

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣水上國民中學七年級第一學期藝術與人文領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域 統整 或協 同教 學規 劃 (無 則免 填)
一	0831-0904	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。		
二	0907-0911	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意		

			<p>藝術 1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3. 認識何謂「表演」？</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>義。 (2)認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>		
三	0914-0918	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術 1. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
四	0921-0925	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術 1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>總結性評量： • 知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目的。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係</p>	

					<p>標。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</li> <li>• 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</li> </ul>	
五	0928-1002	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。</p> <p>2. 學習觀劇禮儀。</p> <p>3. 完成課堂活動。</p> <p>4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。</p> <p>5. 認識臺灣表演藝術節。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識基本的觀劇禮儀。</li> <li>(2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。</li> <li>(3) 認識臺灣表演藝術節。</li> </ul> </li> <li>• 技能： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。</li> <li>(2) 完成課堂活動「學習小學堂」。</li> </ul> </li> <li>• 態度： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。</li> <li>(2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
六	1005-1009	音樂 1. 動次動次玩節奏	<p>藝-J-B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2 人際關係與團隊合作</p> <p>1. 認識節拍及強弱拍子。</p> <p>2. 認識拍號。</p> <p>3. 練習節奏遊戲。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識節拍與節拍種類。</li> <li>(2) 認識拍號類型與小節線標示方式。</li> </ul> </li> <li>• 技能 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 熟悉各式節奏練習。</li> <li>(2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</li> </ul> </li> <li>• 態度：留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</li> </ul>	
七	1012-1016	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>(一) 歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二) 總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特</p>

			<p>點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p>質與性別認同。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
八	1019-1023	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</li> <li>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
九	1026-1030	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</li> <li>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表</p>

			<p>點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ol>	<p>達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
十	1102-1106 (第一次段考)	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>				
十一	1109-1113	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認</p>	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙

			<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	宙
十二	1116-1120	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>瞭解默劇表演的特色。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能</p> <p>學習默劇表演的基礎方法論。</p> <p>• 態度</p> <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
十三	1123-1127	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活</p>	

			<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2 過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>• 態度</p> <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
十四	1130-1204	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2 過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <p>• 態度</p> <p>能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
十五	1207-1211	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2 過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>• 技能</p> <p>練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 態度</p> <p>能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。				
十六	1214-1218	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</li> <li>• 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
十七	1221-1225	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</li> </ul>		
十八	1228-0101	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</li> <li>• 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並</p>	

			與他人不同處。			做出理性判斷。	
十九	0104-0108	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識 藝-J-C2過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 充分瞭解及掌握自我特色,展現自己的優點。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心,開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性,並思考如何與他人協調互動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
廿	0111-0115	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識 藝-J-C2過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 團體練習過程中,學習如何與他人進行良好溝通,並思考如何使參與者均能展現自身特點,卻又同時維持整體和諧性,培養學生之間的默契。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	(二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性,並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力,使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係	
廿一	0118-0120	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳 (第二次	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心,開發身體的可能性 (二)總結性評量		

		段考)	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2 過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> <li>• 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行</li> </ul>		
--	--	-----	---	--	--	--	--

109 學年度嘉義縣國民中學七年級第二學期藝術與人文領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者：徐郁雯

一、教材版本：翰林版國中藝術 7 下教材

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第一週	1/20 ~1/26	心·感動 3. 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B2 科技資訊與媒體素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術 1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第二週	2/17 ~2/19	心·感動 3. 青春心旅程	藝-J-A1 身心素質與自我精進 藝-J-B1 藝-J-B2 科技資訊與媒體素養 藝-J-B3 藝術涵養與美感素養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
第三週	2/22 ~2/26	<p>心·感動</p> <p>3.青春心旅程</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第四週	3/1~ 3/5	<p>心·感動</p> <p>3.青春心旅程</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	分析與創作。		
第五週	3/8~3/12	<p>音樂</p> <p>1.給我Tempo</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1.認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2.認識音樂速度術語。</p> <p>3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5.了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6.習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
第六週	3/15~3/19	<p>音樂</p> <p>1.給我Tempo</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>

			<p>的多元與差異。1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>			
第六週	3/15 ~3/19	表演藝術 1. We are the Super Team	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第七週	3/22 ~3/26	表演藝術 1. We are the Super Team	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第八週	3/29 ~4/2	表演藝術 1. We are	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與</p>

		the Super Team	<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</li> <li>2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</li> <li>3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。</li> <li>4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</li> </ol>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第九週	4/5~4/9	表演藝術 1. We are the Super Team	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</li> <li>2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</li> <li>3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。</li> <li>4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</li> </ol>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第十週	4/12~4/16	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 (第一次段考)	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識舞臺化妝與表演服裝。</li> <li>2.能認識角色，並思考角色與造型。</li> <li>3.能與人合作討論。</li> <li>4.能從共識中完成集體創作。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p>

						閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十週	4/19 ~4/23	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第十二週	4/26 ~4/30	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

						<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第十三週	5/3~5/7	<p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自己</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第十四週	5/10~5/14	<p>表演藝術 變身最酷炫的自己</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>

						差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十五週	5/17 ~5/21	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十六週	5/24 ~5/28	表演藝術 3. 狂舞吧！人生	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

			<p>步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	本分析。	<p>揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第十七週	5/31~6/4	<p>表演藝術</p> <p>3. 狂舞吧！人生</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
第十八週	6/7~6/11	<p>表演藝術</p> <p>3. 狂舞吧！人生</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>

			<p>通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</li> <li>透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</li> <li>經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> <li>學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</li> <li>增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</li> </ol>	<p>表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>特色</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</li> <li>能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</li> <li>課堂表現及參與態度</li> </ol> <p>總結性評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
第十 九週	6/14 ~6/1 8	<p>表演藝術</p> <p>3. 狂舞吧！ 人生</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</li> <li>透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</li> <li>經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> <li>學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</li> <li>增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解街舞的特色及不同表現形式</li> <li>能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</li> <li>能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</li> <li>能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</li> <li>課堂表現及參與態度</li> </ol> <p>總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>

				表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			
第二 十週	6/21 ~6/2 5	表演藝術 3. 狂舞吧！ 人生	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	
第二 十一週	6/28 ~6/3 0	表演藝術 3. 狂舞吧！ 人生（第二次段考）	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成</p>	

		<p>的演進歷程，認識芭蕾之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾及街舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>4. 能融會芭蕾及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>目標。</p>	
--	--	--	---	---	------------	--

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣水上國民中學八年級第一學期藝術與人文領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第3冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	8/31-9/4	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文
二	9/7-9/11	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 2. 活動探索：從示例中找出三翻四抖的句子 3. 解說相聲舞臺形式及走位。 4. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。	1 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文
三	9/14	第九課	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求	1. 解說相聲常見的形式。	1 發表評量	【品德教	國文

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
	- 9/18	藝起話相聲	發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力 1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	(1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。	2. 態度評量 3. 欣賞評量	【育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	
四	9/21 - 9/25	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 的形式及說學逗唱。 1. 認識相聲 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 解說相聲常見的形式: (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。	1 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文
五	9/28 - 10/2	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。	1. 以馬季的相聲作品〈百吹圖〉為例,解說相聲形式:墊話、瓢把、正活、攢底,並引導學生欣賞相聲作品。 2. 讓學生學習以「貫口」形式完成自我介紹,讓學生找一段有「三翻四抖」形式的笑話,分組討論,設計開場白。	1 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。				
六	10/5 - 10/9	第十課輕 靈優雅的 迴旋	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 能了解芭蕾舞動作的規範。 2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。 4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。	1. 透過圖片或影片欣賞認識芭蕾舞動作中開、縮、直、立的特徵。 2. 透過圖片或影片欣賞知道芭蕾舞動作中輕、準、穩、美的形式。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
七	10/1 2- 10/1 6	第十課輕 靈優雅的 迴旋 <b>【第一次評量週】</b>	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 能了解芭蕾舞動作的規範。 2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。 4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。	1. 介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。 2. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 3. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
八	10/1 9- 10/2 3	第十課輕 靈優雅的 迴旋	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 能了解芭蕾舞動作的規範。 2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。 4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。	1. 練習芭蕾舞基本腳位與手位置。 2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，一起學習。 3. 挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習，並欣賞四隻小天鵝影片。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
九	10/2	第十課輕	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	1. 練習芭蕾舞基本腳位與手位置。	1. 發表評量	<b>【性別平等教育】</b>	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
	6-10/30	靈優雅的迴旋	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能了解芭蕾舞動作的規範。 2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3.能認識芭蕾舞發展的歷史。 4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。	2.學習課本內的芭蕾舞基本動作,並參考影片。 3.挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習,並欣賞四隻小天鵝影片。	2.態度評量 3.欣賞評量	<b>【教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
十	11/2-11/6 (第一次段考)	第十課輕靈優雅的迴旋	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能了解芭蕾舞動作的規範。 2.能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3.能認識芭蕾舞發展的歷史。 4.能嘗試學習芭蕾舞的動作。	1.各組確認何種在地舞蹈類型後,決定其四個肢體動作。 2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	1.發表評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
十一	11/9-11/13	第十一課走進電影世界	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.了解電影與生活的連結。 2.認識臺灣影展與電影演員的表演。 3.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.電影與生活,說明電影的特色,播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等,感受電影的魅力,並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。 2.攝影機運動教過後,也可回看這些影片,讓學生除了觀看情節、演技外,還可以用來分析運鏡。 3.介紹電影盛會、世界四大影展:奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 4.介紹臺灣三個重要影展:金馬	1.發表評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
				獎、臺北電影節、高雄電影節。			
十二	11/16-11/20	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。 3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 鏡頭前的表演 (1)說明電影拍攝是非連續性的表演。 (2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。 (3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕抓下，其演技磨練之演員功課的重要性。 2. 電影的特點 (1)cinéma：這個字本來也是一個縮寫，原文應該是「cinématographe」，即我們今天所理解的「電影」。 (2)視覺暫留：電影是利用膠卷、錄影帶或數位媒體將影像和聲音捕捉起來，再加上後期的編輯工作而成。 (3)似動現象 (apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
十三	11/23-11/27	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。	1. 說明電影鏡頭在電影中的作用。 2. 講述構圖原理。 3. 教師可讓學生自選電影或預告片，分析鏡頭的種類，以及鏡頭想要傳達的情感。 4. 介紹機位。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	5. 說明攝影角度： (1)仰角。 (2)平角。 (3)俯角。 6. 介紹攝影機運動 (1)鏡頭攝影練習。 (2)推拉、左右橫搖、上下直搖等運鏡練習。 (3)跟拍鏡頭練習。		健康與幸福的方法。	
十四	11/30-12/4	第十一課 走進電影世界 【第二次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。 3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 說明電影鏡頭在電影中的作用。 2. 講述構圖原理。 3. 教師可讓學生自選電影或預告片，分析鏡頭的種類，以及鏡頭想要傳達的情感。 4. 介紹機位。 5. 說明攝影角度： (1)仰角。 (2)平角。 (3)俯角。 6. 介紹攝影機運動 (1)鏡頭攝影練習。 (2)推拉、左右橫搖、上下直搖等運鏡練習。 (3)跟拍鏡頭練習。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
十五	12/7-12/11	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 了解電影與生活的連結。	1. 依照課本影片製作流程進行。 2. 腳本設計以四格漫畫方式輔助構思，可以拍攝定格照片或影片的方式後，以影片編輯 APP 組合成影片，完成影片呈現。 3. 網路上有許多簡易好上手的	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。 3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	手機或電腦版影片編輯軟體： (1) Quik 影片編輯軟體。 (2) 小影。 (3) 樂秀 VideoShow 影片編輯。		討促進全人健康與幸福的方法。	
十六	12/14-12/18	第十二課 創意廣告 新點子	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 什麼是廣告？ 教師可先用幾部廣告為例(如參考影片 1~4)，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下： (1) 此廣告中是用甚麼媒體來宣傳商品？ (2) 它需要付費嗎？ (3) 廣告主是誰(什麼企業或單位)？ (4) 它廣告對象是誰？ 2. 課堂活動：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習) 3. 說明廣告製作流程。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	
十七	12/21-12/25	第十二課 創意廣告 新點子	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 廣告創意表現的策略 (1) 教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。 (2) 教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	
十八	12/2	第十二課	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求	1. 廣告創意思考的方法：	1. 態度評量	<b>【閱讀素養</b>	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
	8-1/1	創意廣告新點子	<p>發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>(1) 教師可先撥放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2) 教師可從學生的回饋中，說明即使是同一商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3) 教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>	<p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
十九	1/4-1/8	第十二課 創意廣告新點子	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 廣告創意思考的方法：</p> <p>(1) 教師可先撥放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2) 教師可從學生的回饋中，說明即使是同一商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3) 教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。			
廿	1/11 - 1/15	第十二課 創意廣告 新點子 【第三次 評量週】	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，及可依需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>3. 廣告影片加上適當配樂。</p>	<p>1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
廿一	1/18 - 1/22 (第二段 考)	全冊總複 習	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。 2. 能了解芭蕾舞動作的規範。能認識並欣賞芭蕾舞劇。能認識芭蕾舞發展的歷史。能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>1. 複習表演藝術第九課至第十二課</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 參與評量 10. 活動評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p>	國文

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			<p>3. 了解電影與生活的連結。認識臺灣影展與電影演員的表演。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> <p>4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>			<p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
廿二	2/15 - 2/19	第九課 表演中的 即興【休業式】	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>1. 認識中西方即興表演活動。</p> <p>2. 認識及體驗即興創作。</p> <p>3. 認識及體驗即興劇場。</p> <p>4. 認識及體驗接觸即興。</p>	<p>. 中西方的戲劇表演</p> <p>(1) 回顧中西方戲劇史中，以即興做為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>(2) 介紹參軍戲。</p> <p>(3) 介紹文明戲。</p> <p>(4) 介紹義大利藝術喜劇。</p> <p>2. 定型角色即興體驗</p> <p>(1) 介紹定型角色。</p> <p>(2) 進行活動探索：定型角色即興體驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 參與評量</p> <p>10. 活動評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8: 理性溝通與問題解決</p>	綜合

109 學年度嘉義縣水上國民中學八年級第二學期藝術與人文領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

- A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
一	2/15 - 2/19	第九課表 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事做為接下來即興挑戰的情境。 3. 回顧中西方戲劇史中，以即興做為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。 4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。 5. 認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動
二	2/22 - 2/26	第九課表 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 1. 認識及體驗即興劇場。	1. 介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。 2. 介紹即興劇種類，並搭進行「藝術探索：看圖說故事」。 3. 認識臺灣的即興劇場，即興劇場的焦點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，同學在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。 4. 進行「藝術探索：超級推銷員」。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
				2. 認識及體驗集體即興創作。	5. 介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花源》影片。 6. 進行「藝術探索：情境即興」。		
三	3/1- 3/5	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 1. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識接觸即興，欣賞接觸即興活動影片。 2. 進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。 3. 進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。 (1)讓學生面對面坐下將手掌攤平掌心相對後，將眼睛閉起來，安靜 2~3 分鐘後，慢慢的感受彼此手部重量的推送(僅往前、後、左、右小動作的移動即可)，抓到感覺後再繼續進行活動。 (2)在進行活動時，挑戰不使用語言溝通，專注在身體動作的引導。 (3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。當學生不知如何舞動時，適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合 活動
四	3/8- 3/12	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。 2. 理解即興與生活的關聯，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3. 進行「非常有藝思：讓我們藝起 Jam 一下」，將同學分組，每組自行決定上臺所呈現的主題，主題須包含地點與事件，表現形式不拘。 (1)暖身：第一組上臺開始進行一小段時間後，其餘組別再慢慢加入，一同完成原組別正在進行的活	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合 活動

週次		起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
					<p>動。</p> <p>(2)構思自己擅長即興的主題，試著運用這單元課程的練習，進行即興創作。</p> <p>(3)決定第一個上臺表演的組別，其餘組別同學如果有想法再陸續加入，邀請有想法的同學先開始進行各種創作。</p> <p>(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。</p>			
五		3/15 - 3/19	第九課表 演中的即興	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>1. 認識及體驗集體即興創作。</p> <p>2. 認識及體驗即興劇場。</p> <p>3. 認識及體驗接觸即興。</p>	<p>1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。</p> <p>2. 理解即興與生活的關聯，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。</p> <p>3. 進行「非常有藝思：讓我們藝起 Jam 一下」，將同學分組，每組自行決定上臺所呈現的主題，主題須包含地點與事件，表現形式不拘。</p> <p>(1)暖身：第一組上臺開始進行一小段時間後，其餘組別再慢慢加入，一同完成原組別正在進行的活動。</p> <p>(2)構思自己擅長即興的主題，試著運用這單元課程的練習，進行即興創作。</p> <p>(3)決定第一個上臺表演的組別，其餘組別同學如果有想法再陸續加入，邀請有想法的同學先開始進行各種創作。</p> <p>(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	【品德教育】 品 J8:理性溝通 與問題解決。	綜合活動

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
六	3/22 - 3/26	第十課 中 國舞蹈大觀 園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p> <p>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>3. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。</p> <p>2. 陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。</p> <p>3. 藏族舞蹈或歌舞介紹，賞析藏族舞蹈的特色。</p> <p>4. 原始部落舞蹈介紹，賞析巫舞的特色。</p> <p>5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。</p> <p>6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞踏歌的特色。</p> <p>7. 古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。</p> <p>8. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹蹀步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可前進、後退或橫行等。</p> <p>9. 祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。</p>	1. 實作評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	社會
七	3/29 -4/2	第十課 中 國舞蹈大觀 園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p>	<p>1. 教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>2. 教師解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>3. 說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>4. 全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種分類？討論完畢進行報告。</p>	1. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	社會
八	4/5- 4/9	第十課 中 國舞蹈大觀 園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達</p>	<p>1. 教師導引同學觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>2. 教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備</p>	1. 實作評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住	社會

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2. 賞析中國舞蹈藝術之美。	的條件,包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。 3. 教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘,接著將由她帶領著海賊與我們一起體驗基本功練習。 4. 公孫姐姐教學時間:手功,練習手部姿勢,包括掌式、劍訣式、與拳式。 5. 公孫姐姐教學時間:腰功,練習擰腰、耗腰、下腰。 6. 公孫姐姐教學時間:腿功,練習耗正腿、耗旁腿、正踢腿、旁踢腿、端腿。 7. 公孫姐姐教學時間:彈跳功,練習開合跳、大字跳、分腿跳(超級瑪莉跳)。		民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
九	4/12 - 4/16 (第一次段考)	第十課 中國舞蹈大觀園	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 教師說明舞姿的形成及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間:山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪,教師依循課本圖例姿勢及說明,搭配教學影片,帶領同學練習。 3. 進行「藝術探索:通關大考驗, All Pass!」,教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、中階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作難度練習。 4. 進行「非常有藝思」。	1. 實作評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	社會
十	4/19 - 4/23	第十課 中國舞蹈大觀園	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理	1. 教師說明舞姿的形成及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間:山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪,教師依循課本圖例姿勢及說明,搭配教學影片,帶領同學練習。 3. 進行「藝術探索:通關大考驗, All Pass!」,教	1. 實作評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築	社會

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、中階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作難度練習。 4. 進行「非常有藝思」。		與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
十一	4/26 - 4/30	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識臺灣傳統戲曲的種類。 2. 認識臺灣傳統表演藝術的內涵(戲神)。 3. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	1. 介紹台灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史及特色，並準備演出作品，例如國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王別姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 2. 介紹客家山歌中經典曲調《天公落水》，老師在說明歌詞內容、時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3. 近年來有許多《天公落水》的翻唱版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂樂團，把老歌融入到了流行音樂當中，MV內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會
十二	5/3- 5/7	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利	1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導去了解學生歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2. 在介紹完內台歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊	社會

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識歌仔戲的發展、行當、身段、劇本。	本創新方面的呈現。 3. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。		重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
十三	5/10 - 5/14	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識歌仔戲的發展、行當、身段、劇本。	1. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。 2. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如在《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三跟五娘，為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。 3. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」的角色，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。	1. 發表評量 2. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會
十四	5/17 - 5/21	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	1. 引導學生分別練習小旦、小生如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只要下半身快走移動。 2. 穿上水袖，試著去操作水袖甩出與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確地操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演小生與小旦，安排彼此	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的	社會

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			與溝通協調的能力。 1. 認識歌仔戲的發展、行當、身段、劇本。	的走位，並且參考「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常有藝思」。		習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
十五	5/24 - 5/28	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識歌仔戲的發展、行當、身段、劇本。	1. 引導學生分別練習小旦、小生如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只要下半身快走移動。 2. 穿上水袖，試著去操作水袖甩出與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確地操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演小生與小旦，安排彼此的走位，並且參考「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常有藝思」。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會
十六	5/31 -6/4	第十二課 輕歌曼舞演 故事	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同台的劇種和經典作品。 2. 分析音樂劇的構成要素並介紹英國倫敦和美國百老匯的音樂劇演出盛況。 3. 解說音樂劇劇情的特色和題材。 4. 教師介紹臺灣音樂劇的誕生與發展：以音樂劇作品為代表的果陀劇場、綠光劇團及其他演出音樂劇的劇團。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			1. 認識音樂劇的起源與特色。				
十七	6/7-6/11	第十二課 輕歌曼舞演 故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。</p> <p>2. 解說《貓》劇中六個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p> <p>4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作想像動物的特性，揣摩代表性動作，並試著表演動作的每個細節。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
十八	6/14-6/18	第十二課 輕歌曼舞演 故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。</p> <p>2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。</p> <p>3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
十九	6/21 - 6/25 (第二次 段考)	第十二課 輕歌曼舞演 故事	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似、且耳熟能詳或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
廿	6/28 - 6/30	第十二課 輕歌曼舞演 故事 【休業式】	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似、且耳熟能詳或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

109 學年度嘉義縣水上國民中學七年級第一學期 藝術與人文 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	0831-0904	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異 1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
二	0907-	藝遊未	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	1. 探究不同社會文化的禮儀及其特	(一)總結性評量	【多元文化教	

	0911	盡 2. 音樂 花路米	感知能 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與 藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與 文化的多元與差異 1.瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意 事項。 2.認識全臺各地的演唱會場地。	殊意義,表達多元觀點。2.音樂元 素,如:音色、調式、和聲等。	• 知識: (1)認識臺灣各地的 音樂廳與展演中心。 • 技能: 能透過電腦、手機等 科技媒介查詢音樂會 資訊。 • 態度: (1)能以尊重的態 度、開闊的心胸接納 個人不同的音樂喜 好。	<b>育】</b> 多 J9 關心多元 文化議題並做出 理性判斷。
三	0914- 0918	藝遊未 盡 2. 音樂 花路米	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美 感知能 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與 藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與 文化的多元與差異 1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2.認識音名、唱名、簡譜等記譜方 式。 3.認識中音直笛。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調 式、和聲等。	(二)總結性評量: • 知識: (1)認識〈拉黛斯進 曲〉。 (2)認識音名、唱 名、簡譜等記譜方 式。 (3)認識中音直笛。	
四	0921- 0925	藝遊未 盡 2. 音樂 花路米	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美 感知能 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與 藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與 文化的多元與差異 1.認識中音直笛基本吹奏技巧與 運舌方式。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不 同形式。	• 技能: 學習中音直笛指法。 • 態度: (1)透過聆聽音樂陶 冶身心,並感受曲調 中的情感及美感。	<b>【多元文化教 育】</b> 多 J9 關心多元 文化議題並做出 理性 判斷。

			2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。			
五	0928-1002	藝遊未盡 2. 音樂花路米	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異</p> <p>1. 學習演唱〈靜夜星空〉</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	<p>• 技能：</p> <p>(1) 習唱歌曲〈靜夜空〉。</p> <p>(2) 完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
六	1005-1009	音樂 1. 動次動次玩 動次節奏	<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>1. 認識生活裡的節奏。</p> <p>2. 認識音符時值。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>• 知識</p> <p>(1) 認識節奏。</p> <p>(2) 認識音符時值。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>• 態度：</p> <p>以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
七	1012-1016	音樂 1. 動次動次玩 動次節奏	<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>1. 認識節拍及強弱拍子。</p> <p>2. 認識拍號。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 認識節拍與節拍種類。</p> <p>(2) 認識拍號類型與小節線標示方式。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			3. 練習節奏遊戲。		奏類型與練習拍打。 • 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	
八	1019-1023	音樂 1. 動次 動次玩 節奏	藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。	(二) 總結性評量 • 知識 (1) 認識指揮。 (2) 認識指揮法。 • 技能 (1) 能完成指揮法練習。 (2) 練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異
九	1026-1030	音樂 1. 動次 動次玩 節奏	藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	(二) 總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十	1102-1106	音樂 1. 動次	藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意	(二) 總結性評量 • 知識	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平

	(第一次段考)	動次玩節奏	<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>1. 杯子歌練習節奏遊戲。</p> <p>2. 認識節奏應用——Beatbox。</p>	<p>識。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>(1)認識節奏應用類型:Beatbox。</p> <p>(2)認識臺灣Beatbox手與Beatbox相關競賽活動。</p> <p>• 態度:</p> <p>(1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>(2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>等、正義的原則,並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>
十一	1109-1113	音樂 1. 動次玩 動次玩 節奏	<p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓。</p> <p>3. 完成節奏練習。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1, 認識節奏應用類型:手機上節奏相關APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2. 結合科技與藝術,認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌,進而培養音樂創作的的能力與興趣。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
十二	1116-1120	音樂 2. 樂音 生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 認識曲調。</p> <p>2. 認識曲調構成的方式。</p> <p>• 態度</p> <p>能體會曲調之美。</p>	

			<p>1. 認識曲調。</p> <p>2. 認識曲調構成的方式：音階。</p>			
十三	1123-1127	音樂 2. 樂音 生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。</p> <p>2. 認識產生曲調的工具</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>認識產生旋律的工具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>能欣賞小調的樂曲。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
十四	1130-1204	音樂 2. 樂音 生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1. 認識人的發聲方法。</p> <p>2. 認識腹式呼吸法。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>認識人的發聲方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>練習腹式呼吸法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>能體會曲調之美。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
十五	1207-1211	音樂 2. 樂音 生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>能體會曲調之美。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
十六	1214-1218	音樂 2. 樂音 生活	<p>藝-J-A2 系統思考與解決問題</p> <p>藝-J-B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>習唱歌曲〈小幸運〉。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>習唱歌曲〈小幸</p>	

				音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	運)。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。		
十七	1221-1225	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。</li> <li>3. 能觀察生活周遭各種不同音色。</li> </ol>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會音色之美。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
十八	1228-0101	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。</li> <li>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
十九	0104-0108	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
廿	0111-0115	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元</p>	

			<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1.能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。</p> <p>2.能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>品融入樂曲的創意。</p>	<p>文化議題並做出理性判斷。</p>
廿一	0118-0120 (第二次段考)	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <p>• 技能</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

109 學年度嘉義縣國民中學七年級第二學期 藝術與人文領域 音樂科 教學計畫表 設計者：徐郁雯

一、教材版本：翰林版國中藝術 7 下教材

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
第一週	1/20 ~ 1/26	心·感動 1. 音樂心方向	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p> <p>4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	

第二週	2/17 ~2/19	<p>心・感動 1. 音樂心方向</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格 藝-J-B2科技資訊與媒體素養 藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法:調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢,命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第三週	2/22 ~2/26	<p>心・感動 1. 音樂心方向</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格 藝-J-B2科技資訊與媒體素養 藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的</p>	

			<p>4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>			<p>閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第四週	3/1~3/5	<p>心·感動</p> <p>1. 音樂心方向</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p> <p>4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第五週	3/8~3/12	<p>音樂</p> <p>1. 給我 Tempo</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>20%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>

			<p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂的速度與節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</li> <li>5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</li> <li>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</li> <li>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%</p>	<p>欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
第六週	3/15 ~3/19	<p>音樂 1. 給我 Tempo</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B2科技資訊與媒體素養 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂的速度與節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</li> <li>5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</li> <li>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</li> <li>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、歷程性評量</li> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> <li>二、總結性評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
第七週	3/22 ~3/2	<p>音樂 1. 給我</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、歷程性評量</li> <li>1. 學生課堂參與</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會</p>	

	6	Tempo	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂的速度與節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</li> <li>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</li> <li>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</li> <li>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol>	<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>度。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
第八週	3/29 ~4/2	<p>音樂</p> <p>1. 給我 Tempo</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂的速度與節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</li> <li>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</li> <li>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</li> <li>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>

第九週	4/5~4/9	音樂 2. 音樂疊樂	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解音程的意義,並能夠聽辨。</li> <li>2.知曉音程與和弦的關係,並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</li> <li>4.學習室內樂的形式,並辨識不同演出組合使用的樂器。</li> <li>5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</li> <li>2.基礎的大小音程辨認。</li> <li>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</li> <li>4.能吹奏中音直笛的 b b1</li> <li>5.辨認重奏組合不同的音色。</li> <li>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第十週	4/12~4/16	音樂 2. 音樂疊樂(第一次段考)	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解音程的意義,並能夠聽辨。</li> <li>2.知曉音程與和弦的關係,並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</li> <li>4.學習室內樂的形式,並辨識不同演出組合使用的樂器。</li> <li>5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</li> <li>2.基礎的大小音程辨認。</li> <li>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</li> <li>4.能吹奏中音直笛的 b b1</li> <li>5.辨認重奏組合不同的音色。</li> <li>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第十週	4/19~4/23	音樂 2. 音樂疊樂	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</li> <li>2.基礎的大小音程</li> </ol>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</li> <li>2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</li> <li>4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</li> <li>5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</li> </ol>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>辨認。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</li> <li>4.能吹奏中音直笛的 b b1</li> <li>5.辨認重奏組合不同的音色。</li> <li>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</li> </ol>		
第十週	4/26~4/30	音樂 2. 音樂疊 疊樂	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</li> <li>2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</li> <li>4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</li> <li>5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</li> <li>2.基礎的大小音程辨認。</li> <li>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</li> <li>4.能吹奏中音直笛的 b b1</li> <li>5.辨認重奏組合不同的音色。</li> <li>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</li> </ol>	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第十三週	5/3~5/7	音樂 2. 音樂疊 疊樂	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</li> <li>2.基礎的大小音程辨認。</li> <li>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</li> <li>4.能吹奏中音直笛</li> </ol>	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</li> <li>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>3. 認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</li> <li>4. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</li> <li>5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</li> </ol>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>的 b b1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 辨認重奏組合不同的音色。</li> <li>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	
第十四週	5/10 ~5/14	<p>音樂</p> <p>2. 音樂疊疊樂</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</li> <li>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>3. 認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</li> <li>4. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</li> <li>5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</li> <li>2. 基礎的大小音程辨認。</li> <li>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</li> <li>4. 能吹奏中音直笛的 b b1</li> <li>5. 辨認重奏組合不同的音色。</li> <li>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第十五週	5/17 ~5/21	<p>音樂</p> <p>3. 豆芽菜工作坊</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</li> <li>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</li> </ol>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

			<p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
第十週	5/24 ~5/28	音樂 3. 豆芽菜 工作坊	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 學習從樂譜上觀察並分析,了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則,如：均衡、漸層等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第十七週	5/31 ~6/4	音樂 3. 豆芽菜 工作坊	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論,</p>	<p>一、歷程性評量 2</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知</p>

			<p>能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</li> <li>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</li> <li>3. 認識主題與樂句。</li> <li>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</li> <li>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>6. 認識曲式：二段體。</li> <li>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</li> <li>8. 認識曲式：三段體。</li> <li>9. 認識手機作曲 App。</li> <li>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</li> </ol>	<p>以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>能。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第十 八週	6/7~ 6/11	音樂 3. 豆芽菜 工作坊	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</li> <li>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</li> <li>3. 認識主題與樂句。</li> <li>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</li> <li>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>6. 認識曲式：二段體。</li> <li>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</li> <li>8. 認識曲式：三段體。</li> <li>9. 認識手機作曲 App。</li> <li>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</li> </ol>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第十 九週	6/14 ~6/1	音樂 3 豆芽菜	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會</p>

	8	工作坊	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</li> <li>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</li> <li>3. 認識主題與樂句。</li> <li>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</li> <li>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>6. 認識曲式：二段體。</li> <li>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</li> <li>8. 認識曲式：三段體。</li> <li>9. 認識手機作曲 App。</li> <li>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</li> </ol>	<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>度。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
第二 十週	6/21 ~6/25	音樂 豆芽菜工 作坊	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B2科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</li> <li>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</li> <li>3. 認識主題與樂句。</li> <li>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</li> <li>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>6. 認識曲式：二段體。</li> <li>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</li> </ol>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

			8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第二十一週	6/28 ~6/30	音樂 豆芽菜工作坊（第二次段考）	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B2科技資訊與媒體素養 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  <b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

109 學年度嘉義縣水上國民中學八年級第一學期藝術與人文領域 音樂科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
一	8/31-9/4	第五課琴聲悠揚	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	1.聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 2.介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 3.介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。 4.透過前面的介紹帶入音樂的形式。 5.介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。	1.教師評量 2.發表評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
二	9/7-9/11	第五課琴聲悠揚	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其	1.介紹海頓的生平和其重要作品。 2.透過漫畫帶學生了解《告別交響曲》(Symphony No. 45 in f# minor)的創作背景。 3.聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》(Symphony No.94 in G major)。 4.帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 5.指導學生並吹奏第九十四號交響	1.教師評量 2.表現評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死	

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			<p>重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>曲(驚愕)。</p> <p>6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法、並能正確吹奏出第九十四號交響曲(驚愕)。</p>		<p>與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
四	9/21 - 9/25	第五課 琴聲悠揚	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2. 介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。</p> <p>3. 聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4. 透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5. 介紹莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6. 欣賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	綜合
五	9/28 - 10/2	第五課 琴聲悠揚	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其</p>	<p>1. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。</p> <p>2. 播放貝多芬的鋼琴曲〈給愛麗絲〉(Für Elise)。</p> <p>3. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。</p> <p>4. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》(Piano Sonata No. 14 in c# minor Op. 27</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習檔案評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死</p>	綜合

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			<p>重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>No. 2)並介紹其創作背景及樂曲特色。</p> <p>5. 介紹貝多芬九首交響曲。</p> <p>6. 學生能認識貝多芬的生平及作品、輪旋曲式並完成藝術探索 A→B→A→C→A，且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。</p>		<p>與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
六	10/5 - 10/9	第六課 歌劇 停看聽	<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1. 簡介歌劇歷史發展。</p> <p>2. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>3. 介紹歌劇的特色。</p> <p>4. 樂曲欣賞：莫札特喜歌劇《費加洛婚禮》選曲〈情為何物〉(Voi Che Sapete)，歌曲由情竇初開、暗戀伯爵夫人的劇中角色少男凱魯畢諾(女中音反串)，唱出不知情為何物的動聽曲調。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
七	10/12 - 10/16	第六課 歌劇 停看聽 【第一次評量週】	<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1. 威爾第為義大利歌劇巨擘，歌劇作品場面盛大、題材多元，像是作品《納布果》(Nabucco)的愛國精神、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La Traviata)裡細膩的人性描述、《阿依達》(Aida)異國風格曲調等，其音樂的聯慣性和劇情張力，讓觀眾容易記憶哼唱、雅俗共賞。</p> <p>2. 樂曲欣賞：歌劇《茶花女》選曲(1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici) (2) 〈是瓦列莉小姐嗎？〉(Madamigella Valery?)</p> <p>3. 華格納以音樂跟戲劇並重為目標來創作，讓音樂、舞蹈、詩詞、美術</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
				等要素，在戲劇的帶領下，緊密結合，完成具有整體效果的綜和藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。 4. 樂曲欣賞：樂劇《尼伯龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen)第二部《女武神》(Die Walküre)選曲〈女武神的飛行〉(Walkürenritt)。			
八	10/19-10/23	第六課 歌劇 停看聽	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1) 〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2) 〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) (4) 〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
九	10/26-10/30	第六課 歌劇 停看聽	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p>	<p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1) 〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2) 〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen)</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	(4) 〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!) 3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。 4. 介紹歌劇中的愛情故事。			
十	11/2 - 11/6 (第一次段考)	第六課 歌劇 停看 聽	藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	1. 歌劇中的序曲：歌劇序曲由管弦樂演奏，早期序曲的作用是在提示觀眾們歌劇要開演了，請大家趕緊入座，而後作曲家們連結劇情與序曲，藉由樂曲的氣氛暗示劇情發展，綜合的敘述全劇故事，一些歌劇序曲比歌劇本身更有名氣，因此脫離歌劇，經常在演奏會上單獨演出。 2. 樂曲欣賞： (1)《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲 (2)《茶花女》(La Traviata)序曲 (3)亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲 3. 介紹及練習中音直笛習奏。 4. 介紹歌劇。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
十一	11/9 - 11/13	第七課 聲 聲 不 息	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。	1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。 2. 介紹周杰倫 (1)出道歷程、音樂及與方文山合作的歌曲，藉此傳達詞曲彼此間的關聯。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與	社會

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	(2)藝術探索：音樂比一比，上網搜尋電影《不能說的秘密》中演奏〈動物狂歡節〉、〈黑鍵練習曲〉、〈升c小調圓舞曲〉的橋段，請學生說說聆聽後的感受。 3. 介紹蔡依林 (1)從演唱會中四個紀錄片出發，讓學生了解，可以用音樂關心社會議題。 (2)藉由蔡依林嘗試多面向的發展，讓學生了解多元學習的重要性。 4. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。 5. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千那等。		韌性。	
十二	11/16-11/20	第七課聲聲不息	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：出道的經典作品，以及參與公視演出戲劇，不僅音樂創作，更多元發展。 (2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	社會
十三	11/23-	第七課聲	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關	1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。	1. 教師評量 2. 表現評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住	社會

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
	11/27	聲不息	<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>(1)原住民族:介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)藝術探索:引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢？</p> <p>(3)客家:介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統歌客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語:謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	
十四	11/30-12/4	第七課聲不息【第二次評量週】	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1)原住民族:介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)藝術探索:引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢？</p> <p>(3)客家:介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統歌客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語:謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	社會

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
				作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。			
十五	12/7 - 12/11	第七課聲聲不息	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>1. 教師介紹饒舌音樂的發展，並且介紹臺灣饒舌歌手。讓學生了解臺灣流行音樂多元的樣貌，用流行音樂讓聽眾關懷社會，透過歌曲省思社會議題，讓音樂有更強大的影響力。</p> <p>(1)MC Hotdog 以饒舌專輯拿下第十八件金曲獎最佳國語專輯獎，展現社會對於音樂有著不同的接受度。</p> <p>(2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p> <p>2. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如：</p> <p>(1)玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的MV 和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。</p> <p>(2)J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> <p>8. 學習檔案評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	社會
十六	12/14- 12/18	第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。</p> <p>(1)請學生聆聽並觀察歌詞。</p> <p>(2)與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。</p> <p>2. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p> <p>(1)學生小組探討各段歌詞與商品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.透過生活情境的觀察,了解Jingle的特色,並創作出Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。	間的關係。 (2)教師引導學生發現Jingle在曲調上的特點。 4.藝術探索:將既有的歡呼口號進行調整或修改。 (1)將口號加上合適的節奏型,並唸唸看。 (2)將以加上節奏的口號加上音高。 (3)試著用直笛及演唱演奏或唱出,並進行修改。			
十七	12/21-12/25	第八課廣告音樂知多少	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.透過生活情境的觀察,了解Jingle的特色,並創作出Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。	1.教師依序介紹廣告歌曲的製作,不僅能原創也可藉由既有的歌曲進行歌詞改編,達到讓人印象深刻及宣傳的效果。 2.教師利用網路資源,透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配,能夠更使學生了解廣告歌曲、歌詞及產品特質做連結。 3.教師可準備幾個時下流行的產品圖片或Logo請學生試著回想並討論其廣告歌曲。 4.教師請學生依據環境的議題,進行宣導內容的語句創作。 5.透過既有的曲調填入歌詞,在進行修正,使樂曲演唱起來更順暢,達到議題宣導效果。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量	<b>【環境教育】</b> 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
十八	12/28-1/1	第八課廣告音樂知	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求	1.歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習。 (3)帶領學生一起練唱〈向前衝〉	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量	<b>【環境教育】</b> 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切	

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
		多少	<p>發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>(4)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，所要表達的意境。</p> <p>2. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。</p> <p>3. 教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。</p> <p>5. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>		<p>動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
十九	1/4-1/8	第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品</p>	<p>1. 歌曲習唱</p> <p>(1)利用網路資源播放廣告片段。</p> <p>(2)帶領學生一起進行暖聲練習。</p> <p>(3)帶領學生一起練唱〈向前衝〉。</p> <p>(4)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，所要表達的意境。</p> <p>2. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。</p> <p>3. 教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。</p> <p>5. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			特色的關係。				
廿	1/11 - 1/15	第八課廣告音樂知多少【第三次評量週】	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1. 教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽進行討論，配對到合適的機車款式。</p> <p>2. 教師播放藝術探索曲目，請小組討論出歌曲的感覺。</p> <p>3. 請小組相互討論，依照樂曲感受，能對應到生活中的那些商品，並加其特色記錄下來。</p> <p>4. 請小組重新幫商品配上另外一首歌曲，並記錄下來。</p> <p>5. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
廿一	1/18 - 1/22 (第二次段考)	全冊總複習	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	1. 複習音樂第五課至第八課	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習檔案評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人</p>	綜合社會

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>4.透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出Jingle。藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>			<p>生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	
廿二	2/15 - 2/19	第五課有浪漫樂派真好【休業式】	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1.教師帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表什麼數字？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？</p> <p>2.播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>3.播放並講述舒伯特音樂作品《冬</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	國文

週次	起訖日期	課程名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
				<p>之旅》第一曲〈晚安〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>4. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>5. 學生能認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色、認識舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並表達感受、認識舒伯特音樂作品《冬之旅》的內容，並表達感受。</p>			

109 學年度嘉義縣水上國民中學八年級第二學期藝術與人文領域 音樂科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
一	2/15 - 2/19	第五課 有 浪漫樂派真 好	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1. 帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表什麼數字？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？</p> <p>2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	國文
二	2/22 - 2/26	第五課 有 浪漫樂派真 好	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p>	<p>1. 教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表什麼數字？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？</p> <p>2. 播放並講解孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>3. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>4. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的</p>	國文

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
					互評	管道獲得 文本資 源。	
三	3/1- 3/5	第五課 有 浪漫樂派真 好	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p>	<p>1. 教師引導學生認識帕格尼尼、李斯特、蕭邦、舒曼，並欣賞〈a小調第24隨想曲〉、鋼琴曲《愛之夢》第三首〈盡其所能愛的去愛〉、鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉、《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>2. 利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家有什麼關聯？代表什麼？是否能發現藏在這些數字中的祕密？</p> <p>3. 複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	【閱讀素 養教育】 閱 J4:除 紙本閱讀 之外，依 學習需求 選擇適當 的閱讀媒 材，並了 解如何利 用適當的 管道獲得 文本資 源。	國文
四	3/8- 3/12	第五課 有 浪漫樂派真 好	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p>	<p>1. 教師引導學生認識帕格尼尼、李斯特、蕭邦、舒曼，並欣賞〈a小調第24隨想曲〉、鋼琴曲《愛之夢》第三首〈盡其所能愛的去愛〉、鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉、《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>2. 利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家有什麼關聯？代表什麼？是否能發現藏在這些數字中的祕密？</p> <p>3. 複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	【閱讀素 養教育】 閱 J4:除 紙本閱讀 之外，依 學習需求 選擇適當 的閱讀媒 材，並了 解如何利 用適當的 管道獲得 文本資 源。	國文
五	3/15 -	第五課 有 浪漫樂派真	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>1. 教師引導學生認識布拉姆斯與柴科夫斯基，並欣賞《帕格尼尼主題變奏曲》、《大學慶典序曲》、《1812 序曲》的基本知識，包</p>	<p>1. 教師評量</p>	【閱讀素 養教育】	國文

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
	3/19	好	藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.透過音樂欣賞,認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊,培養自主聆賞音樂的興趣。	含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 2.利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家有什麼關聯?代表什麼?是否能發現藏在這些數字中的祕密? 3.播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識,包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 4.進行「非常有藝思」,請學生自備載具或接用學校設備,學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容,並小組分享,以進一步培養自主學習音樂的興趣。	2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	閱 J4:除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
六	3/22 - 3/26	第六課 百變的電影之聲	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能賞析電影音樂作品,並使用適當的語彙描述當中的音樂元素,體會音樂藝術之美感。 2.欣賞電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	1.教師帶領學生認識電影與音樂的關聯,運用網路資源搜尋腎一齣電影預告片,第一次播無聲音版本,第二次播有聲音版本,請學生分享聆聽感受。 2.播放並講述電影《活個精采》的劇情,並請學生表達感受。 3.說明電影中,畫內音與畫外音的差別。 4.播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段,帶領學生完成藝術探索:聽辨畫內音與畫外音。 5.播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務:全面瓦解》,引導學生思考,假如把電影畫面所搭配的电影音樂換一個風格,會產生什麼樣的變化?畫面與音樂是否合適?	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量	【品德教育】 品 J4:族群差異與平等的道德議題。	健康與體育
七	3/29 -4/2	第六課 百變的電影之聲	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝	1.介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音效師」,引導學生認識電影幕後大師杜篤之。 2.運用杜篤之的作品,引導學生學習電影聲音的發展與進步。	1.教師評量 2.欣賞	【品德教育】 品 J4:族	健康與體育

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能賞析電影音樂作品,並使用適當的語彙描述當中的音樂元素,體會音樂藝術之美感。 2.欣賞電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	3.利用網路資源或相關出版品,引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克·巴萊》的聲音品質。 4.認識電影音樂家「約翰·威廉斯」,引導學生回顧過去欣賞電影的經驗,認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。 5.進行「藝術探索:聲音科技與電影聲音」,理解電影聲音的發展與進步。	評量 3. 態度 評量 4. 表現 評量 5. 發表 評量 6. 學生 互評	群差異與平等的道德議題。	
八	4/5-4/9	第六課 百變的電影之聲	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能賞析電影音樂作品,並使用適當的語彙描述當中的音樂元素,體會音樂藝術之美感。 2.欣賞電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	1.引導學生認識約翰·威廉斯及其經典作品,感受電影音樂不可或缺的重要地位。 2.播放幾首電影音樂,引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合,感受電影音樂的磅礴氣勢。 3.引導學生分享過去欣賞電影的經驗,以及令自己印象深刻的漢斯·季默之作品,並完成藝術探索:尋找電影音樂創作者。 4.複習中音直笛指法,運用練習曲兩首,教導學生逐句吹奏〈有一種悲傷〉。	1. 教師 評量 2. 欣賞 評量 3. 態度 評量 4. 表現 評量 5. 發表 評量 6. 學生 互評	<b>【品德教育】</b> 品 J4:族群差異與平等的道德議題。	健 康 與 體 育

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。				
九	4/12 - 4/16 (第一次 段考)	第六課 百 變的電影之 聲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能賞析電影音樂作品，並使用適當的語彙描述當中的音樂元素，體會音樂藝術之美感。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。</p>	<p>1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，用電影歌曲訴說劇情的重要。</p> <p>2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p> <p>6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	【品德教育】 品 J4:族群差異與平等的道德議題。	健康與體育
十	4/19 - 4/23	第六課 百 變的電影之 聲	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，用電影歌曲訴說劇情的重要。</p> <p>2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p> <p>6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生</p>	【品德教育】 品 J4:族群差異與平等的道德議題。	健康與體育

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能賞析電影音樂作品，並使用適當的語彙描述當中的音樂元素，體會音樂藝術之美感。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。	音樂，並與同學分享。	互評		
十一	4/26 - 4/30	第七課 福爾摩沙搖籃曲	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 2.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美。 3.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1.播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2.介紹原住民族常見的樂器，並欣賞各樂器音色。 3.欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。 4.欣賞〈小鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。 5.歌曲習唱〈拍手歌〉，介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 6.討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	<b>【原住民族教育】</b> 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 <b>【人權教育】</b> 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【海洋教育】</b> 海 J11:了解海洋民	原住民族 科技

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
						俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【科技教育】 科 E9: 具備與他人團隊合作的能力。	
十二	5/3-5/7	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的</p>	<p>1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。</p> <p>2. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌、山歌子、平板及各種小調。聆賞〈老山歌〉、〈山歌子〉並比較其異同。</p> <p>3. 客家小戲是由二、三人分飾旦角及丑角，或說或唱或舞的鋪陳故事。其演出不著戲服，以平時衣著為主，再加上一些簡單的道具或裝飾，如圍裙、帽、扇等。表演時，主要表現旦角之妖嬌嫵媚與丑角之詼諧逗趣。臺灣所見的三腳採茶戲，以《張三郎賣茶》一劇最為有名。</p> <p>4. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，先寫出一句歌詞，並為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p>	原住民族 文 科技

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			興趣。			海 J11: 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【科技教育】 科 E9: 具備與他人團隊合作的能力。	
十三	5/10 - 5/14	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>2. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的</p>	<p>1. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。</p> <p>2. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。</p> <p>3. 欣賞南管音樂與北管音樂，比較兩者差別。</p> <p>4. 介紹北管音樂特色、北管工尺譜、北管戲曲。</p> <p>5. 聆賞〈風入松〉、〈一江風〉，表達感受。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	原住民族 文 科技

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			興趣。			【海洋教育】 海 J11: 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【科技教育】 科 E9: 具備與他人團隊合作的能力。	
十四	5/17 - 5/21	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p>	<p>1. 以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色，聆聽並表達聲音特色及情緒感受。</p> <p>2. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景及南管音樂審美觀。</p> <p>3. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南北管以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。</p> <p>5. 練習吹奏、與同學合力完成〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝思」。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>	原住 民族 科技

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			<p>2. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美。</p> <p>3. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>			<p>並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】 海 J11: 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>【科技教育】 科 E9: 具備與他人團隊合作的能力。</p>	
十五	5/24 - 5/28	第七課 福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色，聆聽並表達聲音特色及情緒感受。</p> <p>2. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景及南管音樂審美觀。</p> <p>3. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南北管以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。</p> <p>5. 練習吹奏、與同學合力完成〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝思」。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的</p>	原住民族 文 科技

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			1. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 2. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美。 3. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。			群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【海洋教育】</b> 海 J11: 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 <b>【科技教育】</b> 科 E9: 具備與他人團隊合作的能力。	
十六	5/31 -6/4	第八課 笙 歌舞影劇藝 堂	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體	1. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。 2. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3. 聆聽《歌劇魅影》的前奏，分辨演奏樂器並試著哼唱出旋律。 4. 以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲，引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。 5. 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	<b>【人權教育】</b> 人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 <b>【國際教育】</b> 國 J2: 具備國際視野的國家意識。	社會

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			會多元風格與觀點。			國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
十七	6/7-6/11	第八課 笙 歌舞影劇藝 堂	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>3. 學習運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。</p> <p>2. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉中，音樂與舞蹈的融合，感受音樂結合舞蹈與戲劇之美。</p> <p>3. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。</p> <p>4. 教師可另外補充〈美人〉，單純的曲調呈現三位角色複雜的情緒。</p> <p>5. 進行「藝術探索：音樂劇觸動我的心」，並與同學分享。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2: 具備國際視野的國家意識。</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	社會
十八	6/14-6/18	第八課 笙 歌舞影劇藝 堂	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點及形成元素。</p> <p>2. 簡介歌曲〈Mamma Mia!〉、〈舞后〉，也可以介紹其他曲目：〈錢，錢〉、〈超級馬戲團員〉、〈從我指縫中溜掉〉、〈勝者為王〉。</p> <p>3. 歌曲習唱〈Honey, honey〉。</p> <p>4. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，說明〈臺東調〉演變的路徑。</p> <p>5. 簡介卑南族的南王部落歌唱佳績，並認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教</p>	社會

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。		評量	育】 國 J2: 具備國際視野的國家意識。 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
十九	6/21 - 6/25 (第二次 段考)	第八課 笙 歌舞影劇藝 堂	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 3. 學習運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 5. 引導學生理解現今各國音樂劇的發展，並進行「藝術探索：日本音樂劇自由行」。 6. 進行「非常有藝思」分組活動，3~4 人一組。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【國際教育】 國 J2: 具備國際視野的國家意識。 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會
廿	6/28 - 6/30	第八課 笙 歌舞影劇藝 堂 【休業式】	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭	1. 教師評量 2. 欣賞評量	【人權教育】 人 J4: 了解平等、	社會

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			<p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>3. 學習運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>酒令〉。</p> <p>4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。</p> <p>5. 引導學生理解現今各國音樂劇的發展，並進行「藝術探索：日本音樂劇自由行」。</p> <p>6. 進行「非常有藝思」分組活動，3~4 人一組。</p>	<p>3. 態度 評量</p> <p>4. 表現 評量</p> <p>5. 發表 評量</p>	<p>正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2: 具備國際視野的國家意識。</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

109 學年度嘉義縣水上國民中學七年級第一學期藝術與人文領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
一	0831-0904	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格  1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	(二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
二	0907-0911	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格 1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪		

					些發現。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。	
三	0914-0918	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格 認識藝術作品欣賞的四面向。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	總結性評量 • 技能： (1) 能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2) 能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態度： (1) 能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2) 能尊重並理解其他同學的成果分享。	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
四	0921-0925	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格 1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	(二) 總結性評量 • 知識： (1) 能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2) 瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。	
五	0928-1002	視覺藝術 1. 美的藝術想視界	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。  1. 欣賞自然之美、人為創作。	視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 (二) 總結性評量 • 知識 (1) 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影

			2. 認識美的形式原則——探索美。		<p>蘊含美的形式原則。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>響。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
六	1005-1009	視覺藝術 1. 美的藝術 想視界	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>1. 認識美感分類——思辨美。</p> <p>2. 認識抽象藝術作品——發現美。</p> <p>3. 參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
七	1012-1016	視覺藝術 1. 美的藝術 想視界	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>(一)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2)認識應用造形的基本元素。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</li> <li>2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</li> <li>3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</li> <li>4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</li> <li>5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</li> </ol>	<p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(3)理解藝術與生活的關連。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</li> <li>(3)能完成點、線、面描繪習作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
八	1019-1023	<p>視覺藝術 1.美的藝術視界</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。</li> <li>2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</li> <li>3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</li> <li>4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</li> <li>5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</li> </ol>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</li> <li>(2)認識應用造形的基本元素。</li> <li>(3)理解藝術與生活的關連。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</li> <li>(3)能完成點、線、面描繪習作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
九	1026-1030	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複</p>	<p>(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 (二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識素描目的及功能。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追</p>	

			<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p>	合媒材的表現技法。	<p>熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>	<p>求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
十	1102-1106 (第一次段考)	<p>視覺藝術 2. 我手繪 我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識藝術家—賈加、達文西。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會線條描繪表現之美。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
十一	1109-1113	<p>視覺藝術 2. 我手繪 我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識藝術家—賈加、達文西。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活</p>

			<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p>	<p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>• 態度</li> <li>體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p>中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
十二	1116-1120	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>建立光影明暗變化的概念。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>(一)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能</li> <li>熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度</li> <li>體會線條描繪表現之美。</li> </ul>		
十三	1123-1127	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>認識素描各類媒材。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原</p>	

			<p>解藝術</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉光影明暗變化及表現。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會線條描繪表現之美。</p>	<p>則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
十四	1130-1204	<p>視覺藝術</p> <p>3.玩色生活</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>能理解色彩知識原理</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p>	<p>(一)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能體會色彩在生活中的美好。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
十五	1207-1211	<p>視覺藝術</p> <p>3.玩色生活</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思</p>	<p>(一)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統</p>

			與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 能理解色彩知識原理	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> <li>能體會色彩在生活中的美好。</li> </ul>	整之途徑。	
十六	1214-1218	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>能應用色彩原理進行觀察與分析。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>(一) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>能瞭解色彩知識。</li> <li>• 技能</li> <li>能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。</li> <li>• 態度</li> <li>能體會色彩在生活中的美好</li> </ul>	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
十七	1221-1225	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>• 技能</li> <li>能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。</li> <li>• 態度</li> <li>能尊重並理解其他同學的成果分享</li> </ul>		
十八	1228-0101	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>(一) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>• 技能</li> <li>能創作出色彩馬賽克拼貼。</li> <li>• 態度</li> <li>能尊重並理解其他同學的成果分享</li> </ul>	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
十九	0104-0108	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形</p>	<p>(一) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>• 技能</li> </ul>	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、	

			<p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>表現、符號意涵。</p>	<p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>情、意、行統整之途徑。</p>	
廿	0111-0115	<p>視覺藝術</p> <p>3.玩色生活</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(一)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
廿一	0118-0120 (第二次段考)	<p>視覺藝術</p> <p>3.玩色生活</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

109 學年度嘉義縣國民中學七年級第二學期 藝術與人文領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：徐郁雯

一、教材版本：翰林版國中藝術 7 下教材

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第一週	1/20 ~1/26	心·感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週	2/17 ~2/19	心·感動 2. 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環	

			<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>境的倫理價值。</p>	
第三週	2/22 ~2/26	<p>心·感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	
第四週	3/1~ 3/5	<p>心·感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	

			<p>作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
第五週	3/8~3/12	<p>心·感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第六週	3/15~3/19	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			
第七週	3/22 ~3/26	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

				視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			
第八週	3/29~4/2	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第九週	4/5~4/9	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>	

			<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</li> <li>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</li> <li>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</li> <li>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</li> </ol>	<p>環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>值。</p>	
第十週	4/12~4/16	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話 (第一次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</li> <li>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</li> <li>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</li> <li>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄</li> </ol> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			相關藝術活動。	技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			
第十週	4/19 ~4/23	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p> <p>視 E-IV-1 造型表現。</p> <p>視 A-IV-1 視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第十二週	4/26 ~4/30	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p> <p>視 E-IV-1 造型表現。</p> <p>視 A-IV-1 視覺文</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

				化。 視 P-IV-3 生活美感。			
第十三週	5/3~5/7	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。</p> <p>2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的情節。</p> <p>3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。</p> <p>4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p> <p>視 E-IV-1 造型表現。</p> <p>視 A-IV-1 視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	
第十四週	5/10~5/14	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。</p> <p>2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的情節。</p> <p>3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。</p> <p>4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p> <p>視 E-IV-1 造型表現。</p> <p>視 A-IV-1 視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	
第十五週	5/17~5/21	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。</li> <li>2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的情節。</li> <li>3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。</li> <li>4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</li> </ol>	視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	(2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量		
第十週	5/24 ~5/28	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</li> <li>2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</li> <li>3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</li> <li>4.學生能體會攝影與生活的相關性。</li> <li>5.體會科技對藝術的影響力。</li> <li>6.學習攝影美學特殊的創意手法。</li> <li>7.實際操作相機，體會攝影美學。</li> </ol>	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2.隨堂表現記錄              (1) 學習熱忱              (2) 小組合作              (3) 創作態度</li> </ol> 二、總結性評量	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第十七週	5/31 ~6/4	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</li> <li>2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</li> <li>3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改</li> </ol>	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2.隨堂表現記錄              (1) 學習熱忱              (2) 小組合作              (3) 創作態度</li> </ol> 二、總結性評量	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

			<p>善自我生活品味。</p> <p>4. 學生能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>			
第十 八週	6/7~ 6/11	<p>視覺藝術</p> <p>3. 青春的 浮光掠影</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 學生能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>
第十 九週	6/14 ~6/1 8	<p>視覺藝術</p> <p>3. 青春的 浮光掠影</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 學生能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>

第二 十週	6/21 ~6/25	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 學生能體會攝影與生活的相關性</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
第二 十一週	6/28 ~6/30	視覺藝術 3. 青春的 浮光掠影 (第二次 段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 學生能體會攝影與生活的相關性</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

一、教材版本：康軒版第3冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題/名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
一	8/31-9/4	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1. 教師利用圖片說明，引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>(1)教師利用〈男孩〉、〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋〉〈貓頭鷹〉圖片說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化，觀察不同的細節。</p> <p>2. 藝術探索：多角度觀察</p> <p>(1)教學重點：此處為多角度觀察立體物件的練習。</p> <p>(2)活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，需挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件、拍攝或描繪四個方向時，視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察所得。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	無	無
二	9/7-9/11	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p>	<p>1. 教師說明雕塑的概念。</p> <p>2. 教師利用圖片說明作品的主題與意義。</p> <p>3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：翠玉白菜，與後頁不同角度的翠玉白菜對比，進行多角度觀察。</p> <p>4. 延續對翠玉白菜的觀察，教師說明圓雕的概念。</p> <p>5. 教師說明浮雕的概念。</p> <p>6. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 口語評量</p>		

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。				
三	9/14 - 9/18	第一 課 雕 塑 美 好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品外部與觀眾的連結。</p> <p>2. 教師說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。</p> <p>3. 藝術探索：模仿雕塑姿態</p> <p>(1)教學重點：此處將經由學生自己身體的擺放，感受雕塑姿態和主題的呈現方式。</p> <p>(2)活動注意事項：模仿時需先仔細觀察手腳的位置和細節表現、請學生說明模仿過程中身體的感覺、請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>		
四	9/21 - 9/25	第一 課 雕 塑 美 好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>		
五	9/28 - 10/2	第一 課 雕 塑 美 好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>		

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。				
六	10/5 - 10/9	第二課優游「字」在	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2.引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。 3.教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4.藝術探索：蒐集「字」我樣貌。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量		科技 國文
七	10/1 2- 10/1 6	第二課優游「字」在	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2.教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 3.藝術探索：「字」我創意 (1)教學重點：此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。 (2)活動注意事項，引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字、讓學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量		科技 國文

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
八	10/19-10/23	第二課優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1.教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色。</p> <p>2.教師利用圖片或教具，補充其它相關的POP創意字形。</p> <p>(1)教學重點:此處為POP字形的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。</p> <p>(2)活動注意事項，請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容、活動重點在於POP字形運筆和布局基礎的建立、可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p>		科技 國文
九	10/26-10/30	第二課優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1)注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3)筆法的呈現與配色是否得宜等。</p> <p>2.學生利用課堂時間，完成創作。</p> <p>3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>		科技 國文
十	11/2-11/6 (第一次段考)	第二課優游「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p>	<p>1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1)注意字形的設計與圖像融入要適切。</p> <p>(2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3)筆法的呈現與配色是否得宜等。</p> <p>2.學生利用課堂時間，完成創作。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>		科技 國文

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。			
十一	11/9 - 11/13	第三課 藝藝 版藝 眼	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的的方法。 2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 3.教師說明版畫的「複數性」特質。 4.藝術探索：凸版印章團創活動 (1)教學重點：4~5人一組，每個人自己設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的原理設計。 (2)活動注意事項，每一位學生的圖案蓋印至多3~5次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	
十二	11/16- 11/20	第三課 藝版 藝眼	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用圖片說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2.教師利用圖片或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。 3.教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	綜合
十三	11/23- 11/27	第三課 藝版 藝眼	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關	1.教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括使用版種的材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。 2.教師利用作品介紹版畫製作過程及完成	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	綜合

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</li> <li>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</li> <li>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</li> <li>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</li> </ol>	<p>後的簽名格式。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 教師使用圖片或教具介紹版畫用色的簡要演變後，介紹套色的基本認識及單版復刻的說明。</li> <li>4. 藝術探索：孔版型染卡片創作</li> </ol> <p>(1)教學重點：利用透明片鏤空原理製版，印製型染小卡片。</p> <p>(2)活動注意事項，教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案，印製是直接由正面來印製，是孔版與其他版種不同印刷之處。壓克力顏料調色時，水不能太多，才不會影響印製的效果。活動重點在於學習孔版鏤空原理製版後印刷的技巧及圖案合宜的美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 討論評量</li> <li>4. 實作評量</li> </ol>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>	
十四	11/30-12/4	第三課 藝版 藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</li> <li>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</li> <li>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</li> <li>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計。</li> <li>2. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</li> <li>3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</li> <li>4. 進行凸版的創作活動。</li> </ol> <p>(1)利用描圖紙及複寫紙將草稿至橡膠板上。</p> <p>(2)凸版版畫板材、刀具及操作方式、安全性介紹。</p> <p>(3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法提醒。</p> <p>(4)凸版印刷—滾筒上墨、壓印、簽名。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 實作評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>	綜合
十五	12/7-	第三課	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天</p>	綜合

週次	起訖日期	單元/主題/名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
	12/11	藝 版 藝 眼	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	2. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 4. 進行凸版的創作活動。 (1)利用描圖紙及複寫紙將草稿至橡膠板上。 (2)凸版版畫板材、刀具及操作方式、安全性介紹。 (3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法提醒。 (4)凸版印刷—滾筒上墨、壓印、簽名。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	2. 實作評量	然災害的人為影響因子。 <b>【海洋教育】</b> 海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	
十六	12/14- 12/18	第 四 課 創 造 廣 告	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關連，以及此廣告的訴求為何。 2. 教師利用圖片說明，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 4. 藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項，提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 <b>【海洋教育】</b> 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 <b>【人權教育】</b>	

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
						<p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>	
十七	12/21- 12/25	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 作品賞析，新奇感：毛寶洗碗精——綻放系列：筷子篇、松下電器：nanoe 技術。</p> <p>2. 作品賞析，幽默感：OMRON：每天的行動就是健身、全聯福利中心——全聯潮包系列。</p> <p>3. 作品賞析，失調感：弘道老人福利基金會笑容背後系列、肯德基：香辣脆雞。</p> <p>4. 作品賞析，體驗感：入境帛琉的生態承諾、LUANA：日本東京車站地面廣告。</p> <p>5. 作品賞析，驚訝感：EDEKA 超市：最德國的超市</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>	

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
十八	12/28-1/1	第四課 創造 廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 作品賞析，平面廣告：荒野保護協會、超複雜摺紙。</p> <p>2. 作品賞析，影片廣告：奧迪(Audi)汽車廣告：激情再度留下印記。</p> <p>3. 作品賞析，網路廣告：pinterest 頁面中的原生廣告、上班族廁所文學、故宮精品粉絲團貼文。</p> <p>4. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：跟著拱門走、手塚治虫紀念展宣傳廣告。</p> <p>5. 作品賞析，整合行銷廣告：世足賽。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>	
十九	1/4-1/8	第四課 創造 廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法。提醒學生過程中需留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解</p>	

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整 相關 領域
			<p>訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			<p>人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>	
廿	1/11 - 1/15	第 四 課 創 造 廣 告	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法。提醒學生過程中需留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p>	

週次	起訖日期	單元/主題/名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
						<p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>	
廿一	1/18 - 1/22 (第二次段考)	全冊 總複習	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>2. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>3. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。認識當代版畫作品的象徵符號。了解版畫四大種類及製作方式。應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>4. 使用色彩、造型等構成要素和形式原理，表達廣告</p>	1. 複習視覺藝術第一課至第四課	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】 海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	科技 國文 綜合

週次	起訖日期	單元/主題/名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。			【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生命教育】	
廿二	1/25 - 1/19	第一課 走入 群眾 的公 共藝 術 【休 業式】	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味。</p> <p>2. 認識公共藝術品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2. 教師利用課本圖例或補充資料講解，作品的造形、顏色如何？展現什麼意念？公共藝術品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>3. 補充作品賞析，類似題材，不同觀點的表現：荷蘭藝術家霍夫曼（Florentijn Hofman）黃色小鴨、<a href="#">巨型兔</a>、劉育明、郭瑞祥〈小黑〉、克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豊雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

一、教材版本：康軒版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
一	2/15 - 2/19	第一課 走入群眾 的公共藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味。	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方方法。 2. 教師利用課本圖例或補充資料講解，作品的造形、顏色如何？展現什麼意念？公共藝術品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？ 3. 補充作品賞析：〈黃色小鴨〉、〈巨型兔〉、〈小黑〉、〈洗衣夾〉、〈火焰〉、〈大旅行時代〉。 4. 「百分比藝術」介紹。 5. 當我們欣賞藝術品時，從哪些地方可知，此作品具備公共藝術的特徵？ 6. 比較單純以藝術家創作動機為前提的藝術作品，和公共藝術設置有何異同？	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	無
二	2/22 - 2/26	第一課 走入群眾 的公共藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 1. 認識公共藝術品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 2. 分析、比較在地公共藝術，培養更	1. 教師利用課本圖例或補充教材，說明公共藝術作品有哪些公共性與互動性。 2. 介紹公共藝術的定義。 3. 從課本圖例引導學生思考，這些公共藝術作品是否能為所在之處增添美觀？此空間是否因此作品更有整體感？作品材質是否與空間完美搭配？作品是否可以安排在其他空間，如牆上、天花板，而非只在地上？ 4. 教師引導學生認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 5. 藉由欣賞藝術品，以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，教師應肯定每位同學的答案，並適時給予鼓勵。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			寬廣的藝術欣賞視野。				
三	3/1-3/5	第一課走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 認識公共藝術品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>2. 分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例或補充教材,說明公共藝術作品有哪些公共性與互動性。</p> <p>2. 說明公共藝術的歷史,早期通常具有歷史、政治意涵或特別宣導理念,多為紀念性的公共藝術。發展到後期,許多公共藝術品不僅要滿足觀賞需求,有時還要滿足人們攀登、觸摸、拍攝等需求,更要考慮公共藝術的公共安全,材料的選擇上也不能危害環境,安裝前須檢查結構。</p> <p>3. 學生討論:如果有機會參與公共藝術活動,你會如何透過活動以啟發大眾對環境議題的省思?</p> <p>4. 藉由課本圖例,引導學生觀察作品、感受作品,以具啟發性、開放性的問題引導,鼓勵學生開放心胸,坦然參與討論,教師應肯定每位同學的答案,並適時給予鼓勵。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
四	3/8-3/12	第一課走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 經藝術實踐建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 鼓勵學生討論居住地區的公共藝術品那些是對環境生態友善的,與四周環境融合恰當的;實際使用上的優缺點為何。以具啟發性、開放性的問題引導,鼓勵學生開放心胸,坦然參與討論,教師應肯定每位同學的答案,並適時給予鼓勵。</p> <p>2. 在討論過程中,要求學生隨時記錄重點,教師可適時提示相關背景資料,解釋美術詞彙,讓學生對藝術有更深入的了解。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
五	3/15-3/19	第一課走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 鼓勵學生討論居住地區的公共藝術品那些是對環境生態友善的,與四周環境融合恰當的;實際使用上的優缺點為何。以具啟發性、開放性的問題引導,鼓勵學生開放心胸,坦然參與討論,教師應肯定每位同學的答案,並適時給予鼓勵。</p> <p>2. 在討論過程中,要求學生隨時記錄重點,教師可適時提示相關背景資料,解釋美術詞彙,讓學生對藝術有更深入的了解。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			1. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
六	3/22 - 3/26	第二課 攝影的視 界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>1. 教師利用圖片或手機 APP 軟件，引導學生認識手機的基本功能和握持方式。</p> <p>2. 使用各種手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能，同時請學生推薦好用的攝影 APP。</p> <p>3. 教師適時提出討論重點：手機攝影的最佳握持方式為何？為什麼會拍出模糊的人像？</p> <p>4. 認識相機的基本功能和握持方式。</p> <p>5. 教師補充各式攝影名家作品，說明照片使用的拍照模式。</p> <p>6. 配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決」與「快門先決」模式的差異。</p> <p>7. 相機握持重點、對焦方式說明。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		科技
七	3/29 -4/2	第二課 攝影的視 界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p> <p>3. 能藉由校園外拍攝，提高對在地環境的參與。</p>	<p>1. 利用攝影名家作品，認識攝影三要訣：拍攝角度(平視、俯視、仰視)。</p> <p>2. 進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝時須注意視角、光線、動作、對焦。</p> <p>3. 透過課本圖片，認識攝影三要訣：採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。</p> <p>4. 利用課本圖文說明，認識攝影三要訣：取景構圖(井字型、垂直、水平線、放射狀、對角線、S 形、框架法等構圖方式)。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		科技
八	4/5-	第二課	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感	1. 認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法	1. 教師		科技

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
	4/9	攝影的視界	<p>知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p>	<p>法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2.進行「藝術探索：放手『拍』吧」，利用校園景觀為場景，結合剪紙拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。</p> <p>3.認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。</p>	<p>評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>		
九	4/12 - 4/16	第二課 - 攝影的視界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1.能藉由校園外拍攝影，提高對在地環境的參與。</p>	<p>1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。</p> <p>2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。</p> <p>4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>		科技
十	4/19 - 4/23 (第一次 段考)	第二課 - 攝影的視界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。</p> <p>2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。</p> <p>4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>		科技

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			調的能力。 1.能藉由校園外拍攝影,提高對在地環境的參與。				
十一	4/26 - 4/30	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2.應用藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。	1.認識水墨畫的筆法與墨韻特色,了解水墨畫的特質。 2.介紹課本圖例的用筆變化,分析畫作中的筆墨線條等運用特色。 3.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作,及三種特色:重筆墨、重意境、重布局。 4.介紹課本圖例的用墨變化,觀察墨色的輕重、濃淡、乾溼、焦破等分別,體會創作者如何以「墨韻」表現物象質感與空間層次,創造優美的作品。 5.介紹課本圖例的用色變化,欣賞水墨畫亦以色彩表現畫面空間與層次。 6.進行「藝術探索:水墨實驗技法」,利用各種水墨媒材,以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式,在棉紙上進行實驗創作。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學
十二	5/3- 5/7	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 1.欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。	1.觀察課本圖例,找出何謂款題與用印。 2.說明款題與用印包含的內容類別及印章刻印的技法,引導學生欣賞圖例的款題與用印,分辨陰刻、陽刻、名號印、閒章等細節。 3.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗,說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 4.以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件形式,如扇面(折扇、團扇)、裝框、中堂、冊頁、手卷、連屏、對聯、長幅等。並說明現代水墨畫因展出空間、型態、主題性質、使用媒材等因素影響,發展出多樣化的展出形式。 5.思考這些不同於傳統中國繪畫呈現方式的作品會讓你產生什麼樣的視覺印象?	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學
十三	5/10 - 5/14	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。	1.觀察課本圖例,有哪些水墨畫的創作題材?藝術家如何以筆趣與墨韻詮釋題材特色? 2.觀察表現花鳥時的筆墨運用,引導學生分辨工筆、沒骨與寫意法的差異,以及表現出來的花卉題材,是否給人不同的	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要	自然科學

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1.藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。</p>	<p>觀賞感受?</p> <p>3.請學生思考是否有哪些花卉題材,較適合工筆、沒骨或寫意法等其中一種技法表現,為什麼?如果要以花卉主題進行創作,喜歡運用哪一種技法表現,為什麼?</p> <p>4.觀察創新題材的作品,現代水墨融入許多西方的造形或美學觀點,以及許多自動性的技法表現,不只豐富水墨畫的內容表現,也拓展更大的創作空間。</p> <p>5.請學生針對畫作進行討論,並發表其看法,也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	性。	
十四	5/17 - 5/21	第三課 水墨畫的 趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>1.應用藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。</p>	<p>1.以教室窗景為題,選定主題與背景,可參考適當的圖片輔助。</p> <p>2.以鉛筆勾勒主題及窗外景物,並注意物件的前後空間關係。</p> <p>3.運用毛筆進行創作表現,教師提醒學生運用筆法與墨法進行創作的技巧,從旁指導如何掌控水墨工具材料特性等問題。</p> <p>4.提醒學生如何運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、空間結構及凸顯主題等創作性問題。過程中,教師可適時提醒中國繪畫留白的運用,以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>5.視學生程度,教師可延伸教學內容,指導學生如何使用色彩上色,留意視點的安排、墨色濃淡乾溼等調子的分布、筆法的運用,或空間透視的表現等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學
十五	5/24 - 5/28	第三課 水墨畫的 趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.以教室窗景為題,選定主題與背景,可參考適當的圖片輔助。</p> <p>2.以鉛筆勾勒主題及窗外景物,並注意物件的前後空間關係。</p> <p>3.運用毛筆進行創作表現,教師提醒學生運用筆法與墨法進行創作的技巧,從旁指導如何掌控水墨工具材料特性等問題。</p> <p>4.提醒學生如何運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、空間結構及凸顯主題等創作性問題。過程中,教師可適時提醒中國繪畫留白的運用,以及虛實相應的畫面美學。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。	5. 視學生程度，教師可延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色，留意視點的安排、墨色濃淡乾溼等調子的分布、筆法的運用，或空間透視的表現等。			
十六	5/31-6/4	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能理解圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，並能詮釋其中的創作觀點。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中，關於靜態圖像再到動態說唱的詮釋方式有哪些特色。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察課本圖例的內容並分析詮釋。以音樂劇《地下鐵》為例，請學生觀察在音樂劇某片段中，是如何將原作繪本以舞台形式呈現於劇場空間的呢？</p> <p>3. 教師可透過音樂劇片段演出的影像，再配合繪本相關的圖片內容說明，不僅能加深學習的豐富性，同時亦能提升學生的印象。</p> <p>4. 進行「藝術探索：舞動繪本一起動一動」，小組依據教師指定的繪本內頁，搭配音樂劇的曲目，小組成員需討論該如何應用肢體動作來詮釋演出的內容。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	
十七	6/7-6/11	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能理解圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，並能詮釋其中的創作觀點。</p> <p>2. 能透過圖文作品呈現的在地人文、自然，從中培養對自身文化與生活的關注態度。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明生活中關於視覺應用的圖像例子，像是繪本、插畫、專輯的平面設計等，可以引導學生思考尚有哪些視覺應用也讓他們感到印象深刻的呢？</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，介紹林智信長幅版畫作品，引導學生跟著長幅作品的移動視點，欣賞畫面中的民俗節慶應用哪些樂器跟廟會陣頭歌舞形式展現。</p> <p>3. 教師利用動畫配合圖片，透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點搭配旁白，敘述原始自然生態受到現代化的影響有哪些？</p> <p>4. 教師可透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識關於美濃菸農刻苦辛勞的一面，同時介紹菸業發展的歷史與背後的人文，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	
十八	6/14-6/18	第四課 畫話	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明關於題材內容的部分，該如何掌握脈絡的鋪陳。</p> <p>2. 進行「藝術探索：『話』我的一日生活」，以時間脈絡為主軸，敘述自己一日生活，敘寫約四段含起承轉合，共 200 字以內的文本。</p> <p>3. 教師利用圖片或教具，說明藉由媒材的表現形式和視點的變化，會呈現多元的視覺特色。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p>	

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學活動重點	評量方式	議題融入	統整相關領域
			<p>1. 能應用圖像與文字的組合形式，並結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。</p> <p>2. 能理解圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，並能詮釋其中的創作觀點。</p>	4. 教師利用圖片或教具，介紹關於版面編排的布局應用。	評量 5. 實作 評量	環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
十九	6/21 - 6/25 (第二次 段考)	第四課 畫話	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能應用圖像與文字的組合形式，並結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明創作的概念。同時提醒學生創作時應把握的相關原則。如掌握文字敘述的起承轉合、圖文之間的布局安排、多元媒材的應用等。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，在課本上完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並填寫相關的文字敘述。</p>	<p>1. 教師 評量</p> <p>2. 學生 互評</p> <p>3. 實作 評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	
廿	6/28 - 6/30	第四課 畫話	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>1. 能應用圖像與文字的組合形式，並結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明創作的概念。同時提醒學生創作時應把握的相關原則。如掌握文字敘述的起承轉合、圖文之間的布局安排、多元媒材的應用等。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，在課本上完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並填寫相關的文字敘述。</p>	<p>1. 教師 評量</p> <p>2. 學生 互評</p> <p>3. 實作 評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	