

109 學年度嘉義縣過溝國民中學七年級第一學期藝術與人文領域教學計畫表

設計者：藝文領域教學群

一、教材版本：翰林 7 上

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
				學習表現	學習內容				
第一週	8/31~9/4	藝遊未盡 1.趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關	視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1	1.認識美術館空間配置。 2.學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

				<p>注態度。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。</p>	<p>藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。</p>		<p>忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度 (二)總結性 評量 ·知識： (1)能認識 美術館空 間配置。 (2)能瞭解 參觀美術 館的禮儀 與事前規 劃事宜。 ·技能： 能學習以 手機操作 APP欣賞 各類藝術 作品。 ·態度：能體 會畫作與 色彩在生 活中的美 好。</p>		
第一週	8/31~9/4	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1</p>	<p>音 2-IV-2 能透過 討論，以</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的 演奏技</p>	<p>1.認識不同的音樂演奏形式。 2.能透過各</p>	<p>(一)歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。</p>	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文</p>	

			藝-J-C3	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>種媒介尋找音樂資訊。 3.認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	--	--------	---	---	-------------------------------------	---	--------------------	--

							聆賞音樂 陶冶個人 心志，並建 立對於音 樂的素養 與鑑賞能 力。		
第一週	8/31~9/4	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成 鑑賞表 演藝術 的習 慣，並能 適性發 展。 表 2-IV-1 能覺察 並感受 創作與 美感經 驗的關 聯。	表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。 表 P-IV-4 表演藝 術活動 與展 演、表演 藝術相 關工作 的特性 與種類。	1.認識不同 類型的表 演藝術作 品。 2.從「殿堂 級的劇院」 課程內容 瞭解國家 舞臺構造 及各項功 能。	(二)總結性 評量： ·知識： (1)認識不 同類型的 表演藝 術，並與生 活中接觸 的經驗相 互結合。 (2)認識兩 廳院「國家 戲劇院」的 舞臺構造 與各場地 的功能。 ·技能： 上網搜尋 國內外表 演藝術作 品，並透過 欣賞與初 步分析，說 出覺得各	【性別平等教育】 性J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。	

							自不同之處。 ·態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。		
第二週	9/7~9/11	藝遊未盡 1.趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識藝術作品的創作方式及過程。 2.認識全臺各地美術館。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

				號的意義，並表達多元的觀點。			(2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。		
第二週	9/7~9/11	藝遊未盡 2.音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4	1.瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2.認識全臺各地的演唱會場地。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

				<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>		<p>紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <p>知識：</p> <p>(1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。</p> <p>(2)認識全臺各地的演唱會場所。</p> <p>技能：</p> <p>能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</p> <p>態度：</p> <p>(1)學習基本聆聽音樂的禮儀。</p> <p>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------	--	--	--

							及美感。	
第二週	9/7~9/11	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識不同舞臺類型。 2.認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3.認識何謂「表演」？	(二)總結性評量： ·知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 ·技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 ·態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

							演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。		
第三週	9/14~9/18	藝遊未盡 1.趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品的四面向。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

				的觀點。			<p>要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 ·態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>		
第三週	9/14~9/18	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：</p>	<p>1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認 識 音 名、唱名、簡 譜 等 記 譜 方 式。 3.認識中音直笛。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

				達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音 樂，以培 養自主 學習音 樂的興 趣。	音色、調 式、和聲 等。		評量： ·知識： (1)認識〈拉 黛斯進行 曲〉。 (2)認識音 名、唱名、 簡譜等記 譜方式。 (3)認識中 音直笛。 ·技能： ·學習中音 直笛指法。 ·態度： (1)能以尊 重的態 度、開闊的 心胸接納 個人不同 的音樂喜 好。 (2)透過聆 聽音樂陶 冶身心，並 感受曲調 中的情感 及美感。		
第三 週	9/14~9/18	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝	1.瞭解表演 如何成為 表演藝	(二)總結性 評量： ·知識：	【性別平 等教育】 性J11 去	

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。2.理解表演藝術需要分工合作才得完成作品。	(1)討論並瞭解表演的意義。(2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 ·技能：透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 ·態度：(1)瞭解分工的重要。(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。	除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第四週	9/21~9/25	藝遊未盡 1.趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝	1.瞭解科技典藏與藝術修復的	(一)歷程性評量 1.學生個人	【性別平等教育】 性J6 探	

				<p>多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>內容。 2.完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 技能： 能完成學習單檢核。 態度： 能體會藝術。</p>	<p>究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
第四	9/21~9/25	藝遊未盡	藝-J-A1	音	音	1.認識中音	(一)歷程性	【多元文	

週		2.音樂花路米	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	2-IV-2 能透過 討論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義，表 達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音 樂，以培 養自主 學習音 樂的興 趣。	E-IV-2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同形 式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。	直笛基本 吹奏技巧 與運舌方 式。 2.吹奏〈瑪 莉有隻小 綿羊〉、〈河 水〉。	評量： 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量： ·知識： (1)認識中 音直笛的 基本吹奏 方式。 (2)認識中 音直笛的 運舌方法。 ·技能： 以中音直 笛吹奏中 音直笛練 習曲〈瑪莉 有隻小綿 羊〉、〈河 水〉。	化教育】 多J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。	
第四 週	9/21~9/25	藝游未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成 鑑賞表	表 A-IV-1 表演藝 術與生	1.以課堂活 動學習與 同儕合作 完成動作	總結性評 量： ·知識： (1)認識同	【性別平 等教育】 性J11 去 除性別刻	

				<p>演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的方法。 2.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p>	<p>一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 ·技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ·態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p>	<p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
第五	9/28~10/2	視覺藝術	藝-J-A2	視	視E-IV-1	1.欣賞自然	(一)歷程性	【人權教	

週		1.美的藝想視界	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。 視 3-IV-3 能應用 設計式 思考及 藝術知 能，因應 生活情 境尋求 解決方 案。	色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	之美、人為 創作。 2.認識美的 形式原則— 探索美。	評量 1.學生課堂 參與度。 2.分組合作 程度。 3.習作與作 品： (1)學習態 度。 (2)創作作 品。 (二)總結性 評量 知識 (1)從自然 之美與人 為藝術 中，觀察並 分辨其蘊 含美的形 式原則。 (2)能從 「美」中知 曉其共通 性，並辨認 屬於哪種 美感。 技能 (1)能描述 各項美的 形式原理	【 育 】 人J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【 家庭教育 】 家J2 社 會與自然 環境對個 人及家庭 的影響。 【 環境教 育 】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。	
---	--	----------	----------------------------	---	---	---	---	--	--

							與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第五週	9/28~10/2	藝遊未盡 2.音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.學習演唱〈靜夜星空〉 2.完成「動手做做看」學習單。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 ·技能：	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

				訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			(1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第五週	9/28~10/2	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1.學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2.學習觀劇禮儀。	總結性評量： ·知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

				慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.完成課堂活動。 4.認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5.認識臺灣表演藝術節。	(2)學習在日常生活透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 ·技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 ·態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第六週	10/5~10/9	視覺藝術 1.美的藝想視界	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用	視E-IV-1 色彩理論、造形	1.認識美感分類——思辨美。	(一)歷程性評量 1.學生課堂	【人權教育】 人J5 了	

			藝-J-C1	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。視</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。視</p> <p>3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現、符號意涵。視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2.認識抽象藝術作品—發現美。</p> <p>3.參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>參與度。</p> <p>2.分組合作程度。</p> <p>3.習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量·知識</p> <p>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>·技能</p> <p>(1)能描述</p>	<p>解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	--	--------	---	--	--	--	--	--

							各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。	
第六週	10/5~10/9	音樂 1.動次動次玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1.認識生活裡的節奏。 2.認識音符時值。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上

				<p>美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3</p>		<p>(二)總結性評量知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	----------------------------	--

				蒐集藝術文資或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第六週	10/5~10/9	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

				<p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。表</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>(二)總結性評量</p> <p>知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
第七週	10/12~10/16	<p>視覺藝術</p> <p>1.美的藝想視界</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視</p> <p>1-IV-1 能使用構成要</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符</p>	<p>1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上</p>	

				<p>素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>2.分組合作程度。</p> <p>3.習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>知識</p> <p>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2)認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3)理解藝術與生活的關連。</p> <p>技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)運用資訊軟體蒐</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第七週	10/12~10/16	音樂 1.動次動次玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1.認識節拍及強弱拍子。 2. 認 識 拍 號。 3.練習節奏遊戲。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 ·技能	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

				<p>藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音</p>	<p>(1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					P-IV-1 音樂與 跨領域 藝術文 化活動。				
第七週	10/12~10/16	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。表 2-IV-3 能運用 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。表	表E-IV-1 聲音、身 體、情 感、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場 與舞蹈 等多元	透過表演 藝術的活 動練習，認 識自己「肢 體」、「聲 音」、「情 緒」等表達 元素。	(一)歷程性 評量 能於課堂 活動「表情 十連拍」中 控制臉部 表情的層 次與張力。 (二)總結性 評量 ·知識 1.觀察自 我，找出優 點與缺點。 2.觀察他人 與自己之 間的異同。 ·技能 1.學習自我 肢體的放 鬆與控制。 2.學習表情 的運用與 展現。 ·態度 1.能誠實面	【性別平等教育】 性J1 接 納自我與 他人的性 傾向、性 別特質與 性別認 同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培 養生涯規 劃及執行 的能力。	

				3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	形式。		對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		
第八週	10/19~10/23	視覺藝術 1.美的藝想視界	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 知識 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然	

				3-IV-3 能應用 設計式 思考及 藝術知 能，因應 生活情 境尋求 解決方 案。		關聯，以展 現美感意 識。例如： 民族服飾 色彩。 5.使用資訊 軟體蒐集 藝術相關 資料。	3.理解藝術 與生活的 關連。 ·技能 1.能描述各 項美的形 式原理與 美感表現， 具備鑑賞 與說明的 能力。 2.運用資訊 軟體蒐集 藝術相關 資料。 3.能完成 點、線、面 描繪習作。 ·態度 提升對美 的敏銳 度，落實在 生活中。	文學了解 自然環境 的倫理價 值。	
第八 週	10/19~10/23	音樂 1.動次動次玩節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指 揮，進行 歌唱及	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂 曲，如： 傳統戲 曲、音樂 劇、世界	1.認識指揮 並練習指 揮法。 2.習吹〈掀 起你的蓋 頭來〉及練 習曲。	(一)歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.分組合作 程度。	【人權教 育】 人J4 了 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。	

				<p>演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p>		<p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量知識</p> <p>·指揮。(1)認識指揮法。(2)認識指揮法。技能</p> <p>(1)能完成指揮法練習。(2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。</p> <p>·態度：</p> <p>(1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。(2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------------	--

				能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-5 基礎指揮。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第八週	10/19~10/23	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規	

				<p>呈現。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>劃及執行的能力。</p>	
第九週	10/26~10/30	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形</p>	<p>認識素描的基本知識、功能與</p>	<p>(一)歷程性評量 1 學生課堂</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了</p>	

			<p>藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視</p>	<p>表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>媒材特性。</p>	<p>參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 認識素描目的及功能。 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>	<p>解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成</p>	
--	--	--	--------------------------	--	--	--------------	---	---	--

				2-IV-3 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以拓 展多元 視野。				目標。 生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。	
第九週	10/26~10/30	音樂 1.動次動次玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮，進行 歌唱及 演奏展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂 曲，如： 傳統戲 曲、音樂 劇、世界 音樂、電 影配樂 等多元 風格之 樂曲。各 種音樂 展演形 式，以及 樂曲之 作曲 家、音樂 表演團 體與創 作背景。 音	1.聆聽欣賞 曲〈打字 機〉。 2.演唱習唱 曲〈當我離 去〉。 3.以杯子歌 練習節奏 遊戲。	(一)歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 知識 1.認識安德 森個人生 平與作品 特色。 2.學習聆賞 〈打字 機〉，體會 其樂曲中 的節奏之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

				<p>音 3-IV-1 能透過 多元音 樂活 動，探索 音樂及 其他藝 術之共 通性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音 樂，以培 養自主 學習音 樂的興 趣。</p>	<p>E-IV-1 多元形 式歌 曲。基礎 唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同形 式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符 號與術 語、記譜 法或簡 易音樂 軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指 揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與</p>		<p>技能 1.演唱電影 《歌喉讚》 插曲〈當我 離去〉。 2.搭配樂曲 學習敲打 節奏。 態度： 1.透過律 動、歌唱和 演奏樂器 感受音樂 變化。 2.體會作曲 家將生活 物品融入 樂曲的創 意。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					跨領域 藝術文 化活動。				
第九 週	10/26~10/30	表演藝術 1.甦醒吧！小宇 宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。 表 2-IV-3 能運用 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。 表 3-IV-2 能運用	表E-IV-1 聲音、身 體、情 感、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場 與舞蹈 等多元 形式。	培養學生 之間的默 契，進而增 加團體間 的互動機 會，養成學 生間正向 的人際關 係，建立自 信。	(一)歷程性 評量 1.能於課堂 活動「情緒 食譜」中運 用聲音與 情緒。 2.於最後課 堂活動「童 話四格漫 畫」中的分 組整體表 現。 (二)總結性 評量 知識 1.觀察自 我，找出優 點與缺點。 2.觀察他人 與自己之 間的異同。 ·技能 1.學習自我 肢體的放 鬆與控制。 2.學習表情	【性別平等教育】 性J1 接 納自我與 他人的性 傾向、性 別特質與 性別認 同。 【生涯規 劃教育】 涯J13 培 養生涯規 劃及執行 的能力。	

				多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		
第十週	11/2~11/6	視覺藝術 2.我手繪我見 (第一次段考)	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識藝術家—竇加、達文西。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採	

				<p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	設計思考、生活美感。		<p>·技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <p>·態度 體會線條描繪表現之美。</p>	<p>取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
第十週	11/2~11/6	音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考)	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界	1.杯子歌練習節奏遊戲。 2.認識節奏應用(1)——Beatbox。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

				<p>演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p>	<p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量知識</p> <p>(1)認識節奏應用類型：Beatbox。</p> <p>(2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。</p> <p>態度：</p> <p>(1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>(2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--------------------------------------	--

				能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十週	11/2~11/6	表演藝術 2.身體會說話 (第一次段考)	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與	認識並欣賞默劇經典作品。	總結性評量 ·知識 ·瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能 ·學習默劇表演的基礎方法。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中	

				<p>呈現。 表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。 表 3-IV-2 能運用 多元創 作探討 公共議 題，展現 人文關 懷與獨 立思考 能力。</p>	<p>東西 方、傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場 與舞蹈 等多元 形式。</p>		<p>態度 體會默 劇表演 的作品 中所想 表現的 訴求與 情感。</p>	<p>性別、種 族與階 級的權 力結構 關係。 【人權 教育】 人 J4 了 解平等、 正義的 原則， 並在生 活中實 踐。 人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。</p>	
第十 一週	11/9~11/13	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表 達情 感與 想法。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理 論、造 形表 現、符 號意 涵。 視E-IV-2 平面、 立體 及複 合媒 材</p>	<p>學會對 形態的 觀察， 認識及 掌握造 形變化 的規律。</p>	<p>(一)歷程 性評量 1.學生 課堂參 與度。 2.單元 學習活 動積極 度。 3.分組 合作程 度。</p>	<p>【人權 教育】 人 J4 了 解平等、 正義的 原則， 並在生 活中實 踐。 人 J5 了</p>	

				<p>視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表現 個人或 社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以拓</p>	<p>的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>		<p>4.隨堂表現 紀錄。</p> <p>(二)總結性 評量 ·知識 認識藝術 家—賈 加、達文 西。 ·技能 熟悉形體 的觀察與 輪廓的描 繪。 ·態度 體會線條 描繪表現 之美。</p>	<p>解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 【生命教 育】 生 J1 思 考所需的 基本邏輯 能力。 生 J4 了 解自己的 渴望與追 求，如何 以適當的 方法達成 目標。 生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--

				展多元視野。				
第十週	11/9~11/13	音樂 1.動次動次玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技，如：	1.認識節奏應用(2)——手機中的節奏APP。 2.認識木箱鼓。 3.完成節奏練習。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關APP。 2.認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 ·態度 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.結合科技	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	發聲技巧、表情等。音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同形式。音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-5基礎指揮。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。		與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的力量與興趣。		
第十週	11/9~11/13	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 能使用	表E-IV-1 聲音、身體、情	培養學生之間的默契，進而增	(一)歷程性評量於最後課	【性別平等教育】 性J1 接	

			<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨</p>	<p>感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關</p>	<p>納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--	--	-------------------------------------	---	---	--

				立思考能力。			係。	
第十二週	11/16~11/20	視覺藝術 2.我手繪我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	建立光影明暗變化的概念。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識素描各類媒材。 ·技能 熟悉光影明暗變化及表現。 ·態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了

				號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十二週	11/16~11/20	音樂 2.樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2.認識曲調構成的方式：音階。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 1.認識曲調。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文	

							2.認識曲調構成的方式。 態度 能體會曲調之美。	化教育 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十二週	11/16~11/20	表演藝術 2.身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場	瞭解默劇表演的特色。	總結性評量 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

				3-IV-2 能運用 多元創 作探討 公共議 題，展現 人文關 懷與獨 立思考 能力。	與舞蹈 等多元 形式。			人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	
第十 三週	11/23~11/27	視覺藝術 2.我手繪我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表現 個人或 社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗	視E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視E-IV-2 平面、立 體及複 合媒材 的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活	透過反覆 素描練 習，培養對 生活更敏 銳的觀察 能力。	(一)歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動積極 度。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 知識 認識素描 各類媒材。 技能 熟悉光影 明暗變化 及表現。	【人權教育】 人 J4 了 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 關懷與保	

				<p>藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	美感。		<p>態度 體會線條描繪表現之美。</p>	<p>護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
第十三週	11/23~11/27	<p>音樂 2.樂音生活</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3</p>	<p>音</p> <p>1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2.認識產生曲調的工具</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省</p>	

				美感意識。	意義，表達多元觀點。		5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 ·認識產生旋律的工具。 ·態度 能欣賞小調的樂曲。	思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十 三週	11/23~11/27	表演藝術 2.身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝	認識不同的表演藝術創作態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	總結性評量 ·知識 ·認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 體會默劇	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

				各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週	11/30~12/4	視覺藝術 3.玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

				品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			(二)總結性評量 ·知識 ·能瞭解色彩知識。 ·技能 ·能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ·態度 ·能體會色彩在生活中的美好。		
第十四週	11/30~12/4	音樂 2.樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.認識人的發聲方法。 2.認識腹式呼吸法。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性別傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促	

							認識人的發聲方式。 技能 練習腹式呼吸法。 態度 能體會曲調之美。	進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十四週	11/30~12/4	表演藝術 2.身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	總結性評量 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原	

				代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十五週	12/7~12/11	視覺藝術 3.玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作態度 (二)總結性評量 知識 能瞭解色彩知識。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

				能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 態度 能體會色彩在生活中的美好。		
第十五週	12/7~12/11	音樂 2.樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	

							態度 能體會曲 調之美。	
第十五週	12/7~12/11	表演藝術 2.身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。 表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。 表 3-IV-2 能運用 多元創	表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創作。 表 A-IV-2 在地與 東西 方、傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場 與舞蹈 等多元 形式。	擴大個人視 心胸及視野， 面對不同的 表演藝術作 品以充實生 命。	·總結性評 量 ·知識 ·認識默劇 ·表演手法 ·對表演藝 術的影響， 並瞭解其 內涵。 ·技能 ·練習表達 ·對表演藝 術作品的 感想及評 論。 ·態度 ·能欣賞並 深切體會 不同類型 的表演藝 術形式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的

				作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。				群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十六週	12/14~12/18	視覺藝術 3.玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能應用色彩原理進行觀察與分析。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

				境尋求解決方案。			態度 能體會色彩在生活中的美好		
第十六週	12/14~12/18	音樂 2.樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習唱歌曲〈小幸運〉。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	
第十六週	12/14~12/18	表演藝術 2.身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	擴大個人視野，面對不同型態的表演藝術	總結性評量 知識 認識經典作品與其	【性別平等教育】 性J1 去除性別刻板與性別	

				式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	作品以充實生命。	背景，瞭解其藝術地位。 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十	12/21~12/25	視覺藝術	藝-J-A2	視	視	能透過教	(一)歷程性	【生命教	

七週		3.玩色生活	藝-J-B1 藝-J-B2	1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計式 思考及 藝術知 能，因應 生活情 境尋求 解決方 案。	E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	師課堂引 導，表達自 身對色彩 的感受描 述，進而欣 賞藝術作 品之美。	評量 1.學生個人 或分組在 課堂發表 與討論的 參與程度。 2.隨堂表現 紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性 評量 知識 能觀察出 不同色彩 配置的心 理效果。 技能 能以5管顏 料調配出 更多不同 變化的色 彩。 態度 能尊重並 理解其他 同學的成 果分享	【育】 生J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。	
第十	12/21~12/25	音樂	藝-J-B3	音	音	1. 認 識 音	(一)歷程性	【多元文	

七週		3.音樂調色盤	藝-J-C3	<p>1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p>	<p>E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>色。</p> <p>2.認識不同的發聲材質所產生的變化。</p> <p>3.能觀察生活周遭各種不同音色。</p>	<p>評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>知識</p> <p>1.認識音色。</p> <p>2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</p> <p>技能</p> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <p>態度</p> <p>體會音色之美。</p>	<p>化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
----	--	---------	--------	--	--	---	--	--	--

				<p>藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2</p>	<p>等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。					
第十七週	12/21~12/25	表演藝術 3.隨興玩·即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 技能 能靈活運用自身肢	【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】	

				<p>現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的</p>	<p>與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表</p>		<p>體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	-------------------------	--------------------------	--

				<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒</p>	<p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				體傳達 訊息，展 現多元 表演形 式的作 品。表 3-IV-4 能養成 鑑賞表 演藝術 的習 慣，並能 適性發 展。	P-IV-4 表演藝 術活動 與展 演、表演 藝術相 關科 系、表演 藝術相 關工作 和生涯 規劃。				
第十 八週	12/28~1/1	視覺藝術 3.玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	能透過色 彩作品之 創佈置規 劃，進而美 化生活環 境。	(一)歷程性 評量 1.學生個人 或分組在 課堂發表 與討論的 參與程度。 2.隨堂表現 紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性 評量 知識	【生命教 育】 生J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。	

				視 3-IV-3 能應用 設計式 思考及 藝術知 能，因應 生活情 境尋求 解決方 案。			能觀察出 不同色彩 配置的心 理效果。 技能 能創作出 色彩馬賽 克拼貼。 態度 能尊重並 理解其他 同學的成 果分享	
第十 八週	12/28~1/1	音樂 3.音樂調色盤	藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指 揮，進行 歌唱及 演奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當 代或流 行音樂	音 E-IV-1 多元形 式歌 曲、基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同的 演奏形 式。	體會音 樂家對 音色之 豐富手 法。 音不運 用的	(一)歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.討論參與 度。 4.分組合作 程度。 5.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 知識 1.認識音 色。	【多元文 化教育】 多J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。

				<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及</p>		<p>2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。</p> <p>3.能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <p>·技能 ·熟悉課文中音色辨識。</p> <p>·態度 ·體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

				能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。				
第十八週	12/28~1/1	表演藝術 3.隨興玩·即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維	

				<p>與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場</p>	<p>解身體動作的極限、自身動作的慣性以及與他人不同處。</p>	<p>體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 ·認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 ·能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	---	---	----------------------------------	---	---	--

				<p>表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用 劇場相 關技 術，有計 劃地排 練與展 演。</p> <p>表</p>	<p>域的演 出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與 東西 方、傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形 式分 析、文本 分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
第十九週	1/4~1/8	視覺藝術 3.玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	能透過色彩作品之	(一)歷程性評量	【生命教育】	

			藝-J-B2	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	創佈置規劃，進而美化生活環境。	1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十九週	1/4~1/8	音樂 3.音樂調色盤	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文	

				<p>號並回 應指 揮，進行 歌唱及 演奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當 代或流 行音樂 的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。 音</p>	<p>曲、基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同的 演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符 號與術 語、記譜 法或簡 易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1</p>		<p>2.單元學習 活動。 3.討論參與 度。 4.分組合作 程度。 5.隨堂表現 紀錄。</p> <p>(二)總結性 評量 ·技能 ·習唱客家 歌曲〈大樹 伯公〉。</p>	<p>化議題並 做出理性 判斷。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	------------------------------	--

				<p>2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。					
第十九週	1/4~1/8	表演藝術 3.隨興玩·即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	

				<p>表 1-IV-3 能能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>			關係。	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----	--

				<p>及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
第二十週	1/11~1/15	視覺藝術 3.玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創作佈置美化生活環境。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 知識 能觀察出不同色彩配置的心	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

				設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			理效果。 ·技能 ·能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 ·能尊重並理解其他同學的成果分享		
第二十週	1/11~1/15	音樂 3.音樂調色盤	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符	1.能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。 2.能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·態度 ·體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

				<p>表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	表演團體與創作背景。				
第二十週	1/11~1/15	表演藝術 3.隨興玩·即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使與者均能展現自	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自	

				<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表</p>	<p>特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p>	<p>評量知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	---	---	----------------------------------	--	---	--

				<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創</p>	<p>A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
第二十一週	1/18~1/19	視覺藝術 3.玩色生活(第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	能透過色彩作品之創佈置，進而美化生活環	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝	

				式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	境。	與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	突，尋求知、情、統意、行、整之途徑。	
第二十一週	1/18~1/19	音樂 3.音樂調色盤 (第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：	能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中各種動物所	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

				<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以</p>	<p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：</p>	<p>分別發出音之不同音色。</p>	<p>度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量技能</p> <p>1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</p>		
--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

				<p>探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>傳統戲劇、音樂、電影、音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				樂，以培養自主學習音樂的興趣。					
第二十一週	1/18~1/19	表演藝術 3.隨興玩即興跳 (第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能能連	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動量」基本元素。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				<p>結其他 藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受 創作與 美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。 表 2-IV-3 能運用 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與 他人的</p>	<p>元素的 結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。 表 A-IV-2 在地與 東西 方、傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形 式分 析、文本 分析。 表</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相 關技 術，有計 劃地排 練與展 演。 表 3-IV-2 能運用 多元創 作探討 公共議 題，展現 人文關 懷與獨 立思考 能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒 體傳達 訊息，展 現多元 表演形 式的作 品。</p>	<p>P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場 與舞蹈 等多元 形式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體 應用、電 腦與行 動裝置 相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝 術活動 與展 演、表演 藝術相</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				表 3-IV-4 能養成 鑑賞表 演藝術 的習 慣，並能 適性發 展。	關科 系、表演 藝術相 關工作 和生涯 規劃。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。