

109 學年度藝術才能班七、八 年級學校課程計畫 備查資料

學校名稱：嘉義縣立水上國民中學

藝術才能班類別：音樂班

承辦人：

主任：

校長：

壹、學校課程總體架構

一、學校現況

(一)學校基本資料

| | | | | | |
|---------------|---|--------|----------------------|-----|---------|
| 學校類型 (請勾選) | <input checked="" type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 非山非市 <input type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 特偏 <input type="checkbox"/> 極偏 | 班級數 | | | |
| 校址 | 嘉義縣水上鄉進學街 45 號 | 電話 | 2682024 | 傳真 | 2601029 |
| 網址 | http://www.ssjh.cyc.edu.tw/ | | | | |
| 校長 | 洪文祥 | E-mail | ssjh@mail.cyc.edu.tw | | |
| 教務主任 | 陳淑暖 | E-mail | ssjh@mail.cyc.edu.tw | | |
| 班級數及學生人數概況 | | | | | |
| 班別 | 班級數 | 學生數 | 班別 | 班級數 | 學生數 |
| 藝術才能班 (美術) | | | 藝術才能班 (舞蹈) | | |
| 藝術才能班 (音樂) | 3 | 88 | | | |

二、學校課程願景 (例如：學校願景、學生圖像、課程地圖……等，能勾勒學校課程發展方向且呼應課綱，具適切性及理想性，以圖表或文字表述)

| 優勢 | 劣勢 |
|--|---|
| <p>◎具專業師資，能提供學子良好的學習管道。</p> <p>◎外聘師資充裕，術科專業課程由外聘專長教師分組 進行一對一個別教學，每人每週有 30~45 分鐘的個別指導課程，學生具有充足的學習與練習機會。</p> <p>◎近年來在全縣音樂比賽皆能取得佳績，尤其 103 學年更獲得全縣特優，代表本縣參加全國賽，榮獲優等；本年度參加本縣音樂比賽再次榮獲特優，實力有目共睹。</p> <p>◎除已於 99 學年度奉准成立設班過，有著相關經驗為基礎外，亦於 101 學年度起連續設班，以繼續追求藝術教育上的自我突破為目標。</p> | <p>◎家長對藝才班的既有觀感及認識有限，須對家長觀念重新溝通建構，近年努力之餘，已漸有突破。</p> <p>◎打擊樂器不足、部份樂器老舊，須長期財務規劃籌措及家長會強力支援及尋求校外資源改善。</p> <p>◎學區國小學生人數遞減。</p> |
| 機會 | 威脅 |
| <p>◎鄰近學區國小即有打擊合奏團、弦樂團，能持續豐富學生學習、激發音樂潛能。</p> <p>◎透過舉辦對外展演、參與各式及社區大型活動，本校特色已逐漸形成，有口皆碑。</p> <p>◎十二年國教正式實施，執行多元教學政策。</p> | <p>◎學區內家長仍會將有音樂興趣的學子送往嘉義市學校就讀，故在本縣藝才班宣傳方面可更加強。</p> <p>◎學區內目前具有藝術才能學子部分改學習舞蹈，音樂學習人數比例下降。</p> |

三、領域學習課程及彈性學習課程節數一覽表

| 領域 | | 科目 | 每週節數 | | 備註 | |
|------------|--------|-----------------|------|-----|----|---|
| | | | 上學期 | 下學期 | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | |
| | | | 英語文 | 3 | 3 | |
| | | 數學 | 數學 | 4 | 4 | |
| | | | 社會 | 歷史 | 1 | 1 |
| | | 地理 | | 1 | 1 | |
| | | 公民與社會 | | 1 | 1 | |
| | | 自然科學 | 理化 | | | |
| | | | 生物 | 2 | 2 | |
| | | | 地球科學 | | | |
| | | 藝術 | 音樂 | | | |
| | | | 視覺藝術 | 1 | 1 | |
| | | | 表演藝術 | | | |
| | | 綜合活動 | 家政 | 1 | 1 | |
| | | | 童軍 | 1 | 1 | |
| | | | 輔導 | 1 | 1 | |
| | | 科技 | 資訊科技 | 1 | 1 | |
| | | | 生活科技 | 1 | 1 | |
| | | 健康與體育 | 健康教育 | 1 | 1 | |
| | | | 體育 | 2 | 2 | |
| | | 藝術才能專長領域 | | | 6 | 6 |
| 領域學習節數(小計) | | | | | | |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求(藝術才能專長)領域 | 2 | 2 | | |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | | | | |
| | | 社團活動與技藝課程 | | | | |
| | | 其他類課程(班會) | 1 | 1 | | |
| 學習總節數 | | | 35 | 35 | | |

補充說明：

1. 各學習階段各領域/科目均應安排學習節數，未於 109 學年度七年級開設之科目，請於備註欄註明預計開設年級、節數。
2. 藝術才能班於藝術領域/科目之安排應視所開設班別選擇不同藝術內容/科目開設，並由相關藝術專長教師授課。
3. 課程規劃不得超過學習總節數 35 節。

四、師資結構現況

| 職務別 | 姓名 | 性別 | 最高學歷 | 專長 | 現任教 | | 美術班 年資 | 任教 總年資 |
|---|-----|----|-------------------------------|-----------|-----|------|-----------|-----------|
| | | | | | 年級 | 任教課程 | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 高于仁 | 男 | 紐約大學音樂碩士 | 主修鋼琴、樂隊指揮 | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 彭昭瑋 | 女 | 嘉義大學音樂學系畢業 (嘉大學字第 13008 號) | 主修長號 | | | | |

五、課程發展相關組織規劃

請以文字或圖表說明校內課程發展相關組織，如：課程發展委員會、領域/科目教學研究會、學年會議、專案小組和教師專業學習社群等之運作及規劃，例如：

| 組織名稱 (範例) | 工作內容 (條列 3~5 項重點工作項目即可) | 定期會議/集會期程規劃 | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|-------------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | 8 月 | 9 月 | 10 月 | 11 月 | 12 月 | 1 月 | 2 月 | 3 月 | 4 月 | 5 月 | 6 月 | 7 月 |
| 課程發展委員會 | | ✓ | | | | | | ✓ | | | | | |
| 領域教學研究會 | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ |
| 藝才班課程發展小組 | 由校長召集相關人員組成，並邀請藝才班家長代表加入小組成員，擬定音樂藝才班課程發展計畫，並定期召開會議，共同討論藝才班相關工作事項。 | | | | | | ✓ | | | | | | ✓ |
| 課程研發核心小組 | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|
| 教師專業學習 社群： (社群名稱) | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 生涯發展小組 | | | | | | | | | | | | | |

貳、七年級藝術才能管樂班領域/音樂基礎科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂基礎訓練 科 教學計畫表

設計者：高子仁 (新課綱)

教材版本：音樂基礎訓練(自編教材)

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：音樂基礎訓練，本科目主要在增加學生的樂理、視唱、聽力、節奏等音樂基礎素養能力之訓練。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題 名稱 | 課程目標/學習 構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整 或協同教 學規劃(無 則免填) |
|----|------|-------------|---------------|------------|------------|--------------|------|------|-------------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 音符名稱 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能辨別音符名稱 | 口頭發表 | | |
| 二 | 第二週 | 音樂三要 素 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能說出音樂三要 素 | 試題測驗 | | |
| 三 | 第三週 | 基本節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能辨別基本節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 四 | 第四週 | 拍號 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨拍號 | 口頭發表 | | |
| 五 | 第五週 | 單拍節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏出單拍節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 六 | 第六週 | 譜號 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨譜號 | 口頭發表 | | |
| 七 | 第七週 | 附點節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏出附點節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 八 | 第八週 | 三連音 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能奏出三連音 | 口頭發表 | | |
| 九 | 第九週 | 調號-音 階 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨調號-音階 | 試題測驗 | | |
| 十 | 第十週 | 後半拍節 奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏出後半拍節 奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|-------|----------|------------|-------------|------|------|--|
| 十一 | 第十一週 | 大調音階 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨大調音階 | 試題測驗 | | |
| 十二 | 第十二週 | 切分音節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏切分音節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十三 | 第十三週 | 小調音階 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨小調音階 | 試題測驗 | | |
| 十四 | 第十四週 | 複拍節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏出複拍節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十五 | 第十五週 | 移調樂器 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨移調樂器 | 試題測驗 | | |
| 十六 | 第十六週 | 6/8 拍節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏出 6/8 拍節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 移調樂器 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨移調樂器 | 試題測驗 | | |
| 十八 | 第十八週 | 綜合節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏綜合節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十九 | 第十九週 | 音樂術語 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨音樂術語 | 試題測驗 | | |
| 廿 | 第二十週 | 變換拍號 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 變換拍號 | 口頭發表 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 期末測驗 | 試題測驗 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第二學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂基礎訓練 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

教材版本：音樂基礎訓練(自編教材)

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：音樂基礎訓練，本科目主要在增加學生的樂理、視唱、聽力、節奏等音樂基礎素養能力之訓練。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題 名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃(無 則免填) |
|----|------|-------------|---------------|------------|------------|---------------|------|------|-----------------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 複習 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 複習及本學期說明 | 口頭發表 | | |
| 二 | 第二週 | 6/8 拍節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能創作 6/8 拍節奏 | 試題測驗 | | |
| 三 | 第三週 | 視唱練習 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 基本發聲原理 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 四 | 第四週 | 音程 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨音程度數 | 試題測驗 | | |
| 五 | 第五週 | 音程 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨全音半音 | 試題測驗 | | |
| 六 | 第六週 | 附點節奏 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨四分附點 節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 七 | 第七週 | 三度視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能唱出三度音程 旋律 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | 和弦 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨三和弦 | 口頭發表 | | |
| 九 | 第九週 | 和弦 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨和弦各種 轉位 | 試題測驗 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|-------|----------|------------|---------------|------|------|--|
| 十 | 第十週 | 切分節奏 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏出切分節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十一 | 第十一週 | 五度視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能唱出五度音程 旋律 | 實作表現 | | |
| 十二 | 第十二週 | 屬七和弦 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨 V 級七和弦 | 試題測驗 | | |
| 十三 | 第十三週 | 附點節奏 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨八分附點 節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十四 | 第十四週 | 八度視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能唱出八度音程 旋律 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十五 | 第十五週 | 移調練習 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能寫出移調樂譜 | 試題測驗 | | |
| 十六 | 第十六週 | 節奏複習 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能奏出各類附點 節奏 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 綜合視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能唱出各個音程 旋律 | 試題測驗 | | |
| 十八 | 第十八週 | 移調練習 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能寫出移調樂譜 | 試題測驗 | | |
| 十九 | 第十九週 | 節奏複習 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能分辨音樂術語 | 試題測驗 | 資訊教育 | |
| 廿 | 第二十週 | 移調練習 III | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 變換拍號 | 口頭發表 | | |
| 廿一 | 第二十一 週 | 期末測驗 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 期末測驗 | 試題測驗 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂基礎訓練 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

教材版本：音樂基礎訓練(自編教材)

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：音樂基礎訓練，本科目主要在增加學生的樂理、視唱、聽力、節奏等音樂基礎素養能力之訓練。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題 名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃(無 則免填) |
|----|------|-------------|---------------|------------|------------|------------|------|------|-----------------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能了解本學期上課重點 | 口頭發表 | | |
| 二 | 第二週 | 五聲音階 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能說出五聲音階要素 | 試題測驗 | | |
| 三 | 第三週 | G 大調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出 G 大調旋律 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | 二度音程聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨二度音程 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 五 | 第五週 | 五聲音階 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能寫出五聲音階 | 試題測驗 | | |
| 六 | 第六週 | e 小調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出 e 小調旋律 | 實作表現 | | |
| 七 | 第七週 | 三度音程聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨三度音程 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 八 | 第八週 | 七聲音階 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能寫出七聲音階 | 試題測驗 | | |
| 九 | 第九週 | F 大調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出 F 大調旋律 | 實作表現 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|-------|----------|------------|------------|------|------|--|
| 十 | 第十週 | 四度音程聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨四度音程 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 十一 | 第十一週 | 七聲音階 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能寫出七聲音階 | 試題測驗 | | |
| 十二 | 第十二週 | d 小調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出 d 小調旋律 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | 五度音程聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨五度音程 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 十四 | 第十四週 | 教會調式 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能寫出調會教式 | 試題測驗 | | |
| 十五 | 第十五週 | D 大調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出 D 大調旋律 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 六度音程聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨六度音程 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 教會調式 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能寫出教會調式 | 試題測驗 | | |
| 十八 | 第十八週 | b 小調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出 b 小調旋律 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 七度音程聽 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨七度音程 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 廿 | 第二十週 | 半音階力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能寫出半音音階 | 試題測驗 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 期末測驗 | 試題測驗 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂基礎訓練 科 教學計畫表

設計者：高于仁 (新課綱)

教材版本：音樂基礎訓練(自編教材)

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：音樂基礎訓練，本科目主要在增加學生的樂理、視唱、聽力、節奏等音樂基礎素養能力之訓練。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題 名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃(無 則免填) |
|----|------|-------------|---------------|------------|------------|------------|------|------|-----------------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程講解 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 能了解本學期上課重點 | 口頭發表 | | |
| 二 | 第二週 | 和聲概念 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-3 | 能了解和聲概念 | 口頭測驗 | | |
| 三 | 第三週 | 降B大調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出降B調旋律 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 四 | 第四週 | 八度音程聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能分辨八度音程 | 紙筆測驗 | | |
| 五 | 第五週 | 和聲功能 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-3 | 能說出和聲功能 | 口頭測驗 | | |
| 六 | 第六週 | g小調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出g小調視唱 | 實作表現 | 資訊教育 | |
| 七 | 第七週 | 四分音符節奏聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能寫出四分音符節奏 | 紙筆測驗 | | |
| 八 | 第八週 | 和聲配置 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-3 | 能了解和聲配置 | 試題測驗 | | |
| 九 | 第九週 | A大調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出A大調旋律 | 實作表現 | | |
| 十 | 第十週 | 附點音符節奏聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能寫出附點音符節奏 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 十一 | 第十一週 | 密集與開離 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-3 | 能了解密集與開 | 試題測驗 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|-------|----------|------------|-------------|------|------|--|
| | | | | | | 離配置 | | | |
| 十二 | 第十二週 | 升 f 小調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出升 f 小調旋律 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | 三連音節奏聽力 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能寫出三連音節奏 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 十四 | 第十四週 | 平行五度 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-3 | 能了解平行五度 | 試題測驗 | 資訊教育 | |
| 十五 | 第十五週 | 降 E 大調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出降 E 大調旋律 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 切分音節奏聽力 I | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能寫出切分音節奏 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 平行八度 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-3 | 能了解平行八度 | 試題測驗 | | |
| 十八 | 第十八週 | c 小調視唱 | 知識與概念 | 音才 IV-K2 | 音才 IV-K2-1 | 能唱出 c 小調視唱 | 實作測驗 | | |
| 十九 | 第十九週 | 切分音節奏聽力 II | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-2 | 能寫出切分音節奏 | 紙筆測驗 | 資訊教育 | |
| 廿 | 第二十週 | 終止式 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-3 | 能了解終止式種類 | 試題測驗 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 知識與概念 | 音才 IV-K1 | 音才 IV-K1-1 | 期末測驗 | 試題測驗 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 分部 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

教材版本：音階教本、練習曲、個人技巧教本、史丹達爾、3D band book

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：分部科，本科目主要在增加學生的專長樂器基本技法及曲目的學習。

四、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：■創作與展演 ■知識與概念 □藝術與文化 □藝術與生活 □藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題 名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃 |
|----|------|-------------|---------------|------------|------------|-----------------|------|------------|-------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 樂器介紹 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能辨別樂器不同構造 | 實作表現 | 性別平等 教育 | |
| 二 | 第二週 | 基礎音練習 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出樂器基礎音高 | 實作表現 | | |
| 三 | 第三週 | 基礎音練習 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出樂器基礎音高 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | 指法介紹 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能分辨樂器基本指法 | 實作表現 | | |
| 五 | 第五週 | 指法介紹 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能分辨樂器升降指法 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 長音練習 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏出樂器長音 | 實作表現 | 性別平等 教育 | |
| 七 | 第七週 | 五度音階 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 Do 到 Sol 音階 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | 五度音階 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 Do 到 Sol 音階 | 實作表現 | | |
| 九 | 第九週 | 快樂頌練習 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出快樂頌 | 實作表現 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|-------|----------|------------|---------------|------|--------|--|
| 十 | 第十週 | 快樂頌習 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹出快樂頌 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 高音練習 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出樂器高音域音階 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 十二 | 第十二週 | 高音練習 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出樂器高音樂音階 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | YMCA 練習 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 YMCA 樂曲 | 實作表現 | | |
| 十四 | 第十四週 | YMCA 練習 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹奏 YMCA 樂曲 | 實作表現 | | |
| 十五 | 第十五週 | 八度音階 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出八度音階 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 八度音階 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹出八度音階 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 圓滑奏 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能圓滑吹奏樂曲 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 斷奏 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出斷奏旋律 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 國歌練習 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出國歌樂曲 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 國歌練習 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹出國歌樂曲 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 期末測驗 | 試題測驗 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 分部 科 教學計畫表

設計者：高于仁 (新課綱)

教材版本：音階教本、練習曲、個人技巧教本、史丹達爾、3D band book

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：分部科，本科目主要在增加學生的專長樂器基本技法及曲目的學習。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題 名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃 |
|----|------|-------------|---------------|------------|------------|----------------|------|------------|-------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | C 大調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏 C 大調音階 | 口頭發表 | 性別平等 教育 | |
| 二 | 第二週 | 練習曲 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出基本練習曲 | 試題測驗 | | |
| 三 | 第三週 | F 大調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏 F 大調音階 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | d 小調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏 d 小調音階 | 實作表現 | | |
| 五 | 第五週 | 單吐練習 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能運用單吐技巧 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 單吐練習 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能精熟運用單吐吹 奏 | 口頭發表 | 性別平等 教育 | |
| 七 | 第七週 | G 大調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏 F 大調音階 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | e 小調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏 e 小調音階 | 實作表現 | | |
| 九 | 第九週 | 歌曲威風凜 凜 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏威風凜凜 | 試題測驗 | | |
| 十 | 第十週 | 歌曲威風凜 凜 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹奏威風凜 凜 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 圓滑奏與斷 奏 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能運用圓滑與斷奏 技巧 | 試題測驗 | 性別平等 教育 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|----------|-------|----------|------------|------------|------|--------|--|
| 十二 | 第十二週 | 圓滑奏與斷奏 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能精熟圓滑與斷奏技巧 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | 泛音練習 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏樂器泛音 | 試題測驗 | | |
| 十四 | 第十四週 | 創世紀 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出創世紀 | 實作表現 | | |
| 十五 | 第十五週 | 創世紀 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹奏創世紀 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 創世紀 III | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能熟練吹奏創世紀 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 最後防線 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 最後防線 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 最後防線 III | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能精熟吹奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 最後防線 IV | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能背譜吹奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 期末測驗 | 實作表現 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 分部 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

教材版本：音階教本、練習曲、個人技巧教本、史丹達爾、3D band book

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：分部科，本科目主要在增加學生的專長樂器基本技法及曲目的學習。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃 |
|----|------|------------|---------------|------------|------------|-------------|------|--------|-------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程介紹 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能了解本學期上課內容 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 二 | 第二週 | D 大調音階 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 D 大調音階 | 實作表現 | | |
| 三 | 第三週 | b 小調音階 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 b 小調音階 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | 練習曲 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出練習曲 | 實作表現 | | |
| 五 | 第五週 | 練習曲 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹出練習曲 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 龍之山 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出龍之山 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 七 | 第七週 | 龍之山 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹出龍之山 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | 降 B 大調音階 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出降 B 大調音階 | 實作表現 | | |
| 九 | 第九週 | g 小調音階 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 g 小調音階 | 實作表現 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|-------|----------|------------|-----------|------|--------|--|
| 十 | 第十週 | 自選曲 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能吹出自選曲 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 自選曲 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-3 | 能流暢吹出自選曲 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 十二 | 第十二週 | 龍之山 III | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能精熟吹出龍之山 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | 龍之山 IV | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-3 | 能背譜吹出龍之山 | 實作表現 | | |
| 十四 | 第十四週 | 大調音階複習 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能流暢吹出大調音階 | 實作表現 | | |
| 十五 | 第十五週 | 小調音階複習 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能流暢吹出小調音階 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 技巧曲 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能吹出技巧曲 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 技巧曲 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能流暢吹出技巧曲 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 龍之山 V | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能表現龍之山 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 龍之山 VI | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能豐富的表現龍之山 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 模擬測驗 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 模擬測驗 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 期末測驗 | 試題測驗 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 分部 科 教學計畫表

設計者：高于仁 (新課綱)

教材版本：音階教本、練習曲、個人技巧教本、史丹達爾、3D band book

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：分部科，本科目主要在增加學生的專長樂器基本技法及曲目的學習。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃 |
|----|------|----------|---------------|------------|------------|-------------|------|--------|-------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能了解本學期上課內容 | 口頭發表 | 性別平等教育 | |
| 二 | 第二週 | A 大調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 A 大調音階 | 試題測驗 | | |
| 三 | 第三週 | 升 f 小調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出升 f 小調音階 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | 練習曲 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出練習曲 | 口頭發表 | | |
| 五 | 第五週 | 練習曲 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹出練習曲 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 卡農 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出卡農 | 口頭發表 | 性別平等教育 | |
| 七 | 第七週 | 卡農 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能流暢吹出卡農 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | 降 E 大調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出降 E 大調音階 | 口頭發表 | | |
| 九 | 第九週 | c 小調音階 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 能吹出 c 小調音階 | 試題測驗 | | |
| 十 | 第十週 | 自選曲 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能吹出自選曲 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 自選曲 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-3 | 能流暢吹出自選曲 | 試題測驗 | 性別平等教育 | |
| 十二 | 第十二週 | 諸神的命運 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能吹出諸神的命運 | 實作表現 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|----------|-------|----------|------------|------------|------|--------|--|
| 十三 | 第十三週 | 諸神的命運 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-3 | 能流暢吹出諸神的命運 | 試題測驗 | | |
| 十四 | 第十四週 | 大調音階複習 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能精熟吹出大調音階 | 實作表現 | | |
| 十五 | 第十五週 | 小調音階複習 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-2 | 能精熟吹出小調音階 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 技巧曲 I | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能吹出技巧曲 | 實作表現 | 性別平等教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 技巧曲 II | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能流暢吹出技巧曲 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 諸神的命運 V | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能表現諸神的命運 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 諸神的命運 VI | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-4 | 能豐富表現諸神的命運 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 模擬測驗 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 模擬測驗 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 創作與展演 | 音才 IV-P1 | 音才 IV-P1-1 | 期末測驗 | 實作表現 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 合奏 科 教學計畫表

設計者：高子仁 (新課綱)

教材版本：史丹達爾、3D band book、補充樂曲

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習，至少包含兩種以上不同形式與曲目的合奏。

四、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：■創作與展演 □知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃 (無則 免填) |
|----|------|-----------|---------------|------------|------------|-------------|------|------|---------------------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 合奏介紹 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能辨別合奏與獨奏 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 二 | 第二週 | 長音合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出長音合奏 | 實作表現 | | |
| 三 | 第三週 | 長音合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能熟練長音合奏 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | 基本合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能認識基本合奏 | 實作表現 | | |
| 五 | 第五週 | 基本合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能熟練基本合奏 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 聲部平衡介紹 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能分辨聲部平衡 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 七 | 第七週 | 五度合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出五度合奏 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | 五度合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能熟練五度合奏 | 實作表現 | | |
| 九 | 第九週 | 快樂頌合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出快樂頌合奏 | 實作表現 | | |
| 十 | 第十週 | 快樂頌合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢出奏快樂頌 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 八度合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出八度合奏 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 十二 | 第十二週 | 八度合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能熟練八度合奏 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | YMCA 合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹奏 YMCA 合奏 | 實作表現 | | 表演藝 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|-------|----------|------------|------------|------|------|------|
| | | | | | | | | | 術 |
| 十四 | 第十四週 | YMCA 合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出 YMCA | 實作表現 | | 表演藝術 |
| 十五 | 第十五週 | 上行音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出上行音階合奏 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 下行音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出下行音階合奏 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 圓滑奏合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出圓滑合奏 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 斷奏合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出斷奏合奏 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 國歌合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出國歌和奏 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 國歌合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出國歌和奏 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 期末測驗 | 實作表現 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 合奏 科 教學計畫表

設計者：高于仁 (新課綱)

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習，至少包含兩種以上不同形式與曲目的合奏。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題 融入 | 跨域統 整或協 同教學 規劃 (無則 免填) |
|----|------|-----------|---------------|------------|------------|--------------|------|----------|---------------------------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | C 大調合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 C 大調合奏 | 實作表現 | 人權 教育 | |
| 二 | 第二週 | 主題與伴奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能分辨主題與伴奏 | 實作表現 | | |
| 三 | 第三週 | F 大調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 F 大調音階合奏 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | F 大調琶音合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 F 大調琶音合奏 | 實作表現 | | |
| 五 | 第五週 | 合奏單吐練習 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能運用單吐合奏 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 合奏單吐練習 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能精熟單吐合奏 | 實作表現 | 人權 教育 | |
| 七 | 第七週 | G 大調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 G 大調音階合奏 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | G 大調琶音合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 G 大調琶音合奏 | 實作表現 | | |
| 九 | 第九週 | 威風凜凜合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹奏威風凜凜 | 實作表現 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|-------|----------|------------|-----------|------|------|--|
| 十 | 第十週 | 威風凜凜合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹奏威風凜凜 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 圓滑奏與斷奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能分辨圓滑奏與斷奏 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 十二 | 第十二週 | 圓滑奏與斷奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能運用圓滑奏與斷奏 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | 主題與伴奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能分辨主題與伴奏 | 實作表現 | | |
| 十四 | 第十四週 | 創世紀合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹奏創世紀 | 實作表現 | | |
| 十五 | 第十五週 | 創世紀合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹奏創世紀 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 創世紀合奏 III | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能精熟吹奏創世紀 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 最後防線合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 最後防線合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹流暢奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 最後防線合奏 III | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹精熟奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 最後防線合奏 IV | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能背譜吹奏最後防線 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 期末測驗 | 實作表現 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 合奏 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

教材版本：史丹達爾、3D band book、補充樂曲

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習，至少包含兩種以上不同形式與曲目的合奏。

四、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：■創作與展演 □知識與概念 ■藝術與文化 ■藝術與生活 □藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|------------|-----------|------------|------------|-------------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程介紹 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能了解本學期上課內容 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 二 | 第二週 | D 大調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 D 大調音階 | 實作表現 | | |
| 三 | 第三週 | b 小調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 b 小調音階 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | 練習曲合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出練習曲 | 實作表現 | | |
| 五 | 第五週 | 練習曲合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出練習曲 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 龍之山合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出龍之山 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 七 | 第七週 | 龍之山合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出龍之山 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | 降 B 大調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出降 B 大調音階 | 實作表現 | | |
| 九 | 第九週 | g 小調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 g 小調音階 | 實作表現 | | |
| 十 | 第十週 | 自選曲合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出自選曲 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 自選曲合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出自選曲 | 實作表現 | 人權教育 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|-----------|-------|----------|------------|-----------|------|------|--|
| 十二 | 第十二週 | 龍之山合奏 III | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能精熟吹出龍之山 | 實作表現 | | |
| 十三 | 第十三週 | 龍之山合奏 IV | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能背譜吹出龍之山 | 實作表現 | | |
| 十四 | 第十四週 | 大調音階複習 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出大調音階 | 實作表現 | | |
| 十五 | 第十五週 | 小調音階複習 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出小調音階 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 技巧曲合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出技巧曲 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 技巧曲合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出技巧曲 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 龍之山合奏 V | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能表現龍之山 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 龍之山合奏 VI | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能豐富的表現龍之山 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 模擬測驗 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 模擬測驗 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 期末測驗 | 試題測驗 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 合奏 科 教學計畫表

設計者：高于仁 (新課綱)

二、本領域每週學習節數：2

三、科目簡述：依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習，至少包含兩種以上不同形式與曲目的合奏。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域 統整 或協 同教 學規 劃(無 則免 填) |
|----|------|------------|---------------|------------|------------|-------------|------|------|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能了解本學期上課內容 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 二 | 第二週 | A 大調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 A 大調音階 | 實作表現 | | |
| 三 | 第三週 | 升 f 小調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出升 f 小調音階 | 實作表現 | | |
| 四 | 第四週 | 練習曲合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出練習曲 | 實作表現 | | |
| 五 | 第五週 | 練習曲合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出練習曲 | 實作表現 | | |
| 六 | 第六週 | 卡農合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出卡農 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 七 | 第七週 | 卡農合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出卡農 | 實作表現 | | |
| 八 | 第八週 | 降 E 大調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出降 E 大調音階 | 實作表現 | | |
| 九 | 第九週 | c 小調音階合奏 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出 c 小調音階 | 實作表現 | | |
| 十 | 第十週 | 自選曲合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出自選曲 | 實作表現 | | |
| 十一 | 第十一週 | 自選曲合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出自選曲 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 十二 | 第十二週 | 諸神的命運合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出諸神的命運 | 實作表現 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|-------|----------|------------|------------|------|------|--|
| 十三 | 第十三週 | 諸神的命運合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出諸神的命運 | 實作表現 | | |
| 十四 | 第十四週 | 大調音階複習 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能精熟吹出大調音階 | 實作表現 | | |
| 十五 | 第十五週 | 小調音階複習 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能精熟吹出小調音階 | 實作表現 | | |
| 十六 | 第十六週 | 技巧曲合奏 I | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能吹出技巧曲 | 實作表現 | 人權教育 | |
| 十七 | 第十七週 | 技巧曲合奏 II | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能流暢吹出技巧曲 | 實作表現 | | |
| 十八 | 第十八週 | 諸神的命運合奏 V | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能表現諸神的命運 | 實作表現 | | |
| 十九 | 第十九週 | 諸神的命運合奏 VI | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 能豐富表現諸神的命運 | 實作表現 | | |
| 廿 | 第二十週 | 模擬測驗 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 模擬測驗 | 實作表現 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與生活 | 音才 IV-L1 | 音才 IV-L1-1 | 期末測驗 | 實作表現 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

參、七年級藝術才能班領域/科目課程計畫(校訂課程)

109學年度嘉義縣水上國民中學七年級第一學期藝術才能管樂班專長領域音樂欣賞科教學計畫表

設計者：高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器概論及分析，透過欣賞與分析增進學生對各種不同種類及風格樂曲的了解。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題 名稱 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域 統整 或協 同教 學規 劃 (無 則免 填) |
|----|------|-------------|---------------|------------|------------|-------------|------|------|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 管樂團編制 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能了解管樂編制 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 木管樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能說出木管樂器種類 | 試題測驗 | | |
| 三 | 第三週 | 長笛介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解長笛音樂 | 書面報告 | | |
| 四 | 第四週 | 雙簧管介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解雙簧管音樂 | 書面報告 | | |
| 五 | 第五週 | 豎笛介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解豎笛音樂 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 低音管介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解低音管音樂 | 書面報告 | | |
| 七 | 第七週 | 薩克風介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能說出薩克風家族種類 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 八 | 第八週 | 木管五重奏 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞木管五重奏音樂 | 書面報告 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|-------|----------|------------|------------|------|------|--|
| 九 | 第九週 | 銅管樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能說出銅管樂器種類 | 試題測驗 | | |
| 十 | 第十週 | 小號介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解小號音樂 | 書面報告 | | |
| 十一 | 第十一週 | 長號介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解長號音樂 | 書面報告 | | |
| 十二 | 第十二週 | 法國號介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解法國號 | 書面報告 | | |
| 十三 | 第十三週 | 長號介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞及了解長號 | 書面報告 | | |
| 十四 | 第十四週 | 低音號介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞低音號音樂 | 書面報告 | | |
| 十五 | 第十五週 | 打擊樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨打擊樂器種類 | 口頭報告 | | |
| 十六 | 第十六週 | 木琴&鐵琴 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞木琴&鐵琴音樂 | 書面報告 | | |
| 十七 | 第十七週 | 爵士鼓介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞爵士鼓音樂 | 書面報告 | | |
| 十八 | 第十八週 | 打擊合奏 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞打擊合奏音樂 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 十九 | 第十九週 | 管樂合奏 I | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞管樂合奏音樂 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 廿 | 第二十週 | 管樂合奏 II | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞管樂合奏音樂 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂欣賞 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器概論及分析，透過欣賞與分析增進學生對各種不同種類及風格樂曲的了解。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|---------|-----------|------------|------------|------------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能了解本學期課程內容 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 鍵盤樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨不同鍵盤樂器 | 口頭報告 | 多元文化 | |
| 三 | 第三週 | 鋼琴音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞鋼琴音樂 | 書面報告 | | |
| 四 | 第四週 | 弦樂家族 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨弦樂家族樂器 | 口頭報告 | | |
| 五 | 第五週 | 小提琴 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞小提琴音樂 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 中提琴 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞中提琴音樂 | 書面報告 | | |
| 七 | 第七週 | 大提琴 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞大提琴音樂 | 書面報告 | | |
| 八 | 第八週 | 弦樂四重奏 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞弦樂四重奏音樂 | 書面報告 | | |
| 九 | 第九週 | 弦樂合奏 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞弦樂合奏音樂 | 書面報告 | | |
| 十 | 第十週 | 合唱音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞合唱音樂 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 十一 | 第十一週 | 女高音介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞女高音音樂 | 書面報告 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|-------|----------|------------|------------|------|------|--|
| 十二 | 第十二週 | 男高音介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞男高音音樂 | 書面報告 | | |
| 十三 | 第十三週 | 歌劇選粹 I | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞歌劇音樂 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 十四 | 第十四週 | 歌劇選粹 II | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞歌劇音樂 | 書面報告 | | |
| 十五 | 第十五週 | 民族樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨民族樂器 | 口頭報告 | 多元文化 | |
| 十六 | 第十六週 | 吹管樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨及欣賞吹管樂器 | 書面報告 | | |
| 十七 | 第十七週 | 彈撥樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨及欣賞彈撥樂器 | 書面報告 | | |
| 十八 | 第十八週 | 拉弦樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨及欣賞拉弦樂器 | 書面報告 | | |
| 十九 | 第十九週 | 打擊樂器 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨及欣賞打擊樂器 | 書面報告 | | |
| 廿 | 第二十週 | 國樂合奏 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能分辨及欣賞國樂合奏 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂欣賞 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器概論及分析，透過欣賞與分析增進學生對各種不同種類及風格樂曲的了解。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|---------|-----------|------------|------------|------------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程介紹 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能了解本學期上課內容 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 巴洛克音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解巴洛克音樂特色 | 試題測驗 | 多元文化 | |
| 三 | 第三週 | 韋瓦第音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞韋瓦第音樂 | 書面報告 | | |
| 四 | 第四週 | 韓德爾音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞韓德爾音樂 | 書面報告 | | |
| 五 | 第五週 | 巴哈音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞巴哈音樂 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 古典音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解古典音樂特色 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 七 | 第七週 | 海頓音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞海頓音樂 | 書面報告 | | |
| 八 | 第八週 | 莫札特音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞莫札特音樂 | 書面報告 | | |
| 九 | 第九週 | 浪漫派音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解浪漫派音樂特色 | 試題測驗 | 多元文化 | |
| 十 | 第十週 | 貝多芬音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞貝多芬音樂 | 書面報告 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|-------|----------|------------|------------|------|------|--|
| 十一 | 第十一週 | 舒伯特音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞舒伯特音樂 | 書面報告 | | |
| 十二 | 第十二週 | 蕭邦音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞蕭邦音樂 | 書面報告 | | |
| 十三 | 第十三週 | 舒曼音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞舒曼音樂 | 書面報告 | | |
| 十四 | 第十四週 | 李斯特音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能欣賞李斯特音樂 | 書面報告 | | |
| 十五 | 第十五週 | 歌劇發展 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解歌劇發展及特色 | 口頭報告 | 多元文化 | |
| 十六 | 第十六週 | 羅西尼歌劇 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞羅西尼歌劇 | 書面報告 | | |
| 十七 | 第十七週 | 普契尼歌劇 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞普契尼歌劇 | 書面報告 | | |
| 十八 | 第十八週 | 威爾第歌劇 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞威爾第歌劇 | 書面報告 | | |
| 十九 | 第十九週 | 比才&卡門 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞比才歌劇 | 書面報告 | | |
| 廿 | 第二十週 | 白遼士音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞白遼士音樂 | 書面報告 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂欣賞 科 教學計畫表

設計者：高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器概論及分析，透過欣賞與分析增進學生對各種不同種類及風格樂曲的了解。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|---------|-----------|------------|------------|------------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 能了解本學期課程內容 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 樂劇 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解樂劇的特色 | 口頭報告 | 多元文化 | |
| 三 | 第三週 | 華格納音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞華格納音樂 | 書面報告 | | |
| 四 | 第四週 | 印象樂派 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解印象樂派特色 | 口頭報告 | | |
| 五 | 第五週 | 德步西音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞德步西音樂 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 拉威爾音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞拉威爾音樂 | 書面報告 | | |
| 七 | 第七週 | 國民樂派 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解國民樂派特色 | 書面報告 | | |
| 八 | 第八週 | 德佛札克音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞德佛札克音樂 | 書面報告 | | |
| 九 | 第九週 | 史麥坦納音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞史麥坦納音樂 | 書面報告 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--------|-------|----------|------------|-------------|------|------|--|
| 十 | 第十週 | 俄國五人組 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解俄國五人組特色 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 十一 | 第十一週 | 展覽會之畫 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞展覽會之畫 | 書面報告 | | |
| 十二 | 第十二週 | 天方夜譚 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞天方夜譚 | 書面報告 | | |
| 十三 | 第十三週 | 荒山之夜 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞荒山之夜 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 十四 | 第十四週 | 普羅高菲夫 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞普羅高菲夫音樂 | 書面報告 | | |
| 十五 | 第十五週 | 理查史特勞斯 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞理查史特勞斯音樂 | 口頭報告 | 多元文化 | |
| 十六 | 第十六週 | 現代樂派 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解現代樂派特色 | 書面報告 | | |
| 十七 | 第十七週 | 荀白克 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞荀白克音樂 | 書面報告 | | |
| 十八 | 第十八週 | 魏本 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞魏本音樂 | 書面報告 | | |
| 十九 | 第十九週 | 機遇音樂 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-4 | 能了解機遇音樂特色 | 書面報告 | | |
| 廿 | 第二十週 | 約翰 凱基 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-3 | 能欣賞約翰凱基音樂 | 書面報告 | 多元文化 | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術與文化 | 音才 IV-C1 | 音才 IV-C1-1 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂表演 I 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器組合，透過校內與社區合作表演使學生學增加演出與競賽經驗。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|----------|-----------|------------|------------|-----------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解本學期課程 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 表演形式 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解不同表演形式 | 口頭報告 | | |
| 三 | 第三週 | 表演形式 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解不同表演形式 | 口頭報告 | | |
| 四 | 第四週 | 表演形式 III | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解不同表演形式 | 口頭報告 | | |
| 五 | 第五週 | 表演計畫 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能擬定表演計畫 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 表演計畫 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能擬定表演計畫 | 書面報告 | | |
| 七 | 第七週 | 表演計畫 III | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能選定適合曲目 | 口頭報告 | | |
| 八 | 第八週 | 曲目挑選 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能選定適合曲目 | 口頭報告 | | |
| 九 | 第九週 | 曲目挑選 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能選定適合曲目 | 口頭報告 | | |
| 十 | 第十週 | 跨領域製作 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-2 | 能融入其他表演因素 | 口頭報告 | | 表演藝術 |
| 十一 | 第十一週 | 跨領域製作 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-2 | 能融入其他表演因素 | 口頭報告 | | 表演藝術 |
| 十二 | 第十二週 | 表演宣傳 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能製作宣傳媒體 | 實作評量 | | |
| 十三 | 第十三週 | 表演宣傳 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能製作宣傳媒體 | 實作評量 | | |

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|-------|---------|-----------|------------|------------|------------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 十四 | 第十四週 | 實習音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能完成音樂會表演 | 活動評量 | | |
| 十五 | 第十五週 | 社區表演 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能完成社區表演 | 活動評量 | | |
| 十六 | 第十六週 | 快閃活動 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能完成快閃活動 | 活動評量 | | |
| 十七 | 第十七週 | 表演影片編輯 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-3 | 能編輯表演影片 | 實作評量 | 資訊教育 | |
| 十八 | 第十八週 | 表演影片編輯 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-3 | 能編輯表演影片 | 實作評量 | 資訊教育 | |
| 十九 | 第十九週 | 檢討與反思 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能檢討與反思表演活動 | 書面報告 | | |
| 廿 | 第二十週 | 總結心得 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能寫出表演心得 | 書面報告 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學七年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂表演 I 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器組合，透過校內與社區合作表演使學生學增加演出與競賽經驗。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|----------|-----------|------------|------------|------------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解本學期課程 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 分組活動 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能適當分組搭配 | 書面報告 | 人權教育 | |
| 三 | 第三週 | 音樂議題 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能選定適當議題 | 書面報告 | | |
| 四 | 第四週 | 資訊蒐集 I | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能廣泛收集資料 | 書面報告 | | |
| 五 | 第五週 | 資訊蒐集 I | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能廣泛收集資料 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 分組報告 I | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 七 | 第七週 | 分組報告 II | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 八 | 第八週 | 分組報告 III | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 九 | 第九週 | 分組報告 IV | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 十 | 第十週 | 分組報告 V | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 十一 | 第十一週 | 分組報告 VI | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 十二 | 第十二週 | 參加音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能了解參加音樂會須知 | 口頭報告 | 品德教育 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--------|------|----------|------------|-------------|------|------|--|
| 十三 | 第十三週 | 選定音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能選出適合自己的音樂會 | 口頭報告 | | |
| 十四 | 第十四週 | 聆聽音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能欣賞音樂會曲目 | 實作評量 | | |
| 十五 | 第十五週 | 心得報告 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能寫出聆聽音樂心得感受 | 書面報告 | | |
| 十六 | 第十六週 | 個人學習檔案 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能建立個人檔案 | 書面報告 | 生涯規畫 | |
| 十七 | 第十七週 | 自傳 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能寫出個人成長經歷 | 書面報告 | | |
| 十八 | 第十八週 | 音樂歷程 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能寫出音樂學習過程 | 書面報告 | | |
| 十九 | 第十九週 | 學習心得 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能寫出音樂學習心得 | 書面報告 | | |
| 廿 | 第二十週 | 自我評鑑 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能自我評鑑 | 書面報告 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第一 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂表演 II 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器組合，透過校內與社區合作表演使學生學增加演出與競賽經驗。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|----------|-----------|------------|------------|-----------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解本學期課程 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 表演形式 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解不同表演形式 | 口頭報告 | | |
| 三 | 第三週 | 表演形式 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解不同表演形式 | 口頭報告 | | |
| 四 | 第四週 | 表演形式 III | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解不同表演形式 | 口頭報告 | | |
| 五 | 第五週 | 表演計畫 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能擬定表演計畫 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 表演計畫 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能擬定表演計畫 | 書面報告 | | |
| 七 | 第七週 | 表演計畫 III | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能選定適合曲目 | 口頭報告 | | |
| 八 | 第八週 | 曲目挑選 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能選定適合曲目 | 口頭報告 | | |
| 九 | 第九週 | 曲目挑選 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能選定適合曲目 | 口頭報告 | | |
| 十 | 第十週 | 跨領域製作 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-2 | 能融入其他表演因素 | 口頭報告 | | 表演藝術 |
| 十一 | 第十一週 | 跨領域製作 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-2 | 能融入其他表演因素 | 口頭報告 | | 表演藝術 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|------|----------|------------|------------|------|------|--|
| 十二 | 第十二週 | 表演宣傳 I | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能製作宣傳媒體 | 實作評量 | | |
| 十三 | 第十三週 | 表演宣傳 II | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能製作宣傳媒體 | 實作評量 | | |
| 十四 | 第十四週 | 實習音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能完成音樂會表演 | 活動評量 | | |
| 十五 | 第十五週 | 社區表演 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能完成社區表演 | 活動評量 | | |
| 十六 | 第十六週 | 快閃活動 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能完成快閃活動 | 活動評量 | | |
| 十七 | 第十七週 | 表演影片編輯 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-3 | 能編輯表演影片 | 實作評量 | 資訊教育 | |
| 十八 | 第十八週 | 表演影片編輯 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-3 | 能編輯表演影片 | 實作評量 | 資訊教育 | |
| 十九 | 第十九週 | 檢討與反思 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能檢討與反思表演活動 | 書面報告 | | |
| 廿 | 第二十週 | 總結心得 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能寫出表演心得 | 書面報告 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第 二 學期 藝術才能管樂班專長 領域 音樂表演 II 科 教學計畫表

設計者： 高于仁 (新課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、科目簡述：設定主題，進行不同樂器組合，透過校內與社區合作表演使學生學增加演出與競賽經驗。

四、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

五、課程目標/學習構面：創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 課程目標/學習構面 | 學習重點(請填代碼) | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|----|------|----------|-----------|------------|------------|------------|------|------|-------------------|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 第一週 | 課程說明 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能了解本學期課程 | 口頭報告 | | |
| 二 | 第二週 | 分組活動 | 藝術專題 | 音才 IV-S1 | 音才 IV-S1-1 | 能適當分組搭配 | 書面報告 | 人權教育 | |
| 三 | 第三週 | 音樂議題 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能選定適當議題 | 書面報告 | | |
| 四 | 第四週 | 資訊蒐集 I | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能廣泛收集資料 | 書面報告 | | |
| 五 | 第五週 | 資訊蒐集 II | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能廣泛收集資料 | 書面報告 | | |
| 六 | 第六週 | 分組報告 I | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 七 | 第七週 | 分組報告 II | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 八 | 第八週 | 分組報告 III | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 九 | 第九週 | 分組報告 IV | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 十 | 第十週 | 分組報告 V | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 十一 | 第十一週 | 分組報告 VI | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S2-1 | 能正確及完整報告 | 書面報告 | | |
| 十二 | 第十二週 | 參加音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能了解參加音樂會須知 | 口頭報告 | 品德教育 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--------|------|----------|------------|-------------|------|------|--|
| 十三 | 第十三週 | 選定音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能選出適合自己的音樂會 | 口頭報告 | | |
| 十四 | 第十四週 | 聆聽音樂會 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能欣賞音樂會曲目 | 實作評量 | | |
| 十五 | 第十五週 | 心得報告 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-2 | 能寫出聆聽音樂心得感受 | 書面報告 | | |
| 十六 | 第十六週 | 個人學習檔案 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能建立個人檔案 | 書面報告 | 生涯規畫 | |
| 十七 | 第十七週 | 自傳 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能寫出個人成長經歷 | 書面報告 | | |
| 十八 | 第十八週 | 音樂歷程 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能寫出音樂學習過程 | 書面報告 | | |
| 十九 | 第十九週 | 學習心得 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能寫出音樂學習心得 | 書面報告 | | |
| 廿 | 第二十週 | 自我評鑑 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 能自我評鑑 | 書面報告 | | |
| 廿一 | 第二十一週 | 期末測驗 | 藝術專題 | 音才 IV-S2 | 音才 IV-S1-3 | 期末測驗 | 書面報告 | | |

註：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

