

嘉義縣瑞峰國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期

| 年級 | 四 年級 | 課程 設計者 | 吳育任 | 教學總節數 /學期(上) | 總節數 40 節 上學期 20 節 |
|--------------|--|-----------|--------------------|---|----------------------|
| 年級 課程主題名稱 | 閱讀推手 | | 符合校訂 課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 | |
| 學校 願景 | 愛智、感恩、審美、健康 | | 與學校願 景呼應之 說明 | 一、藉由閱讀與音樂的結合，藉由配樂更能深入了解故事的內容和體會故事人物的情感。 二、從多元化的閱讀，激發學生對閱讀的熱誠也懂得用多元化的方式了解世界。 三、設計無名英雄的課程活動，懂得感恩並學習如何回饋別人的愛心。 | |
| 總綱 核心素養 | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 一、具備音樂故事創作與欣賞基本素養，促進音樂與故事的結合，培養欣賞美的能力。 二、具備探索問題的思考能力，並透過影片的欣賞體驗八大行星的不同與知道自己星座的奧秘。 三、理解故事的內容，樂於與人互動討論，並與團隊成員合作以「故事線圖」和人物特質分析圖」完成對角色人物的分析 | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學活動 | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學資源 | 節數 |
|---------------|------------------|---|----------------------|--|---|---|---|--|----|
| 第(1)週 - 第(7)週 | 說故事配樂 - 音樂與故事的結合 | <p>活動一：什麼是故事</p> <p>1. 欣賞經典音樂劇電影《悲慘世界》，認識故事與音樂結合的作品。</p> <p>2. 老師使用閱讀理解測驗交互教學法在欣賞影片的過程中，讓學生預測接下來會發生什麼事並對比較困難的詞彙加以澄清。</p> <p>3. 教師引導學生應用閱讀策略分析故事情節、人物關係與特質。</p> <p>(1) 故事最令人印象深刻的情節為何？</p> <p>(2) 探討「故事人物特質」如何影響情節的發展。</p> <p>(3) 反思如果自己是故事中的人物，會有哪些內心的衝擊，會做哪些決定。</p> | 語文/ 閱讀素養 藝術與人文/ 閱讀素養 | <p>5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> | <p>1. 認識故事中角色特質與內思考</p> <p>2. 反思如果是故事中的人物，會怎麼辦。</p> <p>3. 認識電影配樂與電影的關係。</p> <p>4. 學會圖像化閱讀策略，閱讀各類故事文本。</p> | <p>1. 能依照角色的個性正確預測電影接下來的劇情，增進對電影的理解。</p> <p>2. 聽懂音樂劇電影《悲慘世界》，並說出大意。</p> | <p>1. 能依照主角個性說出主角在遇到抉擇時會做出甚麼選擇。</p> <p>2. 能說出《悲慘世界》主角的遭遇，只因偷了一塊面包而被捕，出獄後受狄涅城米里艾主教的感化，決心向善。主角成為巨富後，做很多善事，被任命為市長。他還幫助女工芳汀和孤女珂賽特。一直在追捕他的沙威因為有感於主角的品格，深受良心譴責，投河自盡。珂賽特與青年馬留斯相愛，婚後因為對主角有誤解而疏遠了他。但在主角生命垂危之時，他的德行感動了這對夫婦。</p> | <p>https://gimy.cc/vodplay/33983-3-1.html</p> <p>電影《悲慘世界》</p> | 2 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|--|---|
| | <p>4. 教師引導學生歸納「故事」在藝術作品中的地位與功能。</p> <p>角色</p> <p>(1) 呈現影響情節發展。</p> <p>(1) 情節發展具有戲劇性，有高低起伏。</p> <p>(2) 情節變化展現故事內涵。</p> <p>活動二：什麼是配樂</p> <p>1. 教師播放《悲慘世界》電影與音樂片段，引發學生探討電影音樂的興趣。</p> <p>2. 教師透過發問，引導學生分組討論配樂在電影中所扮演的角色。</p> <p>(1) 電影音樂中最大的特色為何？</p> <p>(2) 探討「配樂」與角色及故事情節間的關聯。</p> <p>(3) 反思音樂家根據什麼內容來創作電影配樂？</p> <p>3. 教師引導學生統整「配樂」在藝術作品中的地位與功能。</p> <p>角色音樂</p> | | <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。</p> | | <p>3. 能從影片中體會有配樂的電影跟沒有配樂的電影有什麼的差別。</p> <p>4. 覺察自己的閱讀理解情況，適時使用圖像化策略。</p> | <p>3. 能比較說出在欣賞有配樂的電影時的感受與欣賞沒有配樂的電影的感受。</p> <p>4. 能透過「漫畫」、「故事線」、「人物特質分析圖」來閱讀各類故事文本，並能依照故事內容畫出故事線圖。</p> | <p>https://gimy.cc/vodplay/33983-3-1.html</p> <p>電影《悲慘世界》</p> | 1 |
|--|--|--|---|--|---|---|--|---|

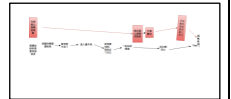
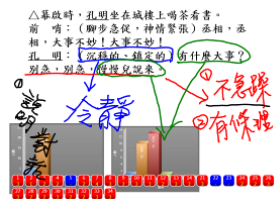
- (1)呈現角色個性
 - (2)表現角色動作
- 背景音樂

- (1)表現情節變化
- (2)呈現場景的特色

活動三：發掘出故事裡的寶藏

1. 應用「圖像化課程」，引導學生分析《空城計》的故事內涵，進行故事發展、角色特質與人物內心想法的分析。

(1)教師透過「漫畫」、「故事線」、「人物特質分析圖」之圖像化策略，引導學生對《空城計》的故事情節與角色人物的分析。



2.教師引導學生持續應用上述圖像化閱讀策略，閱讀各類故事文本，使學生充分熟習其應用，成為輔助學生閱讀理解與深度推理的重要方法。

(1)透過躲避球比賽，藉由真實生活經驗，引導學生體會比賽的內涵與意義。

(2)教師引導學生在一次次的比賽中，體會「不斷超越自己」才是比賽真正的價值。

(3)教師引導學生在比賽中「戰勝內心對輸贏的在意」，透過「我相信」歌曲 MV，引導學生體會在過程中「盡力」的意義。

(4)教師引導學生面對輸掉的比賽，澄清比賽真正的內涵。輸並不可怕，可怕的是放棄比賽。

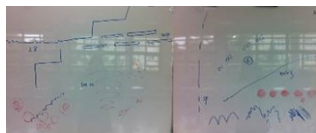
活動三：聽音樂的話

1.發展圖像記錄技巧教師透過人聲與打擊樂

音樂故事好好看彼得與狼動畫欣賞

<https://www.youtube.com/watch?v=8M3W0WsIpl>

器發出不同的聲響
(例如：旋律上行、漸
強、斷奏音樂等)，引
導學生透過「圖像」紀
錄聲音特色。



2. 分析角色音樂特

(1) 運用「圖像」記錄音
樂特色：教師播放彼
得與狼》每一段角色
音樂，引導學生運
用「圖像」紀錄音樂
特色(例如：大野狼
音樂中的漸強、大胖
鴨連貫的旋律等)於
學習單

(2) 判斷《彼得與狼》的角
色音樂：教師隨機播
放《彼得與狼》的角
色音樂，引導學生運
用「圖像」判斷所聽
到的角色音樂。

3. 從動畫看肢體表

(1) 教師播放《彼得與
狼》動畫片段—獵人出
現，引導學生觀察肢體
動作與音樂之關連

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|---|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------|---|----------|---|
| | | <p>(2)透過同儕的肢體發表引發學生的想像力(例如：漸強的鼓聲，好像獵人漸漸靠近獵物的樣子)。</p> <p>4.角色音樂肢體發想</p> <p>(1)透過《彼得與狼~小鳥》音樂的聆賞，教師引導學生運用「圖像」記錄音樂特色。</p> <p>(2)教師引導學生藉由情境的想像，討論角色的「肢體動作」表現方式。</p> <p>(3)教師協助各組討論與練習，並提醒學生注意音樂特色與肢體動作的連結</p> <p>(4)各組學生進行「肢體創作」發表：學生先說明肢體創作的想法，再進行肢體表演。</p> | | | | | | | |
| 第 (8) 週 - | 音樂 故事 的 創 | <p>活動一：發展故事創作技巧</p> <p>1.打完躲避球比賽，馬上寫下印入腦海中的第一個印象，共同分享回憶的感受。</p> | 語文/ 閱讀素 養 藝術與 人文/ 閱讀素 | 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 | <p>1.了解怎麼創作故事。</p> <p>2.熟悉音樂圖像化。</p> | 1.將自己打躲避球的經驗記敘下來寫成一個故事。 | 1.從自己打躲避球的經驗中找出吸引人的題材如衝突、跌倒反而躲過球的慶幸等寫成一個故事。 | 球 圖畫紙 | 1 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------|--|----------|---|--|---|---|--|----------|
| <p>第 (13) 週</p> | <p>作</p> | <p>2. 引導學生應用「故事線」的圖像化閱讀策略，紀錄躲避球比賽的過程與步驟。</p> <p>活動二:建立故事架構</p> <p>1. 引導學生選擇最吸引人的經驗，作為故事題材。</p> <p>2. 觀摩同儕作品，票選最吸引讀者的故事情節。</p> <p>3. 引導學生透過討論，發現故事架構吸引人的關鍵要素</p> <p>4. 票選結果為基礎來創作故事</p> <p>5. 理解故事架構的相互因果關係，討論故事創作的指標。</p> <p>6. 形成共識，歸納故事創作指標。故事中待解決的問題，能製造後續故事發展吸引讀者的衝突。故事的發展能持續創造衝突點，引發讀者進一步閱讀的興趣。</p> <p>7. 故事高潮能透過前面情節的鋪陳，使讀者</p> | <p>養</p> | <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>3. 知道別人故事的優點</p> <p>4. 知道音樂怎麼怎麼跟故事結合。</p> | <p>2. 能樂於參與故事歌詞的創作，探索音樂與故事的結合，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3. 能觀察別人的創作語歌詞並視自己與他人的創作。</p> <p>4. 知道音樂怎麼跟故事結合</p> | <p>2. 能根據故事內容的喜怒哀樂，從網路中找出類似的歌再針對內容加以改寫來完成歌詞並能說出別人創作的優點。</p> <p>4. 能把故事中每位角色針對其個性配樂，還有在故事幾個高潮點針對其劇情配樂完成音樂故事。</p> | | <p>2</p> |
|---------------------------|----------|--|----------|---|--|---|---|--|----------|

印象深刻。故事結局具創意，出乎讀者意料之外。故事具有明確的中心思想，能傳達深刻的內涵。

活動三：如何創作配樂

- 1.聽音樂聯想「角色個性和動作」：教師播放《彼得與狼~小鳥》角色音樂，引導學生透過上一節課討論的內容分組進行「音樂」與他角色狼的聯想練習並記錄在學習單上。
- 2.教師統整各組學生回傳的資料，整理成角色音樂聯想總表。

(如下)

| 角色 | 音 樂 特 色 | 角 色 個 聯 想 | 動 作 聯 想 |
|-----|---------|-----------|---------|
| 彼得 | | | |
| 小鳥 | | | |
| 大胖鴨 | | | |
| 貓 | | | |
| 老爺爺 | | | |
| 大野狼 | | | |
| 獵人 | | | |

活動四：【用文字與歌唱為故事化妝】

- 1.以自創故事

<https://www.youtube.com/watch?v=mTz06eG5kgQ>

音樂故事好好看彼得與狼角色和樂器的對照

《真正的勝利》

故事架構為基礎

進行人物特質與情節
分析。

- 2.學習情境寫作技巧，進
行故事內容的撰寫；
學習歌詞創作技巧，
進行劇情歌詞創作。

(1)歌詞創作範例

吶喊之歌

(配樂：無間道)

故事情節：認真躲避後，
比賽仍然輸了，內心的
不甘與後悔。

不 我不願意結束
比賽還沒有結束
無止盡的躲避
看著我沒停下的腳步
已經忘了身在何處
誰能改變被球打中的
不甘 誰知道等待有
多麼無聊


(2)歌詞創作範例

大合唱：我相信

(配樂：我相信)

故事情節：最後一個人
被球擊中輸掉了比賽，

| | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>但體會「真正的勝利」的意義。</p> <p>我相信真正的贏， 我相信自己， 我相信希望沒有終點線， 在夢想的藍天， 在陽光的呼喚， 都是我們最期盼的心願。 我相信突破自己 我相信夢想，我相信努力 就能勝過天，有你在 我身邊 讓夢想全實現， 每一刻都繽紛燦爛， I Win The Game !</p> <p>3.賞析創作完成的歌詞， 共同討論</p> | | | | | | | |
| <p>第 (14) 週 - 第 (18) 週</p> | <p>主題 閱讀： 夜空不可</p> | <p>活動一：我的星座在哪裡？</p> <p>1. 讓學生想一想，自己是什麼星座？若不知道老師引導學生要根據學生的生日來查。</p>  | <p>自然 /閱讀 素養 藝術與 人文/ 閱讀素 養</p> | <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的</p> | <p>1. 知道自己的星座</p> <p>2. 知道自己星座的形狀</p> <p>3. 知道一年四季的星空都不一樣</p> <p>4. 知道星星</p> | <p>1. 聽懂適合程度的影片說出自己的星座。</p> <p>2. 能在指導下觀察四季的星空並運用想像力與好奇心，了解自己星座的形狀。</p> | <p>1. 能說出自己的星座。</p> <p>2. 能在圖畫紙上正確畫出自己星座的形狀。</p> | <p>大人也可以聽一小天下總編輯說故事《夜空不可思議：月球與星空》 https://www.youtube.com/watch?v=1d9zw28mMps 圖畫紙</p> | 2 |

| | | | | | | | |
|-----------|---|--|--------------------------------|--|--|---|----------|
| <p>思議</p> | <p>2. 老師請學生想像畫出自己的星座？畫出來可以跟用電腦查星座的形狀做比較畫出正確的星座圖。</p>  <p>3. 問學生：想看到自己的星座嗎？讓學生查一查甚麼時候可以看到自己的星座。舉例老師是射手座所以要到12月才能看到自己的星座嗎？每年8-9月的晚上8、9点才可以在南方看到射手座</p> <p>活動二：星星的顏色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生晚上觀星看一看星星有什麼顏色？ 2. 問學生有沒有看過紅色的星星？想一想怎麼看到紅色的星星？ 3. 老師播放使用望遠鏡觀星的影片讓學生找一找星星有幾種顏色 | <p>現象。</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活驗連結。</p> | <p>有不同的顏色</p> <p>5. 知道八大行星</p> | <p>4. 能經由觀察星星的影片，理解星星有不同顏色的概念進而跟火有不同顏色的概念連結。</p> <p>5. 能經由觀察八大行星的影片，理解八大行星的特徵。</p> | <p>4. 能說出為什麼星星有不同顏色的原因。</p> <p>5. 能畫出八大行星的特徵</p> | <p>電腦網路</p> <p>使用望遠鏡觀星</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Jqy8SLBSwXQ</p> <p>觀星指南</p> | <p>2</p> |
|-----------|---|--|--------------------------------|--|--|---|----------|

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|------------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | <p>並討論為什麼星星會有不同顏色？</p> <p>4. 老師以火焰有不同顏色引導學生思考為什麼星星會有不同顏色？</p> <p>活動三：八大行星</p> <p>1. 讓學生想一想恆星和行星的差別並抽問。</p> <p>2. 讓學生想一想太陽系有哪八大行星並播放影片。</p> <p>3. 看完讓學生畫出八大行星並畫出其特徵還要塗上顏色。</p> | | | | | | <p>八大行星</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HU2c-w-ruko</p> | 1 |
| <p>第 (19) 週 - 第 (20) 週</p> | <p>期末表演</p> | <p>活動一：「說故事配樂」</p> <p>1. 教師根據學生特質推選劇中角色(包含說書人、主要演員、領唱人、播音員等)。</p> <p>2. 教師帶領全班同學進行角色歌曲練唱。</p> <p>3. 教師透過「靜像劇面」概念，引導學生進行舞台畫面的發想。</p> <p>4. 教師帶領全班學生進行說故事配樂排練，準備演出。</p> | <p>藝術與人文/ 閱讀素養</p> | <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法</p> | <p>1. 知道怎麼唱出角色歌曲。</p> <p>2. 知道任務目標，溝通與討論做事的方法與規則</p> | <p>1. 能樂於參與躲避球故事的表演，依據自己在台上的表現，進行反省。</p> | <p>1. 能熟練唱出角色歌曲。</p> <p>2. 能進行舞台畫面的發想。</p> <p>3. 能完成故事配樂排練。</p> <p>4. 能上台演出故事。</p> <p>5. 能分享自己的感想。</p> | <p>演出道具</p> | 2 |

