

109 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第一學期藝術與人文領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝文領域團隊（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 1 上冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期     | 單元/主題名稱                      | 學習領域核心素養/學習目標                            | 教學重點   | 評量方式   | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃<br>(無則免填) |
|----|----------|------------------------------|--|--|--|------|-----------------------|
| 一  | 8/31~9/6 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界<br>(節數：5) | 藝-J-B3 善用多元感<br>探索理解藝術與生活的關<br>以此展現美感意識。 | 1. 認識西方劇場的形式與名稱。<br>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。<br>3. 認識表演藝術的四要素。<br>4. 理解表演藝術的不同形式。<br>5. 認識西方劇場的形式與名稱。<br>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。<br>7. 瞭解劇場禮儀與 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆測驗 |      |                       |

|   |           |                          |                                  |   |   |  |  |
|---|-----------|--------------------------|----------------------------------|---|---|--|--|
|   |           |                          |                                  | <p>規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p>  |   |  |  |
| 二 | 9/7~9/13  | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界（節數：5） | 藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的關以此展現美感意識。 | <p>1. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</p> <p>3. 認識表演藝術的四要素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> |  |  |
| 三 | 9/14~9/20 | 第七課：躋身閃耀舞                | 藝-J-B3 善用多元感                     | 1. 認識西方劇場的  | 1. 歷程性評量  |  |  |

|   |           |   |   |   |   |  |  |
|---|-----------|---|---|---|---|--|--|
|   |           | <p>臺：表演藝術的世界<br/>(節數：5)</p>               | <p>探索理解藝術與生活的關<br/>以此展現美感意識。</p>                  | <p>形式與名稱。<br/>2. 欣賞東西方劇場<br/>多種樣貌與特色。<br/>3. 認識表演藝術的<br/>四要素。<br/>4. 理解表演藝術的<br/>不同形式。<br/>5. 認識西方劇場的<br/>形式與名稱。<br/>6. 欣賞東西方表演<br/>空間的多種樣貌與<br/>特色。<br/>7. 瞭解劇場禮儀與<br/>規範。<br/>8. 讓同學清楚獲取<br/>藝術活動資訊之管<br/>並鼓勵同學主動參<br/>演藝術活動。</p> | <p>2. 總結性評量<br/>3. 學生自我檢<br/>核<br/>4. 紙筆測驗</p>              |  |  |
| 四 | 9/21~9/27 | <p>第七課：躋身閃耀舞<br/>臺：表演藝術的世界<br/>(節數：5)</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感<br/>探索理解藝術與生活的關<br/>以此展現美感意識。</p> | <p>1. 認識西方劇場的<br/>形式與名稱。<br/>2. 欣賞東西方劇場<br/>多種樣貌與特色。<br/>3. 認識表演藝術的<br/>四要素。<br/>4. 理解表演藝術的<br/>不同形式。</p>   | <p>1. 歷程性評量<br/>2. 總結性評量<br/>3. 學生自我檢<br/>核<br/>4. 紙筆測驗</p> |  |  |

|   |           |                              |                                  |   |  |  |  |
|---|-----------|------------------------------|----------------------------------|---|--|--|--|
|   |           |                              |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</li> <li>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。</li> <li>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</li> <li>8. 讓同學清楚獲取藝術活動資訊之管並鼓勵同學主動參與藝術活動。</li> </ul>  |  |  |  |
| 五 | 9/28~10/3 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界<br>(節數：5) | 藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的關以此展現美感意識。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識西方劇場的形式與名稱。</li> <li>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</li> <li>3. 認識表演藝術的四要素。</li> <li>4. 理解表演藝術的不同形式。</li> <li>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</li> <li>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。</li> <li>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ul> |  |  |

|   |                          |                          |                                    |   |  |   |  |
|---|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
|   |                          |                          |                                    | 8. 讓同學清楚獲取藝術活動資訊之管道並鼓勵同學主動參與藝術活動。   |  |   |  |
| 六 | 10/5~10/11               | 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩（節數：5） | 藝-J-C2 透過藝術實建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</li> <li>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</li> <li>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</li> <li>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</li> <li>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</li> <li>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |  |
| 七 | 10/12~10/18<br>(第一次定期考查) | 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩（節數：5） | 藝-J-C2 透過藝術實建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</li> <li>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自</p>   |  |

|   |             |                                 |   |  |   |   |  |
|---|-------------|---------------------------------|---|--|---|---|--|
|   |             |                                 |   | <p>3.養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4.以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6.透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p>   |   | <p>己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>                                     |  |
| 八 | 10/19~10/25 | <p>第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩（節數：5）</p> | <p>藝-J-C2 透過藝術實建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能</p> | <p>1.建立班級團體上課的規則與共識。</p> <p>2.學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</p> <p>3.養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4.以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6.透過趣味遊戲，讓</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |  |

|   |            |                          |                                    |   |  |   |  |
|---|------------|--------------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
|   |            |                          |                                    | 學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。  |  |   |  |
| 九 | 10/26~11/1 | 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩（節數：5） | 藝-J-C2 透過藝術實建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</li> <li>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</li> <li>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</li> <li>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</li> <li>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</li> <li>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |  |
| 十 | 11/2~11/8  | 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩（節數：5） | 藝-J-C2 透過藝術實建立利他與合群的知能，團隊合作與溝通協調的能 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</li> <li>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</li> <li>3. 養成團體默契，並</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他</p>  |  |

|    |             |                                   |   |   |   |  |  |
|----|-------------|-----------------------------------|---|---|---|--|--|
|    |             |                                   |   | <p>熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p> |   | <p>人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |  |
| 十一 | 11/9~11/15  | <p>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞<br/>(節數：5)</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感，理解藝術與生活的關聯，現美感意識。</p>  | <p>1. 認識舞蹈的類型。</p> <p>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>  | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>性別平等教育】</p> <p>性 J1 去別刻板與偏見的情達與溝具備與他等互動的。</p>     |  |
| 十二 | 11/16~11/22 | <p>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞<br/>(節數：5)</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的關以展現美感意識。</p> | <p>1. 認識舞蹈的類型。</p> <p>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>  | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>性別平等教育】</p> <p>性 J1 去別刻板與偏見的情達與溝具備與他等互動的。</p>     |  |

|    |                         |                             |  |   |  |                                       |  |
|----|-------------------------|-----------------------------|--|---|--|---------------------------------------|--|
| 十三 | 11/23~11/29             | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞<br>(節數：5)   | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的關以展現美感意識。 | 1. 認識舞蹈的類型。<br>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。<br>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆測驗 | 性別平等教育】<br>性 J1 去別刻板與偏見的情達與溝具備與他等互動的。 |  |
| 十四 | 11/30~12/6<br>(第二次定期考查) | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞<br>(節數：5)   | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的關以展現美感意識。 | 1. 認識舞蹈的類型。<br>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。<br>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆測驗 | 性別平等教育】<br>性 J1 去別刻板與偏見的情達與溝具備與他等互動的。 |  |
| 十五 | 12/7~12/13              | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞<br>(節數：5)   | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的關以展現美感意識。 | 1. 認識舞蹈的類型。<br>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。<br>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆測驗 | 性別平等教育】<br>性 J1 去別刻板與偏見的情達與溝具備與他等互動的。 |  |
| 十六 | 12/14~12/20             | 當偶們同在一起<br>第1課<br>偶像大師？歡迎來到 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。                           | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。<br>2. 藉由偶戲配音訓                          | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢             |                                       |  |

|    |                 |   |   |   |  |  |  |
|----|-----------------|---|---|---|--|--|--|
|    |                 | 偶的世界<br>(節數：5)                                | 藝-J-B1 應用藝術符<br>以表達觀點與風格。   | 練出發，瞭解聲音的<br>情緒與表情。<br>3. 透過分析角色的<br>情緒訓練，學習劇本<br>對白內涵。<br>4. 認識簡單的劇本<br>，進而延伸創作。                                       | 核<br>4. 紙筆測驗                                     |  |  |
| 十七 | 12/21~12/2<br>7 | 當偶們同在一起<br>第1課<br>偶像大師？歡迎來到<br>偶的世界<br>(節數：5) | 藝-J-A3 嘗試規劃與執<br>行藝術活動，因應情境需<br>求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符<br>以表達觀點與風格。 | 1. 認識世界偶劇的<br>類型與特色。<br>2. 藉由偶戲配音訓<br>練出發，瞭解聲音的<br>情緒與表情。<br>3. 透過分析角色的<br>情緒訓練，學習劇本<br>對白內涵。<br>4. 認識簡單的劇本<br>，進而延伸創作。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢<br>核<br>4. 紙筆測驗 |  |  |
| 十八 | 12/28~1/3       | 當偶們同在一起<br>第1課<br>偶像大師？歡迎來到<br>偶的世界<br>(節數：5) | 藝-J-A3 嘗試規劃與執<br>行藝術活動，因應情境需<br>求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符<br>以表達觀點與風格。 | 1. 認識世界偶劇的<br>類型與特色。<br>2. 藉由偶戲配音訓<br>練出發，瞭解聲音的<br>情緒與表情。<br>3. 透過分析角色的<br>情緒訓練，學習劇本<br>對白內涵。<br>4. 認識簡單的劇本<br>，進而延伸創作。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢<br>核<br>4. 紙筆測驗 |  |  |
| 十九 | 1/4~1/10        | 當偶們同在一起<br>第1課                                | 藝-J-A3 嘗試規劃與執<br>行藝術活動，因應情境需  | 1. 認識世界偶劇的<br>類型與特色。  | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量                             |  |  |

|    |                        |   |   |   |  |  |  |
|----|------------------------|---|---|---|--|--|--|
|    |                        | 偶像大師？歡迎來到<br>偶的世界<br>(節數：5)                                   | 求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符<br>以表達觀點與風格。                     | 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。<br>3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。<br>4. 認識簡單的劇本，進而延伸創作。                     | 3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆測驗                         |  |  |
| 廿  | 1/11~1/17              | <b>當偶們同在一起</b><br><b>第 1 課</b><br>偶像大師？歡迎來到<br>偶的世界<br>(節數：5) | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符以表達觀點與風格。 | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。<br>2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。<br>3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。<br>4. 認識簡單的劇本，進而延伸創作。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆測驗 |  |  |
| 廿一 | 1/18~1/23<br>(第三次定期考查) |   |   |   |  |  |  |

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第二學期藝術與人文領域表演藝術科 教學計畫表設計者：藝文領域團隊（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 1 下冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期      | 單元/主題名稱                    | 學習領域核心素養/學習目標  | 教學重點   | 評量方式                                       | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃（無則免填） |
|----|-----------|----------------------------|--|--|--|------|-------------------|
| 一  | 2/17~2/21 | 第七課：跳躍、輕踏脚尖：穿越時空舞芭蕾舞（節數：5） | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的，以展現美感意識。 | 1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。<br>2. 能夠認識與 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |      |                   |

|   |           |                            |   |   |   |  |  |
|---|-----------|----------------------------|---|---|---|--|--|
|   |           |                            |   | <p>體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。</p> |   |  |  |
| 二 | 2/22~2/28 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞（節數：5） | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的，以展現美感意識。</p> | <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。</p>   | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p> |  |  |

|   |         |                            |   |   |   |  |  |
|---|---------|----------------------------|---|---|---|--|--|
|   |         |                            |   | <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。</p> |   |  |  |
| 三 | 3/1~3/7 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞（節數：5） | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的，以展現美感意識。</p> | <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及現代</p>   | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p> |  |  |

|   |          |                                   |   |  |   |  |  |
|---|----------|-----------------------------------|---|--|---|--|--|
|   |          |                                   |   | <p>芭蕾舞。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞學習經典舞品，嘗試創創，轉化成個人風格的創蕾小品。</p> |   |  |  |
| 四 | 3/8~3/14 | <p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞（節數：5）</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的，以展現美感意識。</p> | <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。</p>  | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p> |  |  |

|   |           |                           |   |  |   |  |  |
|---|-----------|---------------------------|---|--|---|--|--|
|   |           |                           |   | <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞學習經典舞品，嘗試創創，轉化成個人風格的創蕾小品。</p> |   |  |  |
| 五 | 3/15~3/21 | 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾（節數：5） | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感探索理解藝術與生活的，以展現美感意識。</p> | <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾、劇情芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾、新古典芭蕾，以及現代芭蕾。</p> <p>2. 能夠認識與</p>                                      | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p> |  |  |

|   |           |                                   |                              |  |   |  |  |
|---|-----------|-----------------------------------|------------------------------|--|---|--|--|
|   |           |                                   |                              | <p>體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞學習經典舞品，嘗試創創，轉化成個人風格的創蕾小品。</p> |   |  |  |
| 六 | 3/22~3/28 | <p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師<br/>(節數：5)</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符以表達觀點與風格。</p> | <p>1. 認識聲音表達的元素。</p> <p>2. 口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。</p> <p>4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。</p>          | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p> |  |  |

|   |                           |                               |                           |  |  |  |  |
|---|---------------------------|-------------------------------|---------------------------|--|--|--|--|
|   |                           |                               |                           | 5. 認識讀者。   |  |  |  |
| 七 | 3/29~4/4<br>(第一次定期<br>考查) | 第八課：人聲的魔力：<br>說唱魔法師<br>(節數：5) | 藝-J-B1 應用藝術符<br>以表達觀點與風格。 | 1. 認識聲音表<br>達的元素。<br>2. 口語表達技<br>巧的基本訓<br>練。<br>3. 瞭解說唱藝<br>術中的繞口令<br>與貫口。<br>4. 透過人聲創<br>造不同腳色的<br>技巧與演練。<br>5. 認識讀者<br>。 | 1. 歷程性<br>評量<br>2. 總結性<br>評量<br>3. 學生自<br>我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |
| 八 | 4/5~4/11                  | 第八課：人聲的魔力：<br>說唱魔法師<br>(節數：5) | 藝-J-B1 應用藝術符<br>以表達觀點與風格。 | 1. 認識聲音表<br>達的元素。<br>2. 口語表達技<br>巧的基本訓<br>練。<br>3. 瞭解說唱藝<br>術中的繞口令<br>與貫口。<br>4. 透過人聲創<br>造不同腳色的<br>技巧與演練。                 | 1. 歷程性<br>評量<br>2. 總結性<br>評量<br>3. 學生自<br>我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |

|   |           |                       |                       |  |  |  |  |
|---|-----------|-----------------------|-----------------------|--|--|--|--|
|   |           |                       |                       | 5. 認識讀者。   |  |  |  |
| 九 | 4/12~4/18 | 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師（節數：5） | 藝-J-B1 應用藝術符以表達觀點與風格。 | 1. 認識聲音表達的元素。<br>2. 口語表達技巧的基本訓練。<br>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。<br>4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。<br>5. 認識讀者。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |
| 十 | 4/19~4/25 | 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師（節數：5） | 藝-J-B1 應用藝術符以表達觀點與風格。 | 1. 認識聲音表達的元素。<br>2. 口語表達技巧的基本訓練。<br>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。<br>4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。             | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |

|    |          |                              |                            |  |  |  |  |
|----|----------|------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
|    |          |                              |                            | 5. 認識讀者。   |  |  |  |
| 十一 | 4/26~5/2 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地<br>(節數：5) | 藝-J-C3 理解在地及全<br>術與文化的多元與差 | 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。<br>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。<br>3. 學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。<br>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。<br>5. 認識戲曲獨特的道具景。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |
| 十二 | 5/3~5/9  | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地<br>(節數：5) | 藝-J-C3 理解在地及全<br>術與文化的多元與差 | 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。<br>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。<br>3. 學習並創作   | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |

|    |           |                              |                        |  |  |  |  |
|----|-----------|------------------------------|------------------------|--|--|--|--|
|    |           |                              |                        | 角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。<br>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。<br>5. 認識戲曲獨特的道具景。   |  |  |  |
| 十三 | 5/10~5/16 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地<br>(節數：5) | 藝-J-C3 理解在地及全術與文化的多元與差 | 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。<br>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。<br>3. 學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。<br>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。<br>5. 認識戲曲獨特的道具 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |

|    |                            |                              |                            |  |  |  |  |
|----|----------------------------|------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
|    |                            |                              |                            | 景。   |  |  |  |
| 十四 | 5/17~5/23<br>(第二次定期<br>考查) | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地<br>(節數：5) | 藝-J-C3 理解在地及全<br>術與文化的多元與差 | 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。<br>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。<br>3. 學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。<br>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。<br>5. 認識戲曲獨特的道具 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |
| 十五 | 5/24~5/30                  | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地<br>(節數：5) | 藝-J-C3 理解在地及全<br>術與文化的多元與差 | 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。<br>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。<br>3. 學習並創作角色出場的自   | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 |  |  |

|    |          |   |  |   |  |   |  |
|----|----------|---|--|---|--|---|--|
|    |          |   |  | 報家門臺詞以及簡單唱詞。<br>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。<br>5. 認識戲曲獨特的道具景。                              |  |   |  |
| 十六 | 5/31~6/6 | <b>穿越街頭藝術的迴廊<br/>第 2 課</b><br>城市中絢爛活潑的一街頭表演藝術(節數： | 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實建立利他與合群的知培養團隊合作與溝通協能力。 | 1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。<br>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。<br>3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。<br>4. 城市最美嘆號——快化。 | 1. 歷程性評量<br>2. 總結性評量<br>3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 | 【環境教育】<br>環 J3<br>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br>【戶外教育】<br>戶 J7<br>境中理解與生活間係，並補面的喜積極面對。 |  |
| 十七 | 6/7~6/13 | <b>穿越街頭藝術的迴廊</b>                                  | 藝-J-C1 探討藝術活動  | 1. 瞭解街頭藝  | 1. 歷程性                                     | 【環境教  |  |

|    |           |   |  |   |   |  |  |
|----|-----------|---|--|---|---|--|--|
|    |           | <p><b>第 2 課</b><br/>城市中絢爛活潑的一<br/>街頭表演藝術(節數：</p>                      | <p>中社會議題的意義。<br/>藝-J-C2 透過藝術實<br/>建立利他與合群的知<br/>培養團隊合作與溝通協<br/>能力。</p>                   | <p>術的發展與嘻<br/>哈文化。<br/>2. 認識各種類<br/>型的街頭表演<br/>藝術。<br/>3. 城市就是我的<br/>舞臺——走上<br/>街頭表演的第一<br/>步。<br/>4. 城市最美<br/>嘆號——快<br/>化。</p>       | <p>評量<br/>2. 總結性<br/>評量<br/>3. 學生自<br/>我檢核<br/>4. 紙筆</p>            | <p>育】<br/>環 J3<br/>經由環境<br/>美學與自<br/>然文學瞭<br/>解自然環<br/>境的倫理<br/>價值。<br/>【戶外教<br/>育】<br/>戶 J7<br/>境中理解<br/>與生活間<br/>係，並補<br/>面的喜<br/>積極面對<br/>。</p> |  |
| 十八 | 6/14~6/20 | <p><b>穿越街頭藝術的迴廊</b><br/><b>第 2 課</b><br/>城市中絢爛活潑的一<br/>街頭表演藝術(節數：</p> | <p>藝-J-C1 探討藝術活動<br/>中社會議題的意義。<br/>藝-J-C2 透過藝術實<br/>建立利他與合群的知<br/>培養團隊合作與溝通協<br/>能力。</p> | <p>1. 瞭解街頭藝<br/>術的發展與嘻<br/>哈文化。<br/>2. 認識各種類<br/>型的街頭表演<br/>藝術。<br/>3. 城市就是我的<br/>舞臺——走上<br/>街頭表演的第一<br/>步。<br/>4. 城市最美<br/>嘆號——快</p> | <p>1. 歷程性<br/>評量<br/>2. 總結性<br/>評量<br/>3. 學生自<br/>我檢核<br/>4. 紙筆</p> | <p>【環境教<br/>育】<br/>環 J3<br/>經由環境<br/>美學與自<br/>然文學瞭<br/>解自然環<br/>境的倫理<br/>價值。<br/>【戶外教<br/>育】</p>   |  |

|    |                            |   |  |   |  |   |  |
|----|----------------------------|---|--|---|--|---|--|
|    |                            |   |  | 化。  |  | 戶 J7<br>境中理解<br>與生活間<br>係，並補<br>面的喜<br>積極面對<br>。  |  |
| 十九 | 6/21~6/27                  | <b>穿越街頭藝術的迴廊<br/>第2課</b><br>城市中絢爛活潑的一<br>街頭表演藝術(節數： | 藝-J-C1 探討藝術活動<br>中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實<br>建立利他與合群的知<br>培養團隊合作與溝通協<br>能力。 | 1. 瞭解街頭藝<br>術的發展與嘻<br>哈文化。<br>2. 認識各種類<br>型的街頭表演<br>藝術。<br>3. 城市就是我的<br>舞臺——走上<br>街頭表演的第一<br>步。<br>4. 城市最美<br>嘆號——快<br>化。 | 1. 歷程性<br>評量<br>2. 總結性<br>評量<br>3. 學生自<br>我檢核<br>4. 紙筆 | 【環境教<br>育】<br>環 J3<br>經由環境<br>美學與自<br>然文學瞭<br>解自然環<br>境的倫理<br>價值。<br>【戶外教<br>育】<br>戶 J7<br>境中理解<br>與生活間<br>係，並補<br>面的喜<br>積極面對<br>。 |  |
| 廿  | 6/28~6/30<br>(第三次定期<br>考查) | <b>穿越街頭藝術的迴廊<br/>第2課</b><br>城市中絢爛活潑的一<br>街頭表演藝術(節數： | 藝-J-C1 探討藝術活動<br>中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實<br>建立利他與合群的知                      | 1. 瞭解街頭藝<br>術的發展與嘻<br>哈文化。<br>2. 認識各種類  | 1. 歷程性<br>評量<br>2. 總結性<br>評量                           | 【環境教<br>育】<br>環 J3<br>經由環境  |  |

|    |  |  |               |   |                    |   |  |
|----|--|--|---------------|---|--------------------|---|--|
|    |  |  | 培養團隊合作與溝通協能力。 | 型的街頭表演藝術。<br>3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。<br>4. 城市最美嘆號——快化。 | 3. 學生自我檢核<br>4. 紙筆 | 美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br>【戶外教育】<br>戶 J7<br>境中理解與生活間係，並補面的喜積極面對。 |  |
| 廿一 |  |  |               |   |                    |   |  |

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。