

參、藝術才能班領域/科目課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣新港國民中學七年級第一二學期藝術才能專長領域 音樂與律動 科 教學計畫表 設計者：吳淑媛 (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 特殊需求領域課程
其他類： 藝術才能班專門課程
4. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、課程目標： 創作與展演、 知識與概念、 藝術與文化、 藝術與生活、 藝術專題

五、融入領域或重大議題：

(一) 融入領域： 國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二) 重大議題： 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
 生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	第一學期 起訖日期	單元/主題名 稱	課程目標/學 習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方 式	議題融 入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	肢體與音樂 (一)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	靜心： 1. 與自己對話 2. 與音樂對話	口頭報 告 觀察評 量	生命教 育	
二	109.09.06~109.09.12	肢體與音樂 (二)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	利用冥想音樂練習 體式：上犬式、下犬	實作評 量	生命教 育	

						式、嬰兒式、鱷魚式、拜日式			
三	109.09.13~109.09.19	肢體與音樂(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	配合冥想音樂練習地板動作：滾動、滑動、走動、跳動	實作評量	生命教育	
四	109.09.20~109.09.26	肢體與音樂(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	配合冥想音樂練習手指、手臂律動：蓮花指、亮相、玉手	實作評量	生命教育	
五	109.09.27~109.10.03	舞蹈與音樂(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	欣賞雲門舞集《九歌》的舞蹈	口頭報告	多元文化教育	
六	109.10.04~109.10.10	舞蹈與音樂(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	觀察與討論雲門舞集《九歌》的人物表現	口頭報告	多元文化教育	
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考							
八	109.10.18~109.10.24	舞蹈與音樂(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	討論與感受雲門舞集《九歌》的樂器表現與舞蹈的配合	口頭報告	多元文化教育	
九	109.10.25~109.10.31	舞蹈與音樂(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	分享對雲門舞集《九歌》的樂器表現與舞蹈的配合的不同感受	口頭報告	多元文化教育	
十	109.11.01~109.11.07	舞蹈與原住民音樂(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	原住民音樂欣賞	口頭報告	多元文化教育	
十一	109.11.08~109.11.14	舞蹈與原住民音樂(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	認識原住民舞蹈基本特色	口頭報告	多元文化教育	
十二	109.11.15~109.11.21	舞蹈與原住民音樂(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	原住民舞曲的肢體表現	口頭報告	多元文化教育	
十三	109.11.22~109.11.28	舞蹈與原住民音樂(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	練習原住民舞蹈： 1. 邵族舞蹈 2. 鄒族舞蹈	實作評量	多元文化教育	
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考							
十五	109.12.06~109.12.12	以色列音樂與舞蹈(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列的宗教音樂與舞蹈	口頭報告	多元文化教育	

十六	109.12.13~109.12.19	以色列音樂與舞蹈(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列的愛國音樂與舞蹈	口頭評量	多元文化教育	
十七	109.12.20~109.12.26	以色列音樂與舞蹈(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列的愛情音樂與舞蹈	口頭評量	多元文化教育	
十八	109.12.27~110.01.02	以色列音樂與舞蹈(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列休閒舞蹈與民俗音樂	口頭評量	多元文化教育	
十九	110.01.03~110.01.09	期末發表與分享(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	多元化音樂融合舞蹈的發表與分享	實作評量	多元文化教育	
廿	110.01.10~110.01.16	期末發表與分享(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	多元化音樂融合舞蹈的發表與分享	實作評量	多元文化教育	
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考							

<p>特教需求學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (/ 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: center;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：</p>
---	---

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

週次	第二學期起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/學習構面	學習重點(請填代碼)	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教
----	----------	-------------	-----------	------------	------	------	------	----------

				學習表現	學習內容				學規劃(無則免填)
一	110.02.14~110.02.20	肢體與音樂的融合與開發(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	利用冥想音樂肢體開發	觀察評量	生命教育	
二	110.02.21~110.02.27	肢體與音樂的融合與開發(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	現代舞的肢體律動與音樂節奏	實作評量	多元文化教育	
三	110.02.28~110.03.06	肢體與音樂的融合與開發(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	現代舞曲練習	實作評量	多元文化教育	
四	110.03.07~110.03.13	肢體與音樂的融合與開發(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	現代舞曲練習	實作評量	多元文化教育	
五	110.03.14~110.03.20	歐美方舞的音樂節奏(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 方舞音樂賞析 2. 認識方舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
六	110.03.21~110.03.27	歐美方舞的音樂節奏(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 方舞音樂賞析 2. 認識方舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考							
八	110.04.04~110.04.10	歐美行列舞的音樂節奏(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 行列舞音樂賞析 2. 認識行列舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
九	110.04.11~110.04.17	歐美行列舞的音樂節奏(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 行列舞音樂賞析 2. 認識行列舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
十	110.04.18~110.04.24	台灣民俗音樂與舞蹈(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 歌仔戲與台灣小調 2. 歌仔戲曲調與基本身段的練習	口頭報告 實作評量	多元文化教育	
十一	110.04.25~110.05.01	台灣民俗音	藝術與文化	音才IV	音才IV-C2-1	台灣農村曲與採茶舞	口頭報	多元文化	

		樂與舞蹈 (二)		-C2		曲旋律與節奏	告	教育	
十二	110.05.02~110.05.08	台灣民俗音樂與舞蹈 (三)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	1.台灣客家歌謠的音樂與舞蹈 2.客家舞蹈的練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考							
十四	110.05.16~110.05.22	中國古典舞曲與音樂 (一)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	彩帶舞練習	實作評量	多元文化教育	
十五	110.05.23~110.05.29	中國古典舞曲與音樂 (二)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	中國功夫基礎練習	實作評量	多元文化教育	
十六	110.05.30~110.06.05	中國古典舞曲與音樂 (三)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	敦煌舞曲與音樂	實作評量	多元文化教育	
十七	110.06.06~110.06.12	期末成果發表(一)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	期末成果發表：彩排與問題解決	同儕評量、實作評量	多元文化教育	
十八	110.06.13~110.06.19	期末成果發表(二)	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	期末成果發表	同儕評量、實作評量	多元文化教育	
十九	110.06.20~110.06.26	分享與期末檢討	藝術與文化	音才IV -C2	音才IV-C2-1	期末成果發表	同儕評量、實作評量	多元文化教育	
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考							

特教需求學生

課程調整

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (/ 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

	<p>特教老師簽名：</p>
--	----------------

	<p>普教老師簽名：</p>
--	----------------

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)
 2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)
 3. 特殊需求領域課程
 其他類: 藝術才能班專門課程
 4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、融入領域或重大議題：

- (一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技
 (二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	第一學期 起訖日期	單元/主題名 稱	課程目標/學 習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方 式	議題融 入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	絲竹合奏概述	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	絲竹合奏基本概念	口頭評量		
二	109.09.06~109.09.12	絲竹名曲賞析	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	藉由不同風格作品聆賞、分析，引導學生建立絲竹合奏概念	口頭評量		
三	109.09.13~109.09.19	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	各聲部演奏人員分配、分組及基本練			

						習、問題解決。			
四	109.09.20~109.09.26	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與視奏練習。	實作評量		
五	109.09.27~109.10.03	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與練習。	實作評量		
六	109.10.04~109.10.10	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	演奏肢體律動與默契培養之基本練習。	實作評量		
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考							
八	109.10.18~109.10.24	分組練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《七字新韻》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		
九	109.10.25~109.10.31	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《樂曲A》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
十	109.11.01~109.11.07	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《七字新韻》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
十一	109.11.08~109.11.14	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《七字新韻》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		
十二	109.11.15~109.11.21	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《七字新韻》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
十三	109.11.22~109.11.28	合奏練習與成果呈現	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	學生完整獨立演奏《七字新韻》	實作評量		
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考							
十五	109.12.06~109.12.12	分組練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《竹歌》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		
十六	109.12.13~109.12.19	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
十七	109.12.20~109.12.26	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
十八	109.12.27~110.01.02	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		

十九	110.01.03~110.01.09	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
廿	110.01.10~110.01.16	合奏練習與成果呈現	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	學生完整獨立演奏《竹歌》	實作評量		
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考							

<p>特教需求學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-<u>(語文類資優/1人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 本課程以音樂班學生創作展演、知識概念及群體合奏概念為授課目標，與語文資優較無學理方面之直接相關，故不需調整課程。</p> <p style="text-align: center;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：</p>
---	---

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	合奏練習				複習與演奏基本訓練			

二	110.02.21~110.02.27	合奏練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《陶壺上的百步蛇》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		
三	110.02.28~110.03.06	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
四	110.03.07~110.03.13	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
五	110.03.14~110.03.20	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		
六	110.03.21~110.03.27	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考							
八	110.04.04~110.04.10	分組練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《丑弄》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		
九	110.04.11~110.04.17	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
十	110.04.18~110.04.24	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
十一	110.04.25~110.05.01	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		
十二	110.05.02~110.05.08	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考							
十四	110.05.16~110.05.22	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1. 本學年練習之曲目複習。	口頭評量		

十五	110.05.23~110.05.29	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	2. 加強樂曲音色與和諧度之調整修飾、提升樂曲意境詮釋之能力及團員演奏默契。	實作評量		
十六	110.05.30~110.06.05	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4		實作評量		
十七	110.06.06~110.06.12	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4		實作評量		
十八	110.06.13~110.06.19	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4		實作評量		
十九	110.06.20~110.06.26		創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-4	成果發表	實作評量		
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考							

特教需求學生

課程調整

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (語文類資優/1人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 本課程以音樂班學生創作展演、知識概念及群體合奏概念為授課目標，與語文資優較無學理方面之直接相關，故不需調整課程。

特教老師簽名：

普教老師簽名：

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。