

嘉義縣布袋鎮景山國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上/下學期(各一張)

年級	中高年級	課程設計者	曹淑蕊/侯言欣	教學總節數 /學期(下)	40 節 下學期
年級 課程主題名稱	中高年級社團/ 就是愛寫字	符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校 願景	喜閱采風“景” 童心樂活“山”	與學校願 景呼應之 說明	啟迪學生的藝術潛能和興趣，具備藝術感知、創作與鑑賞能力，透過生活美學的省思，體會藝術之美，豐富美感體驗，培養對美善賞析、建構與分享的態度與能力，進而能傳承藝術與文化。		
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程 目標	1. 學生認識個人特質，培養良好的寫字習慣，探索生涯發展，激發潛能，明白「生活即藝術」的關聯，促進身心健全發展。 2. 學生善用多元感官參與書法藝術活動，察覺感知書法在生活的價值，豐富美感經驗美化環境，並傳承藝術文化。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(1)週到第(2)週	書法入門知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 淺談書法的價值。 2. 認識筆墨紙硯文房四寶。 3. 執筆與運筆:指要密、掌要虛、腕要平、鋒要豎。「擗、押、鉤、格、抵」。 4. 書法家: 千古書聖—王羲之 楷書極則—歐陽詢 顛張狂素—懷素 …等書家故事。 5. 書體介紹 6. 運筆可分枕腕、提腕、懸腕三種,寫小字用枕腕,寫兩寸以上用提腕,寫大字及草書用懸腕。 	語文 藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 書法全神貫注意志集中專一的精神,大學上說:「定、靜、安、慮、得」學習心無旁騖,心不妄動,立身處世的態度。 2. 準備文房四寶。 3. 能欣賞楷書名家歐、顏、柳、褚等碑帖。 4. 能辨識各種書體篆隸楷行草的特色。 5. 能分辨枕腕、提腕、懸腕三種運筆的差異。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識文房四寶、書體介紹。 2. 能正確的使用和保管寫字工具。 3. 能知道書法家的故事。 4. 透過故事的了解,能激發寫字的興趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能聆聽不同媒材,口述可以了解書法的價值,並認識筆墨紙硯文房四寶。 2. 能透過故事的了解書法相關故事,並口述分享。 3. 學生能觀察並體會書法藝術與生活的關係,進而喜歡書法,讓生活境界更美。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 書法專用的紙宣紙 https://www.youtube.com/watch?v=jBuOWkaqRdI&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=11&t=0s 2. 歐陽詢九成宮醴泉銘 https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=13 3. 書法家的故事 http://www3.shps.tp.edu.tw/00450/photo1.htm 	4
第(3)週到第(4)週	書法基本筆法1	基本筆畫:側(點) <ol style="list-style-type: none"> 1. 左左右斜 2. 豎點又稱直點 3. 豎邊點 4. 長點又稱反捺 5. 橫點 6 基本筆畫:複習側(點) 上尖下圓如高山之墜石,雖只一點仍須有起筆、行筆、轉筆、收筆之動作。 	語文 藝術	<ol style="list-style-type: none"> 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 1-II-3 能試探媒材特性與技法,進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 1-III-3 能學習多元媒材與技法,表現創作主題。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 點畫是八法之一,它的基本形態是右斜點。 2. 此外還有豎點、豎邊點、長點、橫點、撇點等單筆點,以及羊角點、其腳點、合三點、開三點、排點、對角點等多筆點。 3. 逆鋒起筆後,筆鋒橫向按下,過橫畫或通過橫畫後,提筆將鋒尖向上回鋒。 4. 或提筆離紙作虛空回鋒,豎點下端多呈尖狀。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能學習正確筆畫:側(點)。 2. 能保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法),並且運筆熟練。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能掌握書法字偏旁的變化和間架結構要領,並書寫正確及工整的硬筆字 2. 學生能精熟學習正側(點)並保持良好的書寫習慣。 3. 學生能透過多元媒材,實際操作並喜歡書寫技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歐陽詢基本筆法入門 08-1 點 https://www.youtube.com/watch?v=a8XiIfnXlXg 	4

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(5)週到第(6)週	書法基本筆法 2	1 基本筆畫:勒(橫) 基本形態是長橫,短橫、凹橫、凸橫、點橫、排橫等。 2. 基本筆畫:複習勒(短橫) 即橫畫,如勒馬用韁,仍須一波三折。	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬字。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品,並珍視自己與他人的創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。	1. 先向左逆鋒起筆,向 右下輕微加力按下,使 筆毫右側鋒呈橫向,左 側鋒呈右下。 2. 再用中鋒略微偏向 右上運筆,至所需長度 時,將筆稍提再向右下 輕按,隨即提筆向左回 鋒收筆,切忌硬頓。 3. 長橫在字體中的位 置變化較多,處於字體 頂端上、中、下部和 底緣者均有。 4. 須記住一條原則一 個字體中,不允許有兩 筆長橫同時存在。	1. 能學習正確筆 畫:勒(短橫) 2. 能掌握楷書筆畫 組合時的變化。	1. 學生能實際 操作學習勒 (短橫)並了 解楷書筆畫組 合時的變化。 2. 學生能觀察 生活物件與藝 術作品,並懂得 尊重與珍視自 己或他人的創 作。	1. 歐陽詢基本筆 法入門-1 橫 https://www.youtub e.com/watch?v=Xej pwQDWBbE	4
第(7)週到第(8)週	書法基本筆法 3	1. 基本筆畫:努(直豎) . 它的基 本形態是長豎,又名垂露. 此外還 有懸針、短豎、斜豎、弧豎、排 豎等。 2. 基本筆畫:複習努(直豎)即縱 畫,如拉弓弩,用全力向下,而行筆 須略帶彎曲,方富有彈性. 過直則 乏力。	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架 結構要領書寫正確及 工整的硬字。 2-II-2 能發現生活中的視覺 元素,並表達自己的情 感。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫 正確及工整的硬筆 字。 1-III-2 能使用視覺元素和構 成要素,探索創作歷 程。	1. 逆鋒向左上起筆後, 略加力橫向按下,再用 中鋒向下退筆到所需 長度時,提筆用筆鋒微 向左轉右下。 2. 再圓轉向上回鋒,形 成橢圓狀「露頭」露 頭右側緣應與豎段右 緣平齊,切忌寫成鼓槌 狀圓頭。 3. 懸針的寫法是:起筆 與長豎相同,運筆到所 需長度的三分之二處, 逐漸勻速提筆,達到全 長時筆尖與紙面脫離, 露出尖鋒,其狀如掛懸 的縫衣針。	1. 能學習正確筆 畫:努(直豎) 2. 能掌握楷書的偏 旁組合的變化和搭 配要領。	1. 學生能實際 操作並掌握 學習努筆畫 (直豎)並能 了解楷書的偏 旁組合的變化 和搭配要領。 2. 學生能精熟 楷書的偏旁組 合的變化和搭 配要領,並喜 歡探索。	1. 歐陽詢基本筆 法入門-努、垂露 https://www.yout ube.com/watch?v= J1Sh01H0XRw	4
第(9)週到第(10)	書法基本筆法 4	基本筆畫練習:趯, 1. 即是鉤,努法下行,先行頓住,然 後趯出,趯出後急收回。 2. 凡鉤鋒向左下或左上者稱為 「鉤」,它的基本形態是豎鉤和橫 鉤。	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架 結構要領書寫正確及 工整的硬字。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝	1. 先逆鋒向左上起筆 後,再略用力橫向按 下,隨即用中鋒向下運 筆。 2. 達到所需長度時,向 左微彎,稍停頓提筆向	1. 能學習正確筆 畫:浮鵝(豎橫 鉤,如乙、也、 儿) 2. 能養成良好的書 寫姿勢(良好的坐	1. 學生能實際 操作學習筆畫 浮鵝(豎橫 鉤),並能了 解楷書的偏旁 組合的變化和	永字八法第四篇: 趯法 / 勾法 1. https://www.yo utube.com/watch? v=RmUwHyu1Rn8	4

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
週		3. 基本筆畫：浮鵝（豎橫鉤，如乙、也、儿） 4. 鉤鋒向右上者稱為「戈」，它的基本形態是長戈。		術創作，美化生活環境。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	左上方約四十五度左迅速趯出。 3. 鉤鋒宜短，鉤鋒左側平齊，豎鉤頭呈方形。 4. 此外還有短豎鉤、豎彎鉤、曲頭鉤等，戈法中還有橫戈。	姿、正確的執筆和運筆的方法，並養成保持整潔的書寫習慣。	搭配要領。 2. 學生能透過藝術欣賞與創作，能涵養美化生活環境的素養。		
第(11)週到第(12)週	書法基本筆法5	1. 基本筆畫：策(挑) 挑畫的變化較少，只有斜抄和平挑兩種。它的基本形態是斜挑。 2. 基本筆畫：複習策(挑)，即挑，如用鞭策馬，仰送仰收。	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬字。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。	1. 斜挑用在提手旁、兩點水、三點水以及左偏旁的底端是橫畫時，其底橫均改為挑。 2. 斜挑基本上是左偏旁所用的筆畫。歐體挑畫均呈方頭。 3. 先逆鋒向左上起筆後，略加力向右下按下，隨即用中鋒勻速提筆向右上挑出。 4. 凡字底是挑畫而其挑尖帶點者，用平挑，如蟲。	1. 能學習正確筆畫：策(挑) 2. 能認識筆勢、間架、形體和墨色。	1. 能實際操作學習筆畫策(挑)並能了解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領。 2. 學生能透過藝術欣賞與創作，能涵養美化生活環境的素養。	1. 歐陽詢基本筆法入門 09-1 挑 https://www.youtube.com/watch?v=4NjinrWgWiA	4
第(13)週到第(14)週	書法基本筆法6	1. 基本筆畫：掠(長撇) 基本形態是長斜撇。此外還有短斜撇、平撇、平斜撇、豎撇、豎斜撇、豎彎撇、短豎撇、柳葉撇和排撇等。 2. 基本筆畫：學生複習掠(長撇)，即是長撇，如梳子掠髮，略作弧形，要剛挺有力。	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 長斜撇：先逆鋒向左上起筆後按下，即向下方斜向撇出。 2. 運筆和提筆兩者要密切配合，都要逐漸勻速進行，直到將撇尖鋒送到所需位置為止。撇頭呈方形，撇身帶有明顯弧度。 3. 豎撇的寫法是：逆鋒起筆後，即向下運筆至所三分之二處，再逐漸彎向左下方撇出，形成二分是豎段，一分是撇段。撇頭呈方形。	1. 能學習正確筆畫：掠(長撇) 2. 能融會貫通硬筆和毛筆寫字的方法與原理。	1. 學生能實際操作學習筆畫掠(長撇)，並能了解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領。 2. 學生能透過藝術欣賞與創作，能涵養美化生活環境的素養。	1. 永字八法第六篇：掠法/撇法 https://www.youtube.com/watch?v=7oXOS3wKGy0	4

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(15)週到第(16)週	書法基本筆法7	1. 基本筆畫: 啄(短撇) 啄, 即短撇, 像啄木鳥啄物之形, 行筆快速, 筆鋒峻利。 2. 基本筆畫練習: 學生複習啄(短撇)。落筆左出, 銳而斜下, 以輕捷健勁為勝。	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。	1. 逆鋒起筆按下後隨即稍減筆力向左下方勻速提筆撇出。 2. 撇段雖然短, 但也應逐步的收鋒, 不可突然急收。	1. 能學習正確筆畫: 啄(短撇) 2. 能正確的使用和保管寫字工具。	1. 學生能實際操作學習筆畫啄(短撇), 並能了解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領。 2. 學生能精熟楷書的偏旁組合的變化和搭配要領, 並喜歡探索。	1. 永字八法第七篇: 啄法/短撇 https://www.youtube.com/watch?v=vokR1C-25QM	4
第(17)週到第(18)週	書法基本筆法8	1. 基本筆畫練習: 磔(捺), 即破裂性物謂之磔, 即筆鋒開張之意, 筆下行略作弧形至一長度頓住, 再提筆撇出。 2. 基本筆畫練習: 學生複習捺) 它的基本形態是斜捺, 分尖頭捺和圓頭捺兩種。此外還有平捺、短捺、反捺等, 平捺一般都是方頭捺。	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 1-II-3 能試探媒材特性與技法, 進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素, 探索創作歷程。	1. 捺畫左邊是豎畫或撇畫, 而且和捺頭交會時, 用尖頭斜捺, 如寫「大、天、木、木」等字。 2. 凡是捺畫左邊是撇畫, 而兩者分離或交叉或反向交會時, 用圓頭斜捺, 如寫「八、又、入」等字。 3. 尖頭捺用筆尖直接落筆, 藏尖頭在左邊的豎畫或撇畫中。 4. 圓頭捺用筆鋒作虛空圓弧運筆勢, 隨即迅速落筆, 捺頭即成圓頭或彎圓頭。	1. 能學習正確筆畫: 磔(捺) 2. 能養成書寫正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。	1. 學生能實際操作學習筆畫磔(捺), 並能了解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領。 2. 學生能透過練習, 能精熟書法運用技巧, 並喜歡探索與創作。	1. 永字八法 https://www.youtube.com/watch?v=O4rHNpw59qo	4
第(19)週到第(20)週	基本筆畫練習、作品欣賞9	1. 基本筆畫練習: 折 它是橫、豎、撇、點、鈎、挑六法中兩種以上的筆畫。 2. 用折筆連接而組合成的複合筆畫 3. 作品欣賞 基本條件有二: 4. 認識字的類型 (1)古典型: 甲骨文、金文、大篆、小篆、	語文 藝術	4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境, 選擇音樂、色彩、布置、場景等, 以豐富美感經驗。 4-III-4 精熟偏旁變化	1. 橫和豎連接時, 稱橫折豎或豎折橫; 橫和豎連接而且出鋒時, 稱橫折豎鈎或豎折橫戈。 2. 豎或撇與挑連接時, 稱豎折挑或撇折挑; 橫和撇連接時, 稱橫折撇或多折撇; 撇和長	1. 能欣賞教師及同學的毛筆字 2. 能自我要求認識楷書基本筆畫, 並寫出工整的字。 3. 了解大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。 4. 能透過臨摹, 寫出正確、美觀的基	1. 學生能實際操作, 欣賞教師及同學的作品, 並能自我要求, 寫出工整的字。 2. 能實際操作了解書法與生活的關係, 並喜歡書法, 擁	1. 毛筆字基本筆畫說明: 橫折 https://www.youtube.com/watch?v=zNa79w92Bs 2. 書法作品欣賞, 舞文弄墨妙筆生花 https://www.	4

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
		隸書、章草等均是。 (2)近體型:分為楷書、草書、行書等。 (3)綜合型:以不同類型的金石碑刻加以揉合而成為另一種風格的字體。		和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	點連接時,稱撇折點,諸如比類。 3. 欣賞是一種常識、一種學問,亦是一種最高的享受。 4. 懂得欣賞,我們的生活將更充實,生命亦覺得有意義。	本筆畫的毛筆字。	有寫字的樂趣。 3. 能欣賞生活中美感與創意的多樣性表現,體察不同對象、空間或情境,並分享豐富美感經驗。	youtube.com/watch?v=q0Q1yVp7G0I 3. 秦朝之前的文字.ppt 4. 漢碑隸書簡報.ppt 5. 漢代隸書教學簡報.ppt 6. 草書之一.ppt	

教材來源

選用教科書 ()

自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否融入資訊科技教學內容

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共(10)節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求學生課程調整

※身心障礙類學生: 無 有-學習障礙(2)人、情緒障礙(1)人

※資賦優異學生: 無 有- (一般智能優異 1 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

◎身心障礙學生

五年級學障學生

1. 建議簡化與減量學生學習目標(描寫、部分筆畫獨立書寫等)與內容,並且降低其學習難度
2. 多感官的教學,給予視覺化線索如視覺化的影片,以協助個案理解書寫的過程和方式
3. 建議給予分散式的教學,採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學,每項活動盡量不超過10~15分鐘。
4. 建議可以團隊合作方式讓個案部分參與,並於團隊中提供小天使,給予口語提示、叮嚀步驟。
5. 多安排學生練習表現的機會,但若學生無法主動表達或上台,建議以同伴陪伴完成,並適度給予讚美與回饋。
6. 多給予運筆的練習次數。

三年級情障學生:

1. 三年級個案容易因為教學者提醒或稍嚴厲指導便有情緒反應,因此對談的方式盡量以疑問、鼓勵、降低堅持的口問詢問。
2. 在書寫課程中,教學者需注意個案的情緒狀況,若有引發點時,則需盡快其冷靜休息降低肢體衝突。

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學資源	節數
		<p>3. 多安排學生個別練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。</p> <p>4. 可以加強其個別化學習的難度，讓其將專注在自我挑戰的部分，減少注意與同儕的較勁和衝突。</p> <p>◎資賦優異學生</p> <p>1. 可請該學習項目表現優異之學生分享自己寫字訣竅，並視教學狀況作為小老師協助指導同儕。</p> <p>2. 可將優秀學生作品進行展示，並讓同儕進行觀摩。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：賴亭妤 蘇亦楣 普教老師簽名：</p>							