

嘉義縣 古民國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	3 年級	年級課程主題名稱	古民上梁山_宋江陣尋英雄	課程設計者	洪嘉蔚	總節數/學期	21/上學期	
符合彈性課程類型	<p>■ 第一類 統整性探究課程 ■ 主題 □ 專題 □ 議題</p>							
學校願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀	與學校願景呼應之說明	<p>一、引導孩子用健康且積極的態度培養與人溝通表達力 二、以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色，呈現更卓越的文化風貌 三、立足在地特色，與國際不同的文化產生刺激與交流</p>					
總綱核心素養	E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	<p>◎促進身心健全發展，認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎透過體驗與實踐，感受對家鄉的文化關懷和認同 ◎具備探索問題的思考能力，配合家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎具備理解他人感受，樂於與人互動，以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作</p>					
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(一)週 - 第(四)週	拜訪神朋友	藝術領域/1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 1-II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作	1. 廟宇的介紹與觀察特質和造型。 2. 不同神明的長相特徵及衣服。 3. 廟宇繪畫。	1. 具備聆聽廟宇的介紹並觀察廟宇的特質和造型。 2. 討論不同神明的長相特徵及衣服。 3. 試探水彩上色特性與技法，進行廟宇繪畫創作。	1. 聆聽學童的分享，知道學童對周遭廟宇的看法。 2. 分組分享所觀察到的廟宇特色 3. 完成不同神明的繪畫創作。	1. 教師帶領學生參訪社區廟宇。 2. 廟方人員解說廟宇特色。 3. 學生進行觀察神明的特色與造型。 4. 教師引導同學思考神明表情與動作特色並提出問題討論。 5. 學生分組討論並分享各種表現神明姿態的方式。 6. 學生完成不同神明的繪畫創作。	彩繪用具	4
第(五)週 - 第(七)週	來廟口玩	藝術領域 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題	1. 廟宇對人生的影響。 2. 陳忠正師傅的交趾陶作品欣賞。 3. 交趾陶創作媒材與表現方式。	1. 根據影片中話語情境，能探索廟宇對人生的影響。 2. 藉由陳忠正師傅的交趾陶作品欣賞，發現不同的技法與形式。 3. 使用捏陶創作媒材，選擇個人呈現方式，欣賞他人創作。	1. 觀看藝術作品過程中，觀察學生是否專心。 2. 分組聆聽學童的分享，知道其對交趾陶的認識。 3. 完成交趾陶作品並發表介紹分享。	1. 教師利用影片欣賞藝術作品中藝術家表現廟口的方法。 2. 教師介紹交趾陶陳忠正師傅。 3. 教師示範廟宇交趾陶創作媒材與表現方式。 4. 學生完成交趾陶作品，能分享、欣賞及展示作品。 5. 教師引導同學思考交趾陶有何特色並提出問題討論	電腦 多媒體 陶土	3
第(八)週 - 第(十一)週	走!咱們上梁山	3-II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。2c-II -2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	1. 生活中陣頭存在的美感特質。 2. 宋江陣動覺的藝術創作形式。 3. 同伴合作肢體語言	1. 觀察並體會生活中陣頭存在的美感特質並辨別其所代表意義。 2. 自願以豐富的肢體動作，表現宋江陣動覺的藝術創作形式。 3. 認識身體界限，和同伴合作，完成肢體語言練習。	1. 分組聆聽學生的分享，知道宋江陣特色。 2. 觀察學童在角色扮演中，是否展現基本招式。 3. 學生和同伴共同完成肢體的協調、合作、表現。	1. 教師影片介紹本校宋江陣操演。 2. 教師示範肢體及聲音的展現、模仿能力。 3. 學生和同伴共同完成肢體的協調、合作、表現。 4. 教師給予建議	電腦 多媒體	4

<p>第(十二)週 - 第(十五)週</p>	<p>動動肢體比創意</p>	<p>健體領域/2d-II -3 參與並欣賞多元性身體活動。 2c-II -3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 2d-II -2 表現觀賞者的角色和責任。</p>	<p>1. 基本的身體律動。 2. 增強四肢發力。 3. 律動小遊戲。</p>	<p>1. 參與表演藝術的形式並選擇增加柔軟度的方法，進行身體律動。 2. 表現範增強四肢發力的動作。 3. 表現模仿的能力，設計不同的律動小遊戲。</p>	<p>1. 完成教師指定動作。 2. 配合音樂創作簡短肢體律動。</p>	<p>1. 教師介紹肢體的延伸與開展。 2. 學生感受音樂與肢體表現的結合。 3. 教師訓練肢體表達能力。 4. 教師增強對表演及情境的概念。 5. 引導同學思考每個動作意義並提出問題討論 6. 學生設計不同的律動小遊戲。</p>	<p>音樂播放器</p>	<p>4</p>
<p>第(十六)週 - 第(十八)週</p>	<p>一鼓作氣_鼓聲咚咚</p>	<p>1-II -5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II -7 能創作簡短的表演。</p>	<p>1. 宋江陣的鼓、鑼、鈸等樂器。 2. 節奏樂器不同的聲音。 3. 節奏表演。</p>	<p>1. 依據引導發現宋江陣的鼓、鑼、鈸等樂器受到外力會有震動。 2. 區別節奏樂器震動發出的不同聲音。 3. 創作簡短的节奏表演。</p>	<p>1. 學童透過樂器打擊，能感受震動發出不同聲音 2. 學童能用自己的樂器敲出節奏並分組表演一首簡易曲目</p>	<p>1. 教師播放大鼓演奏〈大渡河你告訴我〉。 2. 教師提供宋江陣鼓、鈸、鑼節奏樂器的練習。 3. 學生分組練習演奏簡易曲目。 4. 教師提供建議</p>	<p>音樂播放器 打擊樂器</p>	<p>3</p>
<p>第(十九)週 - 第(二十一)週</p>	<p>紙偶劇場</p>	<p>藝術領域/1-II -8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>	<p>1. 摺紙媒材 2. 宋江陣人物的姿勢和動態。 2. 摺紙的方法。 3. 紙類、複合媒材、創作紙偶</p>	<p>1. 結合不同的摺紙媒材。 2. 表演的形式表達宋江陣人物的姿勢和動態。 3. 發現不同的摺紙方式。 4. 了解紙類、複合媒材與資源回收利用的原理，進行紙偶創作。</p>	<p>1. 分組聆聽學童的分享，知道學童對宋江陣人物的看法 2. 分組共同完成立體摺紙創作 3. 分組以紙偶演出本學期所學主題並演出分享</p>	<p>1. 教師示範透過摺紙將平面紙張變成可站立的立體。 2. 學生分享摺紙的方法 3. 教師引導學生將立體造型與宋江陣人物特徵做聯想。 3. 學生利用紙材與基本柱體製作人物。 4. 學生添加複合媒材以裝飾作品。 5. 教師引導同學思考每一組表演特色並提出問題討論</p>	<p>藝術紙</p>	<p>3</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求學生 課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人 ※資賦優異學生： 無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。 4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。 5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。 6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。</p>						

特教老師簽名：

普教老師簽名：

嘉義縣 古民國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	3 年級	年級課程 主題名稱	古民上梁山_宋江陣尋英雄	課程 設計者	洪嘉蔚	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課程 類型	■ 第一類 統整性探究課程 ■ 主題 □ 專題 □ 議題						
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼 應之說明	一、引導孩子用健康且積極的態度培養與人溝通表達力 二、以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色，呈現更卓越的文化風貌 三、立足在地特色，與國際不同的文化產生刺激與交流			
總綱 核心素養	E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	◎促進身心健全發展，認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎具備探索問題的思考能力，對家鄉的文化關懷和認同 ◎體驗與實踐家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎具備理解他人感受，以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作			

教學 進 度	單元名 稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內 容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
第(一)週 - 第(四)週	說書人_傳講 宋江	語文領域 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 6-II-4 書寫敘敘、應用、說明事物的作品。	1. <宋江>的故事 2. <宋江>劇本。 3. <宋江>劇本說演。	1. 聽懂<宋江>的故事，並說出聆聽內容的要點。 2. 討論<宋江>劇本，提供個人的觀點和意見。 3. 掌握<宋江>劇本句子和段落的意義與主要概念。 4. 書寫<宋江>簡易劇本並進行說演。	1. 能模仿老師說故事開頭、結尾的方法。 2. 能知道在引號處代表某人說話，用不同的聲音說。 3. 能分組合作運用說故事的方法，從問候開始，用不同的聲音說一段故事，並說結束語。	1. 教師提供水滸傳中<宋江>的故事編成劇本。 2. 教師朗讀劇本並說明。 3. 學生討論劇本增減 4. 各組小小說書人排演與演出。 5. 教師引導同學思考故事中人人物特色並提出問題討論。	文本	4
第(五)週 - 第(七)週	達人_謝志忠 師傅的故事	語文領域 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	1. 謝志忠師傅 2. 宋江陣的傳承歷史 3. 築夢計畫	1. 聆聽謝志忠師傅的故事。 2. 概述宋江陣傳承的特殊意義。 3. 能歸納不同興趣的人，有不同的專長。 4. 學習設計築夢計畫並修改自己的執行方法。	1. 透過分組實際採訪，完成學習報告。 2. 學生完成發展專長的具體實踐計畫，並思考自己的執行度。 3. 學童分享並聆聽他人計畫。	1. 教師介紹謝志忠師傅 2. 學生採訪並了解達人發展興趣、專長的經驗。 3. 學生討論達人發展興趣過程中付出的努力。 3. 學生擬定發展自己專長的具體實踐計畫。 4. 分享自己的築夢計畫。 5. 引導同學思考自己興趣的並提出討論分享	電腦 海報	3
第(八)週 - 第(十一)週	匠人面師_臉 譜	藝術領域 1-II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1- II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II -5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	1. 臉譜 2. 面具的材料特性、技法 3. 面具創作 4. 八家將的畫臉	1. 探索各種不同的面具，並列舉自己所看過之面具。 2. 試探面具的材料特性、技法。 3. 進行角色臉譜構圖 使用廣告原料上色，發現創作樂趣。 4. 探討八家將的畫臉議題。	1. 聆聽學生的分享，知道不同面具的創新 2. 分組聆聽學童的分享，知道學童能尊重與讚美他人作品。 3. 完成面具創作。	1. 教師撥放影片，面具欣賞。 2. 學生欣賞國劇臉譜、原住民木雕臉譜圖騰、嘉年華面具的線條及色塊表現。 3. 學生設計多樣角色臉譜畫在面具上。 4. 學生對於八家將的畫臉提出看法。 5. 教師提出觀念釐清。	電腦 多媒體 彩繪用具	4

<p>第(十二)週 - 第(十四)週</p>	<p>鄉間北管韻味_舞鳳軒</p>	<p>藝術領域 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II -6 能認識國內不同型態的表演藝術</p>	<p>1. 新港舞鳳軒。 2. 北管音樂 3. 不一樣的表演藝術。</p>	<p>1. 透過新港舞鳳軒的聽奏，區別不同樂器。 2. 使用音樂語彙，認識並概述北管音樂特色。 3. 認識不一樣的表演藝術。</p>	<p>1. 能說出北管的樂器 2. 能進行節奏的模仿 3. 能分享對北管音樂的感覺</p>	<p>1. 教師影片介紹新港_舞鳳軒。 2. 教師介紹北管音樂與樂器。 3. 舞鳳軒北管演奏欣賞 4. 學生分享對北管音樂的感受。 5. 教師引導同學思考不一樣的表演藝術並提出問題討論</p>	<p>電腦 多媒體 南北管樂器</p>	<p>3</p>
<p>第(十五)週 - 第(十七)週</p>	<p>藝陣服裝秀</p>	<p>藝術領域 1-II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像 2- II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>1. 服裝視覺美感。 2. 宋江陣的傳承紀錄。 3. 宋江陣的圖騰。</p>	<p>1. 探索服裝視覺美感並表達自我感受與想像。 2. 發現宋江陣文化多樣性以及傳承紀錄。 3. 使用視覺，試與同學分工、規劃、合作，進行宋江陣的圖騰創作。</p>	<p>1. 能說出宋江陣主要的服裝特徵。 2. 能分組合作完成宋江陣的圖騰作品</p>	<p>1. 教師播放影片：藝陣服裝秀。 2. 教師介紹宋江陣主要服裝〈白身〉和〈開面〉。 3. 學生欣賞並比較學校歷年來宋江陣服裝的差異。 4. 學生設計宋江陣的圖騰。 5. 教師引導同學思考藝陣服飾特色並提出問題討論</p>	<p>電腦 多媒體 宋江陣服裝</p>	<p>3</p>
<p>第(十八)週 - 第(二十)週</p>	<p>水滸英雄再現</p>	<p>健體領域 1c-II -1 認識身體活動的動作技能。 2d-II -3 參與並欣賞多元性身體活動。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>	<p>1. 宋江陣兵器典故與操作。 2. 宋江陣的力與美 3. 宋江陣薪火相傳。</p>	<p>1. 區別宋江陣各種兵器的特色。 2. 認識身體活動的動作技，正確使用宋江陣兵器，並參與組員的練習。 3. 參與並欣賞宋江陣的力與美 4. 察覺宋江陣薪火相傳，培養感恩之心。</p>	<p>1. 學童能辨認宋江陣兵器。 2. 正確使用兵器 3. 能分組實際演出本學期所學內容與同學分享並討論</p>	<p>1. 教師介紹宋江陣兵器。 2. 學生學習兵器的使用方法。 3. 學生變身水滸小英雄。 5. 教生引導同學觀察思考宋江陣薪火相傳的意義並提出問題討論。</p>	<p>宋江陣兵器</p>	<p>3</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人 ※資賦優異學生： 無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。 4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。 5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。 6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。</p>							

特教老師簽名：

普教老師簽名：