

貳、藝術才能班領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣新港國民中學九年級第一二學期藝術才能專長領域國樂合奏科教學計畫表 設計者：蔡家昕(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：1.109 學年度全國學生音樂比賽指定曲譜 2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著 3.自編合奏教材

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	109.08.30~109.09.05	合奏練習：《獨克宗》	探索與表現	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 樂團的紀律養成。 3. 配合音樂比賽團體項目做精進練習以獲取佳績。	觀察評量 實作評量	
二	109.09.06~109.09.12	合奏練習：《獨克宗》	審美與理解				
三	109.09.13~109.09.19	合奏練習：《獨克宗》	實踐與應用				
四	109.09.20~109.09.26	合奏練習：《獨克宗》	探索與表現				
五	109.09.27~109.10.03	合奏練習：《獨克宗》	審美與理解				
六	109.10.04~109.10.10	合奏練習：《獨克宗》	實踐與應用				
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考					
八	109.10.18~109.10.24	合奏練習：《上元印象》	探索與表現	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 樂團的紀律養成。 3. 配合音樂比賽團體項目做精進練習以獲取佳績。	觀察評量 實作評量	
九	109.10.25~109.10.31	合奏練習：《上元印象》	審美與理解				
十	109.11.01~109.11.07	合奏練習：《上元印象》	實踐與應用				
十一	109.11.08~109.11.14	合奏練習：《上元印象》	探索與表現	3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	本校國樂團經常受邀參與展演，因此除了比賽曲目之訓練外，亦培養學生能演奏各類小型編制、通俗合奏曲目，教育學生學以致用，將在校所學運用於生活，將美好的樂音展現予大眾。	觀察評量 實作評量 同儕評量	
十二	109.11.15~109.11.21	合奏練習：《上元印象》	審美與理解				
十三	109.11.22~109.11.28	合奏練習：《船歌》	實踐與應用				
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考					
十五	109.12.06~109.12.12	合奏練習：《船歌》	探索與表現				
十六	109.12.13~109.12.19	合奏練習：《百家春》	審美與理解				
十七	109.12.20~109.12.26	合奏練習：《百家春》	實踐與應用				
十八	109.12.27~110.01.02	合奏練習：《採茶歌》	探索與表現				
十九	110.01.03~110.01.09	合奏練習：《男兒當自強》	審美與理解				
廿	110.01.10~110.01.16	期末複習與檢討	實踐與應用				

廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考					
----	---------------------	-------	--	--	--	--	--

(二)第二學期

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入	
一	110.02.14~110.02.20	預備週	探索與表現	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成 5. 廣泛學習各類曲目，辦理成果發表會並運用所學，將國樂推展給更多的社會大眾，讓音樂可以是一種專業，也可以與生活結合。	觀察評量 實作評量		
二	110.02.21~110.02.27	複習合奏曲《獨克宗》、《上元印象》	審美與理解					
三	110.02.28~110.03.06	複習合奏曲《獨克宗》、《上元印象》	實踐與應用					
四	110.03.07~110.03.13	複習合奏曲《獨克宗》、《上元印象》	探索與表現					
五	110.03.14~110.03.20	合奏曲目：《飛天》	審美與理解					
六	110.03.21~110.03.27	合奏曲目：《飛天》	實踐與應用					
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考						
八	110.04.04~110.04.10	合奏曲目：《豐收鑼鼓》	探索與表現					
九	110.04.11~110.04.17	合奏曲目：《豐收鑼鼓》	審美與理解					
十	110.04.18~110.04.24	合奏曲目：《杵午石音》	實踐與應用					
十一	110.04.25~110.05.01	合奏曲目：《杵午石音》	探索與表現					
十二	110.05.02~110.05.08	合奏曲目：《杵午石音》	審美與理解					
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考						
十四	110.05.16~110.05.22	合奏曲目：《台灣民謠聯奏—高山青》	實踐與應用					
十五	110.05.23~110.05.29	合奏曲目：《台灣民謠聯奏—天黑黑》	探索與表現					
十六	110.05.30~110.06.05	合奏曲目：《台灣民謠聯奏—草螟弄雞公》	審美與理解					
十七	110.06.06~110.06.12	合奏曲目：《台灣民謠聯奏—青山綠水好風光》	實踐與應用					
十八	110.06.13~110.06.19	合奏曲目：《台灣民謠聯奏》全曲	探索與表現					
十九	110.06.20~110.06.26	期末複習與檢討	實踐與應用					
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考						

109 學年度嘉義縣新港國民中學九年級第一二學期藝術才能專長領域分組教學與個別指導科教學計畫表 設計者：蔡家昕(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：1.109學年度全國學生音樂比賽指定曲譜 2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著 3.自編基本訓練教材 4.吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材

二、本領域每週學習節數：2節

三、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	109.08.30~109.09.05	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習	探索與表現 審美與理解 實踐與應用	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	觀察評量 實作評量	
二	109.09.06~109.09.12	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習					
三	109.09.13~109.09.19	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習					
四	109.09.20~109.09.26	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習					
五	109.09.27~109.10.03	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習					
六	109.10.04~109.10.10	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習					
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考			第一次段考		
八	109.10.18~109.10.24	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習	探索與表現 審美與理解 實踐與應用		1.藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	觀察評量 實作評量	
九	109.10.25~109.10.31	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習					
十	109.11.01~109.11.07	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習					
十一	109.11.08~109.11.14	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習					
十二	109.11.15~109.11.21	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習					
十三	109.11.22~109.11.28	1.各組基本功練習 2.《船歌》分部練習					
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考			第二次段考		

十五	109.12.06~109.12.12	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》分部練習	探索與表現 審美與理解 實踐與應用		1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	觀察評量 實作評量	
十六	109.12.13~109.12.19	1. 各組基本功練習 2. 《百家春》分部練習					
十七	109.12.20~109.12.26	1. 各組基本功練習 2. 《百家春》分部練習					
十八	109.12.27~110.01.02	1. 各組基本功練習 2. 《採茶歌》分部練習					
十九	110.01.03~110.01.09	1. 各組基本功練習 2. 《男兒當自強》分部練習					
廿	110.01.10~110.01.16	複習與檢討					
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考			第三次段考		

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	110.02.14~110.02.20	開學	探索與表現 審美與理解 實踐與應用	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	觀察評量 實作評量	
二	110.02.21~110.02.27	1. 各組基本功練習 2. 獨奏曲練習					
三	110.02.28~110.03.06	1. 各組基本功練習 2. 獨奏曲練習					
四	110.03.07~110.03.13	1. 各組基本功練習 2. 獨奏曲練習					
五	110.03.14~110.03.20	1. 各組基本功練習 2. 《飛天》分部練習					
六	110.03.21~110.03.27	1. 各組基本功練習 2. 《飛天》分部練習					
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考					
八	110.04.04~110.04.10	1. 各組基本功練習 2. 《豐收鑼鼓》分部練習	探索與表現 審美與理解 實踐與應用	3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。	觀察評量 實作評量	
九	110.04.11~110.04.17	1. 各組基本功練習 2. 《豐收鑼鼓》分部練習					
十	110.04.18~110.04.24	1. 各組基本功練習 2. 《杵午石音》分部練習					

十一	110.04.25~110.05.01	1.各組基本功練習 2.《杵杵石音》分部練習		3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。				
十二	110.05.02~110.05.08	1.各組基本功練習 2.《杵杵石音》分部練習							
十三	110.05.09~110.05.15	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏—高山青》分部練習							
十四	110.05.16~110.05.22	第二次段考				第二次段考			
十五	110.05.23~110.05.29	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏—高山青》分部練習	探索與表現 審美與理解 實踐與應用	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	觀察評量 實作評量			
十六	110.05.30~110.06.05	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏—天黑黑》分部練習							
十七	110.06.06~110.06.12	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏—草螟弄雞公》分部練習							
十八	110.06.13~110.06.19	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏—青山綠水好風光》分部練習							
十九	110.06.20~110.06.26	複習與檢討							
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考							

109 學年度嘉義縣新港國民中學九年級第一二學期藝術才能專長領域 樂理 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕 (九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：藝術與人文－康軒出版社。(參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂理－吳博明編著、樂理複習測驗－邱垂堂編著)

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	109.08.30~109.09.05	樂理－移調	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	移調的概念與練習	練習題	
二	109.09.06~109.09.12	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、雙旋律	唱、寫	
三	109.09.13~109.09.19	樂理－移調	審美與理解	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	調性移調與音程移調	練習題	
四	109.09.20~109.09.26	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、雙旋律	唱、寫	
五	109.09.27~109.10.03	樂理－移調	審美與理解		移調樂器	練習題	
六	109.10.04~109.10.10	音樂欣賞	審美與理解	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	輕鬆入門聽歌劇	口頭報告	
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考			第一次段考		
八	109.10.18~109.10.24	樂理－移調	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	轉調的判斷與練習	練習題	
九	109.10.25~109.10.31	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、雙旋律	唱、寫	
十	109.11.01~109.11.07	樂理－轉調	審美與理解	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	近系調、遠系調、轉調的方法	練習題	
十一	109.11.08~109.11.14	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、雙旋律	唱、寫	
十二	109.11.15~109.11.21	樂理－裝飾音	審美與理解		倚音、連音、迴音、震音	練習題	
十三	109.11.22~109.11.28	音樂欣賞	審美與理解	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	音樂劇風雲	口頭報告	
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考			第二次段考		
十五	109.12.06~109.12.12	樂理－和聲學	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	和弦性質、轉位與配置	練習題	
十六	109.12.13~109.12.19	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律	唱、寫	
十七	109.12.20~109.12.26	樂理－和聲學	審美與理解	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	四部和聲基本概念、規則 實作：和聲進行 (I IV V)	練習題	
十八	109.12.27~110.01.02	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律	唱、寫	
十九	110.01.03~110.01.09	樂理－和聲學	審美與理解		和聲進行 (ii, iii, vi, vii 及其轉位)	練習題	
廿	110.01.10~110.01.16	音樂欣賞	審美與理解	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精	音樂魔法師	口頭報告	

				緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。			
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考			第三次段考		

(二)第二學期

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	110.02.14~110.02.20	樂理一和聲學	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	和聲進行：七和絃(V7, ii7, vii7)	練習題	
二	110.02.21~110.02.27	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律	唱、寫	
三	110.02.28~110.03.06	樂理一和聲學	審美與理解		和聲進行及轉調(綜合練習)	練習題	
四	110.03.07~110.03.13	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律	唱、寫	
五	110.03.14~110.03.20	樂理一和聲學	審美與理解		附屬和絃(V/?、ii7/?、vii7/?)	練習題	
六	110.03.21~110.03.27	音樂欣賞	審美與理解	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	台灣音樂之旅	口頭報告	
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考			第一次段考		
八	110.04.04~110.04.10	樂理一和聲學	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	和聲外音	練習題	
九	110.04.11~110.04.17	視唱聽寫	審美與理解		單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律		
十	110.04.18~110.04.24	樂理一和聲學	審美與理解		和聲學綜合練習	練習題	
十一	110.04.25~110.05.01	音樂欣賞	審美與理解	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	亞洲音樂漫遊	口頭報告	
十二	110.05.02~110.05.08	音樂欣賞	審美與理解		從電影看世界音樂	口頭報告	
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考			第二次段考		
十四	110.05.16~110.05.22	樂理一和聲學	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	總複習與總檢討(一)		
十五	110.05.23~110.05.29	樂理一和聲學	審美與理解		總複習與總檢討(二)		
十六	110.05.30~110.06.05	音樂欣賞	審美與理解	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	畢業歌練習		
十七	110.06.06~110.06.12	畢業週			畢業週		
十八	110.06.13~110.06.19						
十九	110.06.20~110.06.26						
廿	110.06.27~110.07.02						

