


嘉義縣 安東 國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-下學期

年級	中年級	課程設計者	侯秋如	教學總節數 / 學期	40 節 / 下學期
年級 課程主題 名稱	天地有大美 影片賞析社團	藝境無界	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校願景	誠毅 尚品 樂學 卓越		一、透過影片的介紹讓學生認識影片製作與其創作 二、經由著名影片賞析陶冶學生性情，並藉此培養學生對藝術賞析的熱情		
核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 從影片與講解動態影像生成的原理介紹電影誕生的歷史 2. 透過影片分析，認識角色的多面向與重要性，培養學生對影片欣賞的熱情。 3. 藉由影片欣賞，培養藝術氣息與學習欣賞他人作品的能力 4. 藉由電影故事情節的想像的空間，啟發心智成長，增加其美感經驗與觀察事物的敏感度。		

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結領域	學習表現	自編學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	歌仔戲風華	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲的由來與特色。 2. 認識扮仙戲的意義。 3. 啟發學生對本土戲劇的興趣。 4. 能認識歌仔戲角色及身段之含 	語文	<p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台灣傳統戲劇的型態 2. 戲劇角色的組成 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識歌仔戲的角色類別。 2. 能知道歌仔戲最早為三小戲的演出型態，主要角色為小生、小旦、小丑三種，後來又從北管戲引入花臉，形成生、旦、淨、丑四種角色。 3. 能體會「台上三分鐘，台下十年功」的辛勞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌的起源地為何？ 2. 戲源發何？ 3. 戲的型態有哪些？ 	各類型的海報	8
第(5)週 - 第(8)週	射日的故事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識原住民傳說故事並理解傳說的由來和文化意義 2. 能了解泰雅族的傳說故事內容。 3. 介紹各民族有不同的射日傳說。 4. 引導學生發表對於泰雅族「射日的故事」的感想。 	藝文	<p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>1-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影片內容摘要 2. 認識家鄉的藝文特色 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 2. 了解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 3. 表演故事的能力，能了解劇場中應注意事項及劇場倫理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡要說出原住民傳說故事 2. 能簡要說出泰雅族傳說故事 3. 發表射 	電子白板、電腦	8

			藝文	<p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 影片內容摘要 2. 認識家鄉傳統藝術文物</p>	<p>1. 欣賞原住民器物，設計獨特的圖騰。 2. 探索原住民器物上的圖紋與文化傳統的關係 3. 了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵 4. 找出各族原住民文化器物的圖紋造型特</p>	<p>日的故事 感想</p>	電子白板、電腦	8
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>原民藝術</p>	<p>1. 欣賞原住民的藝術表現 2. 欣賞器物上的圖形之美 3. 認識原住民的生活器具與藝術表現 4. 欣賞各族不同原住民的文化及藝術創作。</p>	語文	<p>1-II-4 根據語境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 宮崎駿的生平 2. 宮崎駿的個人風格</p>	<p>1. 初步認識動畫大師宮崎駿 2. 了解宮崎駿個人創作風格 3. 認識動畫創作過程</p>	<p>1. 能簡要的說出生平的。 2. 能說出一個宮崎駿個人風格 3. 能簡要的說出動畫創作過程</p>	電子白板、電腦	8
<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>動畫大師 宮崎駿</p>	<p>1. 介紹宮崎駿生平 2. 介紹宮崎駿個人風格 3. 介紹動畫創作過程</p>	藝文	<p>1-II-4 能感知、探索與表現演藝藝術的元素</p>	<p>1. 影片內容摘要</p>	<p>1. 認識2部經典影片的創作背景與特色。</p>	<p>能說出影片的劇</p>	電子	8

第(17)週 - 第(20)週 宮崎駿經典影片	和形式。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。	語文	2. 各種角色的特色	2. 能專心欣賞影片	情、場景及主要角色	白板、電腦
教材來源 本主題是否融入資訊科技教學內容	<p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> 選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 </p> <p> <input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(30)節 (以連結資訊科技議題為主) </p> <p> ※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙(0)人、學習障礙(0)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人 </p> <p> ※課程調整建議(特教老師填寫): ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有_ </p> <p> ※課程調整建議(特教老師填寫): </p> <p style="text-align: right;"> 特教老師簽名: <u>葉仕漢</u> 普教老師簽名:  </p>					
特教需求學生 課程調整						