

閱	<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>配音樂傳達的情感。</p> <p>3. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>		驗	別問題。	
---	--	---	---	--	--	---	------	--

			能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第二十週	◎音樂廣告創意無限加第2課用音樂打動人心：廣告聽音閱	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	1. 直笛習奏—〈故事〉。 2. 勇闖藝世界：廣告 show 一下。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第二十一週	◎音樂 複習全冊							1. 歷程性 評量 2. 總結性	

							評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一學期藝術領域視覺科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎 版第3冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎ 視覺藝術 第一課： 凝聚的視線： 畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文	1. 介紹人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族全球藝術。</p>	<p>化中具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>	<p>性。</p>	<p>我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
第二週	<p>◎視覺藝術第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原形，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。</p>	<p>1. 分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>(1) 自畫像：席德進、林布蘭。</p> <p>(2) 情感表現及思念：陳進、惠勒斯。</p> <p>(3) 真實的呈</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性</p>	

		的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族全群藝術、全球藝術。	3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	現：洪瑞麟、周臣。 (4) 偉大的標記。		別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第三週	◎ 視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原形，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。	1. 藝起練習趣：寫出人物漫畫造型的差異。 2. 說明人物畫的構圖分類。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】	

		球藝術與文化的多元與差異。	元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。			人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中具有的特性及重要性。 3.分辨不同類型及題材的人物畫。 4.運用對人	1.由身體、臉部、動作姿態認識人物畫的基本表現方法。 2.藝起練習趣：觀察人物表情，填入情緒對照。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10	

		化的多元與差異。	點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。			瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第五週	◎視覺藝術 第一課： 凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原形，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的特異性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解	1. 勇闖藝世界：運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權	

		差異。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	在地及各族群藝術、全球藝術。	進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。			的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第六週	◎視覺藝術 第二課： 生活中無所不在： 版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 引導同學藝同思考，在生活中還有哪些媒材可以塗上顏料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	

		以展現美感意識。	術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		版畫素材來進行創作。				
第七週	◎ 視覺藝術 第二課：生活中無所不在：	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的	1. 認識臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協	

	<p>版畫藝術</p>	<p>徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p>	<p>2. 藝起練習趣：擦印、壓印技巧。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>調、合作的能力。</p>	
--	-------------	---	--	---	---	--------------------------	------------------------------	-----------------	--

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第八週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 介紹版畫的種類：凸版、凹版、平版、孔版。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>					
第九週	<p>◎視覺藝術 第二課： 生活中無所不在： 版畫藝術</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</p> <p>2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</p> <p>3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p> <p>4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種</p>	<p>1. 介紹橡膠版畫 (1) 準備工具 (2) 基本的雕刻方法。</p> <p>2. 藝起練習趣： 認識陰刻、陽刻。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>

		以展現美感意識。	術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		版畫素材來進行創作。				
第十週	◎ 視覺藝術 第二課： 生活中無所不在： 版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞	1. 認識版畫簽名格式。 2. 勇闖藝世界：繪圖、製版、印刷。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>版畫藝術家的作品。</p> <p>3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p> <p>4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p>		<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的能力。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---------------------------	-------------	--

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十一週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭	

								解自然環境的倫理價值。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課： 島嶼的記憶 圖像： 臺灣早期的 繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 臺灣現代藝術的發展。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環	

								境的倫理價值。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1.介紹新藝術風潮的興起。 2.介紹臺展三少年。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理	

第十四週	◎ 視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	價值。 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
------	-------------------------------------	--	---	--	---	-----------------------------	--	---	--

第十五週	◎視覺藝術 第三課： 島嶼的記憶 圖像： 臺灣早期的 繪畫藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 勇闖藝世界：和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第十六週	◎視覺藝術	藝-J-A3 嘗	視 1-IV-2	視 E-IV-2 平	1. 瞭解廣告	1. 認識廣告類型	1. 歷程性	【環境教	

	<p>術廣告創意無限加第1課創意思想看：廣告創意</p>	<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的視覺傳達美感。2.瞭解廣告創意的類型。3.瞭解廣告圖文的編排美感。4.如何透過創意思考發想廣告作品。</p>	<p>與美感。 2.藝起練習趣：運用九宮格分析廣告的格線運用。</p>	<p>評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第十七週</p>	<p>◎視覺藝術廣告創意無限加第1課創意思想看：廣告創意</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.瞭解廣告的視覺傳達美感。2.瞭解廣告創意的類型。3.瞭解廣告圖文的編排美感。4.如何透過創意思考發想廣告作品。</p>	<p>1.瞭解廣告創意的類型。 2.藝起練習趣：進行物品聯想。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	

			表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。					
第十八週	◎視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意思想 看：廣告 創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 認識廣告創意的思考方法—心智圖。 2. 說明操作心智圖的基本原則。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

第十九週	◎視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意思想 看：廣告 創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 勇闖藝世界： 創意廣告來發想。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第二十週	◎視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意思想 看：廣告 創意	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 勇闖藝世界： 創意廣告來發想。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

		格。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	想廣告作品。				
第二十一週	◎視覺藝術 複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎 版第 3 冊 二、本領域每週學習節數： 3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課： 心中話： 角色的創 造活動	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-1 表 演團隊組織 與架構、劇 場基礎設計 和製作。 表 P-IV-2	1. 認識創作 性戲劇。 2. 模仿圖畫 中的人物與 角色的塑造。 3. 以人物為 焦點，建立其 情境並創作 角色的故事。 4. 學習即興 創作與培養 合作默契的 能力。	1. 瞭解創作性戲 劇。 2. 藝起練習趣： 練習 3 階段的走 動與互動。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【人權教 育】 人 J4 了解平 等、正義 的原則， 並在生活 中實踐。 人 J5 瞭 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異 人 J6 正視社會 中的各種 歧視，並採	

		的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		應用戲劇、與應用劇場等多元形式。				取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
第二週	◎表演藝術 第七課： 心中話： 角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 角色扮演的活動：觀察夏卡爾畫中的人物，並創造一個他出現。 2. 模擬揹房子的人的走動。 3. 說出揹房子的人的心中話。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採	

		的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
第三週	◎表演藝術 第七課： 心中話： 角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 藝起練習趣：創作角色心中話。 2. 認識創作性戲劇中的「明信片」活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種	

		中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
第四週	◎表演藝術 第七課： 心中話： 角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 「情節發展」活動的演練。 2. 藝起練習趣：請同學透過九宮格，設計一段「旅程」，並分組上臺表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會	

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	
第五週	<p>◎表演藝術第七課：心中話：角色的創造活動</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點,建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1. 勇闖藝世界：即興表演。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	
第六週	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 介紹莎士比亞。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資</p>	

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第七週	<p>◎表演藝術 第八課： 別鬧了！ 莎翁！</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 透過認識莎士比亞經典戲劇，瞭解語言之美。</p> <p>2. 藝起練習趣：認識莎士比亞的四大悲劇及喜劇。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資</p>	

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第八週	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>2. 介紹各國劇團所表演莎士比亞相關的戲劇。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資</p>	

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第九週	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 從現代作品認識莎士比亞。</p> <p>2. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資</p>	

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第十週	<p>◎表演藝術 第八課： 別鬧了！ 莎翁！</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 勇闖藝世界：如果我是莎士比亞。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資</p>	

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第十一週	<p>◎表演藝術</p> <p>第九課：舞出自我：我舞故我在</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 藝起練習趣：選擇一位臺灣舞蹈家的生平簡介，並在課堂上和同學分享。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	發展出自我風格的舞蹈作品。				
第十二週	◎表演藝術 第九課： 舞出自我：我舞故我在	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。	1. 透過身體認識自我、發掘自我。 2. 透過大腦之舞，來認識身體。 (1) 呼吸練習。 (2) 觸覺練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。				
第十三週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造	1. 透過大腦之舞，來認識身體。 (1) 核心末梢練習。 (2) 頭尾動作練習。 (3) 上下左右動作練習。 (4) 側邊動作練習。 (5) 本體覺平衡動作練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	2. 藝起練習趣： 書寫一封給身體的書信。			
第十四週	◎表演藝術 第九課： 舞出自我： 我舞故我在	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。	1. 認識創造性舞蹈。 2. 認識動作元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>				
第十五週	<p>◎表演藝術 第九課： 舞出自我 故我在</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察</p>	<p>1. 勇闖藝世界：肢體語言猜一猜。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>				
第十六週	<p>◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與</p>	<p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3. 透過對方</p>	<p>1. 認識多樣性的廣告行銷手法。</p> <p>(1) 平面。</p> <p>(2) 動態。</p> <p>(3) 電視廣告。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進</p>	

	告	辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	的肢體語言的覺察他人的感受。4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。		4. 紙筆測驗	行有效的表達。	
第十七週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的	1. 介紹新時代的行銷手法。 (1) 網路廣告。 (2) 網紅。 2. 藝起練習趣：分享所知道的廣	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劇場中呈現。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	特定場域的演出連結。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	告歌、說出網紅特色。			
第十八週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言的覺察他人的感受。 4. 團隊合作	1. 瞭解廣告行銷技巧。 2. 解讀肢體語言。 2. 藝起練習趣：表演叫賣。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	創造商品並以拍賣會的形式演出。				
第十九週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言的覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的	1. 如何產生創意。 (1) 超級變變變。 (2) 當我們碰在一起。 (3) 有故事的人。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	形式演出。				
第二十週	◎表演藝術廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 勇闖藝世界：公益商品拍賣會。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第二十一週	◎表演藝術 複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第4冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課： 雋永的愛情樂章： 走入管弦樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1.認識 19 世紀的音樂特色。 2.說明標題音樂與固定樂思。 3.認識管弦樂團。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生自律負責的態度。	

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第二週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。	1.介紹歷史上重要管弦樂團。 2.曲目欣賞〈仲夏夜之夢〉 3.介紹樂團的精神領袖——指揮，卡拉揚、伯恩斯坦。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生間自律負責的態	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>			度。	
--	--	--	---	---	--	--	--	----	--

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第三週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1.探索音樂家的浪漫世界：白遼士、李姆斯基·柯薩科夫。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第四週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦	1.直笛教學—〈結婚進行曲〉。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>			<p>互間自律負責的態度。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	-------------------	--

			關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第五週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1.歌曲習唱—〈兩夜花〉。 2.勇闖藝世界。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	

			<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第六週	<p>◎音樂第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<p>1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五</p>	<p>1. 介紹中國傳統戲曲文化。</p> <p>2. 賞析崑曲《牡丹亭》。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>娘》。</p> <p>3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p> <p>4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>			見。	
--	--	--	---	---	--	--	--	----	--

				語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第七週	◎音樂 第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	1. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第八週	◎音樂 第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。	1. 賞析黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 2. 曲目欣賞：〈梁祝〉、《益春留傘》。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p> <p>4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>				
--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第九週	◎音樂 第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	1. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 2. 曲目欣賞：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	

			的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十週	◎音樂第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱	1. 直笛教學〈牡丹亭外〉。 2. 勇闖藝世界活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p> <p>4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>				
--	--	--------------------------------	--	---	---	--	--	--	--

				音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十一週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	1. 認識西方歌劇的起源。 2. 介紹早期歌劇《奧菲歐》、巴洛克與古典時期歌劇《魔笛》。 3. 藝起練習趣：觀賞電影《阿瑪迪斯》。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。	

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十二週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	1. 認識浪漫時期的歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。	

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十三週	◎音樂 第六課： 愛到深處 無怨尤： 西方歌劇 的愛恨情 仇	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.瞭解西方歌劇。 2.能分辨詠唱調及宣敘調。 3.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4.認識西方歌劇歌手。 5.透過演唱歌曲及直笛	1.歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 2.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要	

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。			性。	
第十四週	◎音樂第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識西方歌劇歌手。 2. 認識歌劇曲種。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認	

	仇	解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。		4. 紙筆測驗	識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。	
--	---	--------------------	--	---	---	--	---------	---------------------------	--

<p>第十五週</p>	<p>◎音樂 第六課： 愛到深處 無怨尤： 西方歌劇 的愛恨情 仇</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1.瞭解西方歌劇。 2.能分辨詠唱調及宣敘調。 3.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4.認識西方歌劇歌手。 5.透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</p>	<p>1.直笛教學—〈喔！我親愛的爸爸！〉。 2.勇闖藝世界活動。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p>	
-------------	---	--	---	--	--	---	--	---	--

			術文化。	作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十六週	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 認識音樂劇的發展。 2. 認識音樂劇大賞—東尼獎。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以	

			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	
第十七週	◎音樂小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 認識臺灣音樂劇的發展。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>能。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 利利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p>	
第十八週	◎音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-2	音 E-IV-3	1. 認識音樂	1. 欣賞音樂劇中	1. 歷程性	【品德教	

<p>小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>	<p>的愛情故事--歌劇魅影、髮膠明星夢、52 赫茲，我愛你。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇</p>
--	--	---	--	---	-------------------------------------	--	---

			訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	
第十九週	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述和音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	
第二十週	◎音樂小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛	1. 直笛教學—〈我唯一所求〉。 2. 勇闖藝世界活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期	

		<p>創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>及歌曲曲瞭解音樂劇的曲調。</p>			<p>培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同</p>	
--	--	---	---	--	----------------------	--	--	---	--

								的多元樣貌。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第4冊 二、本領域每週學習節數：3節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎ 視覺藝術 第一課： 墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解的藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及	1. 欣賞水墨畫與現代設計的結合。 2. 藝起練習趣：辨別《水底情深》兩款海報在色彩、構圖、技法的表現差異。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭	

			並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	技法。 4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。			解社會文化的變遷和差異。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解水墨畫特色與人文精神。 2.欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1.瞭解傳統水墨畫發展。 2.知道現代水墨畫的革新。 3.瞭解當代水墨畫的多元樣貌。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。	

			功能與價值，以拓展多元視野。						
第三週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 介紹水墨工具與特性。 2. 利用筆墨進行創意表現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。	
第四週	◎視覺藝術	藝-J-B3 善	視 1-IV-2	視 E-IV-1 色	1. 瞭解水墨	1. 藝起練習趣：當代水墨創作。	1. 歷程性	【人權教	

	第一課：墨舞見真章：水墨畫	用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	2. 鑑賞《富春山居圖》。	評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。	
第五週	◎ 視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學	1. 勇闖藝世界：我的創意水墨名片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨	

			能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	習水墨畫的基本概念及技法。 4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。			的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。	
第六週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解漫畫發展脈絡。 2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	1.瞭解漫畫發展脈絡。 2.藝起練習趣：以圖畫創作一位獨特的「接擬人物」。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】	

			意義，並 表達多元 的觀點。				資 J4 能利用繪 圖軟體或 APP 程式 創作，學 習處理畫 作風格。 【多元文 化教育】 多 J8 透過不同 漫畫風格 賞析，瞭 解並學習 接納多元 創作形式 與風格。 【國際教 育】 國 J4 藉由不同 文化所形 成的動漫 風格、詮 釋手法， 進而尊 重、欣賞 其不同的	
--	--	--	----------------------	--	--	--	---	--

								文化價值。	
第七週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 2. 認識東西方藝術家漫畫風的創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或APP程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同	

								漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。	
第八週	◎視覺藝術 第二課： 虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 2. 認識入門的手繪漫畫。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而	

		<p>意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>球藝術。</p>	<p>4.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>		<p>學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或APP程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮</p>	
--	--	---------------------------------------	---	-------------	-----------------------------	--	---	--

								釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。	
第九週	◎ 視覺藝術 第二課： 虛幻與真實：動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	1. 勇闖藝世界：卡漫急轉彎。 任務一：選定一位老師或同學，觀察其特色與特徵。再利用不同彩繪技法完成漫畫角色創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文	

								<p>化教育】 多 J8 透過不同 漫畫風格 賞析，瞭 解並學習 接納多元 創作形式 與風格。 【國際教 育】 國 J4 藉由不同 文化所形 成的動漫 風格、詮 釋手法， 進而尊 重、欣賞 其不同的 文化價 值。</p>	
第十週	◎視覺藝術 第二課： 虛幻與真 實：動漫	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色 彩理論、造 形表現、符 號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	1.瞭解漫畫 發展脈絡。 2.瞭解動漫 與流行文化 的關係與特 色。 3.認識動漫 與藝術創作，	1.勇闖藝世界： 卡漫急轉彎。 任務二：利用唐 代《宮樂圖》進 行創意造型。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測	【生命教 育】 生 J13 經由不同 風格的比 較，以增 進個人美	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>		<p>驗</p>	<p>感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 能利用繪圖軟體或APP程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4</p>	
--	--	---	---	--------------------------------	--	--	----------	--	--

								藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課： 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 欣賞各式雕塑作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各	

		差異。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課： 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 認識雕塑的誕生與人類的生活、宗教信仰等，都有直接關係。 2. 賞析早期的雕塑作品。 3. 介紹當代雕塑之父—羅丹。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】	

		的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課： 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作	1. 介紹雕塑的類型：圓雕、浮雕。 2. 說明雕塑創作所需的各種材料。 3. 介紹雕塑技法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	雕塑品。			的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	
第十四週	◎ 視覺藝術 第三課： 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。	1. 藝起練習趣：測試同學是否理解雕塑技法。 2. 介紹現代雕塑的多元樣貌。 3. 介紹公共雕	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>塑。</p> <p>4. 說明當代雕塑與流行文化的連結。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>	
第十五週	◎ 視覺藝	藝-J-A2 嘗	視 1-IV-2	視 E-IV-1 色	1. 認識雕塑	1. 欣賞生活中的	1. 歷程性	【人權教	

<p>術 第三課： 生活中處處可見： 雕塑藝術</p>	<p>試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>雕塑。 2. 勇闖藝世界：我形我塑—立體造型公仔創作。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>	
---	---	---	--	---	--	--	--	--

			尋求解決方案。						
第十六週	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像 看意義：解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	1.介紹電影類型：科幻片、紀錄片、武俠片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
第十七週	◎視覺藝術 小電影大道理	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.說明客觀鏡頭、主觀鏡頭的	1.歷程性評量 2.總結性	【人權教育】 人 J7	

	第2課 看出影像 意義：解 讀電影	格。 藝-J-B2 使 用資訊、科 技與媒體， 進行創作與 賞析。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	視E-IV-3數 位影像、數 位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視P-IV-4視 覺藝術相關 工作的特性 與種類。	3.瞭解電影 的類型與美 學概念。 4.瞭解電影 分鏡表的使 用。	運用。	評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗	利用校園 青春電 影，引導 學生瞭解 性別符號 的性別意 涵，分析 符號與人 際溝通中 的性別關 係。	
第十八週	◎視覺藝 術 小電影大 道理 第2課 看出影像 意義：解 讀電影	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 使 用資訊、科 技與媒體， 進行創作與 賞析。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。	視E-IV-1色 彩理論、造 形表現、符 號意涵。 視E-IV-3數 位影像、數 位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視P-IV-4視 覺藝術相關	1.瞭解鏡頭 語言的意義。 2.解讀影像 背後的內涵。 3.瞭解電影 的類型與美 學概念。 4.瞭解電影 分鏡表的使 用。	1.解讀影像背後 的內涵。 2.利用物品、動 作連結情感。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗	【人權教 育】 人 J7 利用校園 青春電 影，引導 學生瞭解 性別符號 的性別意 涵，分析 符號與人	

		的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	工作的特性與種類。				際溝通中的性別關係。	
第十九週	◎ 視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 藝起練習趣：試著分析電影《總鋪師》的海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	

<p>第二十週</p>	<p>◎ 視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>1. 知道電影分鏡表的使用。 2. 勇闖藝世界：分鏡表動動腦。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p>	
-------------	--	---	---	---	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第4冊 二、本領域每週學習節數：3節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課： 故事與戲劇： 說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 引導同學思考、討論「藝同思考」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中周處對村民的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會科版印	

								象，與保 護關懷等 議題。	
第二週	◎表演藝術 第七課： 故事與戲劇： 說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行 藝術活動， 因應情境 需求發揮 創意。	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、 文本與表 現技巧並 創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	1. 認識故事 與戲劇的 關係。 2. 認識故事 六要素與 教育戲劇。 3. 學習共 同討論與 合作搬演 故事。 4. 欣賞他 人演出。	1. 認識故事 六要素與 教育戲劇。 2. 以「周 處除三 害」的故 事來體驗 教育戲劇。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【人權教 育】 人 J5 透 過故事中 周處欺壓 百姓的舉 動，反思 公平、正 義的原則， 並討論如 何在校園 生活中實 踐。 【安全教 育】 安 藉 由故事中 村民對周 處的刻板 印象，以 及周處欺 壓村民的 舉動，討 論社會中 刻板印象， 與保護 關懷等	

<p>第三週</p>	<p>◎表演藝術 第七課： 故事與戲劇：說故事、演故事</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。</p>	<p>1. 知道周處除三害的故事旅程。 2. 知道戲劇核心：衝突。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>議題。 【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。</p>	
------------	---	---------------------------------------	--	---	---	---	--	--	--

第四週	◎表演藝術 第七課： 故事與戲劇：說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 練習旁述默劇。 2. 將故事條組合並演出。 3. 觀賞演出與分享。 4. 我形我塑。 5. 良心巷，表達立場與看法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。	
第五週	◎表演藝術	藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2	表 E-IV-2 肢	1. 認識故事	1. 複製「周處除	1. 歷程性	【人權教	

	術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	三害」。 2. 策劃勇闖藝世界活動。	評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。	
第六週	◎表演藝術	藝-J-A2 嘗試設計思	表 3-IV-1 能運用劇	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 認識舞臺的流動。	1. 知道舞臺流動元素。	1. 歷程性評量	【安全教育】	

	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	場相關技術，有計畫地排練與展演。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 引導同學分組討論「藝同思考」--你能舉出一些舞臺上「出差錯」的例子嗎？無論是曾經看過的影片、身邊親朋好友發生過的經驗，甚至是你自己的親身經歷。想一想，當這些「出差錯」的狀況發生時，你會怎麼處理呢？你能試著說出這些失誤可能會在舞臺上造成的影響嗎？	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。
第七週	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動	1. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 2. 引導同學分組討論「藝同思考」--想想看，整個演出空間中，無論在舞臺上、幕後、甚至是觀眾席，在	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需

				其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	舞臺中流動故事的角色動機。	什麼情況下有可能會發生意外？ 3.藝起練習趣—練習一邊移動一邊讓所有同學平均分布在空間中。		要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	
第八週	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識舞臺的流動。 2.瞭解舞台上表演者的注意事項。 3.認識舞臺流動的空間語言。 4.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1.藝起練習趣—暗殺遊戲、舞臺九宮格練習。 2.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	
第九週	◎表演藝術 第八課：3、2、1，	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1.認識舞臺的流動。 2.瞭解舞台上表演者的	1.勇闖藝世界：一日舞臺劇導演。 任務一：演員關係。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺	

	Action: 讀懂流動中的舞臺	問題的途徑。	畫地排練與展演。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	任務二: 故事的發展。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	展演中的基本注意事項, 體認在舞臺空間中需要注意的安全事項, 延伸至日常生活中的安全教育。	
第十週	◎表演藝術 第八課: 3、2、1, Action: 讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 勇闖藝世界: 一日舞臺劇導演。 任務二: 故事的發展。 任務三: 配樂設計。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項, 體認在舞臺空間中需要注意的安全事項, 延伸至日常生活中的安全教育。	

				析。					
第十一週	◎表演藝術 第九課： 突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 認識即興舞蹈，以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素—身體、時間、空間。 3. 搭配課本 P149 藝起練習趣活動，練習動作元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	
第十二週	◎表演藝術	藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 以不同物件引導動作	1. 學習運用動作元素—動力、關	1. 歷程性評量	【生命教育】	

	第九課：突破框架：舞形舞塑	號，以表達觀點與風格。	定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	係。 2. 引導同學討論「藝同思考」-- 日常生活中，還有哪些是你自己常做的動作驅力呢？ 3. 搭配課本 P151 藝起練習趣，練習利用動作元素，體驗接觸即興。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	
第十三週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與	1. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 2. 搭配課本 P153 藝起練習趣，體驗搭配道具的即	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索	

	舞塑		語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	興舞蹈。	我檢核 4. 紙筆測驗	與發展，自我覺察個人內心的情感。	
第十四週	◎表演藝術第九課：突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生	1. 認識跳舞的符號。 2. 搭配課本 P155 藝起練習趣，根據舞譜符號，進行自己的創意動作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心	

			力，並在劇場中呈現。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	活素材作為即與舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。			的情感。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即與舞蹈的主題。	1. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2. 搭配課本 P156 的勇闖藝世界，開啟即興舞蹈。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	

				<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>				
第十六週	<p>◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 配合課本 P163 藝起練習趣，請同學試著製作定格動畫。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事（有別於文字及語言）。</p> <p>科 J14 音樂、攝影、剪接</p>	

					4.欣賞電影並理解其價值。			皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
第十七週	◎表演藝術 小電影大	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影	1.學習電影拍攝技巧—鏡位拍攝、拍攝與運鏡技巧。	1.歷程性評量 2.總結性	【科技教育】 科 J13	

<p>道理 第 1 課 青春不留 白：青春 開麥拉</p>	<p>係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>2. 配合課本 P166 藝起練習趣，練習拍攝一部短片。</p>	<p>評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，</p>
---	-------------------	--	---	---	-------------------------------------	-------------------------------------	---

								引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
第十八週	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留 白：青春 開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。	1.瞭解如何完成聲音的後製。 2.搭配課本 P163 藝起練習趣，練習幫「萬花嬉春」配上合適的音樂、音效及旁白。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有	

								透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
第十九週	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影	1.能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故	

			<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>4. 欣賞電影並理解其價值。</p>		<p>事（有別於文字及語言）。</p> <p>科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								與人際溝通中的性別關係。	
第二十週	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。	1. 搭配課本 P172 勇闖藝世界—我們的青春「電影展企劃書」，依據各任務，完成影片拍攝。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作	

								品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。