

## 109 學年度嘉義縣過溝國民中學八年級第一學期藝術與人文領域教學計畫表

設計者：藝文領域教學群

一、教材版本：翰林 8 上

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	學習重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				學習表現	學習內容			
第一週	8/31~9/4	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 1.從廟宇活動認識表演藝術。 2.認識藝陣。 3.認識歌仔戲的本質與起源。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表	<b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校 職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【品德教</b>	

			<p>4.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6.認識歌仔戲的角色行當。 7.認識歌仔戲的文、武場樂器。 8.學習歌仔戲身段 - 指法練習(戲曲你我他)、跩步練習、組合練習。</p>	<p>劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種</p>	<p>演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p><b>育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--

				適性發展。	類。		
第一週	8/31~9/4	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p> <p>1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：</p>	<p>認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>10. 習奏七字調 〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲 〈身騎白馬〉。</p>	<p>美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				學習音樂的興趣與發展。	關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
第一週	8/31~9/4	統整 ( 視覺藝術 ) 穿越今昔藝象新	藝-J-B3 1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美 2.學生能透過不同地區的寺廟建築,欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常	·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

				<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>·情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	
第二週	9/7~9/11	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p> <p>1.能認識藝陣的演出形式與類型。</p> <p>2.「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>4.能學會「野臺歌</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表</p>	<p>·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3.認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3.練習和其他人一起</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校 職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和</p>

			<p>仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演,並寫出自己的感想及評論。</p> <p>6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表</p> <p>3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>透過組合方式,來產生表演作品。</p> <p>·情意部分:1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>諧人際關係。</p>	
第二	9/7~9/11	統整(音樂)	藝-J-B1	音	音	認知部分:	<b>【多元文</b>	

週		鑼鼓喧天震廟埕	<p>藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p> <p>1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲</p>	<p>1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2</p>	<p>E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p><b>化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
---	--	---------	--	--	---	---	--	--

			<p>〈身騎白馬〉。</p> <p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

					A-IV-3 音樂美感 原則， 如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。		
第二週	9/7~9/11	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	藝-J-B3 1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第三週	9/14~9/18	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過	<b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校 職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第三週	9/14~9/18	統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入	<b>【多元文化教育】</b> 多J2 關懷我族文	

			<p>藝-J-C3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</li> <li>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</li> <li>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</li> <li>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> </ol>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>門唱腔【七字調】。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4.認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> <li>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</li> </ol> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.透過小組學習與同儕之間的合作。</li> </ol>	<p>化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

					如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第三週	9/14~9/18	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>藝-J-B3</p> <p>1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4.學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>視</p> <p>1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視</p> <p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2 傳統藝</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2.能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3.能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>·情意部分：1.能觀察</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

				展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第四週	9/21~9/25	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演	<b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校 職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

			表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	提升自我素養。		
第四週	9/21~9/25	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 1.認識北管音樂中的常用樂器。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。	<b>【多元文化教育】</b> 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音</p> <p>1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音</p> <p>E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音</p> <p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音</p> <p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--

				<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。		
第四週	9/21~9/25	統整 ( 視覺藝術 ) 穿越今昔藝象新	藝-J-B3 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築, 欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 · 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 · 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美, 提升觀察的敏銳度。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第五週	9/28~10/2	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校 職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			戲。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
第五週	9/28~10/2	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音	· 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 · 技能部分：	<b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化	

			<p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>音</p> <p>1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音</p> <p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音</p> <p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					關懷與全球藝術文化相關議題。		
第五週	9/28~10/2	統整 ( 視覺藝術 ) 穿越今昔藝象新	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築, 欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>視</p> <p>1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>視</p> <p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地及各</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美, 提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

				動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	族群藝術、全球藝術。		
第六週	10/5~10/9	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	<p>藝-J-B3</p> <p>1.學生能從日據時期前輩美術家的作品欣賞中,理解臺灣時代社會變遷,體會臺灣自然地地貌與人文民俗之美。</p> <p>2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動,理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3.學生能運用曾經學習的藝術媒材,呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視</p> <p>1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視</p> <p>1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3</p>	<p>視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家,理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作,具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材,呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

				能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	薪傳。	2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第六週	10/5~10/9	音樂 看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3 1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2 #f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p>	<p>重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
第六週	10/5~10/9	表演藝術 變身莎士比亞	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<p>·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ·情意部分：</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到</p>

			與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本，並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第七週	10/12~10/16	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	藝-J-B3 1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具	

			<p>解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>有自我尊嚴的主體</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

				與，培養對在地藝文環境的關注態度。				
第七週	10/12~10/16	音樂 看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3 1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2 #f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。					
第七週	10/12~10/16	表演藝術 變身莎士比亞	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p> <p>1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本，並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲</p>	<p>·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

			己的感想及評論 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			
第八週	10/19~10/23	視覺 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	藝-J-B3 1.學生能從日據時期前輩美術家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的	

			材,呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3.能運用藝術媒材,呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分:1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會,發展個人創作風格。 3.盡一己之力,主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	發現與創造。	
第八週	10/19~10/23	音樂 看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3 1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色;和聲等描述	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝	

			<p>史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2 #f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>突融合和創新。</p>
第八週	10/19~10/23	表演藝術 變身莎士比亞	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即</p>	<p>·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理</p>

			<p>「事件」。</p> <p>2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5.能學習分工編寫劇本，並公開讀劇發表。</p> <p>6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

				術的習慣，並能適性發展。			
第九週	10/26~10/30	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	<p>藝-J-B3</p> <p>1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中,理解臺灣時代社會變遷,體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動,理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3.學生能運用曾經學習的藝術媒材,呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視</p> <p>1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視</p> <p>1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家,理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作,具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材,呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會,發展個人創</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

				功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第九週	10/26~10/30	音樂 看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3 1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2 #f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>吹奏#c2、#f2 及 #g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6.認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8.能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>等。</p>	<p>音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
<p>第九週</p>	<p>10/26~10/30</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p> <p>1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2.認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課</p>	

			<p>大悲劇」。</p> <p>4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5.能學習分工編寫劇本，並公開讀劇發表。</p> <p>6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第十週	11/2~11/6	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在（第一次段考）	<p>藝-J-B3</p> <p>1.學生能從日據時期前輩美術家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視</p>	<p>認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體</p>	

			<p>變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>點。</p> <p>視</p> <p>1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>之樣貌。</p> <p>·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				文環境的 關注態 度。				
第十 週	11/2~11/6	音樂 看見臺灣·音樂情 (第一次段考)	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3  1.認識臺灣早期 民歌並瞭解其歷 史背景。 2.瞭解臺灣流行 音樂的發展歷史 及各時期歌曲風 格。 3.認識臺灣流行 音樂關心的議題 及曲目。 4.能以網路搜尋 各類流行音樂。 5.能以中音直笛 吹奏#c2、#f2及 #g2，並能演奏 〈手牽手〉 6.認識臺灣當代 作曲家。 7.認識臺灣作曲 家蕭泰然及其作 品〈一九四七序 曲〉、〈夢幻的恆 春小調〉創作背	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色；和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則， 如：均 衡、漸層 等。	認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷 史背景。 2.認識臺灣流行音樂 的發展脈絡及各時 期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作 品創作背景。 ·技能部分：1.能以中 音直笛吹奏#c2 #f2 及#g2 及直笛曲〈手 牽手〉。 2.能演唱流行歌曲 〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊 重的態度、開闊的心 胸接納個人不同的 音樂喜好。 2.能肯定自我價值並 訂定個人未來目標	<b>【多元文 化教育】</b> 多 J8 探討不 同文化接 觸時可能 產生的衝 突融合和 創新。	

			景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。					
第十週	11/2~11/6	表演藝術 變身莎士比亞(第一次段考)	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2  1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本，並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用	認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 -技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

			己的感想及評論 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式。			
第十週	11/9~11/13	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	藝-J-B3 1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視	視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創	

			材,呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分:1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會,發展個人創作風格。 3.盡一己之力,主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	造。	
第十週	11/9~11/13	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3  1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世	·認知部分: 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分:	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融	

			<p>襲古典音樂風格的特性。</p> <p>3.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>合和創新。</p>	
第十	11/9~11/13	表演藝術	藝-J-A1	表1-IV-1	表E-IV-1	認知部分：	<b>【品德教</b>	

一週		當偶們同在一起	<p>藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p> <p>1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化,並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作,並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力,將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式,來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p><b>育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 <b>【多元文化教育】</b> 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
----	--	---------	---	--	--	--	--	--

				<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		
第十二週	11/16~11/20	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p> <p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2</p>	<p>認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差</p>

			結合的價值。 2.能透過觀察主題對象,嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題,並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分:1.能掌握以幾何形態切入設計,體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程,關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果,並上臺分享心路歷程。 ·情意部分:1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	異。	
第十二週	11/16~11/20	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3  1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	·認知部分: 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分: 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 ·情意部分:1.能體會音樂當中有很多風	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
第十二週	11/16~11/20	表演藝術 當偶們同在一起	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁</p>	<p>認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化,並發表自己的感想。</p> <p>3.引導學生發揮創造力進行創作,並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各</p>	<p>與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2.能發揮創造力,將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式,來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

				品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			
第十三週	11/23~11/27	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1  1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視	·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			透過設計思考進行問題解決設計。	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	P-IV-3 設計思考、生活美感。	計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十三週	11/23~11/27	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3  1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	·認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
第十三週	11/23~11/27	表演藝術 當偶們同在一起	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p> <p>1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分：1.能模仿</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p>	

			<p>的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化,並發表自己的感想。</p> <p>3.引導學生發揮創造力進行創作,並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p>金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2.能發揮創造力,將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式,來產生表演作品。</p> <p>·情意部分:1.能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

				畫地排練與展演。	代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			
第十四週	11/30~12/4	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1  1.能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象,嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題,並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分: 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分:1.能掌握以幾何形態切入設計,體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程,關心我們身處的環境與世界。	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	

				能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十四週	11/30~12/4	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3  1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	·認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十四週	11/30~12/4	表演藝術 當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3  1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭

			<p>創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式</p>	<p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	-------------------------------	---	---	--	-------------------------	--

					分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			
第十五週	12/7~12/11	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1  1.能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象,嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題,並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計,體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程,關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果,並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	

						用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十五週	12/7~12/11	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3  1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	·認知部分： （1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				的興趣。	如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十五週	12/7~12/11	表演藝術 當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3  1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化,並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作,並瞭解團體合作與創作的重要。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力,將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式,來產生表演作品。 情意部分：1.能從分工合作的練習中,體	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納 <b>【多元文化教育】</b> 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

				<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場</p>	<p>會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

					基礎設計和製作。			
第十六週	12/14~12/18	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1  1.能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象,嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題,並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視1-IV-4能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計,體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程,關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果,並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	
第十六週	12/14~12/18	音樂 樂音藏寶庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音1-IV-1能理解音	音A-IV-2	·認知部分： 1.認識各樂器分類的	<b>【多元文化教育】</b>	

			<p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2.認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3.習唱歌曲。</p> <p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>科學原理。</p> <p>2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲。</p> <p>2.習奏中音直笛曲。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	------------------------------------	--

				的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			
第十六週	12/14~12/18	表演藝術 當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3  1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納 <b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭

			<p>創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文</p>	<p>透過團體創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	-------------------------------	---	---	--	-------------------------	--

					本分析。 表P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。			
第十七週	12/21~12/25	視覺藝術 版中有畫	<p>藝-J-B3</p> <p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

				能，因應生活情境尋求解決方案。			
第十七週	12/21~12/25	音樂 樂音藏寶庫	藝-J-B1 藝-J-B3  1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音A-IV-2相關音樂語彙。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	<b>【多元文化教育】</b> 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
第十七週	12/21~12/25	表演藝術 來自山林的原舞曲	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3  1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、	

			<p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型情感的舞蹈。</p> <p>5學習對大自然的敬畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。</p>	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>蹈動作韻律。</p> <p>3.練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.透過課程活動及小組呈現,完整傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。</p>	<p>祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--

第十八週	12/28~1/1	視覺藝術 版中有畫	<p>藝-J-B3</p> <p>1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
第十八週	12/28~1/1	音樂 樂音藏寶庫	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探</p>	

			<p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2.認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3.習唱歌曲。</p> <p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>語彙。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲。</p> <p>2.習奏中音直笛曲。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	------------------------------	--

				其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
第十八週	12/28~1/1	表演藝術 來自山林的原舞曲	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3  1 能了解宗教儀式和生活的關聯 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【原住民族教育】</b> 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞	

			萬物,與大自然和平共處。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣,並能適性發展。	A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。	蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差	
第十九週	1/4~1/8	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3  1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	認知部分: 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融	

			<p>能。</p> <p>2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>合和創新。</p>	
<p>第十九週</p>	<p>1/4~1/8</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p> <p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2.認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3.習唱歌曲。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2</p>	<p>音A-IV-2相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲。</p> <p>2.習奏中音直笛曲。</p> <p>·情意部分：</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

			<p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索</p>	<p>等。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2.能欣賞不同樂器的音色。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			
第十週	1/4~1/8	表演藝術 來自山林的原舞曲	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p> <p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型 情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育 規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差</p>

				能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
第二十週	1/11~1/15	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3  1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			<p>練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第二十週	1/11~1/15	音樂 樂音藏寶庫	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p> <p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2.認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3.習唱歌曲。</p> <p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀</p>	<p>音A-IV-2相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲。</p> <p>2.習奏中音直笛曲。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

				<p>點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				
第二	1/11~1/15	表演藝術	藝-J-B1	表1-IV-1	表E-IV-1	認知部分：	<b>【品德教</b>	

<p>十週</p>		<p>來自山林的原舞曲</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p> <p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表</p>	<p>1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p><b>育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【原住民族教育】</b> 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差</p>	
-----------	--	-----------------	--	---	--	---	---	--

					演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
第二十一週	1/18~1/19	視覺藝術 版中有畫(第二次段考)	藝-J-B3  1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				
第二十一週	1/18~1/19	音樂 樂音藏寶庫(第二次段考)	藝-J-B1 藝-J-B3  1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	<b>【多元文化教育】</b> 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				
第二十一週	1/18~1/19	表演藝術 來自山林的原舞曲（第二次段考）	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p> <p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯 2 能認識各個原</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作</p>	<p>認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 技能部分：1.能運用</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【原住民族教育】</b></p>	

			<p>住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型 情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情, 尊重萬物, 與大自然和平共處。</p>	<p>力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣, 並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3.練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.透過課程活動及小組呈現, 完整傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。</p>	<p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	--

					構、劇場 基礎設計 和製作。			
--	--	--	--	--	----------------------	--	--	--

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。