

一	109.08.30~109.09.05	課程介紹	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺 藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基 本構成原 理：含線條、 空間、色彩 等。	認識素描- -用具、特 性及其屬 性。	■知識 與概念	■講述法	■觀察評量	1. 〈美術技 法快速入 門：素描基 礎〉， 新文京出版 社 王勁 松、毛思 潮、柏 利軍、曹文 亞編 陳合 成、林靜芝 編 修 2013 年 01 月 2 、自編教材 及講解示 範。
二	109.09.06~109.09.12	素描簡史概 說	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺 藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基 本構成原 理：含線條、 空間、色彩 等。	認識素描- -用具、特 性及其屬 性。	■知識與 概念	■講述法	■觀察評量	
三	109.09.13~109.09.19	素描畫材的 認識	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺 藝術原理。	IV K1 能認知 創造媒材工具 的技術性。	瞭解工具 的技術性 及創作表 現過程、 媒材的認 知與實 踐。	■知識與 概念	■講述法	■觀察評量	
四	109.09.20~109.09.26	鉛筆基本筆 法練習	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、 立體、數位等 藝術媒材進行 基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒 材藝術創 作：含線畫、 水墨畫、彩	能以筆觸 輕重掌握 明暗的技 巧。	■創作與 展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	

				畫、版畫、設計及書法等。					
五	109.09.27~109.10.03	鉛筆基本筆法練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。	■創作與展演	■實作	■實作評量	
六	109.10.04~109.10.10	鉛筆色階表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。	■創作與展演	■實作	■實作評量	
七	109.10.11~109.10.17	鉛筆色階表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。	■創作與展演	■實作	■實作評量	

八	109.10.18~109.10.24	鉛筆色階表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
九	109.10.25~109.10.31	明暗陰影之表現 明暗陰影之表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十	109.11.01~109.11.07	水果個體鉛筆素描練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十一	109.11.08~109.11.14	水果個體鉛筆素描練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、	能以素描的媒材融入空間運用及創造	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量

			基礎創作。	水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	力。			
十二	109.11.15~109.11.21	水果個體鉛筆素描練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十三	109.11.22~109.11.28	幾何形石膏練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十四	109.11.29~109.12.05	幾何形石膏練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量

十五	109.12.06~109.12.12	水果類組合練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能掌握作品結構、空間及物相比例。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十六	109.12.13~109.12.19	水果類組合練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能掌握作品結構、空間及物相比例。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十七	109.12.20~109.12.26	水果類組合練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能掌握作品結構、空間及物相比例。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量

十八	109.12.27~110.01.02	水果類組合練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能掌握作品結構、空間及物相比例。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	
十九	110.01.03~110.01.09	水果類組合練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能掌握作品結構、空間及物相比例。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	
廿	110.01.10~110.01.16	綜合檢討與評量	美才II-P2 分享創作的學習歷程。	美才II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見	■創作與展演	■欣賞教學	■作品表現	
廿一	110.01.17~110.01.23	綜合檢討與評量	美才II-P2 分享創作的學習歷程。	美才II-P2-1 創作成果的	能說出作品的優缺點，欣賞	■創作與展演	■欣賞教學	■作品表現	

				展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	他人作品，接納不同的意見				
特教需求學生課程調整				<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：</p>					

109 學年度嘉義縣新港國民中學 **七年級第二學期彈性學習課程** 素描圖像讚讀 教學計畫表 設計者：林芝露 (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
 2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
 3. 特殊需求領域課程
 其他類： 藝術才能班及體育班專門課程
 4. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：3 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：

五、融入領域或重大議題：

(一)融入領域： 國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二)重大議題： 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
 生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點		學習目標	課程目標/ 學習構面	學習活動	評量方式	教學資源/ 自編自選教材或學習單
			學習表現	學習內容					
一	110.02.14~110.02.20	素描初探 -透視基本概念	美才II-K1 認識基本視覺 藝術原理。	美才II-K1-1 點與線的基 本構成原 理：含線條、	認識素描- 用具、特 性及其屬 性。	<input checked="" type="checkbox"/> 知識 與概念	<input checked="" type="checkbox"/> 講述法	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量	1. 〈鉛筆素描 的奧秘〉， 雄獅美術， 向明光， 2002 年 01

				空間、色彩等。					月
二	110.02.21~110.02.27	素描初探 -線條練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	2.
三	110.02.28~110.03.06	素描初探 -深淺色階表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	〈畫靜物〉，藝術圖書出版社視覺研究所編著 1900年 01月
四	110.03.07~110.03.13	素描大考驗 面對面、魔方、開箱-	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	3. 講解示範 自編教材
五	110.03.14~110.03.20	素描大考驗 光影變化 反光表現-	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、	能以素描的媒材融入空間運用及創造				

			材進行基礎創作。	水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	力。			
六	110.03.21~110.03.27	素描大考驗 物體感的練習 想像與畫面構成	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。			
七	110.03.28~110.04.03	素描補給站 -弧面的練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
八	110.04.04~110.04.10	素描補給站 -鉛筆色階的表現運用	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
九	110.04.11~110.04.17	素描補給站	美才II-P1	美才II-P1-1	能以素描	■創作與	■實作	■實作評量

		-物體間的空間表現	嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	的媒材融入空間運用及創造力。	展演		■觀察評量	
十	110.04.18~110.04.24	結構素描 -線條方向性表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	
十一	110.04.25~110.05.01	結構素描 -體感的揣摩想像	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能以素描的媒材融入空間運用及創造力。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	
十二	110.05.02~110.05.08	結構素描 -多個物體間的空間表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩	能流暢的運用線條、明暗描繪所要表現的事	■創作與展演 ■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	

			創作。	畫、版畫、設計及書法等。	物的空間有虛實呼應的效果。				
十三	110.05.09~110.05.15	素描停看聽-- 實境與奇想 -幾何物體組合 練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能流暢的運用線條、明暗描繪所要表現的事物的空間有虛實呼應的效果。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	
十四	110.05.16~110.05.22	素描停看聽-- 實境與奇想 -幾何物體組合 練習	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能流暢的運用線條、明暗描繪所要表現的事物的空間有虛實呼應的效果。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	
十五	110.05.23~110.05.29	素描停看聽-- 實境與奇想 -畫面構成練習 前後、虛實表現	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	能流暢的運用線條、明暗描繪所要表現的事物的空間有虛實呼應的效果。	■創作與展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量	

十六	110.05.30~110.06.05	素描停看聽-- 實境與奇想 -畫面構成練習 前後、虛實表 現	美才II-P1 嘗試以平 面、立體、數 位等藝術媒 材進行基礎 創作。	美才II-P1-1 基本平面媒 材藝術創 作：含線畫、 水墨畫、彩 畫、版畫、設 計及書法 等。	能掌握作 品結構、 空間及物 相比例	■創作與 展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十七	110.06.06~110.06.12	一片葉子的生命 歷程 -故事引導	美才II-P1 嘗試以平 面、立體、數 位等藝術媒 材進行基礎 創作。	美才II-P1-1 基本平面媒 材藝術創 作：含線畫、 水墨畫、彩 畫、版畫、設 計及書法 等。	能流暢的 運用線 條、明暗 描繪所要 表現的事 物的空間 有虛實呼 應的效 果。	■創作與 展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十八	110.06.13~110.06.19	一片葉子的生命 歷程 -思考與表達	美才II-P1 嘗試以平 面、立體、數 位等藝術媒 材進行基礎 創作。	美才II-P1-1 基本平面媒 材藝術創 作：含線畫、 水墨畫、彩 畫、版畫、設 計及書法 等。	能流暢的 運用線 條、明暗 描繪所要 表現的事 物的空間 有虛實呼 應的效 果。	■創作與 展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量
十九	110.06.20~110.06.26	一片葉子的生命 歷程 -畫面構成與表 現	美才II-P1 嘗試以平 面、立體、數 位等藝術媒 材進行基礎 創作。	美才II-P1-1 基本平面媒 材藝術創 作：含線畫、 水墨畫、彩 畫、版畫、設 計及書法 等。	能流暢的 運用線 條、明暗 描繪所要 表現的事 物的空間 有虛實呼 應的效 果。	■創作與 展演	■實作	■實作評量 ■觀察評量

			材進行基礎創作。	水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	表現的事物的空間有虛實呼應的效果。			
廿	110.06.27~110.07.02	一片葉子的生命歷程 -作品賞析	美才II-P2 分享創作的學習歷程。	美才II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見	■創作與展演	■欣賞教學	■作品表現
特教需求學生課程調整			<p>※身心障礙類學生：■無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：■無</p> <p><input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：</p>					

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。