

嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	張芳萍	教學總節數 /學期(上/下)	40/下學期
年級 課程主題名稱	高年級排球社團		<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校 願景	卓越、感恩	符合校訂課程類型 與學校願景呼應之說明	1. 培養主動學習的態度、學習動手做的能力，厚植國家競爭力。 2. 培養生涯教育觀、自我實現能力。 3. 推展生命教育、培養團隊精神、與人共事、和諧相處之能力。		
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	課程 目標	1. 具備良好的生活習慣，認識身體活動的動作技能。 2. 遵守上課規範和運動比賽規則，促進身心健全發展。 3. 理解並遵守社會道德規範，表現增進團隊合作、友善的互動行為。 4. 能於引導下，培養公民意識，表現基本的人際溝通互動技能。 5. 了解個人體適能與基本運動能力表現，發展生命潛能。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學資源	節數
第1週 - 第2週	基本體能協調性敏捷度訓練	<p>活動一:折返跑遊戲</p> <p>1. 將學生平均分成四組(依能力、性別混合編組),賦予各組學生編號,若各組學生人數無法相同,人數較少組別可指定一名學生代表兩個編號。</p> <p>2. 中間方格放置7件寶物(建議以泡棉材質或其他無傷害性物質代替),各組前方中間位置畫定一個寶物放置處(搶回寶物放置處),各組寶物放置處與中間寶物放置處距離儘量相同。</p> <p>3. 教師隨機指定一個編號學生出來搶寶物,其餘學生坐在原地。每次只能搶一個寶物,違規者以棄權論。除了搶中間的寶物外,也可搶別組的寶物,同樣每次只能搶一個寶物。搶回的寶物必須放入各組的指定位置,未放入者不算數。</p> <p>4. 寶物搶奪過程中,未參與的學生不得離位或碰觸寶物,亦不得阻攔別人搶該組寶物,違者以棄權論。先搶回三件寶物者判定獲勝,教</p>	健康與體育	4c-III-2 比較與檢視個人的體適能與運動技能表現。	體適能活動。	比較與檢視個人的體適能與運動技能表現,展現主動參與、樂於嘗試的學習態度。	<p>1. 比較與檢視個人的體適能與運動技能表現。</p> <p>2. 明瞭折返跑遊戲的動作要領。</p> <p>3. 明瞭安全的練習方法。</p> <p>4. 分享主動參與、樂於嘗試的學習態度。</p>	數位教學資源網	4節

		<p>師吹哨示意比賽停止。獲勝隊伍獲得積分一分，累積最多積分隊伍為優勝。教師繼續隨機指定一個編號學生出來搶寶物，以不重複為原則，讓每個學生都能參與遊戲。</p> <p>5.場地宜乾淨、平坦、寬敞，室內、室外皆宜。各組寶物放置處與中間寶物放置處距離宜3公尺以上。寶物搶奪過程中，可要求各組代表學生彼此不得有肢體碰觸，以維安全，違者雙雙以棄權論。故意碰觸他人者，除棄權論外，暫停遊戲權利一次。</p>	健康與體育	Ic-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。	透過球感練習，進而學會低手傳球。	了解運動技能要素和基本運動規範，透過球感練習，進而學會低手傳球，並且不害怕使用低手傳球。	1.擊球時能否做到手腕下壓、手肘伸直、肩膀內收。 2.擊球位置正確與否。	數位教學資源網	4節
第3週 - 第4週	低手傳球練習	<p>活動一：低手傳球</p> <p>1.說明排球低手傳球時手的握法。</p> <p>2.兩人一顆球練習原地「自拋-自打-雙手接住球」。</p> <p>3.當同學能做到上列動作連續十球，即可練習低手對空打。</p>	健康與體育	Ic-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。	透過球感練習，進而學會低手傳球。	了解運動技能要素和基本運動規範，透過球感練習，進而學會低手傳球，並且不害怕使用低手傳球。	1.擊球時能否做到手腕下壓、手肘伸直、肩膀內收。 2.擊球位置正確與否。	數位教學資源網	4節
		<p>活動一：動作示範及說明</p> <p>1.說明高手傳球所包含的要素</p> <p>(1)腳步姿勢：雙腳分立，一足前一足後，膝蓋微彎。</p>							

<p>第 5 週</p> <p>「高 抬 貴 手」</p>	<p>(2)手部姿勢：兩手的拇指與食指略成三角形，手腕微後仰，以拇指、食指與中指的</p> <p>一、二指節觸球。</p> <p>(3)擊球點：在額前上方約一顆球的距離，手觸球時，手臂彎曲，兩肘適當分開。</p> <p>(4)擊球：藉手腕的力量，配合蹬直小腿的力量將球傳出。</p> <p>2. 示範完整高手傳球動作</p> <p>活動二：球感練習</p> <p>1. 將學生分成4排，若多一位可與老師一同操作。</p> <p>2. 單數排坐下，雙手舉高準備接球。</p> <p>3. 雙數排轉向面對單數排，每人拿一球。</p> <p>4. 雙數排學生雙手持球向下施壓，單數排學生利用手腕的力量將球送出。</p> <p>5. 教師隨時口頭交換排數。</p> <p>活動三：向下傳球練習</p> <p>1. 學生以站姿向下做雙手傳球動作。</p> <p>2. 教師隨時口頭交換排數。</p> <p>活動四：雙人單邊拋接傳球練習</p> <p>1. 學生面對面距離 3 公尺。</p>	<p>健康與體育</p> <p>1d-III-2 比較自己或他人運動技能的正確性。</p> <p>運動安全規則。</p>	<p>參與高手傳球練習，比較自己或他人運動技能的正確性，並遵守安全規則。</p>	<p>1. 高手傳球時能否做到傳球四要素。</p> <p>2. 高手傳球基本動作正確與否。</p>	<p>數位教學資源網</p> <p>4 節</p>
<p>第 6 週</p>					

第 7 週 - 第 8 週	<p>2. 單數排學生拿球用雙手由下往上丟出拋物線給雙數排。</p> <p>3. 教師隨時口頭交換排數。</p> <p>活動五：雙人雙邊傳接球線習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生面對面距離 3 公尺。</li> <li>2. 雙人互相傳接。</li> </ol>	健康與體育	2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。	運動賽會。	表現積極參與、接受挑戰高手發球基本的自我技能的學習態度，為即將到來的運動賽會做準備。	數位教學資源網	4 節
第 9 週 - 第 11 週	<p>活動一：接發球</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 身體半蹲，左右手交疊。</li> <li>2. 手掌放於腰部以下，重心放低。</li> <li>3. 面對球來的方向。</li> <li>4. 依站起來的推力，向前將球反彈。</li> <li>5. 擊球瞬間，手必須身伸直。</li> </ol>	健康與體育	2d-III-3 分析並解釋多元性身體活動的特色。	學校運動空間與場域。	分析並解釋多元性身體活動的特色，利用學校運動空間與場域，表現接發球所需要的聯合性動作技能。	數位教學資源網	6 節
第 12 週	<p>活動一：扣球</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩膝微彎，重心向前，注視舉球員傳球。</li> </ol>				獨立演練大部份的自我調整技能，探索運動潛能與表		

週 - 第 14 週	扣球 練習	2. 跨出最後一步時，兩臂側向後拉。 3. 迅速屈膝伸展蹬地時，兩臂用力向前上方擺動躍起。 4. 擊球後迅速向前推壓，並將右(左)臂順勢揮至腹前。	健康與 體育	3b-III-1 獨立演練大部份的自我調適技能。	運動基本技能。	獨立演練大部份的自我調適技能，探索運動潛能與表現正確的運動基本技能。	現正確的扣球基本技能： 1. 每人連續扣球 5 次並記錄成功次數。 2. 安排學生輪流擔任裁判工作。	數位教學資源網	6 節
第 15 週 - 第 16 週	隊形 演練	活動一：擊球過網 1. 以高手發球的方式，進行擊球過網。分成男女混合二隊(A, B)，一隊各分成(甲, 乙)組競賽，甲組進行高手發球時，乙組隊友需輪位並接住發球與回擊過網。 2. 甲組發球成功後，乙組接球並完成三次的回擊過網，得三分；二次回擊過網，得二分；一次回擊過網，得一分。甲組發球失敗，乙組即得三分。甲組同學發球二輪後，攻守交換，得分較多者則為獲勝。得分相同時，各組推派代表，進行個人驟死PK賽。 3. 勝利組別代表該隊，進行A, B 二隊終極決賽，得分較多者則為獲勝。	健康與 體育	3b-III-2 獨立演練大部份的人際溝通技能。	性別角色刻板現象並與不同性別者之良好互動。	獨立演練大部份的人際溝通互動技能，破除性別角色刻板現象，並與不同性別者之良好互動。	1. 瞭解排球規則-輪位的方 式。 2. 讓不同性別學生在小组 競賽過程中能有互動討 論，研擬目標達成之策略。	數位教學資源網	4 節
第 17 週		活動一：六對六練習比賽 1. 全部的學生分為兩隊，每隊人數一樣多。					能於引導下： 1. 表現基本的決策與批判		

週一第19週	分庭抗禮	2. 先挑選六人為一隊下場，與正式比賽情境一樣。 3. 發生失誤的學生立刻輪換下場，女生換女生，男生換男生，場上保持開場時的隊形，藉此互相觀摩。	健康與體育	3b-III-3 能於引導下，表現基本的決策與批判技能。	自我價值提升的原則。	能於引導下，表現基本的決策與批判技能，將自我價值提升。	技能。 2. 學會正式比賽規則。 3. 學會排球的各種標準動作。 4. 省思過程後分享給同學，將自我價值提升。	數位教學資源網	6節
第20週	期末測驗	活動一：小組合作 1. 說明示範接發球→舉球→扣球練習方式。 2. 練習接發球→舉球→扣球；將同學分為發球組、舉球組與扣球組等三組。每人輪流五次後換組練習，每人完成一個動作後，迅速移動至下一組。 3. 若有多數相同錯誤動作則停止練習，重新詳細說明與示範後再練習。	健康與體育	3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	瞭解小組合作的意義與重要性。	表現穩定的身體控制和協調能力，將小組合作價值提升。	教師隨時巡視練習情形： 1. 改正錯誤動作。 2. 給予學生的表現表達鼓勵。 3. 給予學生正確的動作表達肯定。	數位教學資源網	2節
教材來源									
<p>■ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p> <p>■ 無 融入資訊科技教學內容</p> <p>□ 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>									
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p> <p>特教需求</p> <p>學生</p>									
<p>※身心障礙類學生：■有-智能障礙(1)人、自閉症(1)人</p> <p>資源班學生</p>									

## 課程調整

### 1. 學習內容調整：

((○璇))——簡化降低學習內容難度。

((○佑))——課程內容提供學生結構化、可重複練習的模式。

### 2. 學習評量調整：

((○璇))——無須調整。

((○佑))——依據學習目標及學生表現調整評量標準。

### 3. 學習環境調整：

((○璇))——易分心，分組進行時，提供小幫手或小老師提醒該生專心執行指定任務。

((○佑))——學生安排在容易專心的位置，如教師附近；安排結構化的教室環境，有固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什麼及如何完成。

### 4. 學習歷程調整：

((○璇))——指導動作時，建議先教師示範，並分解以步驟化方式讓學生學習。

((○佑))——透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，避免競爭學習模式。

※資賦優異學生：■有一般智能資優優異(2人)

1. 學習內容調整: (○舊)、(○安)、(○安)內容可提高難度，賦予學生挑戰任務；或擔任小老師指導同學。
2. 學習評量調整: (○舊)、(○安)以多元評量方式進行，例如讓學生有機會能夠在班級進行發表評量結果。
3. 學習環境調整: (○舊)、(○安)無須調整。
4. 學習歷程調整: (○舊)、(○安)無須調整。

特教老師簽名: 陳香君 洪沛婷

普教老師簽名: 張芳萍



嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	郭俊宏	教學總節數 /學期(上/下)	40/下學期
年級 課程主題名稱	高年級 田徑社團		郭俊宏	教學總節數 /學期(上/下)	40/下學期
學校 願景	卓越、感恩	符合校訂 課程類型	郭俊宏	教學總節數 /學期(上/下)	40/下學期
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	與學校願 景呼應之 說明	郭俊宏	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	1. 培養主動學習的態度、學習動手做的能力，厚植國家競爭力。 2. 培養生涯教育觀、自我實現能力。 3. 推展生命教育、培養團隊精神、與人共事、和諧相處之能力。
		課程 目標	郭俊宏	教學總節數 /學期(上/下)	40/下學期
			郭俊宏	教學總節數 /學期(上/下)	40/下學期

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學資源	節數
第 1 週	「龍蹲虎踞」	<p>活動: 蹲踞式起跑</p> <p>1. 各就位 身體重心放在兩手及前腳間。</p> <p>2. 預備 臀部提起, 略高於肩。兩手撐直, 重心前移。全身放鬆, 集中注意力以使聽到槍聲立刻起跑。預備動作都完成後, 靜止不動, 等待槍響。</p> <p>3. 槍響(起跑) 後腳迅速前抬, 前腳用力後蹬。兩臂用力前後擺, 加速跑。身體前傾, 擺臂抬腿。</p>	健康與體育	2d-II-1 描述參與身體活動的感覺。	暖身、伸展及蹲踞式起跑動作原則。	實際參與暖身、伸展及蹲踞式起跑動作原則的活動。	<p>1. 實際參與暖身、伸展及蹲踞式起跑動作。</p> <p>2. 實施全程 60 公尺測驗, 並將成績登記下來。</p>	教材資源中心—國小體育科網站	2 節
第 2 週	「短	<p>活動: 短跑技術練習</p> <p>1. 起跑加速跑 後腳: 迅速抬腿。 前腳: 用力後蹬。 腿關節用力後蹬, 兩臂用力前後擺。身體前傾, 步幅加大。</p> <p>2. 中途全速跑 a 推蹬 兩人搭肩互推, 由走變跑。 b 抬腿</p>		4c-II-2 了解個人體	支撐、平衡		<p>1. 實際參與基本支撐、平衡與擺盪動作。</p>		

第 3 週	兵 相接	<p>(1) 拉環抬腿 (2) 原地抬腿</p> <p>(3) 擺臂抬腿走 (4) 原地抬腿跑 (5) 擺臂抬腿跑</p> <p>3. 觸終點線</p> <p>a 原地壓線練習</p> <p>兩臂向後擺直，約與肩同高，上身前傾。</p> <p>b 跑步壓線練習 (98 公尺處)</p> <p>終點線前 2 公尺處做壓線姿勢，觸終點線時宜以最高速度通過終點線。</p>	健康與體育	適能與基本運動能力表現。	與擺盪動作。	了解個人體適能與基本支撐、平衡與擺盪動作能力表現。	2. 實施全程 100 公尺測驗，並將成績登記下來。	教材資源中心—國小體育科網站	4 節
第 4 週 - 第 6 週	「長繩」直入	<p>活動：中長跑 (200 公尺)</p> <p>1. 環繞跑</p> <p>在一定時間內所能跑完的距離。</p> <p>2. 繞校園跑</p> <p>事先選定路線、測量距離，以均速跑完規定的時間。</p> <p>3. 繞跑道耐力跑</p> <p>每 5 分鐘做一次記錄，時間終了時，學生在原地踏步，並計算所跑的距離。老師應隨時報告時間或播放音樂，讓學生知道所跑時間和放鬆心情。</p>	健康與體育	2d-II-3 參與並欣賞多元性身體活動。	運動安全規則。	參與多元性中長跑運動，並遵守安全規則。	1. 參與多元性中長跑運動。 2. 測驗在 5 分鐘內所能跑完的距離，並遵守安全規則。	教材資源中心—國小體育科網站	6 節
		活動：4x100 公尺接力		1. 直道接力					

<p>第 7 週 - 第 9 週</p>	<p>再「接」再「力」</p>	<p>要在全速跑中完成傳接動作，但不可以超出接力區。傳棒者傳完後，留在原跑道上，以免阻礙鄰道傳棒。</p> <p>2. 直道往返接力</p> <p>接棒者要配合傳棒者的速度，決定起跑時機，在接力區內完成傳接棒。</p> <p>3. 直彎道接力</p> <p>a. 分道接力</p> <p>傳棒者以左手傳棒，應跑跑道外側。接棒者以右手接棒，應跑跑道內側。彎道進入直道時因有離心力，注意勿被拋出跑道外。</p> <p>b. 不分道接力（搶跑道）</p> <p>第一棒起跑後，就可搶跑道。經過旗竿後，領先的一隊在跑道內側接棒。</p>	<p>健康與體育</p>	<p>4d-II-2 參與提高體適能與基本運動能力的身體活動。</p>	<p>基本接力動作與串接。</p>	<p>參與提高體適能與基本接力動作與串接能力的活動。</p>	<p>教材資源中心—國小體育科網站</p>	<p>6 節</p>
<p>第 10 週</p>	<p>「躍」欲試</p>	<p>活動：跳高（短助跑十起跳）</p> <p>1. 起跑練習</p> <p>身體後傾，往上方垂直跳起。前導腳向前上方抬起，大腿靠近胸部。兩臂向前上方提高重心，將向前的速度變成向上的速度。起跳點視橫竿高度，和試跳姿勢而定。</p> <p>2. 剪式跳高</p> <p>前導腳過竿後，即向下擺。起</p>	<p>健康與體育</p>	<p>3c-II-1 表現聯合性動作技能。</p>	<p>學校運動空間與場域。</p>	<p>利用學校運動空間與場域，學會跳高基本動作。</p> <p>2. 表現跳高所需要的聯合性動作技能。</p> <p>3. 學會剪式跳高動作。</p>	<p>教材資源中心—國小體育科網站</p>	<p>2 節</p>

		<p>跳腳屈膝向胸部抬，過竿後迅速收腿。注意兩手舉高，勿碰到橫竿。</p>						
<p>第 11 週 - 第 12 週</p>	<p>汗流 浹 「背 」</p>	<p>活動:跳高(過竿技術) 1. 助跑起跳練習 助跑:5-7步,最後2步,重心降低。 起跳:以慣用腳用力蹬地,兩手用力上提,把身體重心帶起。 2. 過竿練習 依「過竿動作」練習竿上的動作。橫竿可由低往上漸升:膝高&gt;大腿高&gt;腰高&gt;背高 3. 過竿動作 起跳:前導腳往胸部抬高。轉身:以橫竿為軸,仰臥側轉。頭、右手、右腳(前半身)先過竿。前半身在竿上時,弓身挺腰。踢腿:前半身過竿後,後腳立即向後上方踢高(伸轉),以免碰撞橫竿。著地:兩手掌&gt;屈臂&gt;肩膀&gt;背部。</p>	<p>健康與體育</p>	<p>3c-II-1 表現聯合性動作技能。</p>	<p>學校運動空間與場域。</p>	<p>利用學校運動空間與場域,表現跳高所需要的聯合性動作技能。</p>	<p>1. 利用學校運動空間與場域,學會跳高基本動作。 2. 表現跳高所需要的聯合性動作技能。 3. 學會背滾式跳高動作。</p>	<p>教材資源中心—國 小體育科網站</p> <p>4 節</p>
		<p>活動:跳遠(跨步式) 1. 助跑、起跳練習 練習助跑步伐感覺: a 使用跳板</p>						

第 13 週	<p>跨步跳式跳遠</p> <p>b 使用跳板和跳箱 c 使用彈簧跑板 d 使用橡皮筋 再依學校場地、設備情形，選擇其中幾種方式練習。練習時，請注意先後次序及安全。</p> <p>2. 跳遠練習 短距離助跑，慣用腳用力起跳，手、腳往前上方抬，兩手兩腳前伸，兩手下壓，兩腳前伸</p>	健康與體育	3c-II-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。	運動基本技能。	透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的基本技能。	透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的跨步跳式跳遠基本技能： 1. 每人跳 3 次並記錄成績。 2. 安排學生輪流擔任裁判工作。	教材資源中心—國小體育科網站	2 節
第 14 週 - 第 15 週	<p>活動：跳遠（跑步式）</p> <p>1. 助跑 5 公尺助跑，使用呼拉圈及跳箱。 10 公尺助跑，使用呼拉圈。 15 公尺助跑，使用呼拉圈及跳板。</p> <p>2. 全距離跳遠 全距離助跑起跳動作以慣用腳起跳空中動作以兩手下兩腳前伸著地動作以兩手下壓，兩腳前伸。</p> <p>3. 助跑踏板步伐練習及丈量 學生可依自己踏板起情形，調整助跑距離。（踏起跳板跳時，如起過起跳踏板線，則起跑點往後移，反之，則</p>	健康與體育	3c-II-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。	運動基本技能。	透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的基本技能。	透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的跑步式跳遠基本技能： 1. 每人跳 3 次並記錄成績。 2. 安排學生輪流擔任裁判工作。	教材資源中心—國小體育科網站	4 節

		<p>起跑點往前移。)</p> <p>學生確定助跑距離時，加速向前跑。以設定腳，踏過第一目標區，往穩定速度，踏起跳板起跳。</p>						
<p>第 16 週 - 第 18 週</p>	<p>推鉛球</p>	<p>活動:推鉛球(原地側向)</p> <p>1. 鉛球介紹:</p> <p>a 是推非擲。</p> <p>b 推的距離由推的角度、速度、出手高度等因素構成。</p> <p>c 推鉛球的速度，視推者的動力而定。</p> <p>2. 鉛球推遠的特性:</p> <p>鉛球必須以單手自肩上推出，需要高度爆發力、速度及全身協調能力。</p> <p>3. 動作要領:</p> <p>推擲方法:側向式</p> <p>握球方法:(1)三指式(2)四指式(3)五指式。</p> <p>4. 學生練習推擲及握球方式。</p>	<p>健康與體育</p>	<p>3d-II-1 運用動作技能的練習策略。</p>	<p>性別角色刻板現象並與不同性別者之良好互動。</p>	<p>運用動作技能的練習策略，破除性別角色刻板現象，並與不同性別者之良好互動。</p>	<p>1. 運用動作技能的練習策略，學會鉛球推擲及握球姿勢。</p> <p>2. 破除性別角色刻板現象，表達與不同性別者之良好互動。</p>	<p>教材資源中心—國小體育科網站</p> <p>6 節</p>
<p>第 19 週</p>		<p>活動:投擲技術十短助跑</p> <p>1. 輔助練習</p> <p>輔助者輕拉練習者手指，練習者的動作順序:左(右)手屈肘轉身扭腰各施力點一起用力(左)臂向前做肩上投擲(輔助者輕放)。</p>					<p>1. 表現主動參與、樂於嘗試各種投擲技術的動作要領。</p>	

週一第20週	孤注一擲	<p>2. 空手練習投擲，以空手模擬投擲的動作。練習時全部的動作放慢速度，以免受傷。(只有扭腰的速度不變)。</p> <p>3. 助跑投擲</p> <p>助跑3-5步做樂樂棒球投擲動作，練習若干次後可用手持手帕練習。練習須注意助跑速度，由慢而快，投擲物品由輕到重之原則。</p>	健康與體育	2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。	跑與行進間投擲的活動。	表現主動參與、樂於嘗試跑與行進間投擲活動的學習態度。	<p>2. 分享跑與行進間投擲的活動時注意安全的态度。</p> <p>3. 學會助跑投擲動作。</p>	教材資源中心—國小體育科網站	4節
--------	------	---	-------	---------------------------	-------------	----------------------------	---	----------------	----

教材來源 ■ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否融入資訊科技教學內容

■ 無 融入資訊科技教學內容

□ 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求

※身心障礙類學生: ■ 無

※資賦優異學生: ■ 無

課程調整

嘉義縣義竹國小109學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	邱明龍	教學總節數 / 學期	40 / 下學期
年級課程主題名稱	高年級管樂社團		<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校願景	卓越、感恩		推動「一人一樂器、一校一藝團」之教育目標，整合多元教育資源，發揮教育投資效益，提供適性教育之機會，發掘學生的特殊潛能，培養學生正當休閒活動，充實假期生活內容及品質。建立學生自信心，提供展現才藝舞台。激發學童學習能力，追求卓越成就發展。鼓勵學生參與樂旗隊，進而參加全縣及全國音樂比賽，為學校及個人爭取榮譽。		
核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基礎素養，並具有生活所需之基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 能運用基本語文素養透過聽唱、奏及讀譜，建立與展現唱譜及演奏的基本技巧。 2. 能依據多元感官引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣，發展生活環境中的美感體驗。 3. 參與團體練習，應用同理心，發展良好人際溝通，發展團隊成員合作之素養。 4. 探索生活中的媒材，挖掘不同的特性與可能性，透過與人合作培養友善的溝通與互動行為。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第1-3週	音樂基礎訓練 I	1. 運氣與音準指導學生如何運氣、音準控制、指定曲練習(國歌、國旗歌、頒獎樂)。 2. 氣息的控制指導學生如何控制氣息、移調指法練習、個別指導。	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 基本音符和五線譜的認識 2. 八度音階的練習。 氣息的控指法練習、移調指法練習、指定曲指導。	1. 能透過視唱及讀譜，認識音符及音階變化進而學習演奏的基本技巧。 2. 能探索生活中音樂元素，嘗試簡易的即興表演，展現對音樂的喜愛。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表演。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	6節
第4-6週	演奏基礎訓練 II	1. 演奏的要求演奏基本要求、伴奏音樂選擇、指定曲練習(比賽曲目)。 2. 複習上次教導的八度音階練習、音符的認識	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 各種運氣法、如何音準控制、指定曲練習。 2. 氣息的控指法練習、移調指法練習、個別指導。	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表演。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	6節
第7-10週	行進管樂嘉年華(1)	1. 行進管樂全國賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 (1)各分部自行搭配表演音樂，完成整首曲目的組合。 (2)各部進行合作，完成整首曲目的組合。	藝術	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	全國賽表演內容。	1. 能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。 3. 能搭配表演音樂，表現聯合性的動作。	1. 能做出正確的隊形變化動作。 2. 能與同學小組合作完成分部練習。 3. 能表達對他人表演的想法。 4. 能省思如何使表演更優美。		8節
第11-14週	行進管樂嘉年華(2)	2. 行進管樂全國賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 將學生帶至操場，搭配表演音樂進行走位練習彩排： (1)旗彩與管樂合作，配合節拍進行走位練習。 (2)旗彩與管樂配合表演曲	藝術	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	全國賽表演內容。	1. 能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。 3. 能搭配表演音樂，表現聯合性的動作。	1. 能做出正確的隊形變化動作。 2. 能與同學小組合作完成分部練習。 3. 能表達對他人表演的想法。 4. 能省思如何使表演更優美。		8節

<p>第 15-17 週</p>	<p>目的，進行全國賽總彩排。</p>	<p>藝術</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1. 透過學習樂曲的詮釋方法結合舞蹈律動 2. 加強指定自選曲考驗。</p>	<p>1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)</p>	<p>6 節</p>
<p>第 18-19 週</p>	<p>1. 進行倚音連音滑音、進階的練習、指定曲練習、個別指導。 2. 示範指導顫音吟音雙吐花舌、樂旗與流行音樂、指定曲練習、個別指導。</p>	<p>藝術</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>進階練習方法、演奏者、肢體語言、指定曲練習、個別指導。</p>	<p>1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興表演，展現對創作的興趣。</p>	<p>1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)</p>	<p>4 節</p>
<p>第 20 週</p>	<p>活動：成果表演 1. 本學期所學統整回顧與融合應用。 2. 小組進行發表與演出。 3. 請學生自我省思與發表： (1)本學期的收穫是什麼。 (2)如何使表演更出色。</p>	<p>藝術</p>	<p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>期末成果展演。</p>	<p>1. 能完成小組創作。 2. 能用心欣賞他人表演。 3. 能說出個人學習心得。</p>	<p>1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)</p>	<p>2 節</p>

教材來源 (請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是  
否融入資  
訊科技教  
學內容

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共 ( ) 節 (以連結資訊科技議題為主)

※身心障礙類學生：有-自閉症(1)人，智能障礙(1)人

1. 學習內容調整：(○)課程內容提供學生結構化、可重複練習的模式。(○)—簡化降低學習內容難度。

2. 學習評量調整：(○)無須調整。(○)—無須調整。

3. 學習環境調整：(○)學生安排在老師方便指導與協助的座位。

固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什么及如何完成。

(○)—易分心，分組進行時，提供小幫手或小老師提醒該生專心執行指定任務。

4. 學習歷程調整：(○)透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，避免競爭學習模式。

(○)—指導動作時，建議先教師示範，並分解以步驟化方式讓學生學習。

※資賦優異學生：無

特教需求  
學生  
課程調整

特教老師簽名：陳香君 洪沛婷

普教老師簽名：邱明韻

嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	莊素真、謝昀蓉	教學總節數 /學期(上/下)	40 節/下學期
年級 課程主題名稱	高年級 高年級旗彩社團			<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校願景	卓越、感恩	與學校願景呼應之說明	本校旗彩社團已成立多年，為學校重點發展特色社團之一，每年與管樂社團合作參與嘉義縣音樂比賽進行進管樂比賽項目，屢獲佳績，代表嘉義縣參加全國音樂比賽進行進管樂，亦多次榮獲獲得優與優等的殊榮，為學校帶來卓越的成就。而這些優異的成績背後，是指導老師的用心教導與學生的辛勤練習，豐碩的成果亦是成員對學校最大的感恩與回饋。		
總綱 核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 認識不同的肢體伸展與跳躍動作，探索動作的發展過程。 2. 透過動作與動作之間的連貫技巧，創作聯合性的舞蹈表演。 3. 具備思考能力，描述自己與他人舞蹈動作的特徵與優缺點。 4. 參與團體練習，透過與人合作培養友善的溝通與互動行為。 5. 依據教師引導，嘗試即興創作，展現對創作的興趣與想像力。 6. 認識與欣賞不同型態的表演藝術，促進多元感官的發展。 7. 探索生活中的媒材，挖掘不同的特性與可能性，培養生活環境中的美感體驗。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學資源	節數
第1週	一、舞蹈基礎訓練	<p><b>活動一：肢體伸展訓練(1節)</b></p> <p>1. 請學生伸展肢體，完成基本的暖身動作。</p> <p>2. 請學生跟著老師完成以下不同部位的肢體伸展動作：            (1)腹肌訓練            (2)背肌訓練            (3)腿部訓練            (4)足部訓練</p> <p>3. 請學生兩人一組，完成伸展動作的基本訓練。</p> <p><b>活動二：跳躍訓練(1節)</b></p> <p>1. 請學生伸展肢體，完成基本的暖身動作。</p> <p>2. 請學生跟著老師完成以下不同部位的肢體跳躍動作：            (1)重心轉移練習            (2)靈敏度訓練            (3)跳躍訓練</p> <p>3. 請學生完成老師指定的跳躍組合動作。</p>	藝術 健體	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。	1. 肢體伸展動作。 2. 身體的肌肉。 3. 跳躍動作。 4. 身體的重心。	1. 感知教師的肢體伸展分解動作，探索動作的發展過程與元素。 2. 了解身體不同部位的肌肉伸展與收縮動作。 3. 了解身體的重心。 4. 表現動作與動作之間的連貫技巧。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成訓練。 3. 能完成連貫性的動作組合。	1. 地墊。 2. 參考書目：《舞蹈解剖學》(合記出版，2015)	2節
第2週 - 第5週	二、行進管樂嘉年華	<p><b>活動一：行進管樂全國賽準備-定點練習(2節)</b></p> <p>1. 複習舞蹈比賽表演內容：教師依據比賽樂曲，分段複習上學期的縣賽表演動作。</p> <p>2. 組合練習：請學生搭配比賽表演音樂，將老師複習的舞蹈動作組合起來。</p> <p>3. 表演與欣賞：            (1)各小組搭配比賽音樂，完成整首曲目的表演組合。            (2)欣賞其他小組演出，並說出自己與他人的優缺點。</p>	藝術 健體	3-III-2 能了解藝術表演流程，並表現專重、協調、溝通等能力。 1d-III-2 比較自己或他人運動技能的正確性。 2c-III-2 表現同理心、正向溝通的團隊精神。	1. 全國賽舞蹈表演內容。	1. 表現正確的全國賽舞蹈表演動作。 2. 團隊合作表現聯合性的舞蹈動作。 3. 比較自己與他人舞蹈動作的正確性及優缺點。	1. 能跳出正確的全國賽舞蹈表演動作。 2. 能團隊合作完成表演。 3. 能省思如何使表演動作更優美。	1. 音響。 2. 麥克風。	8節

	<p><b>活動二：行進管樂全國賽總彩排(6節)</b></p> <p>1. 旗彩社走位練習：  (1)請學生搭配表演音樂，複習表演曲目的舞蹈動作。  (2)將學生帶至操場，搭配表演音樂進行走位練習。  2. 總彩排：  (1)旗彩與管樂社合作，配合節拍進行走位練習。  (2)旗彩與管樂社合作，配合表演曲目進行走位練習。  (3)旗彩與管樂社配合表演曲目，進行全國賽總彩排。</p>	<p>藝術 健康</p>	<p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。  2d-III-3 分析並解釋多元性身體活動的特色。</p>	<p>1. 行進管樂競賽影片。  2. 歌劇影片。</p>	<p>1. 依據教師引導，嘗試舞蹈小品即興創作，展現對創作的興趣。  2. 探索他人表演，表達個人感受與想法。  3. 參與團體練習，表現良好的溝通互動。</p>	<p>1. 節奏動作。  2. 即興舞蹈。  3. 小品創作。</p>
<p>三、藝術欣賞</p>	<p><b>活動一：行進管樂競賽影片欣賞(2節)</b></p> <p>1. 教師撥放本校行進管樂競賽影片，學生觀看後說出自已的感想。  2. 教師撥放他校行進管樂競賽影片，學生觀看後說出自已的感想。  3. 教師總評。</p> <p><b>活動二：歌劇欣賞(4節)</b></p> <p>1. 教師說明歌劇的元素與特色。  2. 學生觀看歌劇，並於觀看結束後說出感想。</p>	<p>藝術 健康</p>	<p>1. 分析並解釋不同學校的行進管樂表演特色。  2. 區分不同型態的藝術表演-歌劇。  3. 表達個人看法。</p>	<p>1. 影片。  2. 影片撥放器。</p>	<p>1. 能用心觀賞影片。  2. 能說出個人看法。  3. 能自我省思如何使表演更出色。</p>	<p>1. 節拍器。  2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化, 2010)</p>
<p>四、舞蹈小品創作(1)</p>	<p><b>活動一：節奏遊戲(2節)</b></p> <p>1. 教師藉節奏遊戲刺激學生的反應力、協調性和節奏的使用。  2. 學生依據老師引導，做出搭配節奏的舞蹈動作。  3. 師生合作創作適合一個八拍的舞蹈動作。</p>	<p>藝術</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	<p>1. 節奏動作。  2. 即興舞蹈。  3. 小品創作。</p>	<p>1. 能依據老師引導，掌握動作與節拍的關係。  2. 能熟練節奏的運用，做出適合八拍的舞蹈動作。  3. 能用心欣賞同學創作。  4. 能表達對他人表演的想法。  5. 能小組合作完成創作。</p>	<p>1. 節拍器。  2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化, 2010)</p>

第6週

第8週

第9週

第11週

6節

6節

		<p><b>活動二：節奏會說話(4節)</b></p> <p>1. 教師引導學生用身體動作節奏變化來訴說一段話。</p> <p>2. 教師引導學生說說看，同學在表演時，你的感受是什麼。</p> <p>3. 小組合作創造出一個小節的舞蹈動作，並討論其中有哪些含意。</p> <p>4. 小組進行創作與發表。</p>	<p>健體</p>	<p>2c-III-2 表現同理心、正向溝通的團隊精神。</p>				
<p>第12週 - 第14週</p>	<p><b>五、舞蹈小品創作(2)</b></p>	<p><b>活動一：身體會畫圖(2節)</b></p> <p>1. 教師引導學生用指定的身體部位畫出直線和弧線。</p> <p>2. 教師藉由身體畫圖的遊戲幫助學生放鬆身體，表達想像力。</p> <p>3. 小組合作用身體的不同部位畫出直線和弧線。</p> <p>4. 小組互相欣賞與觀摩，發揮想像力說說看，自己看到了什麼。</p> <p><b>活動二：綜合練習(4節)</b></p> <p>1. 教師引導學生復習並融合運用之前所學的節奏與身體畫圖動作。</p> <p>2. 教師挑選節奏鮮明的音樂。</p> <p>3. 小組配合音樂進行創作與發表。</p>	<p>藝術</p> <p>健體</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2c-III-2 表現同理心、正向溝通的團隊精神。</p>	<p>1. 身體畫圖動作。</p> <p>2. 即興舞蹈。</p> <p>3. 小品創作。</p>	<p>1. 依據教師引導，嘗試舞蹈小品即興創作，展現對創作的興趣。</p> <p>2. 探索他人表演，表達個人感受與想法。</p> <p>3. 參與團體練習，表現良好的溝通互動。</p>	<p>1. 能依據老師引導，作出指定的身體畫圖動作。</p> <p>2. 能小組創作簡短的舞蹈表演。</p> <p>3. 能用心欣賞同學的小品創作。</p> <p>4. 能表達對他人表演的想法。</p>	<p>1. 節拍器。</p> <p>2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化, 2010)</p> <p>3. CD PLAYER。</p> <p>6節</p>
<p>第15週 - 第17週</p>	<p><b>六、與道具跳舞(1)</b></p>	<p><b>活動：認識與製作道具(6節)</b></p> <p>1. 教師引導學生說說看，生活中可用來搭配舞蹈表演的道具有哪些。</p> <p>2. 教師拿出不同的常見表演道具，讓學生在玩樂中發現道具的特性和各種可能性。</p>	<p>藝術</p> <p>健體</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2d-III-1 分享運動欣賞與創作的美感體驗。</p>	<p>1. 道具製作。</p> <p>2. 搭配道具的個人舞蹈表演。</p>	<p>1. 試探生活中的媒材，思考道具的特性與可能性。</p> <p>2. 學習使用不同的媒材，進行道具的創意發想和實作。</p> <p>3. 分享利用自製道具設計舞蹈動作的美感體驗。</p>	<p>1. 能說出自己對不同道具的想法。</p> <p>2. 能完成道具創作。</p> <p>3. 能利用自製道具設計舞蹈動作。</p>	<p>1. 常見道具(如：扇子、箱子、飄扇、彩球、花朵、風車……)。</p> <p>2. 美勞用品(如：剪刀、膠水、膠帶、著色工具……)。</p> <p>6節</p>

		3. 教師引導學生利用不同的媒材設計與製作表演道具。 4. 教師引導學生利用自製道具設計舞蹈動作。			1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2c-III-2表現同理心、正向溝通的團隊精神。	1. 學習使用不同的道具表現舞蹈創作。 2. 參與團體練習，表現良好的溝通互動。	1. 能完成小組創作。 2. 能用心欣賞他人表演。	1. 自製道具。 2. 音響。	4 節
第 18 週 - 第 19 週	七、與道具跳舞 (2)	活動：道具表演(6 節) 1. 教師引導小組討論，如何利用道具設計舞蹈動作。 2. 教師引導小組編排一分鐘的舞蹈小品。 3. 小組進行創作與發表。	藝術 健體		1. 期末成果 展演。	1. 小組合作規劃期末成果展演，增進創作的美感經驗。 2. 透過創作與表演，表現個人的尊重、協調與溝通等能力。 3. 參與團體練習，表現同理心、正向溝通的團隊精神。	1. 能完成小組創作。 2. 能用心欣賞他人表演。 3. 能說出個人學習心得。	1. 音響。	2 節
第 20 週	八、成果發表	活動：成果表演(2 節) 1. 本學期所學統整回顧與融合應用。 2. 小組進行發表與演出。 3. 請學生自我省思與發表： (1)本學期的收穫是什麼。 (2)如何使表演更出色。	藝術 健體	3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 2c-III-2表現同理心、正向溝通的團隊精神。					

教材來源 (請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是  
否融入資訊科技教學內容  
 無 融入資訊科技教學內容  
 有 融入資訊科技教學內容 共 ( ) 節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求  
學生  
課程調整  
 ※身心障礙類學生：  無  
 ※資賦優異學生：  無



嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	吳英鈴	教學總節數 /學期(上/下)	40 節/下學期
年級 課程主題名稱	高年級影片欣賞社團		<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校 願景	卓越、感恩	符合校訂 課程類型 與學校願 景呼應之 說明	透由各類影片的欣賞，可以開拓學生的視野，培養學生的感受和思維能力；補足現實生活體驗不足之處。從聽聞影片內容進行判斷和提問，並做合理的應對，追求卓越的表現；與他人溝通時，能常懷感恩心，尊重不同意見。		
核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	課程 目標	1. 透過影片內容，探索劇中人物所要傳達的訊息，並能正確的解釋影片所要傳達的情意，表現適切的回應。 2. 具備從聽聞內容進行判斷和提問的能力，培養個人對問題解決的應變能力。 3. 樂於與人互動，與他人溝通時能包容不同意見。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學資源	節數
第1週 — 第4週	第一單元： 正向的友誼 — 心之谷	1. 影片欣賞 2. 小組討論影片內容及大意。(8節)	語文   綜合領域	2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。	1. 正向的力量 2. 圖書館的利用 3. 我的未來 4. 十年後的我 完成學習單。	1. 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對，獲取對話中的正向力量。 2. 結合科技與資訊，善用圖書館，提升表達的效能。 3. 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展，預測十年後的我。	1. 能從對話中獲取正向的力量，做出合理的應對。 2. 能給合科技與資訊，善用圖書館，提升表達的效能。 3. 能運用生涯資訊，初探自己的生涯發展，預測十年後的自己，並完成學習單。	1. 心之谷電影 2. 心之谷觀後學 習單	8節
第5週 — 第8週	第二單元： 經典名片 「真善美」	1. 影片欣賞 2. 小組討論影片內容及大意。(8節)	綜合領域   語文	1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	1. 認識各種不同的人格特質。 2. 應用生活美學處遇到問題。 3. 認識與尊重多元文化。 4. 完成學習單。	1. 欣賞並接納各種不同的人格特質。 2. 運用美感與創意，解決自己生活中遇到的問題，以此經驗豐富自己的生活內涵。 3. 能尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化並落實在日常生活中。 4. 用正向與富美感的態度觀察影片中的情境，揣摩劇中人物的想法，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	1. 能說出影片中人物的不同人格特質。 2. 能運用美感與創意，解決自己生活中遇到的問題，以此經驗豐富自己的生活內涵。 3. 能在日常生活中落實對不同族群的尊重與關懷。 4. 能用正向與富美感的態度觀察影片中的情境，揣摩劇中人物的想法，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5. 能記錄下電影中提出	1. 真善美電影 2. 真善美觀後學 習單。	8節

第9週 — 第12週	第三單元： 勵志電影 「我和我的 冠軍女兒」	影片欣賞 1. 影片欣賞 2. 小組討論影片內容及大意。(8節)	綜合領域 社會領域	1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	1. 認識各種不同的人格特質。 2. 認識與尊重多元文化。 3. 表達自己與尊重他人。 4. 完成學習單。	1. 欣賞並接納各種不同的人格特質。 2. 能尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化並落實在日常生活中。 3. 能聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論，對自己的未來做出妥善的規畫。	的智慧和語，成為自己的座右銘，並完成真善美觀後學習單。	1. 能說出影片中各個主角的不同人格特質。 2. 能在日常生活中落實對不同族群的尊重與關懷。 3. 能聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論，對自己的未來做出妥善的規畫。 4. 能說出自己努力堅持而成功的經驗。 5. 完成我和我的冠軍女兒觀後學習單。	我和我的冠軍女兒電影 我和我的冠軍女兒觀後學習單。	8節
第13週 — 第16週	第四單元： 小市民的奮鬥 電影「貧民百萬富翁」	影片欣賞 1. 影片欣賞 2. 小組討論影片內容及大意。(8節)	綜合領域	1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用	1. 善與惡 2. 貧與富 3. 生存之道	1. 以欣賞與接納的態度，來面對善與惡、貧與富。	能以欣賞與接納的態度，來面對善與惡、貧與富。具備辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項	貧民百萬富翁電影 貧民百萬富翁觀後學習單	8節	

第 17 週	第五單元： 勵志電影 「汪洋中的一條船」	1. 影片欣賞 2. 小組討論影片內容及大意。(8節)	社會領域	各項資源或策略化解危機。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表達方式，並加以尊重。 2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。	3. 與人溝通的方法 4. 價值觀的認定 5. 完成學習單	2. 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機，尋求生存之道。 3. 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表達方式，以尊重的態度與人溝通。 4. 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，檢視自己的價值觀認定並探究其緣由。	3. 資源或策略化解危機，尋求生存之道。 能體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表達方式，以尊重的態度與人溝通。 4. 能反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，檢視自己的價值觀認定並探究其緣由。	
第 19 週		社會領域 語文	1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間之關係，並想像在不同條件下，推測其可能的發展。 2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。	1. 世俗對陣生的觀點 2. 正向態度的力量 3. 生命中的貴人。	1. 從劇中媽媽生出一個身障生一事，檢視劇中不同角色的意見，分析其觀點與立場。 2. 以正向態度去思考人生，檢視社會現象，並推測不同條件下各種可能的發展。 3. 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由，祈自己能成為別人生命中的貴人。	1. 能說出劇中汪洋中的一條船主角 <u>鄭豐喜</u> 一生奮鬥的艱辛與困難之處。 2. 能說出 <u>鄭豐喜</u> 正向態度思考人生之處，並加上自己的看法。 3. 能根據自己的看法，論述劇中人物，誰是誰的貴人。 4. 能口述 <u>鄭豐喜</u> 危機處理能力，並歸納出他一生的重大危機。 5. 能具體說出自己的危機	1. 汪洋中的一條船 電影 2. 汪洋中的一條船 觀後學習單	6節

第 20 週	第六單元：電影欣賞期末心得分享	語文	2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。	4. 危機處理完成學習單。 5.	4. 觀察生活情境的變化，培養個人感受和危機處理能力，化危機為轉機。 5. 運用寫作技巧，寫出此部影片帶給你的啟示，意思表達清楚、且段落分明，並完成學習單。	6. 危機處理能力為何。能運用寫作技巧，寫出此部影片帶給你的啟示，意思表達清楚、且段落分明，並完成學習單。	1. 心得分享單。	2 節
	1. 個人期末心得分享	1. 本學期所觀看的影片，印象最深刻的情節分享。 2. 全學期觀後心得分享。	1. 從本學期觀看的影片內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2. 靈活運用詞句和說話技巧，表達影片的觀後心得分享。 3. 心得分享過程能尊重不同意見的表達。	1. 本學期所觀看的影片，印象最深刻的情節分享。 2. 全學期觀後心得分享。	4. 觀察生活情境的變化，培養個人感受和危機處理能力，化危機為轉機。 5. 運用寫作技巧，寫出此部影片帶給你的啟示，意思表達清楚、且段落分明，並完成學習單。	6. 危機處理能力為何。能運用寫作技巧，寫出此部影片帶給你的啟示，意思表達清楚、且段落分明，並完成學習單。	1. 心得分享單。	2 節

自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)

教材來源

本主題是否融入資訊科技教學內容

特教需求學生

※身心障礙類學生：■有-身體病弱(1)人

課程調整

1. 學習內容調整：(0青)無須調整。
2. 學習評量調整：(0青)無須調整。
3. 學習環境調整：(0青)無須調整。
4. 學習歷程調整：(0青)無須調整。

特教老師簽名：

張淑娟

普教老師簽名：

吳英鈴