

嘉義縣竹村國小 109 學年度校訂課程小提琴課彈性學習教學內容規劃表-高年級上學期

年級	高年級	課程設計者	陳秀芬	教學總節數 / 學期	40 / 上學期
年級 課程主題名稱	琴韻傳情		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力		與學校願 景呼應之 說明	1. 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2. 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3. 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。	
核心 素養	E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力 E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		課程 目標	1. 透過音樂欣賞，培養對音樂的認知和欣賞藝術的能力，體驗不同的藝術文化。 2. 藉由基本練習，鞏固曲子的基底，從而加強技巧。 3. 在展演活動中，激發學生主動參與並培養團隊合作的態度，建立良好的默契。	

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	穿越時空遇見音樂神童	<p>活動一：認識莫札特</p> <p>1. 簡要的介紹音樂神童的生平與事蹟。</p> <p>2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。</p> <p>活動二：聽見莫札特的火花</p> <p>1. 利用影片讓學生了解更多莫札特的音樂風貌。</p> <p>活動三：探討莫札特</p> <p>1. 藉由樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。</p>	<p>藝文 - 音樂</p> <p>社會</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2b-III-2 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p>	作曲家的生平表和圖像。	<p>1. 能在引導下，熟悉莫札特的故事。</p> <p>2. 能透過聽奏，熟悉莫札特的各種音樂風貌。</p> <p>3. 能透過引導，找出屬於自己舒服的姿勢。</p>	<p>1. 能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。</p> <p>2. 能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。</p> <p>3. 能找出最輕鬆的拉法。</p>	教師利用影片分享介紹音樂神童的生平事蹟。	4
第(3)週 - 第(6)週	與莫札特的午後時光	<p>1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。</p> <p>2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。</p> <p>3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。</p> <p>4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。</p>	藝文 - 音樂	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意</p>	藉由音樂影片欣賞，學生學習樂曲正確的拉法。	<p>1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。</p> <p>2. 能透過歌唱，熟練曲子的技巧和節奏。</p> <p>3. 透過讀譜，熟知曲子的反覆記號。</p>	<p>1. 能找到正確的樂曲風格。</p> <p>2. 能夠判斷出節奏的變化。</p> <p>3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。</p>	教師提供簡易樂譜實際操作。	8

				見。					
第 (7) 週 - 第 (8) 週	音樂 開門 - 發現 卡爾 · 詹 金斯	<p>活動一：認識卡爾·詹金斯</p> <p>1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。</p> <p>2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。</p> <p>活動二：聽見卡爾·詹金斯的魅力</p> <p>1. 利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。</p> <p>活動三：探討電影音樂的不同</p> <p>1. 藉由莫札特和詹金斯的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。</p>	藝文 - 音樂 社會	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	作曲家的生平表和圖像。	<p>1. 能在引導下，熟悉詹金斯的故事。</p> <p>2. 能透過聽奏，熟悉詹金斯的各種音樂風貌。</p> <p>3. 能透過聽奏，感受不同的音樂風格，並能給予分享。</p>	<p>1. 能上台分享音樂之間的不同。</p> <p>2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。</p>	教師利用影片分享介紹作曲家的生平事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	4
第 (9) 週 - 第 (12) 週	電影 配樂 的 下午 茶	<p>1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。</p> <p>2. 藉由拍打，引導學生正確的節奏。</p> <p>3. 藉由樂譜觀察，引導學生做出大小聲的變化</p> <p>4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。</p>	藝文 - 音樂	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	藉由拍打，能做出正確的節奏。	<p>1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。</p> <p>2. 能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。</p> <p>3. 透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。</p> <p>4. 透過聽奏，了解電影不同的演奏方式。</p>	<p>1. 能正確演奏出音樂的風格。</p> <p>2. 能正確演奏出後半拍的感覺。</p> <p>3. 能將樂曲做出不同的聲響。</p>	教師提供樂譜實際操作了解。	8
第 (13)	歌頌 音樂	<p>1. 透過個人測驗及小組競賽，熟識曲子的變化。</p>	藝文 - 音樂	<p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表</p>	音樂學習單	<p>1. 能主動參與合奏，並欣賞其他同學的演</p>	<p>1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。</p>	教師提供演奏舞台並介紹舞台禮	8

特教需求
學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙(2)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、身體
病弱(1)人

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習內容調整：僅列出需調整的如下

(1)1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

智障生：簡化為「能在協助下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。

(2)2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

智障生：簡化為「能在協助下發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並在提示下表達自己的想法」。

(3)2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並在提示下表達自我觀點」。

B. 病弱生、學障生：簡化為「能在引導下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值」。

(4)3b-II-2 摘取相關資料中的重點

A. 智障生：簡化為「能在協助下摘取相關資料中的重點」。

B. 病弱生、學障生：簡化為「能在引導下摘取相關資料中的重點」。

(5)1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

智障生：簡化為「能在協助及提示下透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感」。

(6)2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下理解與說出表演藝術的構成要素，並在提示下表達意見」。

B. 病弱生、學障生：簡化為「能在引導下理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見」。

(7)3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。

智障生：簡化為「能在協助下應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容」。

(8)3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。

智障生：**簡化**為「能在協助下專心聆聽他人的意見，並在提示下表達自己的看法」。

(9)3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

智障生：**簡化、減量**為「能在協助下了解藝術展演流程，並在引導下表現尊重、溝通等能力」。

(10)2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。

智障生：**簡化**為「能在協助下參與各項活動，在引導下適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標」。

2. 學習歷程調整

(1)在操作小提琴時，多給予口頭、肢體協助。

(2)適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置的動作協助。

(3)適時給予一對一的協助。

3. 學習環境調整

(1)安排小幫手協助智障生。

(2)識讀簡譜、音階、節奏記法與指法位置時，適時提醒學生專注力。

(3)多給予立即性的鼓勵。

4. 學習評量調整

(1)替代方式：智障生：能以仿唱、跟唱方式唱出簡易樂曲。

特教老師簽名：李淑靜

普教老師簽名：陳秀芬