

貳、藝術才能班領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣 新港 國民中學 七年級 第一二學期 藝術才能專長 領域 國樂合奏 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕 (新課綱)

一、教材版本：1.《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3.自編訓練教材

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：■創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、本學期課程內涵：

週次	第一學期 起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融 入	跨域統整或協 同教學規劃(無 則免填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	節奏七十二變(一)	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 樂團的紀律養成。	觀察評量 實作評量		
二	109.09.06~109.09.12	《空弦與發音》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
三	109.09.13~109.09.19	《D 調音階》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
四	109.09.20~109.09.26	《蜜蜂做工》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
五	109.09.27~109.10.03	《往事難忘》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
六	109.10.04~109.10.10	節奏七十二變(二)	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考				第一次段考			
八	109.10.18~109.10.24	《春神來了》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 樂團的紀律養成。	觀察評量 實作評量		
九	109.10.25~109.10.31	《紫竹調》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十	109.11.01~109.11.07	《鳳陽花鼓》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十一	109.11.08~109.11.14	《鳳陽花鼓》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十二	109.11.15~109.11.21	《茉莉花》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十三	109.11.22~109.11.28	《茉莉花》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4				
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考				第二次段考			
十五	109.12.06~109.12.12	《江波舞影》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 樂團的紀律養成。	觀察評量 實作評量 同儕評量		
十六	109.12.13~109.12.19	《江波舞影》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十七	109.12.20~109.12.26	《風雲際會》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				

十八	109.12.27~110.01.02	《風雲際會》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十九	110.01.03~110.01.09	《風雲際會》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
廿	110.01.10~110.01.16	期末複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考				第三次段考			

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃(無 則免填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	預備週				複習與課程說明	觀察評量 實作評量 同儕評量		
二	110.02.21~110.02.27	合奏練習： 《小放牛》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成			
三	110.02.28~110.03.06	合奏練習： 《小放牛》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
四	110.03.07~110.03.13	合奏練習： 《小放牛》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
五	110.03.14~110.03.20	合奏練習： 《馬蘭山歌》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
六	110.03.21~110.03.27	《馬蘭山歌》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考							
八	110.04.04~110.04.10	《馬蘭山歌》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增	觀察評量 實作評量		
九	110.04.11~110.04.17	《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十	110.04.18~110.04.24	《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				

					音才IV-L1-1	進上台經驗與演奏能力。			
十一	110.04.25~110.05.01	《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1	4. 樂團的紀律養成			
十二	110.05.02~110.05.08	《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考							
十四	110.05.16~110.05.22	《祈禱》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成	觀察評量 實作評量		
十五	110.05.23~110.05.29	《祈禱》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十六	110.05.30~110.06.05	《桃花鄉》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十七	110.06.06~110.06.12	《桃花鄉》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十八	110.06.13~110.06.19	《桃花鄉》	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
十九	110.06.20~110.06.26	期末複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1 音才IV-L1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4 音才IV-L1-1				
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考							

109 學年度嘉義縣 新港 國民中學 七年級 第一二學期 藝術才能專長 領域 分組教學與個別指導 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕
(新課綱)

一、教材版本：1.《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2.《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3.自編基本訓練教材、4.吹拉彈打各類樂器技巧訓練教材

二、本領域每週學習節數：2 節

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教 學規劃(無 則免填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	1.各組基本功練習 2.《節奏七十二變》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1.藉由系統化技法及 曲目之進階學習,深化 音樂專業技能。	觀察評量 實作評量		
二	109.09.06~109.09.12	各組基本訓練—空弦 與發音	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
三	109.09.13~109.09.19	1.各組基本功練習 2.《D調音階》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
四	109.09.20~109.09.26	1.各組基本功練習 2.《蜜蜂做工》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
五	109.09.27~109.10.03	1.各組基本功練習 2.《往事難忘》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
六	109.10.04~109.10.10	1.各組基本功練習 2.《春神來了》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考				第一次段考			
八	109.10.18~109.10.24	1.各組基本功練習 2.《紫竹調》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1.藉由系統化技法及 曲目之進階學習,深化 音樂專業技能。 2.藉由專長樂器之個 別課程,呈現多元風格 樂曲之詮釋與獨立展 演之能力。	觀察評量 實作評量		
九	109.10.25~109.10.31	1.各組基本功練習 2.《鳳陽花鼓》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十	109.11.01~109.11.07	1.各組基本功練習 2.《鳳陽花鼓》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十一	109.11.08~109.11.14	1.各組基本功練習 2.《茉莉花》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十二	109.11.15~109.11.21	1.各組基本功練習	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1				

		2. 《茉莉花》			音才IV-P1-4				
十三	109.11.22~109.11.28	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考				第二次段考			
十五	109.12.06~109.12.12	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4	1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。	觀察評量 實作評量		
十六	109.12.13~109.12.19	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十七	109.12.20~109.12.26	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十八	109.12.27~110.01.02	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
十九	110.01.03~110.01.09	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
廿	110.01.10~110.01.16	複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-4				
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考				第三次段考			

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	開學			音才IV-P1-1	複習與課程說明	觀察評量 實作評量		
二	110.02.21~110.02.27	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-3 音才IV-P1-4	1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。			
三	110.02.28~110.03.06	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	創作與展演	音才IV-P1					
四	110.03.07~110.03.13	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	創作與展演	音才IV-P1					
五	110.03.14~110.03.20	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	創作與展演	音才IV-P1					
六	110.03.21~110.03.27	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	創作與展演	音才IV-P1					
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考				第一次段考			
八	110.04.04~110.04.10	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-3	1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深	觀察評量 實作評量		

九	110.04.11~110.04.17	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-4	化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。				
十	110.04.18~110.04.24	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1						
十一	110.04.25~110.05.01	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1						
十二	110.05.02~110.05.08	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	創作與展演	音才IV-P1						
十三	110.05.09~110.05.15	1. 各組基本功練習 2. 《康定風情》	創作與展演	音才IV-P1						
十四	110.05.16~110.05.22	第二次段考								
十五	110.05.23~110.05.29	1. 各組基本功練習 2. 《祈禱》	創作與展演	音才IV-P1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4	1. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。				
十六	110.05.30~110.06.05	1. 各組基本功練習 2. 《祈禱》	創作與展演	音才IV-P1						
十七	110.06.06~110.06.12	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	創作與展演	音才IV-P1						
十八	110.06.13~110.06.19	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	創作與展演	音才IV-P1						
十九	110.06.20~110.06.26	複習與檢討	創作與展演	音才IV-P1						
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考								

109 學年度嘉義縣 新港 國民中學 七年級 第一二學期 藝術才能專長 領域 樂理 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（新課綱）

一、教材版本：藝術與人文－奇鼎出版社。（參考教材：基礎樂理－張錦鴻編著、簡明樂理－吳博明編著、樂理複習測驗－邱垂堂編著）

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題 融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	樂理－譜表與 譜號	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	譜表組織、種類及運用 音名、唱名	各種譜號視 譜練習		
二	109.09.06~109.09.12	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律	聽寫		
三	109.09.13~109.09.19	樂理－譜表與 譜號	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	各式譜表辨識及視譜、視唱	練習題 視唱		
四	109.09.20~109.09.26	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律	聽寫		
五	109.09.27~109.10.03	樂理－音符與 休止符	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	音符及休止符之一形象、符值 及正確記譜法之練習	記譜法		
六	109.10.04~109.10.10	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	躍動生活：歌唱不停歇 聲樂的演唱形式	實作評量		
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考				第一次段考			
八	109.10.18~109.10.24	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律	聽寫		
九	109.10.25~109.10.31	樂理－音程基 本概念	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	1. 音程的度數。 2. 單音程與複音程 3. 曲調音程與和聲音程。 4. 自然半音與變化半音。	判斷音程、分 辨各項專業 名稱		
十	109.11.01~109.11.07	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律	聽寫		
十一	109.11.08~109.11.14	樂理－音程	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	二度、三度、六度、七度	音程練習 (筆試、聽力)		
十二	109.11.15~109.11.21	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	敲鼓玩樂樂逍遙： 1. 擊樂表演形式	口頭評量	多元 文化	

						2. 杯子歌		教育	
十三	109.11.22~109.11.28	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	聽寫		
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考				第二次段考	第二次段考		
十五	109.12.06~109.12.12	樂理—音程	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	一度、四度、五度、八度	音程練習 (筆試、聽力)		
十六	109.12.13~109.12.19	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	聽寫		
十七	109.12.20~109.12.26	樂理—音程	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	音程性質綜合練習	各式音程題目練習		
十八	109.12.27~110.01.02	複習	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	音程性質及和聲聽唱綜合練習	音程練習		
十九	110.01.03~110.01.09	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	指尖上的黑白世界： 1. 鍵盤樂器知多少 2. 流行時尚的鍵盤樂器 3. 鋼琴演奏組合	口頭評量		
廿	110.01.10~110.01.16	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	與偶一起傾聽生活： 掌中偶樂的奧秘—戲曲音樂			
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考					測驗(筆試)		

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	預備週				學期課程簡介與評量說明			
二	110.02.21~110.02.27	音程	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	音程性質複習與練習	音程練習 (筆試、聽力)		
三	110.02.28~110.03.06	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	聽寫		
四	110.03.07~110.03.13	音樂術語	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	常用記號	口頭評量		
五	110.03.14~110.03.20	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	聽寫		
六	110.03.21~110.03.27	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	口頭評量	多元文化教育	
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考				第一次段考			
八	110.04.04~110.04.10	音程	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	協和音程與不協和音程 轉位音程、等音音程	口頭評量		
九	110.04.11~110.04.17	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	聽寫		
十	110.04.18~110.04.24	音樂術語	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	速度術語	口頭評量		
十一	110.04.25~110.05.01	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	聽寫		
十二	110.05.02~110.05.08	樂理－音樂術語	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	力度術語	口頭評量		
十三	110.05.09~110.05.15	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	瘋音樂節：認識世界各地著名音樂節	口頭評量		
十四	110.05.16~110.05.22	第二次段考	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	第二次段考			
十五	110.05.23~110.05.29	聽寫	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	單音、節奏、旋律、音程	聽寫		
十六	110.05.30~110.06.05	樂理－音樂術語	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	風格術語	口頭評量		
十七	110.06.06~110.06.12	樂理－泛音	知識與概念	音才IV-K1	音才IV-K1-1 音才IV-K1-2	泛音的推算	實作評量		
十八	110.06.13~110.06.19	音樂欣賞	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	生活中的音樂饗宴	口頭評量		

十九	110.06.20~110.06.26	期末複習檢討	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-2	唱作俱佳的街頭藝人	測驗(筆試)		
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考				第三次段考			

參、藝術才能班領域/科目課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣新港國民中學七年級第一二學期藝術才能專長領域音樂與律動科教學計畫表 設計者：吳淑媛(新課綱)(表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)

2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)

3. 特殊需求領域課程

其他類：藝術才能班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解

四、課程目標：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題

五、融入領域或重大議題：

(一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

週次	第一學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				學習表現	學習內容				
一	109.08.30~109.09.05	肢體與音樂(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	靜心： 1. 與自己對話 2. 與音樂對話	口頭報告 觀察評量	生命教育	
二	109.09.06~109.09.12	肢體與音樂(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	利用冥想音樂練習體式：上犬式、下犬式、嬰兒式、鱷魚式、拜日式	實作評量	生命教育	
三	109.09.13~109.09.19	肢體與音樂(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	配合冥想音樂練習地板動作：滾動、滑動、	實作評量	生命教育	

						走動、跳動			
四	109.09.20~109.09.26	肢體與音樂(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	配合冥想音樂練習手指、手臂律動：蓮花指、亮相、云手	實作評量	生命教育	
五	109.09.27~109.10.03	舞蹈與音樂(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	欣賞雲門舞集《九歌》的舞蹈	口頭報告	多元文化教育	
六	109.10.04~109.10.10	舞蹈與音樂(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	觀察與討論雲門舞集《九歌》的人物表現	口頭報告	多元文化教育	
七	109.10.11~109.10.17	第一次段考							
八	109.10.18~109.10.24	舞蹈與音樂(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	討論與感受雲門舞集《九歌》的樂器表現與舞蹈的配合	口頭報告	多元文化教育	
九	109.10.25~109.10.31	舞蹈與音樂(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	分享對雲門舞集《九歌》的樂器表現與舞蹈的配合的不同感受	口頭報告	多元文化教育	
十	109.11.01~109.11.07	舞蹈與原住民音樂(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	原住民音樂欣賞	口頭報告	多元文化教育	
十一	109.11.08~109.11.14	舞蹈與原住民音樂(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	認識原住民舞蹈基本特色	口頭報告	多元文化教育	
十二	109.11.15~109.11.21	舞蹈與原住民音樂(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	原住民舞曲的肢體表現	口頭報告	多元文化教育	
十三	109.11.22~109.11.28	舞蹈與原住民音樂(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	練習原住民舞蹈： 1. 邵族舞蹈 2. 鄒族舞蹈	實作評量	多元文化教育	
十四	109.11.29~109.12.05	第二次段考							
十五	109.12.06~109.12.12	以色列音樂與舞蹈(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列的宗教音樂與舞蹈	口頭報告	多元文化教育	
十六	109.12.13~109.12.19	以色列音樂與舞蹈(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列的愛國音樂與舞蹈	口頭評量	多元文化教育	
十七	109.12.20~109.12.26	以色列音樂與舞蹈(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列的愛情音樂與舞蹈	口頭評量	多元文化教育	
十八	109.12.27~110.01.02	以色列音樂與舞蹈(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	以色列休閒舞蹈與民俗音樂	口頭評量	多元文化教育	
十九	110.01.03~110.01.09	期末發表與分享(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	多元化音樂融合舞蹈的發表與分享	實作評量	多元文化教育	
廿	110.01.10~110.01.16	期末發表與分享	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	多元化音樂融合舞蹈	實作評量	多元文化	

		(二)				的發表與分享		教育	
廿一	110.01.17~110.01.23	第三次段考							
<p>特教需求學生</p> <p>課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- (/ 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：</p>							

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

週次	第二學期起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				學習表現	學習內容				
一	110.02.14~110.02.20	肢體與音樂的融合與開發(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	利用冥想音樂肢體開發	觀察評量	生命教育	
二	110.02.21~110.02.27	肢體與音樂的融合與開發(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	現代舞的肢體律動與音樂節奏	實作評量	多元文化教育	
三	110.02.28~110.03.06	肢體與音樂的融合與開發(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	現代舞曲練習	實作評量	多元文化教育	
四	110.03.07~110.03.13	肢體與音樂的融合與開發(四)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	現代舞曲練習	實作評量	多元文化教育	
五	110.03.14~110.03.20	歐美方舞的音樂節奏(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 方舞音樂賞析 2. 認識方舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
六	110.03.21~110.03.27	歐美方舞的音樂節奏(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 方舞音樂賞析 2. 認識方舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
七	110.03.28~110.04.03	第一次段考				第一次段考			
八	110.04.04~110.04.10	歐美行列舞的音樂節奏(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 行列舞音樂賞析 2. 認識行列舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
九	110.04.11~110.04.17	歐美行列舞的音樂節奏(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 行列舞音樂賞析 2. 認識行列舞節奏 3. 舞步練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
十	110.04.18~110.04.24	台灣民俗音樂與舞蹈(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 歌仔戲與台灣小調 2. 歌仔戲曲調與基本身段的練習	口頭報告 實作評量	多元文化教育	
十一	110.04.25~110.05.01	台灣民俗音樂與舞蹈(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	台灣農村曲與採茶舞曲旋律與節奏	口頭報告	多元文化教育	
十二	110.05.02~110.05.08	台灣民俗音樂與舞蹈(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	1. 台灣客家歌謠的音樂與舞蹈 2. 客家舞蹈的練習	口頭報告、實作評量	多元文化教育	
十三	110.05.09~110.05.15	第二次段考				第二次段考			
十四	110.05.16~110.05.22	中國古典舞曲與	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	彩帶舞練習	實作評量	多元文化	

		音樂(一)						教育	
十五	110.05.23~110.05.29	中國古典舞曲與音樂(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	中國功夫基礎練習	實作評量	多元文化教育	
十六	110.05.30~110.06.05	中國古典舞曲與音樂(三)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	敦煌舞曲與音樂	實作評量	多元文化教育	
十七	110.06.06~110.06.12	期末成果發表(一)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	期末成果發表：彩排與問題解決	同儕評量、實作評量	多元文化教育	
十八	110.06.13~110.06.19	期末成果發表(二)	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	期末成果發表	同儕評量、實作評量	多元文化教育	
十九	110.06.20~110.06.26	分享與期末檢討	藝術與文化	音才IV-C2	音才IV-C2-1	期末成果發表	同儕評量、實作評量	多元文化教育	
廿	110.06.27~110.07.02	第三次段考				第三次段考			

特教需求學生

課程調整

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有-(/ 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：

普教老師簽名：

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

註2：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計5面向。

註3：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。