

嘉義縣 國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上/下學期(各一張)

年級	三、四年級 (混齡教學)	課程設計者	黃程瑋、林秀珍		教學總節數 /學期(上/下)	21 節/上學期
年級 課程主題名稱	書法		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校 願景	勤學、感恩、卓越、創意		與學校願 景呼應之 說明	1. 認識書法的重要性，培養學習的書法興趣，運用書法表現自我， 終身學習。 2. 了解書法之美，體驗生活中的書法藝術，從欣賞進而創作。		
總綱 核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		課程 目標	一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	校訂課程 第二類 楷書字形特色 〈相背與相拱〉結構	<ol style="list-style-type: none"> <li>字帖介紹：利用圖像故事來引起動機，藉由故事結構策略拉近學生和書法的距離。</li> <li>教師講解、示範楷書筆法、運筆特點。</li> <li>唐朝書家〈相背〉歐陽詢；〈相拱〉顏真卿代表作品欣賞。</li> <li>基本筆畫示講解與示範：門字部、口字部及單字。</li> <li>講解、示範相背及相拱的結字特色與書寫方式。</li> <li>講解、示範相拱與相背結構字類型與特色。</li> <li>學生實作練習書寫。</li> <li>教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</li> </ol>	國語文 藝術	<p>國</p> <p>4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>4-II-8 知道古今書法名家的故事。</p> <p>藝</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>國</p> <p>Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。</p> <p>Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。</p> <p>Ab-II-13 書法名家故事。</p> <p>視</p> <p>E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能認識、運用楷書〈相背與相拱〉結構及其特點。</li> <li>懂得欣賞唐朝書家〈相背〉歐陽詢《九成宮醴泉銘》、〈相拱〉顏真卿《顏氏家廟碑》代表作品。</li> <li>基本筆畫實作練習：門字部、口字部及單字。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能夠正確使用毛筆，應用楷書運筆、〈相背與相拱〉結構，完成教師指派的書寫任務：門字部、口字部及單字。</li> <li>分享表達書法家歐陽詢、顏真卿的作品與故事。</li> <li>能夠認真的聆聽教師的解說。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>字帖《九成宮醴泉銘》、《顏氏家廟碑》。</li> <li>實物投影機</li> <li>Ppt 簡報。</li> <li>書法用具。</li> </ol>	4

		9. 教師提供回饋與評量。			家。				
第(5)週 - 第(8)週	校訂課程 第二類 楷書 字形 特色 折筆 與轉 筆結 構	1. 字帖介紹。 2. 講解、示範書寫的執筆和正確姿勢。 3. 講解、示範楷書折筆與轉筆方法特點。 4. 賞析唐書家歐陽詢及智永作品之特色，學生兩兩分享學所。 5. 講解、示範轉筆與折筆用筆技巧。 6. 學生實作練習書寫。 7. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 8. 教師提供回饋與評量。	國語文 藝術	<p>【國】 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。</p> <p>【藝】 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>【國】 Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。</p> <p>【視】 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	1. 了解楷書書寫的折筆、轉筆結構並實作。 2. 懂得欣賞唐書家歐陽詢及智永作品；《九成宮醴泉銘》、《智永真草千字文》作品欣賞。	1. 能夠正確使用毛筆，應用楷書折筆、轉筆結構，完成教師指派的書寫任務。 2. 兩兩分享書法家歐陽詢、顏真卿的作品與故事。 3. 能夠認真的聆聽教師的解說。	1. 字帖《九成宮醴泉銘》、《智永真草千字文》。 2. 實物投影機 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。	4
第(9)週 -	校訂課程	1. 作品介紹與賞析：龍門十二品及顏氏家廟碑字帖。學生小組討論習得重點。	國語文 藝術	<p>【國】 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷</p>	<p>【國】 Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方</p>	1. 懂得欣賞唐書家顏真卿《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作品。 2. 了解、實作練習楷	1. 小組討論唐書家顏真卿《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》作	1. 字帖《龍門十二品》、《顏氏家廟碑》。 2. 實物投影機	4

<p>第 (12) 週</p>	<p>第二類 楷書 字形 特色 刀鋒 與筆 鋒結 構</p>	<p>2. 講解、示範書寫的執筆和正確姿勢。 3. 講解、示範楷書肉筆書法與碑拓書法中的用筆特點。 4. 學生實作練習書寫。 5. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 6. 教師提供回饋與評量。</p>		<p>書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。 <b>藝</b> 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。 <b>視</b> E-II-2 媒材、技法及工具知能。 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>書書寫字特色刀鋒與筆鋒結構。 3. 了解楷書肉筆書法與碑拓書法中的用筆特點。</p>	<p>品，上台分享表達討論結果。 2. 能夠正確使用毛筆，應用楷書刀鋒與筆鋒、肉筆與碑拓書法結構，完成教師指派的書寫任務。 3. 能夠認真的聆聽教師的解說。</p>	<p>3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。</p>	
<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>第二類 楷書 字形 特色 中正 與依 斜結 構</p>	<p>1. 作品介紹與賞析：張黑女碑與張猛龍碑字帖。小組討論：書法藝術及書法家的歷史與文化，欣賞多元的書法應用藝術。 2. 示範書寫的執筆和正確姿勢。 3. 講解、示範楷書中不同字體結構的美感特點。 4. 學生實作練習書寫</p>	<p>國語文 藝術</p>	<p><b>國</b> 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。 <b>藝</b> 1-II-3 能試探媒材特性</p>	<p><b>國</b> Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。 <b>視</b> E-II-2 媒材、技法及工具</p>	<p>1. 認識、欣賞《張黑女碑》、《張猛龍碑》作品。 2. 認識、實作練習楷書書寫字形中正與依斜結構特色與運筆方式。</p>	<p>1. 能夠認真的聆聽教師的解說。 2. 小組討論《張黑女碑》、《張猛龍碑》作品特色，上台發表討論結果。 3. 小組討論：碑文藝術在生活上的應用，思考書法藝術地位的變遷。 4. 能夠正確使用毛筆，應用楷書中正與</p>	<p>1. 字帖《張黑女碑》、《張猛龍碑》。 2. 實物投影機 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。</p>	<p>4</p>

		5. 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 6. 教師提供回饋與評量。		與技法，進行創作。	知能。 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。		依斜結構特色與運筆方式，完成教師指派的書寫任務。		
第 (17) 週 - 第 (21) 週	第二類 創作 小品 成果 展	1. 講解、賞析對聯書法作品。 2. 教師示範，學生實作碑帖集字對聯作品。 3. 示範講解姓名習寫及落款。 4. 學生實作練習書寫與互相觀摩。 5. 教師提供回饋與評量。	國語文 藝術	<p>國 Cc-II-1各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>國 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1. 能欣賞對聯書法作品並進行書寫練習與創作。 2. 能互相觀摩與賞析。 3. 能將書法作品布置於生活周遭。</p>	<p>1. 能夠認真的聆聽教師的解說。 2. 能說出對聯書法作品在生活中運用情形。 3. 習寫對聯作品。 4. 觀摩同儕作品，說出作品特色。 5. 將作品帶回家張貼。</p>	<p>1. 電子書法字典。 2. 實物投影機 3. Ppt 簡報。 4. 書法用具。</p>	5

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教科書 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求 學生課程 調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙(1)人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：          踴誠：          1.學生專注力弱，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。          2.課程中，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺提示。          3.需安排包容性大的同儕，當學生堅持己見或情緒不佳時給予安撫及協助。          4.當學生情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒</p> <p style="text-align: center;">特教老師簽名：許文馨</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：黃程瑋、林秀珍</p>

\*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。