

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣義竹國民中學 **七年級** **第一學期** **彈性學習課程** **管樂** 教學計畫表 設計者：蔡俊澈 (新課綱) (表十三之一)

### 一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)

2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)

3.  特殊需求領域課程

其他類： 藝術才能班及體育班專門課程

4.  其他類課程

本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  學生自主學習  領域補救教學

### 二、本課程每週學習節數：2

### 三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進  A2 系統思考與解決問題  A3 規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達  B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元文化與國際理解給選項

### 四、課程目標：

1. 認識樂器編制與種類。

2. 認識樂器的保養與維護。

3. 基礎樂理的認識與運用。

4. 培養樂器的吹奏技巧。

5. 學會合奏的技巧。

### 五、融入領域或重大議題：

(一) 融入領域： 國語文  英語文  本土語  數學  社會  自然科學  藝術  綜合活動  健康與體育  生活課程  科技

(二) 重大議題： 性別平等教育  人權教育  環境教育  海洋教育  品德教育  生命教育  法治教育

科技教育  資訊教育  能源教育  安全教育  防災教育  閱讀素養  多元文化教育

生涯規劃教育  家庭教育  原住民教育  戶外教育  國際教育

## 六、整體規劃理念

本校地屬偏遠學校，學生大多為弱勢家庭出身，雙親大都是基層勞工或以務農維生，以家庭溫飽為主要生活重心，較難兼顧學生的心理需求，學生接受藝術與人文的機會較為缺乏，加上生活環境文化資源不足、文化刺激相對減少。藉由「一人一才藝、一人一樂器」的理想，讓學生在社團學習的過程中，增加接受藝文活動文化刺激的機會，同時充實充實休閒生活內涵，從活動參與中體驗學習意義，由生活實踐中展開多元智慧，發展特殊才能，並且藉此發展學校特色。

社團開設結合學區、及社會資源以試探學生興趣進而發展專長，在符合學校願景與教育目標下，發展學校教學活動特色。社團活動之辦理，除以使用者付費為原則，學校亦積極廣納學區社會資源支援，兼顧弱勢族群之照顧，盡量提供減免費用參與之機會。

## 七、開課社團：國樂、管樂、美術

## 八、學生自由選修方式

學期初公佈社團活動項目表，並說明各社團類型、活動內容及人數，以學生自願選社方式進行選社。

1. 各班發放社團選課意願表，依據社團分配名額由導師協調學生報名參加(依報名先後順序錄取)。
2. 因應課程需要及學習成效，社團活動採學年制，上下學期課程種類相同、參加人員相同，除不可抗力因素外，第二學期僅辦理「轉學生」加入社團，而不重新辦理編班事務。

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點		學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
			學習表現	學習內容				
一	08/31-09/04	樂器編制介紹	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	認識樂器編制、確認樂器。	介紹各種樂器及其分類。	1. 課程參與度 2. 學習單完成度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 影片 3. 學習單
二	09/07-09/11	吹奏原理與技巧	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	認識各項樂器的吹奏原理，並實地操作，練習其技巧。	分部操作，練習負責樂器的使用技巧。	1. 課程參與度 2. 學習單完成度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 影片 3. 學習單
三	09/14-09/18	負責樂器的分配	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	了解各項樂器的吹奏原理，並實地操作，掌握其技巧。	分部操作，掌握負責樂器的使用技巧。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
四	09/21-09/25	基礎樂理	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	熟悉五線譜與簡譜的使用，複習基礎樂理。	五線譜與簡譜交互閱讀與實作，複習基礎樂理。	1. 課程參與度 2. 學習單完成度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 影片 3. 學習單
五	09/28-10/02	節奏練習、音階練習	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	熟練各項樂器之音階與基本吹奏技巧。	分部熟練音階、指法及基本吹奏技巧。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單

			行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	以及不同的演奏形式。				
六	10/05-10/09	長音練習、換氣技巧	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	熟練各項樂器之音階與基本吹奏技巧。	分部練習以熟練音階、指法及基本吹奏技巧。	1. 課程參與度 2 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
七	10/12-10/16	表情符號的掌握技巧	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	練習閱讀樂譜並依各項符號操作樂器。	熟練樂譜之各項記號並依此操作樂器。	1. 課程參與度 2 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
八	10/19-10/23	基礎合奏的要領	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	認識合奏之技巧與實際操作。	基本合奏之練習。	1. 課程參與度 2. 學習單完成度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 影片 3. 學習單
九	10/26-10/30	合奏練習曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	認識合奏之技巧與實際操作。	基本合奏之練習。	1. 課程參與度 2. 對合奏要領的了解情況	1. 自編講義 2. 學習單

			識。					
十	11/02-11/06	指揮的要領	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-5 基礎指揮。	1. 認識指揮並練習指揮法。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師撥放樂曲練習各種指揮法。	1. 課程參與度 2. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 影片/音樂 3. 學習單
十一	11/09-11/13	加強樂器保養概念	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能實地操作各項樂器之保養程序。	熟悉樂器的保養技巧、培養惜物觀念。	1. 課程參與度 2. 學習單完成度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 影片 3. 學習單
十二	11/16-11/20	低音練習、高音練習	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能實地操作樂器之高、低音。	分部練習樂器之高、低音。	1. 課程參與度 2. 學習單完成度 3. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 影片 3. 學習單
十三	11/23-11/27	合音的基本要領	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	熟悉合奏之技巧與實際操作。	基本合奏之練習。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 學習單
十四	11/30-12/04	節拍器的使用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	熟悉合奏之技巧與實際操作。	基本合奏之練習。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度 3. 討論及舉手發言踴躍程	1. 自編講義 2. 學習單

			展現音樂美感意識。	式。			度	
十五	12/07-12/11	頒獎樂(一)	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 <b>音 E-IV-5</b> 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十六	12/14-12/18	國旗歌	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 <b>音 E-IV-5</b> 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 學習單
十七	12/21-12/25	頒獎樂(二)	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 <b>音 E-IV-5</b>	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 學習單

				基礎指揮。				
十八	12/28-01/01	國歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 學習單
十九	01/04-01/08	原地踏步吹奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 學習單
廿	01/11-01/15	期末成果展現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度 3. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 學習單

廿一	01/18-01/22						
<p style="text-align: center;">特教需求學生</p> <p style="text-align: center;">課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：</p>					

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註 2：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣義竹國民中學 **七年級** 第二學期 **彈性學習課程\_管樂** 教學計畫表 設計者：蔡俊澈 (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性探究課程 ( 主題  專題  議題)

2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)

3.  特殊需求領域課程

其他類： 藝術才能班及體育班專門課程

4.  其他類課程

本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  學生自主學習  領域補救教學

二、本領域每週學習節數：

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進  A2 系統思考與解決問題  A3 規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達  B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：

1. 認識樂器編制與種類。
2. 認識樂器的保養與維護。
3. 基礎樂理的認識與運用。
4. 培養樂器的吹奏技巧。
5. 學會合奏的技巧。

五、融入領域或重大議題：

(一) 融入領域： 國語文  英語文  本土語  數學  社會  自然科學  藝術  綜合活動  健康與體育  生活課程  科技

(二) 重大議題： 性別平等教育  人權教育  環境教育  海洋教育  品德教育  生命教育  法治教育  
 科技教育  資訊教育  能源教育  安全教育  防災教育  閱讀素養  多元文化教育  
 生涯規劃教育  家庭教育  原住民教育  戶外教育  國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點		學習目標	學習活動	評量方式	教學資源 /自編自 選教材或 學習單
			學習表現	學習內容				
一	02/15-02/19	複習上學期進度	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	熟練頌獎樂、國歌、國旗歌等基本曲目	複習基礎練習曲與舊有曲目	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義
二	02/22-02/26	比賽曲分部練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能看譜吹奏比賽曲目(一)	分部學習比賽曲目(一)：看懂樂譜、練習吹奏	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
三	03/01-03/05	樂器保養與維護	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能學會使用調音器	認識調音器的使用：樂器保養與維護	1. 課程參與度 2. 學習單完成度	1. 自編講義 2. 學習單
四	03/08-03/12	半音音階練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能看懂並吹奏樂譜中的半音	從樂譜中找出半音音階符號、練習指法及吹奏	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
五	03/17-03/19	比賽曲目(一)分	<b>音 1-IV-1</b>	<b>音 E-IV-2</b>	能背譜吹奏比賽曲	分部練習比賽	1. 課程參	1. 自編講義

		部練習	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	目(二)	曲目(一)：背譜吹奏	與度 2.對樂器吹奏技巧掌握度	2.學習單
六	03/24-03/26	練習頒獎樂(三)	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1.課程參與度 2.對樂器吹奏技巧掌握度	1.自編講義 2.學習單
七	03/31-04/04	練習開幕、閉幕音樂	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1.課程參與度 2.對樂器吹奏技巧掌握度	1.自編講義 2.學習單
八	04/07-04/11	練習校歌、頒獎(四)	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1.課程參與度 2.對樂器吹奏技巧掌握度	1.自編講義 2.學習單
九	04/14-04/18	比賽曲目(一)合奏練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1.課程參與度 2.對樂器吹奏技巧掌握度	1.自編講義 2.學習單

十	04/21-04/25	分部練習、聲部練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	各分部能自行進行練習	分部練習、聲部練習	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十一	04/28-05/02	表情符號練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能看懂並依據樂譜中的表情符號進行吹奏	從樂譜中找出表情符號、練習吹奏	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十二	05/05-05/09	比賽曲目(二)分部練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能看譜吹奏比賽曲目(二)	分部學習比賽曲目(二)：看懂樂譜、練習吹奏	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十三	05/12-05/16	樂器進階大保養	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	樂器保養與維護	各種樂器的保養	1. 課程參與度 2. 對樂器保養程序掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十四	05/19-05/23	畢業歌曲練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 <b>音 E-IV-5</b> 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十五	05/26-05/30	比賽曲目(一)分部練習	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能背譜吹奏比賽曲目(二)	分部練習比賽曲目(二)：背譜吹奏	1. 課程參與度 2. 對樂器	1. 自編講義 2. 學習單

			及演奏，展現音樂美感意識。	奏形式。			吹奏技巧掌握度	
十六	06/02-06/06	典禮曲目複習	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	熟練頒獎樂、國歌、開幕、閉幕樂、等曲目	複習典禮運用曲目	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十七	06/09-06/13	行進吹奏練習	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十八	06/16-06/20	比賽曲目(二) 合奏練習	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
十九	06/23-06/27	比賽曲目 (一)(二)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單

廿	06/30-07/04	期末成果展現	<b>音 1-IV-1</b> 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 <b>音 E-IV-4</b> 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 <b>音 E-IV-5</b> 基礎指揮。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
廿一								
特教需求學生  課程調整		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無  <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無  <input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：          1.          2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：           普教老師簽名：</p>						

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註 2：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。