

109 學年度嘉義縣竹崎高級中學(國中部) 七年級第一二學期 藝術才能專長 領域 國畫 科 教學計畫表 設計者: 董學武 (新課綱)

一、教材版本: 康軒、自編教材

二、本領域每週學習節數: 2

三、總綱核心素養: A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學年課程內涵:

上學期

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	08/31- 09/04	課本:L1 探 索視覺旅程	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術 作品與造型元素、形 式、構成、媒材工具等 關係:含肌理、質感、 與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術 與人文、自然環境的 關係。	美才IV-K1-1 創作的 技法與過程:含媒材 與工具的使用等 美才IV-L1-2 藝術與 自然環境的關聯:含 生態藝術、地景藝術、 環境藝術等	1.了解國畫美感的形 式要素,造型、美感、 材質、空間。 2.認識國畫美的形式 原理,均衡、反覆、對 比、比例、律動、調和、 統一。 3.從生活環境中理解 視覺美感形式要素。	作業單 討論觀察 口頭發表	生 J13 美感經 驗的發現與創 造。	
二	09/07- 09/11	國畫起源	藝術與文化	美才IV-C1 運用適當 的資源探究藝術新知 識的發展。	美才IV-C1-1 專書與 藝文活動作品的發展 趨勢。(取材考量不同 性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒 體藝術的發展趨勢。	繪畫的起源,水墨從古 至今的演變與介紹	作業單 口頭發表	人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化,尊 重並欣賞其差 異。	
三	09/14- 09/18	筆墨器具初 探	知識與概念	美才IV-K1 理解藝術 作品與造型元素、形 式、構成、媒材工具等 關係:含肌理、質感、 與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的 技法與過程:含媒材 與工具的使用等。	1.筆墨紙硯器具介紹 2.筆墨紙硯使用講解	口語評量 作業單	環 J1 認識產 品的生命週期, 探討其生態足 跡、水足 跡及碳足跡。	
四	09/21- 09/25	課本:L3 色 彩百變 show 水墨用墨初 探	知識與概念	美才IV-K1 理解藝術 作品與造型元素、形 式、構成、媒材工具等 關係:含肌理、質感、 與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創 作媒材工具之安全規 範與操作要領的理解 與熟悉。	1.墨色筆法練習 2.墨分五彩用筆法練 習	實作表現 課堂觀察	性 J6 探究各 種符號中的性 別意涵及人際 溝通中的性別 問題。	

五	09/28-10/02	課本:L3 色彩百變 show 水墨基礎-山水樹葉	知識與概念	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	1. 老師示範介字葉、松針、圓葉等不同葉形的筆法表現。 2. 學生實務臨摹。	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
六	10/05-10/09								
七	10/12-10/16								
八	10/19-10/23	水墨基礎-墨骨樹型	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 墨骨枝幹學習要點講解 2. 老師示範墨骨枝幹筆法表現。 3. 墨骨枝幹和枝葉結合實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
九	10/26-10/30								
十	11/02-11/06	水墨基礎-鹿角樹型	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 鹿角樹枝學習要點講解 2. 老師示範鹿角樹枝筆法表現。 3. 鹿角樹枝和枝葉結合實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十一	11/09-11/13								
十二	11/16-11/20	水墨基礎-雙鉤樹型	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 雙鉤樹枝學習要點講解 2. 老師示範雙鉤樹枝筆法表現。 3. 雙鉤樹枝和枝葉結合實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十三	11/23-11/27								
十四	11/30-12/04	水墨基礎-群樹	創作與展演 藝術與文化	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的美術探究。	1. 群樹布局說明 2. 老師示範群樹筆法表現。 3. 群樹實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
十五	12/07-12/11								

十六	12/14-12/18			美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。			生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十七	12/21-12/25	水墨基礎-山石	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 山石畫法學習要點講解 2. 老師示範山石皴法與墨染技巧表現出立體感。 3. 山石皴法實務臨摹	實作表現 課堂觀察	品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十八	12/28-01/01								
十九	01/04-01/08	水墨基礎-瀑布	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 瀑布畫法學習要點講解 2. 老師示範瀑布筆法表現。 3. 瀑布實務臨摹	實作表現 課堂觀察	品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
廿	01/11-01/15								
廿一	01/18-01/22	課本:L4 漫遊藝境 期末賞析	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	作品欣賞與檢討	口語評量	多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	

下學期

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	02/15-02/19	課本:L1 平面造型總動員 山水布局	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	1. 平面造型的構成方式與美感。 2. 山水組合布局與染墨講解。 3. 山水組合布局與染墨示範。	口語評量 課堂觀察	生 J13 美感經驗的發現與創造。	

二	02/22-02/26	畫稿臨摹 (一)群樹、山石、瀑布組合	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的美術探究。	1. 學生進行山水畫稿臨摹。 2. 教師依學生作畫情形於過程中個別指導	實作觀察 作品評比	生 J2 進行思考時的適當情意與態度。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
三	03/01-03/05								
四	03/08-03/12								
五	03/17-03/19								
六	03/24-03/26	水墨基礎-松樹、樹枝、樹皮	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 松樹、樹枝、樹皮學習要點講解 2. 老師示範松樹、樹枝、樹皮筆法表現。 3. 松樹、樹枝、樹皮實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
七	03/31-04/04								
八	04/07-04/11	水墨基礎-松針畫法染墨	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 松針畫法染墨學習要點講解 2. 老師示範松針畫法染墨筆法表現。 3. 松針畫法染墨實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
九	04/14-04/18								
十	04/21-04/25	水墨基礎-介字樹樹葉	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 介字樹樹葉學習要點講解 2. 老師示範介字樹樹葉筆法表現。 3. 介字樹樹葉實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十一	04/28-05/02								
十二	05/05-05/09	水墨基礎-中遠景樹枝樹葉	知識與概念 藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與	1. 中遠景樹枝樹葉學習要點講解 2. 老師示範中遠景樹枝樹葉筆法表現。	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
十三	05/12-05/16								

				與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	3. 中遠景樹枝樹葉實務臨摹		生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十四	05/19-05/23	水墨基礎－雲霧山嵐	知識與概念藝術與生活	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 雲霧山嵐學習要點講解 2. 老師示範雲霧山嵐筆法表現。 3. 雲霧山嵐實務臨摹	實作表現 課堂觀察	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十五	05/26-05/30								
十六	06/02-06/06	課本:L.3 藝遊臺灣 畫稿臨摹 (二)群樹、山石、瀑布、雲霧山嵐組合	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的美術探究。	1. 認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。 2. 學生進行山水畫稿臨摹。 3. 教師依學生作畫情形於過程中個別指導	實作觀察 作品評比	生 J2 進行思考時的適當情意與態度。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十七	06/09-06/13								
十八	06/16-06/20								
十九	06/23-06/27	校園樹景寫生創作	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	以學校的樹景為觀察對象與創作表現	實作表現 課堂觀察	生 J2 進行思考時的適當情意與態度。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
廿	06/30-07/04								