

嘉義縣 大崙 國小 109 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表
上/下學期(各一張)

年級	中年級	課程 設計者	林益新	教學總節數 /學期(上/下)	40/下學期
年級 課程主題 名稱	兒童樂器社團		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	愛護家鄉自然 傳承文化情懷		與學校願 景呼應之 說明	一、透過聽唱、聽奏及讀譜，認識音樂符號與學習兒童樂器，培養愛護文化的態度。 二、由對樂曲創作的認識與描述，表現出個人對自然及文化的情感。 三、透過合奏練習，培養學生間合作的觀念，愛護與別人建立良好的互動關係。	
核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、能透過兒童樂器的聽唱、聽奏及讀譜，建立對兒童器樂藝術符號知能的理解並表現演奏的基本技巧。 二、察覺樂曲並欣賞音樂家創作的背景，進而能演奏中轉化為個人美感體驗及對自然文化的情懷。 三、在合奏中，互相觀察培養團體默契並理解體會與人合作的觀念與樂趣。	

上/下學期(各一張)

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域/ 議題	學習表現	校訂學習內容	教學目標 (學習目標)	評量內容 (表現任務)	節數
第(1)週 - 第(4)週	塗溝四季之一： <u>四季紅</u>	1. 播放並聆聽音樂 <u>鄧雨賢</u> 作曲、 <u>李臨秋</u> 作詞的 <u>臺灣民謠四季紅</u> 。 2. 描述台灣四季不同風貌借喻男女交往的真情愛的輕快旋律。 3. 認識台灣音樂歌詞中的押韻之優美歌詞。 4. 認識G大調音樂。 5. 合奏練習。	藝術 與人 文/語 文	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 3-Ⅱ-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	1. <u>臺灣民謠四季紅</u> 。 2. 尤韻 3. G大調	1. 聆聽 <u>四季紅</u> 了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識尤韻。 3. G大調聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。	1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能找並唸出歌詞中押尤韻的字。 3. 能個別演奏16小節並做出強弱旋律差異。 4. 能獨奏或與人合奏。	8
第(5)週 - 第(8)週	塗溝四季之二： 田園交響曲-春	1. 播放 <u>韋瓦第</u> 第四季交響曲-春。 2. 認識 <u>韋瓦第</u> 樂章的分段”快-慢-快”及巴洛克時期的音樂特色 3. #F. #C. #G. #D 的練習。 4. 認識並演奏快板曲子。 5. E大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	藝術 與人 文/語 文	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 3-Ⅱ-3 能透過藝術	1. <u>韋瓦第</u> 第四季交響曲-春。 2. 樂章的分段及快慢板。 3. 巴洛克時期 4. #F. #C. #G. #D	1. 聆聽 <u>四季交響曲-春</u> 了解節奏、曲調。 2. 認識快板輕盈的旋律。 3. #F. #C. #G. #D 音符與拍號的聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 觀察並體會巴洛克樂曲在時代變遷中的角色。	1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能認識並說出快板旋律。 3. 能在五線譜上作#F. #C. #G. #D音階劃記並演奏。 4. 能說出巴洛克樂曲的特色。	8

				表現形式，認識與探索群己關係與互動。		5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。	5. 能獨奏或與人合奏。	
第(9)週 - 第(12)週	童年洋溢之一： 青春舞曲	1. 播放新疆民歌 <u>王洛賓</u> 作詞的 <u>青春舞曲</u> 。 2. 認識新疆維吾爾人青春舞曲小調式的曲調特徵，具民族風格，表現奔放、開朗的情緒。 3. BAGFE 下行音的練習。 4. 認識並演奏副點音符。 5. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	藝術與人文/綜合	1-Ⅱ-1 能透過聽建立與展現演奏的基本技巧。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景。 3-Ⅱ-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	1. <u>王洛賓</u> <u>青春舞曲</u> 。 2. 新疆維吾爾人 3. BAGFE 下行音 4. 副點音符	1. 聆聽 <u>青春舞曲</u> 了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識下行音及副點節奏與音樂符號。 3. G 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。	1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能在五線譜上指出並演奏 G 大調的下行音。 3. 能個別演奏副點音符音節。 4. 能個別演奏或與人合奏。	8
第(13)週 - 第(16)週	童年洋溢之二： 歡樂頌	1. 播放樂聖 <u>貝多芬</u> 的第九號交響曲 <u>歡樂頌</u> 。 2. 認識集古典主義大成、開浪漫主義先河的歐洲古典音樂作曲家 <u>貝多芬</u> 。 3. 連續四小節爬音的練習。 4. C 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	藝術與人文	2-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-Ⅱ-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	1. <u>貝多芬</u> 的 <u>歡樂頌</u> 。 2. 古典主義及浪漫主義。 3. 爬音。	1. 聆聽 <u>歡樂頌</u> 了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識並穩定演奏有爬音的曲子。 3. C 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。	1. 能聆聽並能說出曲名及作家。 2. 能認識並穩定演奏爬音。 3. 能個別的一次演奏四小節。 4. 能別演奏或與人合奏。	8
第(17)週	驪歌輕唱： 送別	1. 播放中國作曲家 <u>李叔同</u> 的 <u>送別</u> /日本歌詞作家 <u>犬童球溪</u> 的 <u>旅愁</u> /美國音樂家 <u>奧德威</u> 的	藝術與人文/綜	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	1. <u>李叔同</u> 的 <u>送別</u> 。 2. <u>犬童球溪</u> 的	1. 聆聽音樂了解樂曲的節奏、曲調。	1. 能聆聽並能說出曲名及作家。	8

<p>- 第 (20) 週</p>		<p><u>夢迴故里</u>。 2. 欣賞並認識曲風改編的優美旋律。 3. 二度音及三度音的滑音練習。 4. C 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>合</p>	<p>演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p>	<p><u>旅愁</u>。 3. <u>奧德威的夢迴故里</u>。 4. 滑音練習。</p>	<p>2. 欣賞並認識曲風改編的優美旋律。 3. 二度音及三度音的滑音練習。 4. 在合奏中能觀察並體會與人合作的關係。</p>	<p>2. 能欣賞並認識曲風改編的優美旋律。 3. 能演奏二度音及三度音的滑音。 4. 能於畢業活動發表會中與人合奏表演。</p>
-------------------------------	--	---	----------	---	--	--	---

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材
------	---

<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 重視學生的優點，適時針對學生的進步給予鼓勵，營造正向支持的環境。 2. 依據學生能力，安排學習內容，並將學習內容分成幾個小步驟，以利學生學習。 3. 學習新技巧時，使其類型單一化，並增加相同類型練習的數量，使其反覆練習，以達到精熟的學習成效。 4. 提供同儕輔導，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，並且適時公開鼓勵協助同儕。 5. 確定學生聽懂老師的指令，可在每上完一個段落就要求學生複述及口述重點。 6. 簡化評量方式及評量標準。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名： 普教老師簽名：</p>
------------------------	--

