

嘉義縣布新國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期

年級	四年級	課程設計者	李俐葶	教學總節數 /學期(上/下)	20 節 /上學期
年級 課程主題名稱	兒童樂隊		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	勇敢進取、藝文涵養、國際視野 快樂學習、社會關懷		與學校願 景呼應之 說明	兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。	
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。 2. 具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。 3. 透過而兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。	

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	樂器初體驗	<p>第一、二節【認識樂器】</p> <p>※教師準備 畢業生參加縣賽的兒童樂隊比賽音樂及影片、打擊樂團所表演的音樂。</p> <p>一、聽一聽音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放打擊樂團所表演的音樂讓學生聆聽。 教師播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。 <p>二、教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過剛才聆聽的音樂，請學生辨別有沒有很多不同樂器的聲音？ 不同樂器聲音之間的差異在哪兒？(學生發表) <p>三、介紹樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 手風琴： 手風琴的彈奏方式為右手部分為鋼琴鍵盤，左手則可有不同的貝斯系統。 馬琳巴： 馬琳巴為打擊樂器的一種。是木琴的一種，將木製琴鍵置於共鳴管之上，以琴槌敲打以產生旋律，但琴鍵較木琴闊，音域較廣，音色圓潤，也有較多特殊打法。 大鼓： 大鼓是管弦樂中最大型的低音鼓，直徑55-80公分不等，鼓身有木製和金屬製兩種(呈空心滾輪狀)，上面緊繃者獸皮。演奏方法有單敲及滾奏(滾奏時需將大鼓斜放)，通常用單槌擊奏居多，大鼓的音色低沈為其特色，因此成為樂隊低音背景節奏的樂器。 小鼓： 小鼓的構造和大鼓相似，鼓身呈圓桶狀，鼓面同樣以獸皮製成，於鼓底裝有一組可調節音色的彈簧。若將彈簧拉緊，音色清脆，若將彈簧放鬆，音色則變得悶且黯淡。演奏時通常用兩支硬木鼓槌擊奏，在舞曲節奏中常換成鋼絲材質的擊槌敲奏，加強節奏的效果。 鐵琴： 鐵琴音板發出的音調，依音板的長度與厚度而定。音板受到敲打時，它以彎曲的形式振動，導致空氣在它周圍振動而製造出聲音。鐵琴音板的調音方法十分獨特；在音板底下的中央部分括掉一些金屬的話，就能昇高音調。此外，可以用較短的音板取代較長的音板，使整個樂器的面積縮小。 <p>四、教師再播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。</p> <p>問題提問</p>	藝術	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>1. 人生的旋轉木馬。</p> <p>2. 魔女宅急便。</p> <p>3. 樂器： 手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p>	<p>1. 透過聆聽音樂，建立與展現節奏樂的基本知識。</p> <p>2. 探索各種樂器的使用方式，感知節奏樂，進而喜愛它。</p> <p>3. 能觀察各種樂器的聲音，展現樂器的演奏。</p> <p>4. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的秀出自己，重視自我的表現。</p>	<p>1. 每生能說出五種樂器的名稱。</p> <p>2. 每生能使用兩種樂器演奏[do、re、mi、fa、sol、la、si]。</p> <p>3. 每生能欣賞樂器聲音，並傾聽他人想法。</p> <p>4. 每組能合作演奏【小蜜蜂】。</p>	<p>1. 打擊樂團音樂</p> <p>2. 布新兒童節奏樂隊音樂</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p> <p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p> <p>8. 小蜜蜂節奏樂譜</p>	3
			綜合	<p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>					

		<p>1. 你們聽到的表演，有哪一種我們介紹的樂器演奏？</p> <p>2. 你覺得這些樂器有什麼相同點和不同點？</p> <p>3. 你比較喜歡哪一種樂器？為什麼？（學生發表）</p> <p>五、做中學</p> <p>1. 學生輪流利用各種樂器彈奏出[do、re、mi、fa、sol、la、si]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞聆聽不同之樂音。</p> <p>2. 教師一一指導學生練習不同樂器。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>1. 透過不同音樂的欣賞，能了解不同的音樂表演方式所帶來不一樣的感受。</p> <p>2. 知悉在許多的音樂表演中打擊樂器所佔的角色與地位。</p> <p>3. 接納包容異質性音樂，體會藝術帶來心靈的感動。</p> <p>第三節【樂器體驗與演奏】</p> <p>※教師準備</p> <p>打擊音樂、兒童節奏樂器</p> <p>一、聽一聽音樂</p> <p>1. 聆聽小蜜蜂的音樂</p> <p>2. 請學生辨識此首歌有哪些音？</p> <p>3. 發下小蜜蜂樂譜</p> <p>二、做中學</p> <p>1. 學生輪流利用各種樂器彈奏出[小蜜蜂]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞聆聽不同之樂音。</p> <p>2. 教師一一指導學生練習不同樂器。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>6. 倆倆合作打擊。</p> <p>7. 依程度，分配不同樂器，所有樂器一起合奏。</p> <p>8. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>							
第(4)週 - 第(8)週	國歌	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈國歌〉。</p> <p>二、問題提問</p> <p>1. 兒童朝會時，演奏的國歌，你聽得出來你的樂器演奏部分嗎？</p> <p>2. 教師播放樂曲〈國歌〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈國歌〉拍打節奏</p>	藝術	<p>1- II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1- II-5</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2- II-1</p>	<p>1. 國歌歌譜</p> <p>2. 國歌節奏</p> <p>3. 國歌的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國歌的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈國歌〉。</p>	<p>1. 每生能說出國歌的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打國歌節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責</p>	<p>1. 國歌音樂</p> <p>2. 國歌節奏樂譜</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p>	5

		<p>1. 教師播放〈國歌〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 發下響板，教師彈奏〈國歌〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈國歌〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈國歌〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>		<p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4</p> <p>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-1</p> <p>能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2b-II-2</p> <p>參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>		<p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏國歌，重視自我的表現。</p>	<p>的樂器，並，並能熟背國歌的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏國歌。</p>	<p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p>	
<p>第(9)週</p> <p>—</p> <p>第(13)週</p>	<p>國旗歌</p> <p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈國旗歌〉。</p> <p>二、問題提問</p> <p>1. 兒童朝會時，演奏的〈國旗歌〉，你聽得出來你的樂器演奏部分嗎？</p> <p>2. 教師播放樂曲〈國旗歌〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈國旗歌〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈國旗歌〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 發下鈴鼓，教師彈奏〈國旗歌〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p>	<p>藝術</p> <p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1</p> <p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 國旗歌歌譜</p> <p>2. 國旗歌節奏</p> <p>3. 國旗歌的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國旗歌的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈國旗歌〉。</p> <p>3. 能感知與探索國旗歌，使用身體部</p>	<p>1. 每生能說出國旗歌的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打國歌節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並能熟背國旗歌的譜。</p>	<p>1. 國旗歌音樂</p> <p>2. 國旗歌節奏樂譜</p> <p>3. 基本指揮法圖</p> <p>4. 手風琴</p> <p>5. 馬琳巴</p> <p>6. 大鼓</p>	5		

		<p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備〈國旗歌〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備〈國旗歌〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。 2. 教師分段指導各分部彈奏。 3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4. 倆倆合作彈奏。 5. 各分部合作彈奏。 6. 所有樂器一起合奏。 7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。 	綜合	<p>2-II-4</p> <p>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-1</p> <p>能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2b-II-2</p> <p>參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>		<p>位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏國旗歌，重視自我的表現。</p>	<p>5. 每組能合作演奏國旗歌。</p>	<p>7. 小鼓</p> <p>8. 鐵琴</p>	
<p>第(14)週</p> <p>—</p> <p>第(18)週</p>	<p>頌獎樂</p> <p>第一節【樂曲欣賞】</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、介紹〈頌獎樂〉。 二、教師播放樂曲〈頌獎樂〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、隨〈頌獎樂〉拍打節奏 1. 教師播放〈頌獎樂〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2. 發下木魚，教師彈奏〈頌獎樂〉，讓學生體驗四拍子的拍點。 二、認識變音記號 用來表示升高或降低基本音級的記號叫作變音記號。 1. 介紹升記號、降記號、還原記號 2. 教師以口風琴演示各項變音。 3. 學生以口風琴體驗各項變音。 	藝術	<p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1</p> <p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4</p> <p>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關</p>	<p>1. 頌獎樂歌譜</p> <p>2. 頌獎樂節奏</p> <p>3. 頌獎樂的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現頌獎樂的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈頌獎樂〉。</p> <p>3. 能感知與探索頌獎樂，使用身體部位，拍打出固定節拍。</p>	<p>1. 每生能說出頌獎樂的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打頌獎樂節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並能熟背頌獎樂的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏頌獎樂。</p>	<p>1. 頌獎樂音樂</p> <p>2. 頌獎樂節奏樂譜</p> <p>4. 手風琴</p> <p>5. 馬琳巴</p> <p>6. 大鼓</p> <p>7. 小鼓</p> <p>8. 鐵琴</p>	5	

<p>訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙1人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 樂器操作提供個別口語提示或引導</p> <p>2. 安排同儕協助</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：趙宇萱 普教老師簽名：李俐葶</p>

嘉義縣布新國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-下學期

年級	四年級	課程設計者	李俐葶	教學總節數 /學期(上/下)	20 節 /下學期
年級 課程主題名稱	兒童樂隊		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	勇敢進取、藝文涵養、國際視野 快樂學習、社會關懷		與學校願 景呼應之 說明	兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。	
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。 2. 具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。 3. 透過而兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。	

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	隱形的翅膀	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈隱形的翅膀〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈隱形的翅膀〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈隱形的翅膀〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈隱形的翅膀〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 教師彈奏〈隱形的翅膀〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>二、認識反覆記號</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈隱形的翅膀〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈隱形的翅膀〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>	藝術	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 隱形的翅膀歌譜</p> <p>2. 隱形的翅膀節奏</p> <p>3. 隱形的翅膀的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現隱形的翅膀歌譜的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈隱形的翅膀〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏隱形的翅膀歌譜，重視自我的表現。</p>	<p>1. 每生能說出隱形的翅膀歌譜的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打隱形的翅膀歌譜節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背隱形的翅膀歌譜的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏隱形的翅膀歌譜。</p>	<p>1. 隱形的翅膀音樂</p> <p>2. 隱形的翅膀節奏樂譜</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p> <p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p>	4
第(5)週 -	丟丟銅仔	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈丟丟銅仔〉。</p>	藝術	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技</p>	<p>1. 丟丟銅仔歌譜</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現丟丟銅仔歌譜</p>	<p>1. 每生能說出丟丟銅仔歌譜的固定拍。</p>	<p>1. 丟丟銅仔音樂</p>	5

<p>第(9)週</p>		<p>二、教師播放樂曲〈丟丟銅仔〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈丟丟銅仔〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈丟丟銅仔〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 教師彈奏〈丟丟銅仔〉，讓學生體驗二拍子的拍點。</p> <p>二、認識力度記號</p> <p>1. 固定力度記號</p> <p>pp<p<mp<mf<f<ff</p> <p>2. 漸強記號</p> <p>3. 漸弱記號</p> <p>4. 教師以大鼓示範力度強弱</p> <p>5. 教師彈奏〈丟丟銅仔〉，引導學生體驗力度的強弱變化。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈丟丟銅仔〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈丟丟銅仔〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>	<p>綜合</p>	<p>巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>2. 丟丟銅仔節奏</p> <p>3. 丟丟銅仔的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈丟丟銅仔〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈丟丟銅仔〉，重視自我的表現。</p>	<p>2. 每生能用肢體即興拍打丟丟銅仔歌譜節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背丟丟銅仔歌譜的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏丟丟銅仔歌譜。</p>	<p>2. 丟丟銅仔節奏樂譜</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p> <p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p>	
<p>第(10)週</p>	<p>人間 序曲</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈人間序曲〉。</p>	<p>藝術</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技</p>	<p>1. 人間序曲歌譜</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現人間序曲歌譜</p>	<p>1. 每生能說出人間序曲歌譜的固定拍。</p>	<p>1. 人間序曲音樂</p>	<p>5</p>

<p>第(14)週</p>	<p>二、教師播放樂曲〈人間序曲〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈人間序曲〉拍打節奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈人間序曲〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…) 2. 教師彈奏〈人間序曲〉，讓學生體驗四拍子的拍點。 <p>二、認識省略記號</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 反覆記號，如果從頭反覆也可以不寫前面的復線加小圓點。 2. 帶不同結尾的反覆記號，第一遍演奏第一結尾，第二遍跳過第一結尾直接演奏第二結尾。 3. D. C. al Fine 從頭開始反覆到 Fine 結束。 4. D. S. al Fine 從 S 開始反覆到 Fine 結束。 5. 如果出現這個記號表示反覆以後要跳過其中的段落。 6. 高低八度記號。 7. 震音記號，斜線表示震音速度，一根表示八分音符、兩根表示十六分音符，以此類推。如果是兩個音震動，則需要交替彈奏。 <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備〈人間序曲〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備〈人間序曲〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。 2. 教師分段指導各分部彈奏。 3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4. 倆倆合作彈奏。 5. 各分部合作彈奏。 	<p>綜合</p>	<p>巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. 人間序曲節奏 3. 人間序曲的固定拍 4. 簡易的肢體即興。 	<p>的聽奏能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 能感知與探索人間序曲歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈人間序曲〉。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈人間序曲〉，重視自我的表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 每生能用肢體即興拍打人間序曲歌譜節奏。 3. 每生能了解拍號的意義。 4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背人間序曲的歌譜。 5. 每組能合作演奏人間序曲歌譜。 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 人間序曲節奏樂譜 3. 手風琴 4. 馬琳巴 5. 大鼓 6. 小鼓 7. 鐵琴 	
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		6. 所有樂器一起合奏。 7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。							
第(15)週 - 第(19)週	我們青春	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈我們青春〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈我們青春〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈我們青春〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈我們青春〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 教師彈奏〈我們青春〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>一、認識演奏法記號</p> <p>1. 連線，表現音符要演奏得連貫，也表示分句。</p> <p>2. 短斷奏記號。</p> <p>3. 長斷奏記號。</p> <p>4. 保持音記號。</p> <p>5. 琶音記號，由下往上快速演奏。</p> <p>6. 刮奏記號 gliss，要用指甲在琴鍵上刮過去。</p> <p>7. 重音記號，力度加強演奏。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈我們青春〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈我們青春〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p>	藝術	<p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5</p> <p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1</p> <p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4</p> <p>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-1</p> <p>能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 我們青春歌譜</p> <p>2. 我們青春節奏</p> <p>3. 我們的青春固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現我們青春歌譜的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索我們青春歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈我們青春〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈我們青春〉，重視自我的表現。</p>	<p>1. 每生能說出我們青春歌譜的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打我們青春歌譜節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背人間序曲的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏我們青春歌譜。</p>	<p>1. 我們青春音樂</p> <p>2. 我們青春節奏樂譜</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p> <p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p>	

