

嘉義縣 中埔國小 109 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	林宇涵	教學總節數/學期	40 節/上學期
年級課程主題名稱	健康好 Young		符合校訂課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校願景	品格—自律尊重能合群 健康—輕食樂動好心情 多元—創思展能國際觀		與學校願景呼應之說明	健康的身體，是走向幸福的重要條件，讓身體動起來，啟動身體無限的可能。	
核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		課程目標	1.藉由各種模仿遊戲，引發各種身體的可能性。 2.舞蹈影片欣賞暨動作模仿，建立基礎動作訓練的概念。 3.藉由校園冬、春、夏季節變化的觀察，運用在動作質地的差異。	

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域	學習表現	自編學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	教學資源	節數
第 1~2 週	人模人樣	1. 雙人 <b>模仿</b> 活動。 2. 團隊 <b>模仿</b> 活動。	藝文	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	模仿與想像	1. 藉由 <b>模仿</b> 引導，學生可以察覺動作改變並 <b>模擬</b> 他人動作。 2. 學生能 <b>融入</b> 團隊活動，跟著一起動身體。 3. 學生能自我 <b>發想</b> 不同動作，並完成引導他人的任務。	1. <b>模仿</b> 實作呈現。 2. 團隊討論時，至少有一次 <b>回饋</b> 或反應。 3. 願意反覆練習至少三次。		4

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域	學習表現	自編學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	教學 資源	節 數
第 3~6 週	物品模仿	1. 單人、雙人及團隊針對各種生活物品進行 <b>模仿</b> 活動。	藝文	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	生活物品 <b>模擬</b> 活動	1. 學生能觀察周遭生活物品的型態並完成 <b>模擬</b> 活動。 2. 學生能與他人合作完成物品 <b>模擬</b> 活動。	1. <b>模仿</b> 實作呈現。 2. 團隊討論時，至少有一次回饋或反應。 3. 願意反覆練習至少三次。		8
第 7~10 週	生物模仿	1. 單人、雙人及團隊針對各種生物進行 <b>模仿</b> 活動。	藝文	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	生物 <b>模仿</b> 活動	1. 學生能觀察周遭生物的型態並完成 <b>模擬</b> 活動。 2. 學生能與他人合作完成生物 <b>模擬</b> 活動。	1. <b>模仿</b> 實作呈現。 2. 團隊討論時，至少有一次回饋或反應。 3. 願意反覆練習至少三次。		8
第 11 週	舞蹈影片欣賞暨動作模仿與練習	1. 芭蕾舞、民俗舞、現代舞影片欣賞。 2. <b>認識</b> 各類型舞蹈的差異。	藝文	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 芭蕾舞、民俗舞、現代舞相關影片。	1. 學生能藉由影片 <b>認識</b> 各類型舞蹈差異介紹，了解其風格。	1. 學生能專心並保持安靜地觀看影片。 2. 學生能 <b>說出</b> 至少一項不同舞蹈的差異性。	投影機、電腦	2
第 12~15 週	舞蹈影片欣賞暨動作模仿與練習	1. 各類型舞蹈差異說明。 2. 芭蕾舞、民俗舞、現代舞基礎動作 <b>模擬</b> 練習	藝文	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 芭蕾舞、民俗舞、現代舞相關影片。	1. 學生能藉由影片觀賞和各類型舞蹈差異介紹，了解其風格。 2. 學生能藉由影片觀賞， <b>模擬</b> 各類型舞蹈動作基礎。	1. <b>模擬</b> 各類型舞蹈基礎動作至少一項。 2. 能完成至少 10 次的舞蹈基礎動作練習。		8
第 16~20 週	校園觀察暨動作質地分析	1. 帶領學生拜訪校區角落 2. 請學生 <b>察知</b> 自然界的變化 3. 學生設計融入自然界的動作	藝文	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	校園 <b>觀察</b> 暨動作質地分析	1. 學生能 <b>察覺</b> 校園自然界的季節變化。 2. 學生能 <b>察覺</b> 季節變化會影響身體。 3. 學生能將所 <b>觀察</b> 到的差異，將之融入與動作中。	1. 學生能 <b>說出</b> 季節的差異性(至少一項) 2. 學生能將其差異性，用動作表現出來。		8

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域	學習表現	自編學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	教學 資源	節 數
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教科書 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材							
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整		<p>※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/>無  <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無  <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):            無特殊需求個案, 故不予以調整。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名:</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名:</p>							

## 嘉義縣 中埔國小 108 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	林宇涵	教學總節數/學期	40 節/下學期
年級課程主題名稱	空間奧妙		符合校訂課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校願景	<b>品格—自律尊重能合群</b> <b>健康—輕食樂動好心情</b> <b>多元—創思展能國際觀</b>		與學校願景呼應之說明	科技已經成為生活的一部分，當科技與舞蹈碰撞時，會發生什麼可能？	
核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1.藉由科技運用於舞蹈藝術的作品欣賞，進行科技與舞蹈的探討。  2.舞蹈科技的未來想像。  3.以中埔意象為舞台進行編創實作。	

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結領域	學習表現	校訂學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	節數
第 1~4 週	科技舞蹈 影片欣賞	1. 影片欣賞。 2. 觀後討論。	藝文	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	科技舞蹈 相關影片	1. 能藉由影片欣賞，了解目前科技在舞蹈領域上的應用。 2. 能組織並分享觀後心得	1. 能用適切的態度欣賞影片。 2. 能有條理地說出觀後的想法。	8
第 5~8 週	舞蹈科技的 未來想像	1. 舞蹈科技的空間觀 2. 舞蹈科技的時間觀 3. 以中埔意象為舞台，進行舞蹈科技編創的腦力激盪。	藝文	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	舞蹈科技編劇	1. 能將過去所學的舞蹈空間概念，作為討論的方向，進行發想。 2. 能將過去所學的舞蹈時間概念，作為討論的方向，進行發想。 3. 能將所學運用在社區的發展。	1. 能回想起過去所學，並在小組討論時，納入討論議題中。 2. 當意見相左時，有願意傾聽他人想法的態度。 3. 能將發想的議題，進行統整，並書寫記錄下來。	8

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域	學習表現	校訂學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	節數
第 9~12 週	前置作業與分配	1. 組別分配，進行中埔意象實勘與尺寸紀錄。 2. 編創主題與實勘後的討論調整。	藝文	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。		1. 能習得與他人合作的能力，完成行政分工並熟捻工作任務。	1. 能適切的分工，並讓所有成員都有任務。 2. 願意承擔並完成分派的任務。	8
第 13~16 週	編創實作	編創實作。	藝文	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	主題式舞蹈小品編創	2. 能運用過去所學，設計主題式舞蹈小品編創。	3. 能在編創過程中，表達想法至少一次。	8
第 17~20 週	小品呈現	小品呈現。	藝文	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動	關於中埔意象的展演	1. 能嘗試不同創作形式，從事關於中埔意象的展演活動。	4. 願意在課堂時間內反覆練習動作，並與他人一起完成舞作	8

**教材來源**

選用教科書 ( ) 自編教材

**本主題是否融入資訊科技教學內容**

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)

**特教需求學生課程調整**

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(5)人、情緒障礙(2)人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 魏○銘為輕度智障個案，徐○愷、洪○哲為學習障礙個案，認知明顯落後同學，注意力容易散失；洪○廷、陳○嘉、李○柔為學障個案，認知、識字能力稍低；陳○程、洪○宏為情障個案，容易與同學發生衝突。
- 學習內容調整：魏○銘、洪○廷、陳○嘉、徐○愷、洪○哲、李○柔的認知能力落後於同學，在教學過程，宜用詞淺顯、切合生活經驗、字句簡短，切勿同時呈現過多內容與多樣概念。資料呈現應以影片、圖片、口語為主，減少大量文字資料的閱讀。須偶爾提醒魏○銘、徐○愷、洪○哲注意學習內容。陳○程、洪○宏則無需調整。
- 學習歷程調整：魏○銘、洪○廷、陳○嘉、徐○愷、洪○哲、李○柔採多元感官教學，增加體驗、實作機會。操作活動則要切實示範，並分解動作讓其逐步模仿。降低標準，多給予讚美，增加其學習意願。魏○銘、徐○愷、洪○哲、陳○程、洪○宏需隨時注意提醒他們注意學習內容，勿讓他們從事與學習內容無關的事物。
- 學習環境調整：魏○銘、徐○愷、洪○哲座位的安排應接近教導者，讓他更容易專注，讓授課者能隨時提醒他注意學習內容；周邊同儕要安排較穩定的學生，避免交互影響。陳○程、洪○宏為情障個案，容易與同學衝突，動態課程需注意安排較穩定的學生在他們身

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域	學習表現	校訂學習內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	節數
		<p>邊，防止在課間發生衝突；需要安排小志工注意他們行動，以防止他們脫離教學隊伍。洪○廷、陳○嘉、李○柔則無需調整。</p> <p>5. 學習評量調整：魏○銘、洪○廷、徐○愷、洪○哲的評量應以口語問答、圖片配對為主，並適時給予提醒協助，評量難度需要適時調降。識字量低，紙筆測驗需要報讀。陳○嘉、李○柔、徐○愷、洪○哲閱讀緩慢，則須獨立考場並延長考試時間，讓他們充分作答。陳○程、洪○宏則只需調整為獨立考場。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：魏裕福、陳健彰 普教老師簽名：林宇涵</p>						