

109 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一二學期彈性學習課程藝術才能班特殊需求課程教學計畫表 設計者：蔡滄得（新課綱）

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)
 2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)
 3. 特殊需求領域課程
 其他類:藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

五、融入領域或重大議題：

- (一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技
 (二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

【第一學期】

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點	學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
一		媒材工具動起來	美才 IV-K1-1 美才 IV-K1-2	知識與概念	了解創作媒材與工具的使用操作要領，熟悉相關安全規	書面報告、口頭發表	

					範		
二		原理技法看這裡	美才 IV-K2-1	知識與概念	色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解	口頭報告	作業單
三		美術在生活中	美才 IV-K2-2	知識與概念	藝術相關知識延伸的創意思考與生活美感連結	作品檔案、實作表現	
四		造型妙趣多	美才 IV-P1-1	創作與展演	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究	作品檔案、實作表現、課堂觀察	
五		五光十色趣無窮	美才 IV-P1-1	創作與展演	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究	口頭發表、實作表現、作品檔案	
六		構圖大探索	美才 IV-P1-1	創作與展演	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究	作品檔案、實作表現	
七		形式風格萬花筒	美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2	藝術與文化	藝文活動作品與各式媒體藝術的發展趨勢	口頭發表、書面報告、實作表現	
八		藝遊未盡	美才 IV-C2-1 美才 IV-C2-2	藝術與文化	藝術鑑賞的原理(如美的原理、原則與美感特性等)及面向(含主題、構圖、技法與	口頭發表、書面報告	作業單

					文化背景等)		
九		創作新發現 1	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2	創作與展演	平面藝術創作 (含構圖、造型、色彩等的探究)與多元媒材技法(含繪畫、設計與新媒體等)	實作表現、課堂觀察	
十		創作新發現 2	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2	創作與展演	平面藝術創作 (含構圖、造型、色彩等的探究)與多元媒材技法(含繪畫、設計與新媒體等)	實作表現、課堂觀察	
十一		創作新發現 3	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2	創作與展演	平面藝術創作 (含構圖、造型、色彩等的探究)與多元媒材技法(含繪畫、設計與新媒體等)	實作表現、課堂觀察	
十二		展覽前奏曲	美才 IV-P2-1	創作與展演	創作展覽型態與內容多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等	書面報告、其他	
十三		期中成果展	美才 IV-P3-1	創作與展演	集體創作與協力展演：含主	作品檔案、實作表現、同儕	

					題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作	互評	
十四		新藝術新科技	美才 IV-L1-3	藝術與生活	藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等	書面報告、口頭發表、實作表現	
十五		創作展新姿 1	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2	創作與展演	平面藝術創作（含構圖、造型、色彩等探究）及多元媒材技法（含繪畫、設計與新媒體等）	作品檔案、實作表現、同儕互評	
十六		創作展新姿 2	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2	創作與展演	平面藝術創作（含構圖、造型、色彩等探究）及多元媒材技法（含繪畫、設計與新媒體等）	作品檔案、實作表現、同儕互評	
十七		創作展新姿 3	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2	創作與展演	平面藝術創作（含構圖、造型、色彩等探究）及多元媒材技法（含繪畫、設計與新媒體等）	作品檔案、實作表現、同儕互評	
十八		創作一家親	美才 IV-L2-1	藝術與生活	個人藝術專長	作品檔案、實	

					主動對學校特色或主題相關活動的協助	作表現、課堂觀察	
十九		我的舞台我的展覽	美才 IV-S1-1	藝術專題	個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作	作品檔案、實作表現	
廿		成果滿行囊	美才 IV-S2-1 美才 IV-S2-2	藝術專題	創作成果多元呈現（如圖像或影音）的適當規劃與執行	作品檔案、實作表現、口頭發表	
廿一		期末成果展	美才 IV-P3-1	創作與展演	集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作	作品檔案、實作表現、書面報告	
特教需求學生 課程調整		<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有-學術性向資賦優異 1 人</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學過程宜以「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，提供開放式的問題，給予資優學生獨立思考與發想的機會。 2. 允許資優學生依照其個別精熟程度、以彈性的速度進行學習，給予足夠的思考與探索時間。 3. 給予創作與發想的自由，鼓勵不同的想法與創作型態。 4. 鼓勵資優學生與同儕分組互動，傳授領導與團體合作技巧、策略，促進同儕互相學習。 5. 鼓勵資優學生以多元方式展現學習成果，提供發表與分享機會。 					

特教老師簽名：

普教老師簽名：

【第二學期】

週次	起訖日期	單元/主題名稱	教學重點	學習目標	學習活動	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
一		當藝術邂逅人文	美才 IV-L1-1	藝術與生活	藝術與人文社會之間的關聯	書面報告、口頭發表	
二		當藝術遇見自然	美才 IV-L1-2	藝術與生活	藝術與自然環境之間的關聯	口頭發表	作業單
三		媒材新體驗	美才 IV-P1-2	創作與展演	多元媒材創作與技法的探究	口頭發表、實作表現	
四		探索新筆觸	美才 IV-P1-2	創作與展演	多元媒材創作與技法的探究	作品檔案、實作表現、課堂觀察	
五		創作更升級 1	美才 IV-P1-2	創作與展演	多元媒材創作與技法的實作	口頭發表、實作表現、作品檔案	
六		創作更升級 2	美才 IV-P1-2	創作與展演	多元媒材創作與技法的實作	作品檔案、實作表現	
七		創作更升級 3	美才 IV-P1-2	創作與展演	多元媒材創作與技法的實作	口頭發表、書面報告、實作表現	
八		東方藝術明珠	美才 IV-C3-1	藝術與文化	東方藝術活動發展特色	口頭發表、書面報告	

九		西方藝術寶藏	美才 IV-C3-2	藝術與文化	近代西方藝術活動發展特色	課堂討論觀察	作業單
十		創作新突破 1	美才 IV-P1-3	創作與展演	立體造型探究	實作表現、課堂觀察	
十一		創作新突破 2	美才 IV-P1-3	創作與展演	立體造型探究	實作表現、課堂觀察	
十二		展覽暖身操	美才 IV-P2-1	創作與展演	創作展覽型態與內容多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等	書面報告、其他	
十三		期中成果展	美才 IV-P3-1	創作與展演	集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作	作品檔案、實作表現、同儕互評	
十四		藝術社區藝起來	美才 IV-L2-2	藝術與生活	個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的參與	書面報告、口頭發表、同儕互評	
十五		藝術生態合家歡	美才 IV-L2-3	藝術與生活	個人與同儕的藝術專長主動對生態環境的體察	作品檔案、同儕互評	
十六		創作進化中 1	美才 IV-P1-3	創作與展演	立體造型創作實作	作品檔案、實作表現、同儕互評	
十七		創作進化中 2	美才 IV-P1-3	創作與展演	立體造型創作	作品檔案、實	

					實作	作表現、同儕互評	
十八		創作進化中 3	美才 IV-P1-3	創作與展演	立體造型創作實作	作品檔案、實作表現、課堂觀察	
十九		我們的議題我關注	美才 IV-S1-2	藝術專題	參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現	作品檔案、實作表現	
廿		成果大豐收	美才 IV-S2-1 美才 IV-S2-2	藝術專題	創作成果多元呈現（如圖像或影音）的適當規劃與執行	作品檔案、實作表現、口頭發表	
廿一		期末成果展	美才 IV-P3-1	創作與展演	集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作	作品檔案、實作表現、書面報告	
特教需求學生 課程調整		<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學術性向資賦優異 1 人</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學過程宜以「解決問題、創造與批判性」等思考與情意培養為導向，提供開放式的問題，給予資優學生獨立思考與發想的機會。 2. 允許資優學生依照其個別精熟程度、以彈性的速度進行學習，給予足夠的思考與探索時間。 3. 給予創作與發想的自由，鼓勵不同的想法與創作型態。 4. 鼓勵資優學生與同儕分組互動，傳授領導與團體合作技巧、策略，促進同儕互相學習。 					

	<p>5. 鼓勵資優學生以多元方式展現學習成果，提供發表與分享機會。</p> <p style="text-align: center;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：</p>
--	--

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。