

109 學年度嘉義縣竹崎高級中學（國中部）七年級第一二學期彈性學習課程 專題學習 1 教學計畫表

設計者：沈正一（新課綱）（表十三之一）

一、課程四類規範（一類請填一張）

1. 統整性課程（ 主題 專題 議題探究）

2. 社團活動與技藝課程（ 社團活動 技藝課程）

3. 特殊需求領域課程

其他類： 藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：

五、融入領域或重大議題：

（一）融入領域： 國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

（二）重大議題： 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
 生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

上學期

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標 /學習構 面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方 式	議題融 入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	8/31-9/4	課本:L4 漫遊「藝」 境	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、	美才IV -K1-2 各種 創作媒材工 具之安全規 範與操作要 領的理解與 熟悉。	發現生活周遭的展演 活動 了解藝術展演場所、 從事藝術相關職業與 藝術鑑賞三步驟	觀察評 量		

				與色彩等。					
二	9/7-9/11	課本：:L4 漫遊「藝」 境	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、 與色彩等。	美才IV -K1-2 各種 創作媒材工 具之安全規 範與操作要 領的理解與 熟悉。	藝文展演所中的職業 角色 了解藝術展演場所、 從事藝術相關職業與 藝術鑑賞三步驟	觀察評 量		
三	9/14-9/1	單元一： 雕塑認識	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、 與色彩等。	美才IV -K1-2 各種 創作媒材工 具之安全規 範與操作要 領的理解與 熟悉。	陶藝教室規則環境認 識、陶土初探	觀察評 量		
四	9/21-9/25	單元一： 雕塑認識	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、 與色彩等。	美才IV -K1-1 創作 的技法與過 程：含媒材 與工具的使 用等。	手塑製作示範	觀察評 量 實作評 量		
五	9/28-10/2	單元一： 雕塑認識	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材	美才IV -K1-1 創作 的技法與過 程：含媒材 與工具的使	茶杯盤條實作技巧	觀察評 量 實作評 量		

				工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	用等。				
六	10/5-10/9	單元一： 雕塑認識	知識與概念	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV -K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	碗手捏實作技巧	觀察評量 實作評量		
七	10/12-10/16	單元一： 雕塑認識	知識與概念	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV -K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	捏塑支架原則說明	觀察評量 實作評量		
八	10/19-10/23	單元一： 雕塑認識	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV -P1-3 立體造型與裝置藝術。	綜合練習	觀察評量 實作評量		
九	10/26-10/30	單元一： 雕塑認識	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝	美才IV -P1-3 立體造型與裝置藝術。	綜合練習	觀察評量 實作評量		

				術創作。					
十	11/2-11/6	期中檢討與欣賞：	創作與展演	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	作品欣賞與檢討拍照記錄	口頭發表 作品表現		
十一	11/9-11/13	校外展演參觀	藝術與文化	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群)	由各式媒體探知藝術發展趨勢。	作業單		
十二	11/16-11/20	單元二：插畫與繪本	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	插畫、繪本欣賞、全國學生繪本比賽規範製作過程解析、分組	觀察評量		
十三	11/23-11/27	單元二：插畫與繪本	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等	至圖書館借書、作品風格臨摹	觀察評量 實作評量		

				術創作。	的探究。				
十四	11/30-12/4	單元二： 插畫與繪 本	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位 媒體等媒材 進行多元藝 術創作。	美才IV -P1-1 平面 藝術創作： 含構圖、造 型、色彩等 的探究。	故事設定與角色設定	觀察評 量 實作評 量		
十五	12/7-12/11	單元二： 插畫與繪 本	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位 媒體等媒材 進行多元藝 術創作。	美才IV -P1-1 平面 藝術創作： 含構圖、造 型、色彩等 的探究。	單張繪本製作	觀察評 量 實作評 量		
十六	12/14-12/18	單元二： 插畫與繪 本	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位 媒體等媒材 進行多元藝 術創作。	美才IV -P1-1 平面 藝術創作： 含構圖、造 型、色彩等 的探究。	落版單分鏡製作	觀察評 量 實作評 量		
十七	12/21-12/25	單元二： 插畫與繪 本	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位 媒體等媒材 進行多元藝 術創作。	美才IV -P1-1 平面 藝術創作： 含構圖、造 型、色彩等 的探究。	圖像角度設定	觀察評 量 實作評 量		
十八	12/28-1/1	單元二： 插畫與繪 本	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位 媒體等媒材 進行多元藝 術創作。	美才IV -P1-1 平面 藝術創作： 含構圖、造 型、色彩等 的探究。	構圖製作	觀察評 量 實作評 量		
十九	1/4-1/8	術科模擬 會考	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、	美才IV -P1-1 平面	了解繪畫與設計的創 作與表現要領。	作品表 現		

				立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。				
廿	1/11-1/15	期末檢討與欣賞	創作與展演	美才IV-P1運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	作品欣賞與檢討拍照記錄	口頭發表 檔案評量		
廿一	1/18-1/22	學習檔案製作	藝術專題	美才IV-S2運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	檔案評量		

下學期

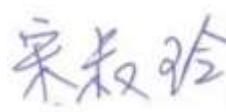
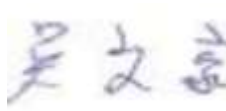
週次	起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	2/15-2/19	課本:L4 街頭秀藝術	知識與概 念	美才IV-K2 使用適當的 詞彙詮釋藝 術作品的創 意、形式與內 涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、 設計及形式 原理等藝術 相關知識的 理解。	觀察街頭中藝術展現 方式，培養接受不同 藝術類型活動的生活 素養。	作業單 口頭發表		
二	2/22-2/26	課本:L4 街頭秀藝術	知識與概 念	美才IV-K2 使用適當的	美才IV-K2-1 色彩、造型、	觀察街頭中藝術展現 方式，培養接受不同 藝術類型活動的生活	作業單 口頭發表		

				詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	素養。			
三	3/1-3/5	單元一：漫畫製作	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	插畫、繪本欣賞、全國學生美術比賽規範	觀察評量		
四	3/8-3/12	單元一：漫畫製作	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	議題討論：台灣印象、生態環保環境、動物保育、社會議題、其他主題	觀察評量 實作評量		
五	3/15-3/19	單元一：漫畫製作	藝術與生活	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主	社會議題、教育、節氣、其他主題	觀察評量 實作評量		

					義藝術等。 (取材考量 不同性別、族 群)				
六	3/22-3/26	單元一： 漫畫製作	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。	主題選定：16開構圖	觀察評量 實作評量		
七	3/29-4/2	單元一： 漫畫製作	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。	16開構圖色彩計畫	觀察評量 實作評量		
八	4/5-4/9	單元一： 漫畫製作	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-2 多元藝術創 媒材與技 法：含繪畫、 設計、與新媒 體等。	四開作品綜合製作	觀察評量 實作評量		
九	4/12-4/16	單元一： 漫畫製作	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-2 多元藝術創 媒材與技 法：含繪畫、 設計、與新媒 體等。	四開作品綜合製作	觀察評量 實作評量		
十	4/19-4/23	期中檢討 與欣賞	創作與展 演	美才IV-P2 以多元方式 展現、分享與 評論創作成	美才IV-P2-1 創作展覽型 態與內容的 多樣化：含展	作品欣賞與檢討拍照 記錄	口頭發表 作品表現		



				果。	覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。				
十一	4/26-4/30	校外展演參觀	藝術與文化	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群)	由各式媒體探知藝術發展趨勢	作業單		
十二	5/3-5/7	單元二：平面設計製作	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	平面設計原理原則	觀察評量		
十三	5/10-5/14	單元二：平面設計製作	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	議題討論：台灣印象、生態環保環境、動物保育、社會議題、其他主題	觀察評量 實作評量		
十四	5/17-5/21	單元二：平面設計製作	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	社會議題、教育、節氣、其他主題	觀察評量 實作評量		
十五	5/24-5/28	單元二：平面設計製作	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等	主題選定：16開構圖	觀察評量 實作評量		

				多元藝術創作。	的探究。				
十六	5/31-6/4	單元二： 平面設計 製作	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。	16 開構圖色彩計畫	觀察評量 實作評量		
十七	6/7-6/11	單元二： 平面設計 製作	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-2 多元藝術創 媒材與技 法：含繪畫、 設計、與新媒 體等。	媒材整理與組合對開	觀察評量 實作評量		
十八	6/14-6/18	單元二： 平面設計 製作	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-2 多元藝術創 媒材與技 法：含繪畫、 設計、與新媒 體等。	媒材整理與組合對開	觀察評量 實作評量		
十九	6/21-6/25	術科模擬 會考	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。	了解繪畫與設計的創 作與表現要領。	作品表現		
廿	6/28-7/2	期末檢討 與欣賞	創作與展 演	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行 多元藝術創 作。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。	作品欣賞與檢討拍照 記錄	口頭發表 檔案評量		

		學習檔案 製作	藝術專題	美才 IV-S2 運用藝術的 手法記錄學 習與創作活 動的歷程。	美才 IV-S2-1 圖像與影音 作品數位編 輯歷程的參 與。	完成本學期的作品評 量表，檢討及統整本 學期學習狀況	檔案評量		
<p>特教需求學生 課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (1 位創造力資優學生) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>資優類：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程可另外給予加深加廣的內容。 2. 可給予多些學習任務，或負責協助指導同學。 3. 多些彈性發揮的學習表達或表現機會。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名： </p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名： </p>							

八	10/19-10/23	10/19-10/23	10/19-10/23	10/19-10/23	10/19-10/23	10/19-10/23	10/19-10/23	10/19-10/23	10/19-10/23
九	10/26-10/30	10/26-10/30	10/26-10/30	10/26-10/30	10/26-10/30	10/26-10/30	10/26-10/30	10/26-10/30	10/26-10/30
十	11/2-11/6	11/2-11/6	11/2-11/6	11/2-11/6	11/2-11/6	11/2-11/6	11/2-11/6	11/2-11/6	11/2-11/6
十一	11/9-11/13	11/9-11/13	11/9-11/13	11/9-11/13	11/9-11/13	11/9-11/13	11/9-11/13	11/9-11/13	11/9-11/13
十二	11/16-11/20	11/16-11/20	11/16-11/20	11/16-11/20	11/16-11/20	11/16-11/20	11/16-11/20	11/16-11/20	11/16-11/20
十三	11/23-11/27	11/23-11/27	11/23-11/27	11/23-11/27	11/23-11/27	11/23-11/27	11/23-11/27	11/23-11/27	11/23-11/27
十四	11/30-12/4	11/30-12/4	11/30-12/4	11/30-12/4	11/30-12/4	11/30-12/4	11/30-12/4	11/30-12/4	11/30-12/4
十五	12/7-12/11	12/7-12/11	12/7-12/11	12/7-12/11	12/7-12/11	12/7-12/11	12/7-12/11	12/7-12/11	12/7-12/11
十六	12/14-12/18	12/14-12/18	12/14-12/18	12/14-12/18	12/14-12/18	12/14-12/18	12/14-12/18	12/14-12/18	12/14-12/18
十七	12/21-12/25	12/21-12/25	12/21-12/25	12/21-12/25	12/21-12/25	12/21-12/25	12/21-12/25	12/21-12/25	12/21-12/25
十八	12/28-1/1	12/28-1/1	12/28-1/1	12/28-1/1	12/28-1/1	12/28-1/1	12/28-1/1	12/28-1/1	12/28-1/1
十九	1/4-1/8	1/4-1/8	1/4-1/8	1/4-1/8	1/4-1/8	1/4-1/8	1/4-1/8	1/4-1/8	1/4-1/8
廿	1/11-1/15	1/11-1/15	1/11-1/15	1/11-1/15	1/11-1/15	1/11-1/15	1/11-1/15	1/11-1/15	1/11-1/15
廿一	1/18-1/22	1/18-1/22	1/18-1/22	1/18-1/22	1/18-1/22	1/18-1/22	1/18-1/22	1/18-1/22	1/18-1/22

<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (2位創造力資優學生) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p>
------------------------	--

	<p>資優類：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程可另外給予加深加廣的內容。 2. 可給予多些學習任務，或負責協助指導同學。 3. 多些彈性發揮的學習表達或表現機會。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：</p>
--	---

109 學年度嘉義縣竹崎高級中學（國中部）八年級第二學期彈性學習課程 專題學習 2 教學計畫表

設計者：沈正一（新課綱）（表十三之一）

一、課程四類規範（一類請填一張）

1. 統整性課程（ 主題 專題 議題探究）
2. 社團活動與技藝課程（ 社團活動 技藝課程）
3. 特殊需求領域課程

其他類： 藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：

五、融入領域或重大議題：

（一）融入領域： 國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

（二）重大議題： 性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育

- 科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

下學期

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	2/15-2/19	課本:L4 女力崛起	藝術與文 化	美才IV-C2 瞭解不同藝 術鑑賞的原 理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的 原理:如美的 原理、原則與 美感特性 等。	1. 鼓勵學生打破性別 迷思，不以任何標籤 阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝 術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創 作手法，表達自身的 性別觀點。 4. 探討藝術活動中社 會議題的意義。理解 在地及全球藝術與文 化的多元與差異。	作業單 口頭發表		
二	2/22-2/26	課本: :L4 女力崛起	藝術與文 化	美才IV-C2 瞭解不同藝 術鑑賞的原 理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的 原理:如美的 原理、原則與 美感特性 等。	1. 鼓勵學生打破性別 迷思，不以任何標籤 阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝 術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創 作手法，表達自身的 性別觀點。 4. 探討藝術活動中社 會議題的意義。理解 在地及全球藝術與文 化的多元與差異。	作業單 口頭發表		

三	3/1-3/5	單元一： 漫畫製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	創意表現 A+B 超現實組合	觀察評量		
四	3/8-3/12	單元一： 漫畫製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	名畫變裝秀 超現實組合	觀察評量 實作評量		
五	3/15-3/19	單元一： 漫畫製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	漫畫主題議題討論	觀察評量 實作評量		
六	3/22-3/26	單元一： 漫畫製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	主題選定:16開構圖	觀察評量 實作評量		
七	3/29-4/2	單元一： 漫畫製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	16開構圖色彩計畫	觀察評量 實作評量		
八	4/5-4/9	單元一： 漫畫製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術	四開作品綜合製作	觀察評量 實作評量		

				式發現議題並以藝術活動來解決。	媒材實驗與創作。				
九	4/12-4/16	單元一：漫畫製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	四開作品綜合製作	觀察評量 實作評量		
十	4/19-4/23	期中檢討與欣賞	藝術與生活	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展	美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。	作品欣賞與檢討拍照記錄	口頭發表 作品表現		
十一	4/26-4/30	校外展演參觀	藝術與文化	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群)	由各式媒體探知藝術發展趨勢	作業單		
十二	5/3-5/7	單元二：平面設計製作	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	錯視設計與圖地反轉與設計原理原則	觀察評量		
十三	5/10-5/14	單元二：平面設計製作	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主	平面設計作品賞析	觀察評量 實作評量		

				理與方法。	題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)				
十四	5/17-5/21	單元二： 平面設計 製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	主題選定:16開構圖	觀察評量 實作評量		
十五	5/24-5/28	單元二： 平面設計 製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	16開構圖色彩計畫	觀察評量 實作評量		
十六	5/31-6/4	單元二： 平面設計 製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	媒材整理與組合對開	觀察評量 實作評量		
十七	6/7-6/11	單元二： 平面設計 製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	媒材整理與組合對開	觀察評量 實作評量		
十八	6/14-6/18	單元二： 平面設計 製作	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與	媒材整理與組合對開	觀察評量 實作評量		

				並以藝術活動來解決。	創作。				
十九	6/21-6/25	術科模擬會考	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解繪畫與設計的創作與表現要領。	作品表現		
廿	6/28-7/2	期末檢討與欣賞	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	作品欣賞與檢討拍照記錄	口頭發表 檔案評量		
		學習檔案製作	藝術專題	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	檔案評量		
特教需求學生 課程調整		<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (2位創造力資優學生)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>資優類：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程可另外給予加深加廣的內容。 2. 可給予多些學習任務，或負責協助指導同學。 3. 多些彈性發揮的學習表達或表現機會。 							

特教老師簽名：宋淑玲

普教老師簽名：吳文豪