

嘉義縣竹村國小 109 學年度校訂課程小提琴課彈性學習教學內容規劃表-中年級上學期

年級	中年級	課程設計者	羅楚佩	教學總節數 / 學期(上)	40 節 / 上學期
年級 課程主題名稱	琴蛹化蝶		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力		與學校願 景呼應之 說明	一、規劃適合學生的音樂學習計畫，培養學生發掘小提琴的魅力，提升自信心及激發學習樂趣。 二、透過音樂欣賞課程，能自信愉快學習音樂，進而達到陶冶心情促進心理健康。 三、透過音樂展演，學習理解他人感受與團隊合作的能力，進而展現音樂的活力與生命力傳達給聽眾。	
核心 素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、透過小提琴教學，培養對音樂藝術認知與創作能力，體會音樂藝術之美，藉由拉奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的弓的拿法、運弓、音階演奏等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人事物進行賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。	

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	與小提琴的第一次接觸—認識小提琴、弓的拿法及正確夾琴姿勢	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識小提琴與弓的構造和保養方法 2. 欣賞小提琴的音色與音高 3. 學習正確弓的拿法，並了解尖弓、中弓、根弓、尖半弓、根半弓、全弓的差異 4. 練習正確的夾琴姿勢與空弦演奏練習 5. 音樂賞析-小提琴(兒歌) 	藝術領域—音樂	<p>音 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。</p> <p>音 1-II-2能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。</p> <p>音 3-II-1能參與音樂活動，並展現欣賞禮儀。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小提琴與弓的構造圖。 2. 弓的拿法與拉奏部位的名稱。 3. 夾琴姿勢圖示。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過講解明白小提琴與弓的構造。 2. 能在引導下，做出正確的拿弓姿勢。 3. 能透過實際操作與練習做出正確的夾琴姿勢與空弦演奏練習。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確寫出學習單中的小提琴與弓的構造及名稱。 2. 能正確寫出學習單中弓的拉奏部位的名稱。 3. 老師逐一檢查並糾正夾琴姿勢與空弦演奏練習。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹小提琴構造及弓的正確使用方法。 2. 兒歌”小星星”音樂。 	8
第(5)週 - 第(8)週	與小提琴的第一次接觸—正確拉弓、感受音色之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞小提琴的音色與音高 2. 透過拉弓指導，引導學生察覺正確拉弓方式，找出拉奏小提琴的技巧 3. 藉由 La、Si、Do、Re 指法示範教學與長弓練習，引導學生熟練拉弓技巧及音階指法 4. 音樂賞析-小提琴(兒歌) 	藝術領域—音樂	<p>音 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>音 1-II-2能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。</p> <p>音 3-II-1能參與音樂活動，並展現欣賞禮儀。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小提琴練習教材。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過聽奏，建立熟練音階演奏概念。 2. 能在引導下廣泛探索音樂元素，察覺正確拉奏方式，並感受小提琴音色之美。 3. 能主動參與小提琴音樂賞析活動，並展現出合宜的聆聽音樂禮儀。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確演繹拉弓方式，並拉出聲音。 2. 能記住 La、Si、Do、Re 指法。 3. 能拉奏 La、Si、Do、Re 的長音。 	教師演奏兒歌”小星星”引導學生練習。	8

<p>第 (9) 週 - 第 (11) 週</p>	<p>活力 竹村 - 巴撒 尼亞 之歌 演奏 練習</p>	<p>1. 透過個人測驗及小組競賽，熟練簡譜的識讀 2. 藉由簡易樂曲演唱練習，熟練 La、Si、Do、Re 的簡譜以及節奏記號(1拍、2拍、3拍、4拍)的識讀 3. 藉由簡易樂曲演奏練習，熟練 La、Si、Do、Re 的指法及運弓技巧 4. 藉由 La、Si、Do、Re 指法示範教學與長弓練習，引導學生熟練運弓技巧及音階指法</p>	<p>藝術領 域—音 樂</p>	<p>音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。</p>	<p>1. 簡譜教學海報 2. Do、Re、Mi 簡易樂曲—巴撒尼亞之歌</p>	<p>1. 能透過讀譜遊戲，熟練巴撒尼亞之歌簡譜建立音階及節奏記號的識讀概念。 2. 能透過聽奏及讀譜，熟練展現演奏巴撒尼亞之歌之演奏技巧 3. 能在引導下，廣泛的探索小提琴拉奏技巧，察覺小提琴運弓方式，並感受樂曲之美。</p>	<p>1. 能識讀簡譜 Do~Si 音階及節奏記法。 2. 能記住 La、Si、Do、Re 的指法。 3. 至少能拉出 La、Si、Do、Re 的長音。 4. 能以簡譜唱出簡易樂曲—巴撒尼亞之歌。 5. 演奏簡易樂曲—巴撒尼亞之歌。</p>	<p>教師提供簡易樂曲—巴撒尼亞之歌樂譜實際操作了解。</p>	<p>6</p>
<p>第 (12) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>活力 竹村 - 讚美 頌 演奏 練習</p>	<p>1. 藉由簡易樂曲演唱練習，熟練 Re~ La 的簡譜記號的識讀 2. 藉由簡易樂曲演奏練習，熟練 Re、Mi、Fa、Sol、La 的指法及運弓技巧 3. 藉由 Re、Mi、Fa、Sol、La 指法示範教學與長弓練習，引導學生熟練運弓技巧及音階指法</p>	<p>藝術領 域—音 樂</p>	<p>音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 簡譜教學海報 2. 簡易樂曲—巴撒尼亞之歌、讚美頌</p>	<p>1. 能透過樂曲演唱及節奏拍打，建立視讀簡譜音階的技巧。 2. 能透過聽奏及讀譜，展現讚美頌之基本演奏技巧。 3. 能在引導下，廣泛的探索樂曲(讚美頌)節奏及樂句表現元素，並清楚表達對樂曲的感受。 4. 能透過小提琴演奏，體察生活中所接觸的音樂並喜歡欣賞音樂。</p>	<p>1. 能識讀簡譜 Do~Si 音階及節奏記法。 2. 能記住 Re、Mi、Fa、Sol、La 的指法。 3. 至少能拉出 Re、Mi、Fa、Sol、La 的長音。 4. 能以簡譜唱出簡易樂曲—讚美頌。 5. 演奏簡易樂曲—讚美頌。</p>	<p>教師準備簡譜—讚美頌教學海報。</p>	<p>6</p>

訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(2)人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習內容調整：僅列出需調整的如下(學障生不需調整)

(1)3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。

A. 智障生、自閉生：簡化為「聆聽他人的意見，在提問下表達自己的看法」。

(2)音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。

A. 智障生、自閉生：簡化為「能透過聽唱、聽奏及讀譜，在協助下建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感」。

(3)音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。

A. 智障生：簡化、減量為「能依據引導，感知音樂元素，表達自我的感受。」

B. 自閉生：簡化為「能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，並在引導下表達自我的感受。」

2. 學習歷程調整

(1)在操作小提琴時，多給予口頭、肢體協助。

(2)適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置的動作協助。

(3)適時給予一對一的協助。

(4)在活動進行前，可對自閉症生先給予預告。

3. 學習環境調整

(1)安排小幫手協助智障生。

(2)識讀簡譜、音階、節奏記法與指法位置時，適時提醒學生專注力。

(3)多給予立即性的鼓勵。

(4)在活動進行前，可對自閉症生先給予預告。

4. 學習評量調整

(1)替代方式：能以仿唱、跟唱方式唱出簡易樂曲。

特教需求
學生
課程調整

特教老師簽名：謝綺倫

普教老師簽名：羅楚佩