

嘉義縣新港國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-下學期

| | | | | | | |
|--------------|---|-------|--------------------|--|-------------------|-------------|
| 年級 | 六年級 | 課程設計者 | 江季鴻 | | 教學總節數 /學期(上/下) | 36 節 下學期 |
| 年級 課程主題名稱 | 非洲律動大步走 | | 符合校訂 課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類 | | |
| 學校 願景 | 人文、知識、平安、科學 | | 與學校願 景呼應之 說明 | 1. 本課程以作品賞析與運筆創作為主，讓學生熟悉文字書寫原理。 2. 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。 | | |
| 總綱 核心素養 | A2 系統思考與解決問題 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題。 B3 藝術涵養與生活美感 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗。 | | 課程 目標 | (一)認識基礎非洲鼓與非洲舞蹈。 (二)了解非洲鼓的演奏方式，能於日常體會節奏樂趣。 (三)透過非洲律動與歌唱的學習，訓練學生的肢體展現，增強自信心並學習團隊合作的模式與精神。 | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學活動 | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學資源 | 節數 |
|---------------|-------------|---|---------|--|----------------------------------|---|--|--------------------------|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 一、基本非洲舞律動學習 | 1. 基本非洲律動的練習。 2. 在非洲鼓伴奏中做律動。 3. 非洲舞蹈基本暖身學習。 | 綜合活動 | 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 | 1. 感受節奏與肢體呼應。 2. 肢體延展的自信 | 1. 能夠分組作伴奏與跳舞 2. 聽出節奏並且放開膽跳舞 | 1. 能在分組伴奏中交互練習肢體律動 2. 鼓手伴奏的穩定性 | 1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路 | 8 |
| | | | 藝術 | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | | | | | |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 二、傳統非洲舞蹈學習 | 1. 認識傳統非洲舞與當地生活的關聯性 2. 非洲舞特殊的肢體運作方式 | 綜合活動 | 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 | 1. 節奏與身體的呼應 2. 瞭解非洲生活上跳舞的娛樂方式 | 1. 能聽出 call 的指令開始跳舞。 2. 能依照伴奏的循環性反覆舞蹈動作。 | 1. 能在分組伴奏中交互練習鼓手與舞者腳色不同 2. 鼓手伴奏的穩定性 3. 舞者的舞蹈肢體協調 | 1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路 | 8 |
| | | | 藝術 | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|------------|--|--------------------------------|---|--|------------------------------|---|
| 第 (9) 週 - 第 (12) 週 | 三、 舞 蹈 與 鼓 句 的 關 係 | 1.「加熱鼓句」與呼應的舞蹈 2.break(一)鼓句與呼應舞蹈 | 綜 合 活 動 | 1a-II-1 展現自己能力、興趣 與長處，並表達自 己的想法和感受。 | 1. 加熱的跳法 2. break 的舞蹈 變化 | 1. 聽出加熱的節奏 模式並用肢體呼 應 2. break 節奏變化時 候非洲舞蹈的呼 應。 | 1. 能在分組伴奏中交互練習鼓 手與舞者腳色不同 2. 鼓手伴奏的穩定性 3. 舞者的舞蹈肢體協調 4. 舞者能聽出接奏變化 | 1. 江鳥非洲鼓 教學系統 2. 電腦與網路 | 8 |
| | | | 藝 術 | 1-III-5 能探索並使用音樂 元素，進行簡易創 作，表達自我的思 想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃 藝術創作或展演， 並扼要說明其中 的美感。 | | | | | |
| 第 (13) 週 - 第 (16) 週 | 四、 進 階 非 洲 鼓 獨 奏 | 1. 進階獨奏(solo)學習 2. 在伴奏裏頭打出獨奏 (二)。 3. 階段性整合複習 | 綜 合 活 動 | 2b-III-1 參與各項活動，適切 表現自己在團體中 的角色，協同合作 達成共同目標。 | 1. 獨奏句型(二) 的練習 2. 階段複習 | 1. 加強節奏變化 2. 打擊速度與強度 提升 | 1. 能分組做完整教學內容的演 示 2. 完整非洲鼓與非洲舞的分組 發表 | 1. 江鳥非洲鼓 教學系統 2. 電腦與網路 | 8 |
| | | | 藝 術 | 1-III-5 能探索並使用音樂 元素，進行簡易創 作，表達自我的思 想與情感。 3-III-4 能與他人合 作規劃藝術創作或 展演，並扼要說明 其中 的美感。 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--------------------|---|----------------------------|---|---|----------------------------------|----------|
| <p>第 (17) 週 - 第 (18) 週</p> | <p>五、 非 洲 舞 演 出 方 式</p> | <p>1. 非洲舞蹈在複雜節奏裏頭的詮釋。 2. 舞台演出的鼓手肢體教學。 3. 完整的非洲鼓舞的演出流程認識。</p> | <p>綜 合 活 動</p> | <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。</p> | <p>舞台的鼓手肢體 鼓舞進退場練習</p> | <p>1. 能從頭到尾了解非洲鼓與非洲舞蹈的呈現線方式 2. 能分組作演出相互交流</p> | <p>1. 從容地做完整的非洲鼓訓練內容 2. 能從容完整的做非洲舞的訓練內容</p> | <p>1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路</p> | <p>4</p> |
| <p>教材來源</p> | | <p><input type="checkbox"/>選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p> | | | | | | | |
| <p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p> | | <p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p> | | | | | | | |
| <p>特教需求 學生 課程調整</p> | | <p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名： 林君萍 普教老師簽名： 江季鴻</p> | | | | | | | |