

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣義竹國民中學八年級第一學期彈性學習課程 國樂社團 教學計畫表 設計者：李孟秋 (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)

2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)

3. 特殊需求領域課程

其他類:藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：

1. 使學生了解現代國樂團演出形式。

2. 使學生進一步了解學習樂器基礎重要性。

3. 利用現代國樂合奏曲讓同學更熟悉所學樂器。

4. 利用簡易合奏曲及音樂比賽曲目使學生發揮團隊精神，達到合作學習目標。

5. 利用參與社區表演使學生產生愛社區愛興情操。

五、融入領域或重大議題：

(一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點		學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
			學習表現	學習內容				
一	08/31-09/04	國樂團演出形式介紹	A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧	品德教育：增進道德發展之能養成知善、樂善與行善的品德素養 多元文化教育：認識文化的豐富與多樣性，維護多元文化價值	介紹國樂團演出形式，使學生了解自己所學樂器在樂團所扮演的腳色	以圖片或撥放樂團表演形式讓學生判別	網路、CD PLAY 圖片
二	09/07-09/11	各分部基礎練習	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法	(音 1-IV-2) 能融入傳統、當代或流行音樂的風格	使學生進一步了解自己所學樂器的基本演奏方法	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
三	09/14-09/18	各分部基礎練習	音 E-IV-2 樂器的構	音 E-IV-4 音樂元素	(音 1-IV-2) 能融入傳	使學生進一步了解	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音

			造、發音原理、演奏技巧	音色、調式、和聲	統、當代或流行音樂的風格	自己所學樂器的基本演奏方法		鼓等
四	09/21-09/25	現代國樂簡易合奏曲練習	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	人權教育：人 J5 了解會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異	使學生學習現代作曲家不同創作並用樂器演奏出	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
五	09/28-10/02	現代國樂簡易合奏曲練習	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之	人權教育：人 J5 了解會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異	使學生學習現代作曲家不同創作並用樂器演奏出	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			樂表演團體與創作背景	作曲家，音樂表演團體與創作背景				
六	10/05-10/09	簡易合奏曲演練	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	性別平等教育:性 J4 認識身體自主權相關議題 維護自己尊重他人的身體自主權 (音 I-IV-2) 能融入傳統、當代或流行音樂的風格	使學生了解樂曲風格，並了解演奏方式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
七	10/12-10/16	簡易合奏曲演練	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧	性別平等教育:性 J4 認識身體自主權相關議題 維護自己尊重他人的身體自主權 (音 I-IV-2) 能融入傳	使學生了解樂曲風格，並了解演奏方式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音 樂風格	與形式	統、當代或 流行音樂的 風格			
八	10/19-10/23	音樂比賽自選曲 難忘潑水節介紹	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音樂詮 釋、音樂 風格	多元文化教 育:認識文 化的豐富與 多樣性,維 護多元文化 價值	分析具民 族風樂曲 並使學生 了解曲目 風格	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等
九	10/26-10/30	音樂比賽自選曲 難忘潑水節分部 練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱	多元文化教 育:認識文 化的豐富與 多樣性,維 護多元文化 價值	分析具民 族風樂曲 並使學生 了解曲目 風格,達到 曲目演奏 完整	依分部老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

			(奏)技巧 與形式	(奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音樂詮 釋、音樂 風格				
十	11/02-11/06	音樂比賽自選曲 難忘潑水節分部 練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音樂詮 釋、音樂 風格	多元文化教 育:認識文 化的豐富與 多樣性,維 護多元文化 價值	分析樂曲 並使學生 了解曲目 風格,達到 曲目演奏 完整	依分部老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等
十一	11/09-11/13	自選曲難忘潑水 節合奏練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵, 使用性別平	分析樂曲 並使學生 了解曲目 風格,達到 曲目演奏 完整	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

			音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點			
十二	11/16-11/20	自選曲難忘潑水 節合奏練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及	分析樂曲 並使學生 了解曲目 風格，達到 曲目演奏 完整	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

					其意義，表達多元觀點			
十三	11/23-11/27	自選曲難忘潑水節合奏練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
十四	11/30-12/04	社區活動表演練習	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	風格		
十五	12/07-12/11	社區活動表演練習	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

					達多元觀點			
十六	12/14-12/18	社區活動表演練習	音 A-IV-3 音樂美感 原則 均 衡、漸層音 A-IV-1 各 種音樂展 演形式，以 及樂曲之 作曲家，音 樂表演團 體與創作 背景	音 A-IV-3 音樂美感 原則 均 衡、漸層音 A-IV-1 各 種音樂展 演形式，以 及樂曲之 作曲家，音 樂表演團 體與創作 背景	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點	選擇社區 較能接受 民謠或樂 曲分析曲 目使學生 更能表現 出音樂的 風格	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等
十七	12/21-12/25	指定曲豐年祭 分部練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱	性別平等教 育:性 J4 認 識身體自主 權相關議題 維護自己尊 重他人的身 體自主權 (音 1-IV-2)	解說樂曲 風格並讓 學生練習 曲目以達 到完整性	依分部老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

			(奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	(奏)技巧 與形式	能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格			
十八	12/28-01/01	指定曲豐年祭分 部練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 J4 認 識身體自主 權相關議題 維護自己尊 重他人的身 體自主權 (音 1-IV-2) 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格	解說樂曲 風格並讓 學生練習 曲目以達 到完整性	依分部老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等
十九	01/04-01/08	指定曲豐年祭合 奏	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱	性別平等教 育:性 J4 認 識身體自主 權相關議題 維護自己尊 重他人的身 體自主權 (音 1-IV-2)	解說樂曲 風格並讓 學生練習 曲目以達 到完整性	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

			(奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	(奏)技巧 與形式	能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格			
廿	01/11-01/15	指定曲豐年祭合 奏	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 J4 認 識身體自主 權相關議題 維護自己尊 重他人的身 體自主權 (音 1-IV-2) 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格	解說樂曲 風格並讓 學生練習 曲目以達 到完整性	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等
廿一	01/18-01/22	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考
特教需求學生 課程調整		※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.						

2.

特教老師簽名：

普教老師簽名：

備註：請分別列出七年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣義竹國民中學 八年級 第二學期 彈性學習課程 國樂社團 教學計畫表 設計者: 李孟秋 (新課綱)(表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 特殊需求領域課程

其他類: 藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數:

三、本教育階段總綱核心素養:

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標:

1. 讓學生能欣賞現代國樂，了解傳統與現代的不同。

2. 使學生能更精進的操作樂器。

3. 使學生能將所學合在一起變成整體性音樂，達到團隊合作學習。

4. 使學生有機會展演、比賽拓廣視野，並到社區服務表演，養成愛社區愛家鄉的觀念。

5. 使學生了解畢業典禮表演的重要性及傳承，代表一代一代的延續。

五、融入領域或重大議題:

(一) 融入領域: 國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二) 重大議題: 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
 生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點		學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
			學習表現	學習內容				
一	02/15-02/19	分部基礎練習	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧 音 A-V-2 音樂展演形式	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法 音 A-V-2 音樂展演形式	分辨現代國樂及傳統曲目的樂器編制	介紹傳統音樂樂器和現代國樂樂器的基本演奏方法和異同	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
二	02/22-02/26	分部基礎練習	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧 音 A-V-2 音樂展演形式	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法 音 A-V-2 音樂展演形式	了解現代國樂器和傳統音樂樂器如何操作	介紹傳統音樂樂器和現代國樂樂器的基本演奏方法和異同	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
三	03/01-03/05	社區表演曲目練習	音 A-IV-3 音樂美感原則 均	音 A-IV-3 音樂美感原則 均	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語	選擇民謠並分析曲目使學生	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	能表現出音樂的風格		
四	03/08-03/12	社區表演曲目練習	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究	選擇社區較能接受的民謠或曲目使學生更能表現出音樂的風格	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

				背景	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點			
五	03/17-03/19	社區表演曲目練習	音 A-IV-3 音樂美感 原則 均 衡、漸層音 A-IV-1 各 種音樂展 演形式，以 及樂曲之 作曲家，音 樂表演團 體與創作 背景	音 A-IV-3 音樂美感 原則 均 衡、漸層音 A-IV-1 各 種音樂展 演形式，以 及樂曲之 作曲家，音 樂表演團 體與創作 背景	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	選擇社區較能接受的民謠或曲目使學生更能表現出音樂的風格	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
六	03/24-03/26	自選曲台灣追想曲練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點	曲目演奏 完整		
七	03/31-04/04	自選曲台灣追想 曲練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背	了解曲目 風格後，進 行分布練 習	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

					景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點			
八	04/07-04/11	自選曲台灣追想曲練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	了解曲目風格後，進行分布練習達到曲目演奏完整	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
九	04/14-04/18	自選曲台灣追想曲練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，	進行分布練習達到曲目演奏完整	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點			
十	04/21-04/25	自選曲台灣追想 曲練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文	進行分布 練習達到 曲目演奏 完整	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

					化的關聯及其意義，表達多元觀點			
十一	04/28-05/02	自選曲台灣追想曲、畢業典禮表演曲目練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
十二	05/05-05/09	自選曲台灣追想曲、畢業典禮表演曲目練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點	符合畢業 典禮情境		
十三	05/12-05/16	自選曲台灣追想 曲、畢業典禮表 演曲目練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及	分析樂曲 並使學生 了解曲目 風格，達到 曲目演奏 完整，並能 符合畢業 典禮情境	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

					其意義，表達多元觀點			
十四	05/19-05/23	自選曲台灣追想曲、畢業典禮表演曲目練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
十五	05/26-05/30	畢業典禮表演曲目練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	各種唱 (奏)技巧 與形式	文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點	典禮情境		
十六	06/02-06/06	畢業典禮表演曲 目練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表	分析樂曲 並使學生 了解曲目 風格，達到 曲目演奏 完整，並能 符合畢業 典禮情境	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

					達多元觀點			
十七	06/09-06/13	畢業典禮表演曲目練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通 (音 2-IV-2) 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
十八	06/16-06/20	畢業典禮表演曲目練習	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱	性別平等教育:性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			(奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	(奏)技巧 與形式	通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點			
十九	06/23-06/27	畢業典禮表演曲 目練習	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式 音 E-V-2 音 樂詮釋、音 樂風格	音 A-V-2 音樂展演 形式 音 A-V-4 音樂美感 原則 音 E-V-1 各種唱 (奏)技巧 與形式	性別平等教 育:性 E6 了 解圖像、語 言與文字的 性別意涵， 使用性別平 等的語言與 文字進行溝 通 (音 2-IV-2) 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀點	分析樂曲 並使學生 了解曲目 風格，達到 曲目演奏 完整，並能 符合畢業 典禮情境	依指揮老師上 課實作評量	各分部樂器、大型 樂器、木琴、定音 鼓等

廿	06/30-07/04	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考
<p style="text-align: center;">特教需求學生</p> <p style="text-align: center;">課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：</p>						

備註：請分別列出八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。