

嘉義縣竹村國小 109 學年度校訂課程小提琴課彈性學習教學內容規劃表-高年級下學期

年級	高年級	課程設計者	陳秀芬	教學總節數 /學期	40/下學期
年級 課程主題名稱	琴韻傳情		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力		與學校願 景呼應之 說明	1. 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2. 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3. 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。	
核心 素養	E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受 與團隊合作的能力。 E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。		課程 目標	1. 透過音樂欣賞，體驗世界上不同的藝術文化。 2. 藉由基本練習，鞏固曲子的基底，並從而發展更多技巧和音階。 3. 在活動準備過程中，激發學生主動參與策劃並且同時能建立彼此之間良好的默契。 4. 在演出中，能將自己想表達的音樂傳達給觀眾。	



<p>第 (7) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>現 代 音 派 對 - 流 行 音 樂</p>	<p>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。 5. 欣賞同學之間的演奏。</p>	<p>藝文 - 音樂          綜合 活動</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過讀譜，熟悉曲子的節奏感。 3. 透過示範，能正確拉出指法和技巧。 4. 在更加熟悉曲子的狀態，能一邊唱歌一邊拉琴。 5. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。</p>	<p>1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能一邊拉著音樂一邊唱著歌，身體還能跟著律動。 4. 能展現該有的欣賞禮儀。</p>	<p>教師透過音樂分享介紹流行音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p>8</p>
<p>第 (11) 週 - 第 (13) 週</p>	<p>純 淨 的 語 言 - 宗 教 音 樂</p>	<p>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格。 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過基本練習，引導學生拉出教會調式音階。 5. 透過示範教學，引導學生拉出莊嚴澎湃的宗教音樂</p>	<p>藝文 - 音樂</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>學生能拉出莊嚴澎湃的宗教音樂</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過引導熟悉曲子的術語和節奏，也能適時應用在讀譜上。 3. 透過示範，能正確拉出指法和技巧。 4. 在更加熟悉曲子的狀態，能透過引導拉出教會調式。</p>	<p>1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出教會調式。 4. 能了解曲子肅靜莊嚴的感覺。</p>	<p>教師透過音樂分享介紹宗教音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p>6</p>

<p>第 (14) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>對 世 界 的 吶 喊 - 搖 滾 音 樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格。</li> <li>2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。</li> <li>3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。</li> <li>4. 透過示範教學，引導學生拉出律動和搖滾的感覺。</li> <li>5. 能欣賞同學的演奏。</li> </ol>	<p>藝文 - 音樂</p> <p>綜合 活動</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>學生能拉出律動和搖滾的感覺。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。</li> <li>2. 能透過歌唱，熟悉曲子的節奏感。</li> <li>3. 透過示範，能正確拉出指法和技巧。</li> <li>4. 透過引導，學生能自信的展現身體的律動和符合搖滾的感覺。</li> <li>5. 能和同學合奏，並從中體驗合作的快樂和火花。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能清楚演奏出音樂的風格。</li> <li>2. 能正確歌唱出譜上所有的記號和節奏。</li> <li>3. 能用身體律動表現曲子感覺。</li> <li>4. 能展現該有的表演禮儀。</li> </ol>	<p>教師透過音樂分享介紹搖滾音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p>8</p>
<p>第 (18) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>來 自 最 高 殿 堂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過練習及根據不同的學習狀況進行分組。</li> <li>2. 找出適合各個學生的音樂類種進行分組展演。</li> </ol>	<p>藝文 - 音樂</p> <p>綜合 活動</p>	<p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成</p>	<p>音樂分組 規劃表及 音樂學習 單</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能熟練演出演出曲目。</li> <li>2. 站上演出舞台不怯場，能和別人展現應有的默契。</li> <li>3. 主動參與規劃活動，適時提出不同的意見。</li> <li>4. 能把音樂態度渲染給觀眾。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經由練習熟練表演得曲目。</li> <li>2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。</li> <li>3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度。</li> <li>4. 能把該有的音樂態度帶給觀眾。</li> </ol>	<p>教師提供演出機會和觀摩學習單。</p>	<p>6</p>



(5)1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

智障生：**簡化**為「能在協助及提示下感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧」。

(6)3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

智障生：**簡化、減量**為「能在協助下了解藝術展演流程，並在引導下表現尊重、溝通等能力」。

(7)2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

A. 智障生：**簡化、減量**為「能在協助下理解與說出表演藝術的構成要素，並在提示下表達意見」。

B. 病弱生、學障生：**簡化**為「能在引導下理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見」。

(8)2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。

智障生：**簡化**為「能在協助下參與各項活動，在引導下適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標」。

## 2. 學習歷程調整

(1) 在操作小提琴時，多給予口頭、肢體協助。

(2) 適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置的動作協助。

(3) 適時給予一對一的協助。

## 3. 學習環境調整

(1) 安排小幫手協助智障生。

(2) 識讀簡譜、音階、節奏記法與指法位置時，適時提醒學生專注力。

(3) 多給予立即性的鼓勵。

## 4. 學習評量調整

(1) 替代方式：智障生：能以仿唱、跟唱方式唱出簡易樂曲。

特教老師簽名：李淑靜

普教老師簽名：陳秀芬