

嘉義縣 古民國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	4 年級	年級課程 主題名稱	古民上梁山_宋江陣尋英雄	課程 設計者	洪嘉蔚	總節數 /學期	21/上學期	
符合 彈性課程類型	<p>■ <b>第一類 統整性探究課程</b> ■ 主題 □ 專題 □ 議題</p>							
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際 觀	與學校願景 呼應之說明	<p>一、引導孩子用健康且積極的態度培養與人溝通表達力 二、以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色，呈現更卓越的文化風貌 三、立足在地特色，與國際不同的文化產生刺激與交流</p>					
總綱 核心素養	E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	<p>◎促進身心健全發展，認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎透過體驗與實踐，感受對家鄉的文化關懷和認同 ◎具備探索問題的思考能力，配合家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎具備理解他人感受，樂於與人互動，以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作</p>					
教學 進 度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(一)週 - 第(四)週	探訪我們的〈公廟〉：永福宮、永祿宮	藝術領域/1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 1-II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作	1. 社區〈公廟〉的介紹與觀察特質和造型。 2. 〈公廟〉供奉神明的長相特徵及衣服。 3. 廟宇繪畫。	1. 具備聆聽社區〈公廟〉的介紹並觀察廟宇的特質和造型。 2. 討論〈公廟〉供奉神明的長相特徵及衣服。 3. 試探水彩上色特性與技法，進行廟宇繪畫創作。	1. 聆聽學童的分享，知道學童對社區〈公廟〉的看法。 2. 分組分享所觀察到的〈公廟〉特色 3. 完成不同神明的繪畫創作。	1. 教師帶領學生參訪社區〈公廟〉。 2. 請〈公廟〉廟方人員解說廟宇特色。 3. 學生進行觀察神明的特色與造型。 4. 教師引導同學思考神明表情與動作特色並提出問題討論。 5. 學生分組討論並分享各種表現神明姿態的方式。 6. 學生完成不同神明的繪畫創作。	彩繪用具	4
第(五)週 - 第(七)週	從廟口展開的生活風景	藝術領域 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題	1. 善男信女來報到。 2. 廟宇建築剪粘工藝。 3. 剪粘媒材與表現方式。	1. 根據影片中話語情境，能探索廟宇對人生活的影響。 2. 藉由廟宇的剪粘作品欣賞，發現不同的技法與形式。 3. 使用剪粘創作媒材，選擇個人呈現方式，欣賞他人創作。	1. 觀看藝術作品過程中，觀察學生是否專心。 2. 分組聆聽學童的分享，知道其對剪粘工藝的認識。 3. 完成剪粘作品並發表介紹分享。	1. 教師利用影片欣賞藝術作品中藝術家表現廟口的方法。 2. 教師介紹剪粘的基本技法。 3. 學生完成剪粘作品，能分享、欣賞及展示作品。 4. 教師引導同學思考剪粘有何特色並提出問題討論。	電腦 多媒體 黏著劑 瓷碗 小榔頭	3
第(八)週 - 第(十一)週	陣陣有味道	3-II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2c-II -2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	1. 家鄉廟口常見的陣頭。 2. 宋江陣動覺的藝術創作形式。 3. 肢體律動	1. 觀察並體會家鄉廟口常見的陣頭存在的美感特質並辨別其所代表意義。 2. 表現宋江陣動覺的藝術創作形式。 3. 認識身體界限，和同伴合作，完成肢體語言練習。	1. 分組聆聽學生的分享，知道家鄉廟口常見的陣頭存在的美感特質。 2. 觀察學童在動覺展演中，是否展現基本律動技巧。	1. 教師帶領學生到家鄉廟口欣賞陣頭表演。 2. 教師示範肢體及聲音的展現、模仿能力。 3. 學生和同伴共同完成肢體的協調、合作、表現。 4. 教師給予建議	音樂撥放器 多媒體	4

<p>第(十二)週 - 第(十五)週</p>	<p>太古星球律動</p>	<p>健體領域/2d-II -3 參與並欣賞多元性身體活動。 2c-II -3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 2d-II -2 表現觀賞者的角色和責任。</p>	<p>1. 基本的身體律動。 2. 增強四肢發力。 3. 律動小遊戲。</p>	<p>1. 參與表演藝術的形式並選擇增加柔軟度的方法，進行身體律動。 2. 表現範增強四肢發力的動作。 3. 表現模仿的能力，設計不同的律動小遊戲。</p>	<p>1. 完成教師指定動作。 2. 配合音樂創作簡短肢體律動。</p>	<p>1. 教師介紹肢體的延伸與開展。 2. 學生感受音樂與肢體表現的結合。 3. 教師訓練肢體表達能力。 4. 教師增強對表演及情境的概念。 5. 引導同學思考每個動作意義並提出問題討論 6. 學生設計不同的律動小遊戲。</p>	<p>音樂播放器</p>	<p>4</p>
<p>第(十六)週 - 第(十八)週</p>	<p>優人神鼓</p>	<p>1-II -5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II -7 能創作簡短的表演。</p>	<p>1. 優人神鼓。 2. 宋江陣的大鼓、小鼓。 3. 節奏表演。</p>	<p>1. 依據引導發現宋江陣的大鼓、小鼓因受到外力不同和方法會有震動。 2. 區別大鼓、小鼓震動發出的不同聲音。 3. 創作簡短的節奏表演。</p>	<p>1. 學童透過不同類型的鼓樂器打擊，能感受震動發出不同聲音。 2. 學童能用自己大、小鼓敲出節奏並分組表演出一首簡易曲目</p>	<p>1. 教師播放〈優人神鼓〉演奏。 2. 教師提供宋江陣大鼓、小鼓的練習。 3. 學生分組練習演奏簡易曲目。 4. 教師提供建議</p>	<p>音樂播放器 大鼓 小鼓</p>	<p>3</p>
<p>第(十九)週 - 第(二十一)週</p>	<p>立體摺紙DIY</p>	<p>藝術領域/1-II -8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>	<p>1. 摺紙媒材 2. 立體摺紙基本技法。 3. 紙類、複合媒材、創作紙偶</p>	<p>1. 結合不同的摺紙媒材。 2. 發現不同的立體摺紙基本技巧方式。 4. 了解紙類、複合媒材與資源回收利用的原理，進行紙偶創作。</p>	<p>1. 聆聽學童的分享，摺紙的經驗和技巧。 2. 分組共同完成立體摺紙創作 3 分組以紙偶演出本學期所學主題並演出分享</p>	<p>1. 教師示範透過摺紙將平面紙張變成可站立的立體。 2. 學生分享摺紙的方法 3. 教師引導學生將立體造型與主題人物特徵做聯想。 3. 學生利用紙材與基本柱體製作人物。 4. 學生添加複合媒材以裝飾作品。 5. 教師引導同學思考每一組表演特色並提出問題討論</p>	<p>藝術紙 回收紙張 裝飾品</p>	<p>3</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人 ※資賦優異學生： 無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。 4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。 5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。</p>							

6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師簽名：

普教老師簽名：

嘉義縣 古民國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	4 年級	年級課程 主題名稱	古民上梁山_宋江陣尋英雄	課程 設計者	洪嘉蔚	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	■ <b>第一類 統整性探究課程</b> ■主題 □專題 □議題						
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀	與學校願景呼 應之說明	一、引導孩子用健康且積極的態度培養與人溝通表達力 二、以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色，呈現更卓越的文化風貌 三、立足在地特色，與國際不同的文化產生刺激與交流				
總綱 核心素養	E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	◎促進身心健全發展，認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎具備探索問題的思考能力，對家鄉的文化關懷和認同 ◎體驗與實踐家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎具備理解他人感受，以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作				

教學 進 度	單元名 稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內 容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
第(一)週 - 第(四)週	水滸傳在講 什麼	語文領域 1-II-3 聽懂適合程度的 詩歌、戲劇，並說出聆聽內容 的要點。 2-II-4 樂於參加討論，提供個 人的觀點和意見。 5-II-4 掌握句子和段落的意義 與主要概念。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明 事物的作品。	1. <水滸傳> 的故事 2. <水滸傳> 十大英雄。 3. <水滸傳> 章回劇本說 演。	1. 聽懂<水滸傳>的故事， 並說出聆聽內容的要 點。 2. 討論<水滸傳>中十大 英雄排行榜，提供個人的 觀點和意見。 3. 選擇並掌握<水滸傳>章 回劇本句子和段落的意義 與主要概念。 4. 書寫<水滸傳>章回簡易 劇本並進行說演。	1. 能模仿老師說故事 開頭、結尾的方法。 2. 能知道在引號處代 表某人說話，用不同的 聲音說。 3. 能分組合作運用說 故事的方法，從問候開 始，用不同的聲音說一 段故事，並說結束語。	1. 教師提供水滸傳的故 事。 2. 學生票選十大英雄並 說明原因。 3. 學生討論並進行章回劇 本的挑選和決定。 4. 各組小小說書人排演與 演出。 5. 教師引導同學思考故事 中人物特色並提出問題討 論。	文本	4
第(五)週 - 第(七)週	故鄉耆老說 故事	語文領域 1-II-1 聆聽時能讓對 方充分表達意見。 6-II-3 學習審題、立意、選 材、組織等寫作步驟。 生 E6 從日常生活中培養道德感 以及美感，練習做出道德判斷以 及審美判斷，分辨事實和價值 的不同。	1. 地方耆老 2. 地方陣頭 傳承歷史 3. 紀錄與收 集	1. 聆聽故鄉耆老的故 事。 2. 概述地方陣頭傳承的特 殊意義。 3. 能歸納不同興趣的人， 有不同的專長。 4. 學習如何紀錄和收集， 分辨資料的價值性。	1. 透過分組實際採訪， 完成學習報告。 2. 學生完成資料紀錄 與收集。 3. 學童分享並聆聽他 人紀錄和收集結果。	1. 教師介紹故鄉耆老。 2. 學生採訪並了解耆老發 展興趣、專長的經驗。 3. 學生討論耆老講述地方 陣頭發展和傳承過程中付 出的努力。 3. 學生分組紀錄並收集相 關資料。 4. 各組分享紀錄和收集資 料。 5. 引導同學思考自己興趣 的並提出討論分享	電腦 海報	3
第(八)週 - 第(十一)週	面具_嘉年華 秀	藝術領域 1-II -2 能探索視覺元 素，並表達自我感受與想像。 1- II -3 能試探媒材特性與技 法，進行創作。	1. 面具起源 2. 面具慶典 活動 3. 面具的材 料特性、技 法	1. 探索面具的起源，並列 舉自己所看過之面具慶典 活動。 2. 試探面具的材料特性、 技法。	1. 聆聽學生的分享，知 道面具的起源和慶典 活動。 2. 分組聆聽學童的分 享，知道學童能尊重與 讚美他人作品。	1. 教師撥放影片，面具欣 賞。 2. 學生欣賞國劇臉譜、原 住民木雕臉譜圖騰、嘉年 華面具的線條及色塊表 現。	電腦 多媒體 彩繪用具	4



6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師簽名：

普教老師簽名：