

嘉義縣民雄國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期

年級	三年級	課程設計者	張儷薰	教學總節數 /學期(上/下)	20 節數/ 上學期
年級 課程主題名稱	粉墨登場		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	健康成長、美感情懷、在地關懷、 國際視野、合作共好、多元創新。		與學校願 景呼應之 說明	1. 經由書寫活動沉靜身心靈健康成長 2. 以筆墨創作活動體驗線條與黑白之美培養美感情懷	
總綱 核心素養	EB3-具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗 EA2-具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題		課程 目標	1. 具備書法創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境對中國文字的美感體驗。 2. 具備探索中國文字奧妙的能力，透過書法的體驗與實踐了解中國文字的變化與特色。	

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學資源	節數
第(1)週-第(3)週	書法基本概念	<p>活動一書法教室的使用規定</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師簡介教室各項設備及用品擺放位置 2. 說明書法教室的使用規定、用具清理原則及用具、作品受放位置 <p>活動二認識文房四寶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生發表印象中寫毛筆字的感覺 2. 教師介紹學生帶來的文房四寶 3. 教師以教室的用品介紹文房四寶並說明其用途 4. 介紹台灣故事島-文房四寶 LSY 林三益 5. 學生完成文房四寶賓果學習單 <p>活動三書寫時的基本要項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用具擺放：教師介紹書寫時用具的擺放位 	<p>社會</p> <p>社會</p> <p>藝術</p>	<p>1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究、實作</p> <p>表現 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像</p>	<p>書法教室使用規定</p> <p>文房四寶使用文房四寶的方法</p> <p>書寫坐姿</p> <p>執筆方法</p> <p>文房四寶學習單</p> <p>毛筆書寫</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能遵守書法教室使用規定 2. 學生辨認文房四寶 3. 學生能正確擺放文房四寶的位置 4. 學生書寫毛筆時有正確的坐姿及執筆方式 5. 透過學生分組合作完成文房四寶賓果學習單 6 學生探索使用毛筆在紙上畫字，並說出與一 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能將用具放在正確的地方 2. 學生能在規定的地方清洗用具 3. 學生能指出文房四寶的正確名稱 4. 學生在書寫時能將用具置放在正確的位置 1 應保持正確的坐姿及執筆方式 5. 學生能夠透過分組活動完成文房四寶賓果學習單 6 學生說出用毛筆書寫的感受及與一般硬筆寫字的不同 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文房四寶 (實物) 2. 書法教室 3. https://www.youtube.com/watch?v=WjybFEJUB_Q 4. CCTV 经典纪录片】中国文房四宝 EP01 Eng Sub(The Four Treasures Of Chinese Study)-- 中国传统文化 	3

	<p>置，硯台放置右邊的原因，紙鎮、墊布的功能</p> <p>2. 執筆姿勢：介紹單鉤、雙鉤執筆法；介紹懸腕、枕腕等方式</p> <p>3. 坐姿姿勢：介紹正確的書寫坐姿，胸前距離桌緣一個拳頭長，雙肩放鬆，背部挺直雙腳自然擺放不翹腳。</p> <p>4. 紙張放置：使用 12 格毛邊紙，正確擺放紙張、手、筆、紙鎮的相關位置</p> <p>活動四：與毛筆的第一次接觸</p> <p>1. 指導如何蘸墨、濡墨</p> <p>2. 學生嘗試以毛筆在毛邊紙上書寫出簡單的線條，感受軟筆在紙上的摩擦力</p> <p>3. 學生嘗試以毛筆在毛邊紙上畫字，感受力與線條的差別</p>				般寫字及畫字的差別			
--	---	--	--	--	-----------	--	--	--

		4. 各組學生分享毛筆與一般寫字或畫畫的筆差別							
第 (4)- 第 (8) 週	書法 初探 (一) 橫 法、 豎法	<p>1. 教師以簡報介紹歐陽詢生平</p> <p>2. 學生觀賞九成宮醴泉銘的動畫，分組討論說出九成宮字帖的特色</p> <p>3. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖特色及歷史價值</p> <p>4. 教師示範使用毛筆筆尖的書寫應用</p> <p>5. 教師示範橫畫起筆及收筆</p> <p>6. 教師示範豎畫起筆及收筆</p> <p>7. 教師說明起收筆書寫的技巧</p> <p>8. 教師示範中鋒與偏鋒的差別</p> <p>9. 學生執筆練習用筆尖寫、</p> <p>10. 學生執筆練習書寫一、 </p>	語文	<p>4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p>	<p>1. 歐陽修生平故事</p> <p>2. 九成宮醴泉銘字帖特色</p> <p>3. 毛筆書寫橫豎筆法要領</p> <p>4. 「一、二、十、下、正、非」，字形結構特色及描摹要點</p>	<p>1. 知道歐陽修的生平故事</p> <p>2. 分組討論能說出九成宮醴泉銘字帖的特色，同學發表時能給予適當回應</p> <p>3. 掌握毛筆書寫時的橫畫起收筆、豎畫起收筆的用筆方法</p> <p>4. 掌握有橫豎的筆畫及「一、二、十、下、正、非」間架結構的國字要領。</p>	<p>1. 學生能說出歐陽修有名的楷書作品至少一項</p> <p>2. 學生能說出九成宮醴泉銘字帖由來及特色至少三項</p> <p>3. 學生臨摹時能掌握起筆的角度</p> <p>4. 學生能說出有橫畫的字形，橫畫間隔需平均</p>	<p>實物投影機</p> <p>文房四寶</p> <p>大型書寫用白板</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo</p> <p>http://www.xhes.tc.edu.tw/~xheswww/homepage/98magazine/file/6.htm</p>	4

		8. 學生分享最喜歡的字形 9. 學生執筆臨摹田、日、百、中、申、臣				「田、日、百、中、申、臣」	申、臣」的哪一個字以及感覺			
第 (13) 週 - 第 (16) 週	書法 初探 (三) 撇、捺、挑、豎鉤	1. 教師介紹歐陽詢楷書極則的由來	語文	4-II-1 知道古今書法名家的故事	1. 歐陽詢楷書極則典故	1. 知道歐陽修楷書極則典故	1. 學生能分組完成歐陽修楷書極則學習單	歐陽詢楷書極則的由來 https://www.youtube.com/watch?v=gRPr0-dBSUE		
		2. 教師介紹歐陽詢字體甘、上、九、成，稱為楷書極則的原因		4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法		2. 掌握毛筆書寫時捺筆起筆輕，收筆重的用筆方法				2. 學生描摹時能掌握捺筆的收筆要點重壓後輕提
		3. 教師複習橫畫、豎畫、橫折的寫法		4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字		掌握捺筆的筆畫及「人、大、天、又、太、夫」間架結構的國字要領				學生能掌握「田、日、百、中、申、臣」的結構要領並寫出工整的硬筆字
		4. 教師介紹並示範捺筆書寫的技巧	語文		捺筆書寫的技巧		學生能掌握「田、日、百、中、申、臣」的結構要領並寫出工整的硬筆字			
		5. 教師示範中鋒與偏鋒的捺筆的差別		2b-II-2 感受與欣賞不同文化		不同唐楷中「人、大、天、又、			感受與欣賞不同唐楷中的「人、大、天、又、太、夫」	學生能說出喜歡不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」的哪一個字以及感覺
		6. 教師介紹：人、大、天、又、太、夫等字形結構特色								
		7 教師介紹不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」結構的特色	藝術							
		8. 學生分享最喜歡的字形								

		9. 學生執筆練習描摹人、大、天、又、太、夫			太、夫」				
第 (17)週 - 第 (20)週	大家 一起 寫春 聯	1. 教師介紹書法家王羲之妙書春聯的故事 2. 教師講解春聯的由來 3. 學生發表春節期間家中的張貼的門聯及擺設 4. 學生分組討論吉、利、福、春字的筆劃及結構位置，並發表各組認為最佳的結構 5. 教師分析九成宮中：吉、利、福、春四字結構組成 8. 學生練習書寫吉、利、福、春字於紅色春聯紙上 11. 各組分享春聯單字	語文 綜合 社會 語文 藝術	4-II-1 知道古今書法名家的故事 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法 3c-II-1 聆聽他人的意見並表達自己的看法 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵	1. 王羲之妙書春聯的故事 2. 春聯的典故 3. 春節門聯張貼原則及應景擺設含意 各組發表的最佳結構 吉、利、福、春中的筆劃及結構 各組的單字春聯	1. 知道王羲之妙書春聯的故事 2. 知道春聯由來 3. 學生運用適當詞語、正確的語法表達出春節期間家中張貼的門聯及擺設帶來的年節感覺。 學生能聆聽他組發表，並表達自己的看法 掌握「吉、利、福、春」的筆畫及字形間架結構要領。 學生能描述自己和同學春聯字的特徵	1. 學生能完成王羲之妙書春聯學習單 2. 學生能說出春聯由來的典故至少一項 3. 學生能完整說出張貼春聯的原則及年節應景物品的含意 學生能聆聽同學發表所認為最佳的結構，並表達認同或不認同處 學生能完成「吉、利、福、春」字的結構位置分組學習單並以毛筆書寫於紅色春聯紙上 學生能完成創作的春聯並發表自己創作的特色	書聖-王羲之 https://www.youtube.com/watch?v=mQzDwcwDF0o 中國歷史上下五千年 122 王羲之的故事 https://www.youtube.com/watch?v=cafgyYv5uhs 王羲之的故事 https://www.youtube.com/watch?v=NDsbYBFgH4w 王羲之吃墨 https://www.youtube.com/watch?v=0J775E8oA28	4

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教科書（ ） <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：</p> <p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(2)人</p> <p>※資賦優異學生：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習內容調整 以課程規劃內容及學生能力現況，無調整需求，輔以歷程、環境和評量的小規模調整即可。 2. 學習歷程調整 涉及國學的部份，建議採分段和配合發問的方式實行，以利學障生對內容的掌握。 3. 學習環境調整 無調整需求。 4. 學習評量調整 涉及國學的部份，建議給予口頭引導和協助。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：馬齡瑩</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：張儷薰</p>