

## 貳、藝術才能班領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣 新港 國民中學八年級第一二學期 藝術才能專長 領域 國樂合奏 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕 (新課綱)

一、教材版本：1.109 學年度全國學生音樂比賽指定曲譜 2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著 3.自編合奏教材

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融 入	跨域統整或協 同教學規劃(無 則免填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	合奏練習： 《獨克宗》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 樂團的紀律養成。 3. 配合音樂比賽團體項目做精進練習以獲取佳績。	觀察評量 實作評量		
二	109.09.06~109.09.12	合奏練習： 《獨克宗》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
三	109.09.13~109.09.19	合奏練習： 《獨克宗》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
四	109.09.20~109.09.26	合奏練習： 《獨克宗》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
五	109.09.27~109.10.03	合奏練習： 《獨克宗》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
六	109.10.04~109.10.10	合奏練習： 《獨克宗》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考				第一次段考			
八	109.10.18~109.10.24	合奏練習： 《上元印象》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 樂團的紀律養成。 3. 配合音樂比賽團體項目做精進練習以獲取佳績。	觀察評量 實作評量		
九	109.10.25~109.10.31	合奏練習： 《上元印象》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十	109.11.01~109.11.07	合奏練習： 《上元印象》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十一	109.11.08~109.11.14	合奏練習： 《上元印象》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十二	109.11.15~109.11.21	合奏練習：	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				

		《上元印象》							
十三	109.11.22~109.11.28	合奏練習： 《船歌》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考							
十五	109.12.06~109.12.12	合奏練習： 《船歌》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	本校國樂團經常受邀餐 與展演，因此除了比賽曲 目之訓練外，亦培養學生 能演奏各類小型編制、通 俗合奏曲目，教育學生學 以致用，將在校所學運用 於生活，將美好的樂音展 現予大眾。	觀察評量 實作評量 同儕評量		
十六	109.12.13~109.12.19	合奏練習： 《百家春》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十七	109.12.20~109.12.26	合奏練習： 《百家春》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十八	109.12.27~110.01.02	合奏練習： 《採茶歌》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十九	110.01.03~110.01.09	合奏練習： 《男兒當自強》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
廿	110.01.10~110.01.16	期末複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考							

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融 入	跨域統整或協 同教學規劃(無 則免填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	預備週				複習與課程說明	觀察評量 實作評量		
二	110.02.21~110.02.27	複習合奏曲《獨克宗》、《上元印象》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目,訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成			
三	110.02.28~110.03.06	複習合奏曲《獨克宗》、《上元印象》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
四	110.03.07~110.03.13	複習合奏曲《獨克宗》、《上元印象》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
五	110.03.14~110.03.20	合奏曲目： 《飛天》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
六	110.03.21~110.03.27	合奏曲目： 《飛天》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考				第一次段考			
八	110.04.04~110.04.10	合奏曲目： 《豐收鑼鼓》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目,訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成	觀察評量 實作評量		
九	110.04.11~110.04.17	合奏曲目： 《豐收鑼鼓》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十	110.04.18~110.04.24	合奏曲目： 《杵午石音》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十一	110.04.25~110.05.01	合奏曲目： 《杵午石音》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十二	110.05.02~110.05.08	合奏曲目： 《杵午石音》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				

					音才IV-L1-1				
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考					第二次段考		
十四	110.05.16~110.05.22	合奏曲目： 《台灣民謠聯奏－ 高山青》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1	<p>1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。</p> <p>2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。</p> <p>3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。</p> <p>4. 樂團的紀律養成</p>	觀察評量 實作評量 同儕評量		
十五	110.05.23~110.05.29	合奏曲目： 《台灣民謠聯奏－ 天黑黑》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十六	110.05.30~110.06.05	合奏曲目： 《台灣民謠聯奏－ 草螟弄雞公》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十七	110.06.06~110.06.12	合奏曲目： 《台灣民謠聯奏－ 青山綠水好風光》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十八	110.06.13~110.06.19	合奏曲目： 《台灣民謠聯奏》 全曲	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十九	110.06.20~110.06.26	期末複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考					第三次段考		

109 學年度嘉義縣 新港 國民中學 八年級 第一二學期 藝術才能專長 領域 分組教學與個別指導 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕  
(新課綱)

一、教材版本：1.109 學年度全國學生音樂比賽指定曲譜 2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著 3.自編基本訓練教材 4.吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材

二、本領域每週學習節數：2 節

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1.藉由系統化技法及 曲目之進階學習,深化 音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個 別課程,呈現多元風格 樂曲之詮釋與獨立展 演之能力。 3.更重要是訓練搭配 樂曲的肢體律動與音 樂性的層次等。	觀察評量 實作評量		
二	109.09.06~109.09.12	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
三	109.09.13~109.09.19	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
四	109.09.20~109.09.26	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
五	109.09.27~109.10.03	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
六	109.10.04~109.10.10	1.各組基本功練習 2.《獨克宗》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考				第一次段考			
八	109.10.18~109.10.24	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1.藉由系統化技法及 曲目之進階學習,深化 音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個 別課程,呈現多元風格 樂曲之詮釋與獨立展 演之能力。 3.更重要是訓練搭配 樂曲的肢體律動與音	觀察評量 實作評量		
九	109.10.25~109.10.31	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
十	109.11.01~109.11.07	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
十一	109.11.08~109.11.14	1.各組基本功練習 2.《上元印象》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
十二	109.11.15~109.11.21	1.各組基本功練習	創作與展演	音才IV-P1					

		2.《上元印象》分部練習				樂性的層次等。			
十三	109.11.22~109.11.28	1.各組基本功練習 2.《船歌》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考				第二次段考			
十五	109.12.06~109.12.12	1.各組基本功練習 2.《船歌》分部練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1.藉由系統化技法及曲目之進階學習,深化音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個別課程,呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	觀察評量 實作評量		
十六	109.12.13~109.12.19	1.各組基本功練習 2.《百家春》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
十七	109.12.20~109.12.26	1.各組基本功練習 2.《百家春》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
十八	109.12.27~110.01.02	1.各組基本功練習 2.《採茶歌》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
十九	110.01.03~110.01.09	1.各組基本功練習 2.《男兒當自強》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
廿	110.01.10~110.01.16	複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1					
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考							第三次段考

週次	第二學期 起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	開學				複習與課程說明	觀察評量 實作評量		
二	110.02.21~110.02.27	1.各組基本功練習 2.獨奏曲練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4	1.藉由系統化技法及曲目之進階學習,深化音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個別課程,呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。			
三	110.02.28~110.03.06	1.各組基本功練習 2.獨奏曲練習	創作與展演	音才IV-P1					
四	110.03.07~110.03.13	1.各組基本功練習 2.獨奏曲練習	創作與展演	音才IV-P1					
五	110.03.14~110.03.20	1.各組基本功練習 2.《飛天》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
六	110.03.21~110.03.27	1.各組基本功練習 2.《飛天》分部練習	創作與展演	音才IV-P1					
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考							
八	110.04.04~110.04.10	1.各組基本功練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1		1.藉由系統化技法及	觀察評量	

		2.《豐收鑼鼓》分部練習			音才IV-P1-3 音才IV-P1-4	曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	實作評量				
九	110.04.11~110.04.17	1.各組基本功練習 2.《豐收鑼鼓》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十	110.04.18~110.04.24	1.各組基本功練習 2.《杵午石音》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十一	110.04.25~110.05.01	1.各組基本功練習 2.《杵午石音》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十二	110.05.02~110.05.08	1.各組基本功練習 2.《杵午石音》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十三	110.05.09~110.05.15	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏－高山青》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十四	110.05.16~110.05.22	第二次段考									
十五	110.05.23~110.05.29	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏－高山青》分部練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4	1.藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3.更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	觀察評量 實作評量				
十六	110.05.30~110.06.05	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏－天黑黑》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十七	110.06.06~110.06.12	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏－草螟弄雞公》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十八	110.06.13~110.06.19	1.各組基本功練習 2.《台灣民謠聯奏－青山綠水好風光》分部練習	創作與展演	音才IV-P1							
十九	110.06.20~110.06.26	複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1							
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考	創作與展演	音才IV-P1							

109 學年度嘉義縣 新港 國民中學 八年級 第一二學期 藝術才能專長 領域 樂理 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（新課綱）

一、教材版本：藝術與人文－翰林出版社。（參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂理－吳博明編著、樂理複習測驗－邱垂堂編著）

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題 融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	樂理－節拍	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	拍子的構成、強拍與弱拍 三種基本拍	打節奏、節奏 聽寫		
二	109.09.06~109.09.12	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	唱、寫		
三	109.09.13~109.09.19	樂理－節拍	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單拍子介紹與練習	打節奏、節奏 聽寫		
四	109.09.20~109.09.26	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	唱、寫		
五	109.09.27~109.10.03	樂理－節拍	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	複拍子介紹與練習	打節奏、節奏 聽寫		
六	109.10.04~109.10.10	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	抒情詠志華夏音	口頭評量		
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考				第一次段考			
八	109.10.18~109.10.24	樂理－節拍	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	相通拍子練習(一)	練習題		
九	109.10.25~109.10.31	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	唱、寫		
十	109.11.01~109.11.07	樂理－節拍	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	相通拍子介紹與練習(二)	練習題		
十一	109.11.08~109.11.14	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單單音、節奏、旋律、音程	唱、寫		
十二	109.11.15~109.11.21	樂理－節拍	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	交錯拍子、變態拍子 整規節奏、不正規節奏 切分拍子	打節奏、節奏 聽寫		

十三	109.11.22~109.11.28	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	華麗的巴洛克	口頭評量		
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考				第二次段考			
十五	109.12.06~109.12.12	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	音階與音級、調號、調性	練習題		
十六	109.12.13~109.12.19	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	唱、寫		
十七	109.12.20~109.12.26	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	大音階調號及組織	練習題		
十八	109.12.27~110.01.02	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	唱、寫		
十九	110.01.03~110.01.09	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	優雅的古典樂派	口頭評量		
廿	110.01.10~110.01.16	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	劇樂交輝	口頭評量		
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考				第三次段考	測驗(筆試)		

週次	第二學期起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題 融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	四種小音階形式	練習題、聽力		
二	110.02.21~110.02.27	聽寫	知識與概念	音才IV-K1		單音、節奏、旋律、音程、 雙旋律	唱、寫		
三	110.02.28~110.03.06	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1		關係調	練習題、聽力		
四	110.03.07~110.03.13	聽寫	知識與概念	音才IV-K1		單音、節奏、旋律、音程、 雙旋律	唱、寫		
五	110.03.14~110.03.20	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1		平行調	練習題		
六	110.03.21~110.03.27	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	繽紛聲影	口頭評量		
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考				第一次段考			
八	110.04.04~110.04.10	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	樂曲調性判斷	練習題、聽力		
九	110.04.11~110.04.17	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程、 雙旋律	唱、寫		
十	110.04.18~110.04.24	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	等音音階、全音音階	練習題		

十一	110.04.25~110.05.01	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程、 雙旋律	唱、寫		
十二	110.05.02~110.05.08	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	中國五聲音階	練習題		
十三	110.05.09~110.05.15	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	多元交融的浪漫樂派	口頭評量		
十四	110.05.16~110.05.22	第二次段考				第二次段考			
十五	110.05.23~110.05.29	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	中國七聲音階	練習題		
十六	110.05.30~110.06.05	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程、 雙旋律	唱、寫		
十七	110.06.06~110.06.12	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	教會調式	練習題		
十八	110.06.13~110.06.19	樂理－音階	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	半音階	練習題		
十九	110.06.20~110.06.26	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	民族的謳歌	口頭評量		
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考				第三次段考			

## 參、藝術才能班領域/科目課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一二學期藝術才能專長領域 絲竹室內樂合奏 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕(新課綱)(表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)

2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)

3.  特殊需求領域課程

其他類： 藝術才能班專門課程

4.  其他類課程

本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  學生自主學習  領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進  A2 系統思考與解決問題  A3 規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達  B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養  C1 道德實踐與公民意識  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元文化與國際理解

四、課程目標： 創作與展演、 知識與概念、 藝術與文化、 藝術與生活、 藝術專題

五、融入領域或重大議題：

(一) 融入領域： 國語文  英語文  本土語  數學  社會  自然科學  藝術  綜合活動  健康與體育  生活課程  科技

(二) 重大議題： 性別平等教育  人權教育  環境教育  海洋教育  品德教育  生命教育  法治教育  
 科技教育  資訊教育  能源教育  安全教育  防災教育  閱讀素養  多元文化教育  
 生涯規劃教育  家庭教育  原住民教育  戶外教育  國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	絲竹合奏概述	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	絲竹合奏基本概念	口頭評量		
二	109.09.06~109.09.12	絲竹名曲賞析	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	藉由不同風格作品聆賞、分析，引導學生建立絲竹合奏概念	口頭評量		

三	109.09.13~109.09.19	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	各聲部演奏人員分配、分組及基本練習、問題解決。			
四	109.09.20~109.09.26	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與視奏練習。	實作評量		
五	109.09.27~109.10.03	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與練習。	實作評量		
六	109.10.04~109.10.10	演奏基本練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	演奏肢體律動與默契培養之基本練習。	實作評量		
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考							
八	109.10.18~109.10.24	分組練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《七字新韻》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		
九	109.10.25~109.10.31	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《樂曲A》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
十	109.11.01~109.11.07	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《七字新韻》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
十一	109.11.08~109.11.14	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《七字新韻》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		
十二	109.11.15~109.11.21	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《七字新韻》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
十三	109.11.22~109.11.28	成果呈現	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	學生完整獨立演奏《七字新韻》	實作評量		
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考							
十五	109.12.06~109.12.12	分組練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《竹歌》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		
十六	109.12.13~109.12.19	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
十七	109.12.20~109.12.26	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
十八	109.12.27~110.01.02	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		
十九	110.01.03~110.01.09	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《竹歌》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
廿	110.01.10~110.01.16	成果呈現	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	學生完整獨立演奏《竹歌》	實作評量		
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考				第三次段考			

特教需求學生

課程調整

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有- (語文類資優/1人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：本課程以音樂班學生創作展演、知識概念及群體合奏概念為授課目標，與語文資優較無學理方面之直接相關，故不需調整課程。

特教老師簽名：

普教老師簽名：

週次	第二學期 起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/學 習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題 融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	合奏練習				複習與演奏基本訓練			
二	110.02.21~110.02.27	合奏練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《陶壺上的百步蛇》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		
三	110.02.28~110.03.06	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
四	110.03.07~110.03.13	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
五	110.03.14~110.03.20	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		
六	110.03.21~110.03.27	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《陶壺上的百步蛇》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考							
八	110.04.04~110.04.10	分組練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	《丑弄》基本架構練習及樂曲解說。	口頭評量		

九	110.04.11~110.04.17	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》樂句、弓法等演奏技法調整。	實作評量		
十	110.04.18~110.04.24	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》樂曲音色與和諧度之調整修飾。	實作評量		
十一	110.04.25~110.05.01	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》樂曲意境詮釋之加強。	實作評量		
十二	110.05.02~110.05.08	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	《丑弄》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。	實作評量		
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考				第二次段考			
十四	110.05.16~110.05.22	分組練習	知識與概念	音才IV-K2	音才IV-K2-1	1. 本學年練習之曲目複習。 2. 加強樂曲音色與和諧度之調整修飾、提升樂曲意境詮釋之能力及團員演奏默契。	口頭評量		
十五	110.05.23~110.05.29	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4		實作評量		
十六	110.05.30~110.06.05	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4		實作評量		
十七	110.06.06~110.06.12	合奏練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4		實作評量		
十八	110.06.13~110.06.19	分組練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4		實作評量		
十九	110.06.20~110.06.26	成果發表	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-4	成果發表	實作評量		
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考				第三次段考			

特教需求學生

課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有- (語文類資優/1人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：本課程以音樂班學生創作展演、知識概念及群體合奏概念為授課目標，與語文資優較無學理方面之直接相關，故不需調整課程。

特教老師簽名：

普教老師簽名：

