

嘉義縣民雄國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-下學期

| 年級 | 四年級 | 課程 設計者 | 林宇瑤 | 教學總節數 /學期 | 20 節/ 下學期 |
|--------------|---|-----------|--------------------|---|--------------|
| 年級 課程主題名稱 | 舞之風華 | | 符合校訂 課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 | |
| 學校 願景 | 健康成長、美感情懷、 在地關懷、國際視野、 合作共好、多元創新。 | | 與學校願 景呼應之 說明 | 一、透過舞蹈藝術，了解表演藝術，進而多元學習，創意發想開創國視野。 二、藉由舞動身體，增進對身體、肢體的表達能力與活動力，進而健康成長。 三、透過實際排練舞蹈，學習同儕合作練習與態度，培養合作共好情操。 | |
| 總綱 核心素養 | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。 | | 課程 目標 | 一、具備舞蹈技巧裡的氣、韻、神、翻、轉、腿功，從舞蹈肢體的延伸強度，認識身體的特質，拓展生命潛能。 二、透過講解、示範，引導學生舞動身體各部位與肢體，增進對於創作能力的學習、觀察與美感能力的提升。 三、藉由編排小品舞蹈活動，樂於與人溝通互動，促進與他人互動並合作完成舞碼。 四、透過劇院觀賞禮儀，增進劇院文化知識與國際舞蹈文化學習，認識與包容藝術的多元性。 | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學活動 | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|------|--|---------|--|---|---|--|--|-----|
| 第(1)週 - 第(3)週 | 舞蹈欣賞 | 1. 複習劇院欣賞規則與素養。 2. 透過不同舞蹈類型的影片，認識不同的舞蹈元素。 | 表演藝術 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 1. 空間概念與肢體情緒表達複習。 2. 民族舞蹈的表演團體、代表人物與作品。 3. 劇院欣賞規則。 | 1. 複習空間方位概念、人聲表情、情感表達與肢體動作的元素與表現。 2. 能認識國內民族舞的表演團體、代表人物與經典作品。 3. 能樂於參與各類藝術活動、探索自己的藝術興趣與能力並展現欣賞規則與素養。 | 1. 能用肢體表達至少 2 種空間概念或多元情緒。 2. 能說出至少一種民族舞代表作品、國內團體與代表人物。 3. 能說出至少三項劇場規則。 | 1. 舞蹈影片。 2. 劇院規則。 | 3 節 |
| 第(4)週 - 第(9)週 | 練舞功 | 1. 複習舞蹈基本技巧動作。 2. 舞蹈技巧動作高階練習。 3. 了解各技巧動作的練習方式與安全性問題。 | 表演藝術 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-5 能透過表演藝術形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1. 古典舞—氣韻神技巧複習。 2. 民族舞—翻轉技巧練習。 3. 道具技巧練習。 4. 高階技巧動作練習。 | 1. 能展現古典舞氣韻神的表現。 2. 能感知、探索與學習民族舞基本重要元素—翻、轉的表現與安全性。 3. 能結合道具，以表演形式表達想法。 4. 能觀察聲音、動作與劇情的基本元素，並珍視自己與他人的個別或團體創作表現。 | 1. 能展現至少一種古典舞套組動作。 2. 能展現至少一種民族舞的翻轉表現。 3. 能展現至少三種高階舞蹈技巧動作。 | 1. 複習基本舞蹈技巧動作訓練初級、中級、進階與高階動作訓練。 2. 翻：基本翻、滾動作訓練。 3. 轉：基本旋轉動作訓練。 | 6 節 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------|--|-------------|---|---|---|---|---|------------|
| <p>第(10)週 - 第(15)週</p> | <p>舞·藝</p> | <p>1. 舞蹈技巧動作練習。 2. 認識、嘗試透過不同的音樂搭配不同風格的舞蹈。 2. 利用身體(肢體)來表現不同的元素、事物。 3. 加入「氣」、「韻」、「神」的元素技巧練習。</p> | <p>表演藝術</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素與形式。 1-II-5 能依據引導、感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-5 能透過藝術表演形式，認識與探索群己關係與互動。</p> | <p>1. 民族舞—腿功技巧練習。 2. 即興創作—基礎入門練習。 3. 技巧動作練習。 4. 團隊合作編創練習。</p> | <p>1. 能感知、探索與學習民族舞基本重要元素—腿功的表現與安全性。 2. 能依據簡易的引導，展現創作力表現即興創作的表現。 3. 能觀察人聲、表情、情感表現、動作與劇情的基本元素，並珍視自己與他人的創作表現。 4. 能通過生活事件、動作歷程與團隊合作，認識與探索群己關係與互動。</p> | <p>1. 至少能展現兩種的民族舞的腿功表現。 2. 至少能展現一種即興創作表現。 3. 至少能完成三種舞蹈技巧動作表現。</p> | <p>1. 古典舞氣韻神的結合表現。 2. 腿功：各項腿部動作訓練。 3. 即興創作動作訓練 1-6 套。</p> | <p>6 節</p> |
| <p>第(16)週 - 第(20)週</p> | <p>舞之風華</p> | <p>1. 透過小品舞蹈的編排，結合動作、融入創作、展現成果。 2. 學習古典舞與民族舞的區別之處。 3. 搭配道具的技巧動作學習。</p> | <p>表演藝術</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> | <p>1. 了解古典舞與民族舞的區別。 2. 練習編創小品舞蹈。 3. 音樂與舞蹈類型搭配練習。 4. 舞台表演藝術基礎學習。</p> | <p>1. 能區別古典舞與民族舞的表演形式。 2. 能創作完整的舞蹈小品。 3. 能依照舞蹈活動的不同對象，選擇舞蹈類型與音樂類型豐富美感經驗。 4. 能透過創作舞台道具創作，美化舞蹈表演。</p> | <p>共同完成一首舞碼的展現。</p> | <p>1. 音樂選取訓練。 2. 舞碼編排訓練。 3. 道具創作練習。</p> | <p>5 節</p> |

| | |
|-----------------|--|
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) |
| 特教需求學生課程調整 | <p>※身心障礙類學生：</p> <p><input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(5)人</p> <p>※資賦優異學生：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習內容調整 建議分解學習內容，分段完成目標。 2. 學習歷程調整 <ol style="list-style-type: none"> (1) 針對智能障礙的學生，建議動作指導上可以分小段，少量精熟後再繼續的方式。 (2) 針對學習障礙的學生，建議給予線索或提示，以利其動作記憶。 3. 學習環境調整 建議位置安排在可以提供示範或引領的同學身邊。 4. 學習評量調整 肢體動作課程，無調整需求。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：</p> |