

109 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第一學期藝術與人文領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝文領域團隊（九年一貫）(表十二之二)

一、教材版本：翰林版第 3 上冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	8/31~9/6	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神	1. 回顧國中三年生活的點滴。 2. 透過學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。 3. 使學生瞭解「回憶」也可以是一種團體間共同創作的記憶。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分 瞭解集體即興的創作方式。 • 技能部分： 能操作集體即興的創作方式。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決

				與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	問題，不受性別的限制。 【資訊教育】 4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】 5-3-3能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
二	9/7~9/13	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。	【人權教育】 2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

			<p>戲劇的概念及其內容。</p>	<p>的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>3. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p>	<p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解集體即興的創作方式。 (2) 認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 	<p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	-------------------	---	---------------------------	---	---

							5-3-3能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-4-5能應用資訊及網路科技,培養合作與主動學習的能力。
三	9/14~9/20	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇,並寫出自己的感想及評論。 2. 能創造各種角色。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、	1. 訓練學生如何塑造角色,使其立體且豐富。 2. 讓學生發揮創造力,體會不同角色的生命故事。	1. 歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分: (1)能操作集體即興的創作方式。 (2)能創造真實且多面相的角色人物。 (3)能和其他人透過集體即興	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒

				<p>協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>的創作方式完成作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>
四	9/21~9/27	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，	1. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2. 示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化

			<p>2. 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。</p>	<p>嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨</p>	<p>3. 分組討論、製作音樂專輯。</p>	<p>活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 • 技能部分：運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 	<p>差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創</p>
--	--	--	----------------------------	---	------------------------	---	---

				<p>勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>
五	9/28~10/3	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	<p>1. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常</p>	<p>1. 發表「集體即興」創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「團體」生活與創作的重要。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展</p>

				<p>生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>(1)能操作集體即興的創作方式。</p> <p>(2)能創造真實且多面相的角色人物。</p> <p>(3)能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

							資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
六	10/5~10/11	無所不在的劇場 (表演藝術)	<p>1. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</p> <p>2. 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊</p>	<p>1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：瞭解環境劇场的理念及表達手法。</p> <p>• 技能部分：能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文</p>

				重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】 3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。
七	10/12~10/18 (第一次定期考查)	無所不在的劇場 (表演藝術)	能清楚環境劇场的特色。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1. 認識何謂環境劇場。 2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。

				<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>		<p>• 認知部分： (1) 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>• 技能部分： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>• 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	<p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

							【環境教育】 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
八	10/19~10/25	無所不在的劇場 (表演藝術)	1. 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 2. 能清楚環境劇場的特色。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現	1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。 2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 (2) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： (1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多

				自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		出。 (2)練習創作生活化的環境劇場作品。 •情意部分： (1)能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2)能欣賞並分析各類型的劇場作品。	元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】 3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。
九	10/26~11/1	無所不在的劇場 (表演藝術)	1.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表	1.各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2.瞭解環境劇場的內涵及操作方式。	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。	【人權教育】 2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價

			<p>校園環境生活。</p> <p>2. 透過分組報告,培養蒐集資料及欣賞他人的能力,培養團隊合作的精神。</p>	<p>現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>		<p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分: 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分: 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分: <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。 	<p>值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題,不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化,激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

							與心得。 【環境教育】 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
十	11/2~11/8	無所不在的劇場 (表演藝術)	1. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 2. 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與	1. 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。 2. 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】

				展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		分析各類型的劇場作品。	3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。
十一	11/9~11/15	當劇場就是教室 (表演藝術)	認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特	1. 透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。 2. 使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現	【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-3培養解決生

			<p>質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解教育劇場的理念和功能。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。 	<p>涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋</p>
--	--	--	--	--	--

							<p>找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>
十二	11/16~11/22	當劇場就是教室 (表演藝術)	<p>1. 能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。</p> <p>2. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p>	<p>1. 使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。</p> <p>2. 讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解教育劇場的理念和功能。</p> <p>(2) 認識臺灣以教育劇場為</p>	<p>【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2</p>

				<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>		<p>理念和創作的團隊及作品。</p> <p>• 技能部分： (1)能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 (2)能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。</p> <p>• 情意部分： (1)能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十三	11/23~11/29	當劇場就是教室 (表演藝術)	<p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計</p>	<p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 讓學生透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。</p> <p>(2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧</p>

				畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		(2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十四	11/30~12/6 (第二次定期 考查)	當劇場就是教室 (表演藝術)	1. 能學習有 步驟地操作 建構「教育劇	1-4-1 了解藝術 創作與社會文化 的關係，表現獨	1. 引導學生依步驟建構 一齣「教育劇場」的作 品。	1. 歷程性評量 (1)學生課堂 參與度。	【人權教育】 2-4-1 了解文 化權並能欣

			<p>場」，以不同立場互相討論和回饋。</p> <p>2. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。</p> <p>3. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>	<p>立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>2. 使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。</p>	<p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解教育劇場的理念和功能力。 • 技能部分：能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。 	<p>賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策</p>
--	--	--	---	--	----------------------------------	--	---

							略。 【資訊教育】 4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】 5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十五	12/7-12/13	當劇場就是教室 (表演藝術)	1.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。 2.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當	1.發表以「教育劇場」形式創作的作品。 2.使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：	【人權教育】 2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展

			<p>論和回饋。</p> <p>3. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。</p> <p>4. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>	<p>的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>		<p>瞭解教育劇場的理念和功能。</p> <p>• 技能部分： (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。</p> <p>• 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

							4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十六	12/14~12/20	鏡頭下的真實世界 (表演藝術)	1. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2. 能瞭解紀錄片各種拍攝觀點。 3. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現	1. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識紀錄片的發展簡史。 (2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 (3) 認識紀錄片不同的類型	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資

				<p>自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>風格。</p> <p>• 情意部分：能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p>	<p>訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>
十七	12/21~12/27	<p>鏡頭下的真實世界 (表演藝術)</p>	<p>瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設</p>	<p>1. 瞭解臺灣紀錄片發展簡史。</p> <p>2. 藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展</p>

				<p>計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 • 情意部分：能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事。 	<p>教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

							略。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
十八	12/28~1/3	鏡頭下的真實世界 (表演藝術)	<p>1. 瞭解紀錄片製作須動員眾多的人力及心血方能完成。</p> <p>2. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神</p>	<p>1. 各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。</p> <p>2. 針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。</p> <p>3. 利用課餘時間進行拍攝作業。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。</p> <p>• 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性</p>

				與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		料。 • 情意部分： (1)能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2)能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
十九	1/4~1/10	鏡頭下的真實世界 (表演藝術)	1. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 2. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	1. 繼續進行紀錄片拍攝。 2. 對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。	1. 歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價

			<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度 	<p>值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多</p>
--	--	--	---	--	--

						與觀點。	元的生活文化，激發創意、美化生活。
廿	1/11~1/17	鏡頭下的真實世界 (表演藝術)	<p>1. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p> <p>2. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</p> <p>3. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3) 練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以多元的觀點欣賞紀</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-5</p>

				趣與能力的藝術活動，繼續學習。		錄片，並學關懷周遭的人事。物。 (2)能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
廿一	1/18~1/23 (第三次定期 考查)	鏡頭下的真實世界 (表演藝術)	1. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 2. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。 3. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解	1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。	1. 歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1)瞭解拍攝	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2

				<p>當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2)能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3)練習製作出小型紀錄片。</p> <p>•情意部分：</p> <p>(1)能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p> <p>(2)能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	<p>學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

							活。
--	--	--	--	--	--	--	----

註
1:

請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第二學期藝術與人文領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝文領域團隊（九年一貫）(表十二之二)

一、教材版本：翰林版第3下冊

二、本領域每週學習節數：1節

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	2/17~2/21	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)	1. 認識古希臘神話的眾神形象塑造。 2. 瞭解酒神於戲劇史上之重要性。 3. 認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。 4. 認識古希	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當	1. 教師講述一至二則希臘神話故事，也可請學生發表。 2. 教師播放希臘神話電影情節片段，並簡單介紹神話人物，引起學生興趣。 3. 介紹希臘神話中的酒神、酒神節。 4. 介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。	• 認知部分： (1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 • 技能部分：蒐集關於自己在	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展

			<p>臘劇場中的「面具」重要性。</p> <p>5. 個人角色面具繪製。</p>	<p>的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>5. 介紹古希臘的劇場藝術。</p> <p>6. 教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。並請學生發揮創意繪製面具後，戴上面具演出。</p>	<p>創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>•情意部分:體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p>	<p>教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
二	2/22~2/28	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)	1. 認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。 2. 學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求	1. 教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。 2. 教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。 3. 學生分組討論詩中意涵及表現方式。 4. 教師介紹各種詩歌朗誦技巧(合誦、輪誦、疊誦、滾誦等)，並請學生適時將技巧融入表演。 5. 分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。	• 認知部分： (1) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 (2) 學習現代詩歌朗誦的呈現。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解

				<p>傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>型。</p> <p>•情意部分:體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p>	<p>決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
三	3/1~3/7	<p>宗教與藝術的交會</p> <p>3 源自祭典的藝術 (表演藝術)</p>	<p>1. 認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。</p> <p>2. 嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計</p>	<p>1. 教師分享自己參與廟會活動的經驗。</p> <p>2. 教師請學生分享是否曾參加廟會活動或看過藝陣表演，並說明其表演內容及演出地點。</p> <p>3. 介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。</p> <p>4. 介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。</p> <p>5. 教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。</p> <p>6. 學生討論、決定模仿的藝陣並各自練習。</p> <p>7. 各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。</p> <p>8. 教師請學生利用課餘時間蒐集下堂課「藝陣嘉年華」活動所需資料。</p>	<p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。</p> <p>(2) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(3) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決</p>

				<p>畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	<p>問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>
四	3/8~3/14	<p>宗教與藝術的交會</p> <p>3 源自祭典的藝術</p>	1. 瞭解藝陣演出的各項工作分配。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 各組討論所蒐集之藝陣資料，決定表演內容及組員工作分配。	• 認知部分: 認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣</p>

		<p>術 (表演藝術)</p>	<p>2. 瞭解藝陣活動內涵及操作方式。</p>	<p>立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合</p>	<p>2. 教師請各組上臺報告工作進度。 3. 「藝陣嘉年華」表演排練，教師可視情況給予學生指導及修正表演內容。</p>	<p>類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	<p>賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多</p>
--	--	---------------------	--------------------------	--	--	--	---

				自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
五	3/15~3/21	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)	1. 學生體驗藝陣表演。 2. 透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的	1. 接續上堂課內容，各組準備演出所需道具及裝備。 2. 「藝陣嘉年華」表演呈現。 3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。	• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。

				<p>主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>(2)練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>•情意部分：</p> <p>(1)體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。</p> <p>(2)能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

							<p>日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>
六	3/22~3/28	<p>1 看見和平的身影 (表演藝術)</p>	<p>1. 認識以戰爭為主題的電影、戲劇。</p> <p>2. 簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇場」、「一人一故事劇場」及「行動劇」等表演形式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計</p>	<p>1. 教師播放自己印象最為深刻的戰爭相關情節片段，並說明原因。</p> <p>2. 請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞(包括戰爭的地點、原因、結果及影響)，以及曾看過以戰爭為主的電影或戲劇名稱(包括簡單情節、印象深刻的的原因及感受)。</p> <p>3. 教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。</p> <p>4. 教師請學生踴躍發表對這些表達方式的看</p>	<p>• 認知部分：認識民眾劇场的理念及表達手法。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p>

				畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	法。		<p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】</p> <p>2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>
七	3/29~4/4 (第一次定	1 看見和平的身影	1. 認識民眾劇場定義及	1-4-1 了解藝術創作與社會文化	1. 教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。	• 認知部分： (1) 認識民眾	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文</p>

	期考查)	(表演藝術)	<p>奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。</p> <p>2. 認識「衝突」的產生原因。</p> <p>3. 學習以各種劇場形式處理生活中的「衝突」。</p>	<p>的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>2. 認識臺灣海筆子及其作品《泛 YAPONIA——摸彩比丘尼譚》；差事劇團及其作品《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》。</p> <p>3. 介紹帳篷劇內涵與表演形式。</p> <p>4. 教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。</p>	<p>劇场的理念及表達手法。</p> <p>(2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。</p> <p>• 技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網</p>
--	------	--------	--	---	---	--	---

							<p>路資源。</p> <p>【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>
八	4/5~4/11	<p>1 看見和平的身影 (表演藝術)</p>	<p>1. 認識一人一故事劇場及行動劇，並複習九上課程的論壇劇場。</p> <p>2. 培養蒐集與分析社會議題的能力。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p>	<p>1. 教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式，並介紹知了劇團、有你劇團及其作品《夢電影公園》及《家+伽》。</p> <p>2. 教師說明行動劇內涵與表演形式，並介紹瘋戲樂工作室及其作品《寶島歌舞——行動音樂劇》。</p> <p>3. 教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。</p> <p>4. 每組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適</p>	<p>• 認知部分: 認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。</p> <p>• 技能部分: 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分: 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和</p>

				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	時給予回饋。 5. 教師將全班分組，請學生利用課餘時間決定下堂課行動劇主題、表演內容以及所需道具。		諧相處。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。
九	4/12~4/18	1 看見和平的身	1. 各組分工	1-4-1 了解藝術	1. 各組彩排「我的校園	• 技能部分：	【人權教育】

		<p>影 (表演藝術)</p>	<p>討論行動劇演出活動的工作內容。 2. 瞭解行動劇內涵及操作方式。</p>	<p>創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>行動劇」。 2. 各組準備演出所需道具或裝備。 3. 各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。</p>	<p>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 •情意部分:能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋</p>
--	--	---------------------	---	--	---	---	--

							<p>找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>
十	4/19~4/25	2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術）（第一次段考）	<p>藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、</p>	<p>1. 教師播放一段關於「舞蹈即興」的影片，說明其表演形式。</p> <p>2. 介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。</p> <p>3. 教師將全班分組，進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。教師親自示範或以影片說明，指導學生依序展開肢體，與自身對話。</p>	<p>• 認知部分： （1）認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 （2）察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>

				<p>協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

							與心得。
十一	4/26~5/2	2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術）（第一次段考）	<p>1. 認識現代舞表演形式及內涵。</p> <p>2. 認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。</p> <p>3. 透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。</p> <p>2. 複習現代舞表演形式及發展流變。</p> <p>3. 教師將全班分組，進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。提示學生肢體的可動關節皆能控制運作，亦可嘗試運用較為特別的部位畫圓。</p> <p>4. 教師可親自示範或以影片說明，指導學生藉活動探索肢體柔軟度，以及訓練對自我身體的掌控力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等</p>

							<p>教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>
十二	5/3~5/9	2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術）（第一次段考）	<p>1. 體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。</p> <p>2. 在團體互動關係中培養與人溝通的能力。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與</p>	<p>1. 介紹接觸即興呈現方式及表演要點。</p> <p>2. 介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。</p> <p>3. 介紹古名伸舞蹈團及其作品《即興舞蹈的光譜》。</p> <p>4. 教師將全班分組，進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能靈活運用自身肢體，</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2</p>

				<p>展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	<p>學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

							4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
十三	5/10~5/16	2 即興揮灑的舞蹈（表演藝術）（第一次段考）	綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體延展性，並建立與同儕的信賴及互助合作關係。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 教師將全班分組，進行「在團體即興中漫遊」活動，教師先設定抽象的主題或場景，如：四季、友情等，但不預先公布。</p> <p>2. 各組輪流上臺即興創作，並錄下創作內容。</p> <p>3. 教師分別播放各組表演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2) 團體即興</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同</p>

						<p>時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	<p>性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>
十四	5/17~5/23 (第二次定期考查)	3 未來，現在進行式 (表演藝術)	<p>1. 認識現今創新多元的表演藝術走向。</p> <p>2. 嘗試呈現創新的未來主義劇本。</p> <p>3. 重新認識導演地位的</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社</p>	<p>1. 介紹寫實主義。</p> <p>2. 介紹未來主義。</p> <p>3. 介紹法蘭西斯可·康邱羅生平事蹟。</p> <p>4. 教師將全班分組，挑選課本中法蘭西斯可創作其中一份劇本，各自表演呈現。</p> <p>5. 認識表演者表演形態</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>(2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能</p>

			<p>關鍵性。</p> <p>4. 學習以肢體與舞臺空間互動創作表演藝術作品。</p>	<p>會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神</p>	<p>的改變。</p> <p>6. 進行課堂活動「讓肢體說話」。</p> <p>7. 認識表演藝術作品中，導演地位的變化。</p>	<p>的地位愈形關鍵。</p> <p>• 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

				與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十五	5/24~5/30	3 未來，現在進行式 (表演藝術)	1. 認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。 2. 重新演繹課文中的短劇，使其更加完整。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作	1. 教師透過相關圖片、影片介紹表演藝術中的「拼貼」手法。 2. 教師將全班分組，以嶄新的表演方式呈現課本中法蘭西斯可·康邱羅的短劇。 3. 介紹一心戲劇團及漢唐樂府，以及其演出作品《東方浮士德——狂魂》、《盤之古》，認識「拼貼」的藝術表現。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p>

				<p>品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>
十六	5/31~6/6	3 未來，現在進行式 (表演藝術)	<p>1. 瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。</p> <p>2. 欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的</p>	<p>1. 教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。</p> <p>2. 教師請學生分享是否欣賞過跨文化或結合科技的演出經驗，並說明表演地點及內容。</p> <p>3. 教師播放「跨界」、「跨文化」、「跨科技」等類型的演出影片，讓學生</p>	<p>• 認知部分： (1) 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2) 認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>

			<p>主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>瞭解實際的內容呈現。</p> <p>4. 教師將全班分組，請各組利用課餘時間選定一部表演藝術作品，查詢其相關資料，如：創作者生平、作品內容、創作理念、演出影響等。</p>	<p>何抓住表演藝術的本質和內涵。</p> <p>• 技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>
--	--	--	--	--	---	---

				3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十七	6/7~6/13	3 未來，現在進行式 (表演藝術)	瞭解表演藝術作品的內涵。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p>	<p>1. 各組準備報告所需之裝備，並事先演練報告。</p> <p>2. 各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。</p> <p>3. 教師請全班發表觀後感並給予回饋。</p> <p>4. 教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>(1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>
十八	6/14~6/20	3 未來，現在進行式 (表演藝術)	<p>教師鼓勵學生將所想以技法捕捉呈現。並於作品以文字說明作品內容，或是描述當下的心情或主題。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當</p>	<p>1. 請學生說明自己設計的作品。</p> <p>2. 讓學生寄出明信片給家人朋友。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】</p>

			<p>的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>		<p>(2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p> <p>(3) 能製作酷卡明信片。</p>	<p>5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境教育】</p> <p>2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>
--	--	--	---	--	--	--

				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十九							
廿							
廿一							

註
1：
請分
別列
出九
年級
第一
學期

及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

